



PorTada jOvEn

Nº 20 Octubre 2010-Febrero 2011

Dos caras de una misma moneda

(Amaranta Pozo Herrera, profesora del IES Portada Alta)

La violencia de género puede estar más cerca de nosotros de lo que todos pensamos, y no siempre es tan evidente, porque el maltrato no es tan sólo físico y porque no siempre se oyen los golpes o se ven los hematomas o heridas. Por otro lado esta imagen es un llamamiento a todas esas mujeres que sufren, para que no se escondan tras sus manos, tras una máscara, tras una vida de infelicidad. Para que no se encierren en sí mismas y pidan ayuda (Foto premiada)



DOS LOBOS

Una mañana, un viejo Cherokee le contó a su nieto la batalla que se da en el interior de las personas. Él dijo, "Hijo mío, la batalla es entre dos lobos, dentro de todos nosotros.

"Uno es malvado: es ira, envidia, celos, tristeza, pesar, avaricia, arrogancia, autocompasión, culpa, resentimiento, inferioridad, mentiras, falso orgullo, superioridad y ego".

"El otro es bueno: es alegría, paz, amor, esperanza, serenidad, humildad, bondad, benevolencia, empatía, generosidad, verdad, compasión y fe".

El nieto lo meditó por un minuto y luego preguntó a su abuelo:

"¿Qué lobo gana?"

El viejo Cherokee respondió:

"Aquél al que tú alimentes."



Reflexión

"La parte buena del ser humano hace posible la vida en sociedad, la parte mala del ser humano hace necesaria la vida en sociedad"

Sumario

- 1 **Portada:** "Dos caras de una misma moneda"
- 2 **Sumario**
- 3 **EDITORIAL:** "Una profesora se despide" y "Llegó la hora de la jubilación".
- 5 **TEMAS DEL MES:** Calendario sin violencia de género, Manifiesto por la Paz, Proyecto Intercentros ARCE, II Encuentro de familias de alumnos con discapacidad, Visita al Centro de Orientación sexual, Camino de Huelva, Día de la Paz, San Valentín, Día de Andalucía.
- 17 **HABLANDO DE CULTURA ANDALUZA:** la importancia del aceite de oliva.
- 19 **ENHORABUENA:** Felicidades a madres, padres y abuelos.
- 20 **OPINIÓN:** Málaga 2016: la capitalidad cultural, **IGUALDAD** (Un siglo de universitarias, La revolución silenciosa de las mujeres árabes, El maltrato no tiene edad, Otro tipo de maltrato, Otros amores que matan, Para empezar teníamos razón, El nuevo sexismo, El club de las madres y esposas de la revolución, Una mirada al pasado), Reflexión sobre el Plan Bolonia, Una Universidad nueva, El uniforme escolar, Videojuegos, La lucidez del perdedor, Incipit vita nuova, Nativos digitales e inmigrantes digitales, Profesores 2.0, Conducir sin carné).
- 47 **QUEREMOS SABER:** entrevista a la Presidenta y Secretaria del AMPA.
- 49 **Páginas de PSICOLOGÍA:** Técnicas de estudio, Niños acelerados, Afronta la Selectividad con seguridad, La Red, tu mejor herramienta, IPMOTRA EL ODREN.
- 53 **Páginas de SOCIOLOGÍA:** Tarjeta roja a la violencia escolar, Conflicto generacional, Los inmigrantes salvan el estado del bienestar, La clase social condiciona el éxito educativo, Valores que te harán llegar muy lejos, Pon cerco al acoso tecnológico, FANS: la incomprensión de los "frikis", La diversidad puntúa en clase, Personas de la tercera edad, El compromiso de los intelectuales, Alumnos y traficantes en los Colegios Mayores, Rostros cañí, La droga digital: los nuevos yanquis, ¿Por qué me gustan los malos?, Mejorar la comunicación con los abuelos, Drama en el asfalto, ¿Podríamos volver a una dictadura?
- 71 **Páginas de CIENCIA:** ¿Cuál es hoy el gran cambio cultural?, Jane Godall, Ciencia, Cultura y Dios, Sensaciones del buen comer, Los secretos de los abismos.
- 75 **Páginas de SALUD:** La receta perfecta de la felicidad, Vigila lo que comes, Di no a las drogas, El VHI, en cifras: los jóvenes bajan la guardia, Los hipnosedantes, Jóvenes y alcohol en el fin de semana, Velocidad, alcohol y carretera: un cóctel peligroso.
- 82 **Páginas de INFORMACIÓN del IES:** **Aula específica** (Una mirada diferentes), **D. de Filosofía** (Trabajando en clase), **D. de Informática** (Soy Firefox, ¿Conoces mis complementos?), **D. de Inglés** (Bilingual section, Hablando de la Cultura Inglesa), **D. de Lengua y Literatura** (Flasmob contra el maltrato), **D. de Orientación** (Visita a la UMA por el alumnado de 1º Bachillerato).
- 95 **HOY HABLAREMOS DE...** Los Master se quedan con todo, Expertos en el mar, Buen nivel de los alumnos de Formación Profesional).
- 98 **ES IMPORTANTE SABER:** Memorias de un comunista, Santuarios en los que el cielo y la tierra se encuentran, Ernest Hemingway, Los corrales de comedias, Plumas hábiles".
- 101 **UN PASEO POR LA MÁLAGA ANTIGUA:** Artes y Oficios malagueños, Baños del Carmen, Carteles antiguos de la Semana Santa Malagueña, ¡Vivan los boquerones!
- 111 **ESPACIO DEL LECTOR:** UN LIBRO ES... "El diario violeta de Carlota" (continuación), La clave del éxito es un misterio, La Biblioteca del IES, Libros recomendados.
- 121 **ACTIVIDADES DEL DACE**
- 122 **UNA VENTANA AL MUNDO.**
- 125 **EL RINCÓN DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...** El ángel más pequeño, Madrid, Los Reyes Magos son de verdad, Un te quiero, Unos versos con vida propia.
- 129 **¿Y SI LO INTENTAS?** Creer para vencer.
- 131 **CARTELERA:** Teatro (La mesa del Padre), y Cine
- 138 **PANORAMA MÚSICAL**
- 140 **DEPORTES:** Operación "Galgo", Edurne Pasaban
- 141 **PASATIEMPOS:** ¡Una sonrisa, por favor! **HORÓSCOPO**
- 145 **EL BUZON** de **PORTADA JOVEN** y los **CONCURSOS** de **AULA de El Mundo**
- 147 **Equipo de edición y redacción, colaboradores.**
- 148 **CONTRAPORTADA:** "Collage contra la violencia de género" realizado por los alumnos del Proyecto Integrado de Plástica (2º Bachillerato).



EDITORIAL**UNA PROFESORA SE DESPIDE.**

Me voy. Con más de 20 años en el Instituto "Portada Alta" es imposible que no os eche de menos; más aún cuando, a pesar de los pesares, sigo teniendo un sueño (gracias a ti, Martín L., un guía para tantos). Y gracias a ti también, Juan G. por recordarme en las páginas de El País la visión de unos que son otros, empezando tu artículo de manera sarcástica con una cita de la zarina Catalina La Grande: "La plebe no debe recibir educación pues si sabe tanto como yo, me desobedecerá en la misma medida en la que ahora me obedece".

Mi sueño fue/era acabar, paso a paso, con aquellas tinieblas, con aquel "Il est minuit dans le siècle" de los años 30 y 40 en Europa, que siempre puede volver, con la mayor injusticia: no poder ir a la escuela o dejarla muy pronto, como mis hermanos, como mi padre que quiso ser maestro y no pudo y, por él, fui "maestra".

Si he podido dejar en algunos de mis alumnos una pequeña semilla de afán de libertad, de ganas de aprender, de conocer, de abrirse al mundo, a otros lugares y a otras gentes, me sentiré muy feliz.

En alguna ocasión oí comentar que les había aportado algo de la Sorbona, es decir el debate de las ideas frente al dogmatismo, la lucha contra los prejuicios y los clichés.

A mí me habéis aportado puntos de vista, criterios diferentes, sonrisas, bromas, enfados, en una palabra, vuestra juventud.

Gracias a todos,
y a ti Antonio, por pedirme que escriba algunas líneas.

Eliane

"Llega la hora de la jubilación"

El coordinador de la revista escolar **PORTADA JOVEN**, nuestro compañero Antonio Titos, me pidió que escribiera algo sobre mi trayectoria profesional, ya que al finalizar el curso escolar en el que estamos, me jubilaré. Con mucho gusto así lo hago.

Cursé estudios de Magisterio en Málaga y con la carrera recién terminada me presenté a las oposiciones de Maestros y tuve la suerte de aprobar. Mi padre había fallecido unos meses antes y la familia pasaba por momentos difíciles. Comencé mi andadura profesional en varios centros de nuestra ciudad como propietario provisional. Mi primer destino definitivo fue el colegio Sagrado Corazón de Jesús de Ardales (Málaga). Estuve siete años en esta localidad y guardo un buen recuerdo de los momentos vividos. Durante estos años nacieron mis dos hijas mayores. Coincidió con compañeros de edad parecida a la mía y con el paso del tiempo nos hicimos buenos amigos. Recuerdo que en aquellos años los alumnos y las alumnas estaban agrupados en clases distintas. En una ocasión fui tutor de un curso de 2º de Primaria

con 44 alumnos y, sin embargo, se impartían las clases con gran comodidad. Fue una etapa de mi vida muy satisfactoria, tanto desde el punto de vista profesional, como afectivo, familiar, etc. Al tener conocimiento de que el derecho de consorte iba a ser suprimido en el concurso general de traslados, mi mujer y yo decidimos trasladarnos a Málaga. En Septiembre de 1980 comenzamos a trabajar en distintos centros de la capital. Fueron años más complicados que los anteriores. Nació nuestra tercera hija y, a veces, pensábamos que la decisión de venir a Málaga no fue muy acertada. Afortunadamente la situación fue mejorando a raíz de la incorporación de ambos al colegio "Isaac Albéniz". En este centro estuvimos 13 años y coincidimos con los compañeros que son nuestros mejores amigos en la actualidad.

Durante estos años terminé la licenciatura de Historia. También fui Jefe de Estudios durante unos cuantos años. Las relaciones con los miembros de la APA eran muy buenas y existía un buen clima de entendimiento y colaboración. Recuerdo que con la ayuda de un padre de la APA, el equipo femenino de balonmano se clasificó campeón de Andalucía. También promocionamos el ajedrez a niveles destacados, ganando varios años el torneo que organiza anualmente El Corte Inglés. Participamos cinco o seis años consecutivos en los campeonatos de Andalucía de Ajedrez, obteniendo buenos resultados. Previamente había que clasificarse en el campeonato provincial de Málaga compitiendo principalmente con los colegios privados (Maristas, Los Olivos, San Estanislao, Cerrado Calderón,...), que tenían más medios que nosotros. Recuerdo que un año, de los 24 alumnos clasificados por la provincia de Málaga para los campeonatos masculino y femenino de Andalucía en las categorías infantil y cadete, 13 alumnos eran del colegio público "Isaac Albéniz". Los restantes puestos fueron ocupados por alumnos de los colegios privados mencionados anteriormente.

Como podéis imaginar, estos resultados me llenaban de satisfacción. Realmente el colegio "Isaac Albéniz" funcionaba bien y los profesores nos encontrábamos a gusto, pero la Administración, en la reforma educativa de los Centros Escolares, decide que este centro se convierta en un Instituto de Enseñanza Secundaria. Esta circunstancia obligó a los profesores a buscar acomodo en los centros de la zona. Por este motivo, tras esperar varios años en los colegios de primaria Arturo Reyes y Ricardo León, vine en Septiembre del año 2.000 al "IES Portada Alta". En esta fecha se incorporan por primera vez a este centro los alumnos del primer ciclo de Secundaria, cuatro cursos de 1º de ESO y otros cuatro cursos de 2º de ESO. Esto supuso un cambio importante en todo lo relacionado con la disciplina en el centro. Los profesores se adaptaron de forma notable a las nuevas circunstancias. Recuerdo con gran satisfacción el recibimiento que tuve por parte de los miembros del departamento de Geografía e Historia (Marisol Morcillo, Elena Serrano, Antonio Albuera y José María Ruiz Povedano). Todo fueron facilidades.

También tengo que decir que, en todo momento, me sentí respaldado por el equipo directivo de aquellos años. Siempre había intentado resolver los problemas de disciplina dentro del aula sin tener que pedir la intervención de otras personas, pero en un par de ocasiones en las que me sentí desbordado, conté con el apoyo del Director, Manuel Fernández, y del Jefe de Estudios, Antonio Titos. A lo largo de los cursos siguientes pude comprobar la gran profesionalidad que siempre ha existido en el profesorado del "IES Portada Alta". Nunca he apreciado una actitud conformista ante la realidad escolar, al contrario, siempre se han planteado los problemas para encontrar, entre todos, las mejores soluciones.

Se inicia el curso 2.005-06 con un equipo directivo nuevo. Me piden que acepte el cargo de Jefe de Estudios Adjunto. Se trataba de colaborar con un equipo directivo ya elegido. Creo que no era la persona más idónea para el cargo, pero pudo más en mí el sentido de la responsabilidad y el deseo de colaborar, como siempre he hecho a lo largo de toda mi vida profesional, con las personas que asumían la difícil tarea de dirigir un centro educativo. Fueron años de mucha dedicación en los que pude comprobar la enorme ilusión y la gran profesionalidad de mis compañeros del equipo directivo por llevar adelante un proyecto educativo nuevo, innovador y cercano a la realidad social del "IES Portada Alta". Poco a poco se ha ido implantando con la ayuda de muchos compañeros. En la actualidad, este proyecto está plenamente consolidado y, en mi opinión, está dando resultados positivos en todo lo relacionado con la convivencia en el centro.

Para terminar, quisiera manifestar que han sido más de 40 años dedicados a la enseñanza.

Durante este período de tiempo siempre he procurado ayudar a mis alumnos lo mejor que he podido, formándoles, educándoles y contribuyendo a hacer de ellos buenas personas. Me júbilo con la sensación de que podía haber hecho más por ellos.



*Saludos de vuestro amigo
Cristóbal*

TEMAS DE ACTUALIDAD DEL IES

CALENDARIO SIN VIOLENCIA DE GÉNERO

En Octubre de 2010, la Delegación de Educación y el Instituto de la Mujer de nuestra ciudad convocaron el I Concurso de Fotografía "Sin violencia de género" con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra la Mujer, que se celebra el 25 de noviembre.

El Concurso de fotografía tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad educativa sobre el problema social que supone la violencia de género y estimular la creatividad de los y las participantes, difundiendo los trabajos realizados a través de un calendario y una galería fotográfica virtual. Con las fotografías galardonadas se confeccionó el Primer Calendario educativo para la prevención de la violencia de género.

Nuestro centro participó en el Concurso de dos formas: el alumnado lo hizo a través de la asignatura de Proyecto Integrado "Fotografía". En concreto fue el alumnado de 2º de Bachillerato, dirigido por la Profesora de Plástica, Mª José Barbero Prados. Igualmente, la profesora, también de Plástica, Amaranta Pozo Herera lo hizo a título personal.

La fotografía de Amaranta Pozo, "Dos caras de una misma moneda", fue una de las seleccionadas para formar parte del Calendario, en concreto constituye el mes de enero. El resto de fotografías de nuestro alumnado forma parte de la galería fotográfica virtual que se puede conocer en la página web

www.educacionenmalaga.es. ¡Felicidades a todos y a todas y ánimo para seguir participando en las próximas convocatorias!

El acto de presentación del Calendario a la comunidad educativa malagueña y andaluza tuvo lugar en nuestro IES el día 24 de Noviembre. Lo organizó el Gabinete de Asesoramiento de la Convivencia e Igualdad de nuestra ciudad, y en él tuvo un gran protagonismo el alumnado y el profesorado de nuestro centro.

Asistieron al acto Don Antonio marfil, Director del IES, Don Antonio M. Escámez, Delegado de Educación de Málaga y Doña Pilar Oriente, Coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer de Málaga. Don José Antonio Binaburo, Doña Rosa Torres, y Don David Sánchez, miembros del Gabinete, presentaron a los centros y a las personas cuyas fotografías fueron seleccionadas para formar parte del Calendario. Fueron los siguientes:

ENERO: "Dos caras de una misma moneda" Amaranta Pozo I.E.S. Portada Alta de Málaga. **FEBRERO:** "Elijo mi belleza" Yeni García Vega Profesora FOL CES Sta. Mª de los Ángeles de Málaga. **MARZO:** "Llaga" Natalia Villasclaras Crisóstomo Alumna 1º CFGM Laboratorio de Imagen I.E.S. Guadalpín de Marbella. **ABRIL:** "Pide ayuda" Nazaret Marín Navarro Alumna 4º ESO I.E.S. Escultor Marín Higuero de Ronda. **MAYO:** "Tranquila mamá. Yo te curo" Nerea Gallardo Cañamero Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil Alumna I.E.S. Pintor José Mª Fernández de Antequera. **JUNIO:** "Without gender violence" Clase 1S1 bilingüe ESO y su tutor Beni I.E.S. Bezmiliana de Rincón de la Victoria. **JULIO:** "Tú formación te hará más



fuerte" Carlos Martínez Guerrero Coordinador del Plan de Igualdad I.E.S. Cánovas del Castillo de Málaga. **AGOSTO: "Tu perdón será tu debilidad"** 4º Diversificación I.E.S. Profesor Isidoro Sánchez de Málaga. **SEPTIEMBRE: "Todo recuerdo queda grabado en la memoria"** Alfonso Narbona Mazuela 2º Bachillerato I.E.S. Dr. Rodríguez Delgado de Ronda. **OCTUBRE: "Violencia, no gracias"** Dolores A. Carretero Vaquer Estudiante de Grafica publicitaria Escuela de Arte de San Telmo. **NOVIEMBRE: "No sólo deja secuelas físicas"** Azael Flores Cortés 4º ESO IES Bezmiliana de Rincón de la Victoria **DICIEMBRE: "Ayudemos a abrir las puertas"** José Antonio Ocaña González Alumno 1º CFGM Laboratorio de Imagen I.E.S. Guadalpín de Marbella.



A cada una de estas personas se les entregó un Calendario y pudieron explicar su fotografía a los presentes. Continuó el acto con la proyección/presentación del vídeo musical confeccionado con las fotografías participantes y que puede conocerse en la página web arriba indicada. Nuestro alumnado y profesorado participó, en primer lugar, acogiendo a las personalidades y centros participantes decorando el Instituto con carteles, guirnaldas, etc., alusivas a la igualdad entre los hombres y las mujeres y al

buen trato entre todos; en el acto en sí participamos de la siguiente forma:

- Esther Lorente, Orientadora del IES, presentó los Manifiestos contra la Violencia de Género de nuestro centro que las alumnas Yasmina Bueno y María Vilches de 4º de ESO nos leyeron.
- Olivia Jiménez, Orientadora del IES, presentó y dirigió el Visionado de spot publicitarios sobre la Violencia de género. Los/Las presentes en el Acto dejaron sus impresiones sobre lo visto en una gran puerta con la que pretendíamos simbolizar que hay que "abrir la puerta al maltrato" para que éste salga de nuestras vidas.
- Adriana Sevillano y Mario Castillo, alumnos de 2º de Bachillerato, leyeron el poema de Mario Benedetti "No te rindas".
- Clausuró el Acto, María Vilches, alumna 4º de ESO, interpretando la danza "Sueños de Mar", como homenaje a todas las víctimas.

Como vicedirectora del centro agradezco, de todo corazón, a todas las personas que hicieron posible este hermoso Acto: al alumnado de todos los cursos y grupos que, junto a sus Tutores y Tutoras, participaron en el concurso de carteles y en la elaboración de guirnaldas; al profesorado en general, que con sus ideas, trabajo e implicación hacen que el Día Contra la violencia de género, como tantos otros Días, no se quede sólo en una mera referencia puntual, sino en un trabajo de concienciación y de educación permanente en la igualdad y en la defensa de valores como la libertad, la solidaridad y el buen trato entre todas las personas.

Gracias también al Gabinete por habernos permitido conocer a las personas que, de manera tan creativa, han puesto su granito de arena para que el maltrato abandone de una vez por todas nuestras vidas, y por emprender tareas pedagógicas y solidarias tan importantes como ésta.



Victoria Toscano Nieblas (Vicedirectora del IES)



Manifiesto para el Día de la Paz
IES Portada Alta
28 de enero de 2011



A lo largo de nuestras vidas somos constantemente bombardeados con hechos que en lugar de ser positivos y hacernos mirar hacia delante, son negativos y tendemos a mirar hacia atrás, y recordar sucesos como muertes, robos, injusticias, discriminación, crisis... Este año, como otro cualquiera, volvemos a celebrar ese día en el que por un momento todos nos sentimos felices, pacíficos. Puede que veamos algún que otro abrazo, pero, ¿es todo real? o ¿es sólo hipocresía?

La gente suele cambiar el chip, es una verdadera lástima, y, de nuevo, volvemos a enfrentarnos con insultos, agresiones o cualquier tipo de acoso. Pero al final de esa habitación de pesimismo y oscuridad hay una puerta abierta a otro pensamiento

lleno de una **paz interior** que puede tener muchos significados:

Es pensar lo bien que condujiste ayer en la autoescuela.

Es contar los días que aún faltan para tu cumpleaños.

Es pasarse horas acariciando tu mascota.

Es cantar una canción sin darte cuenta.

Es perder la noción del tiempo cuando te encuentras con tus amigos.

Es de pronto tener una idea y llevarla inmediatamente a cabo.

Es llorar de risa con un chiste malo.

Es preguntarte que comida habrá para almorzar y

que al llegar a tu casa te hayan preparado tu plato favorito.

Es encontrar en las rebajas los pantalones tan caros que te gustaban.

Es vestirse como quieras y que no te importe que te miren.

Es sacar una buena nota tras una larga noche de estudio.

Es sentarse al lado de la estufa y ver como llueve tras la ventana.

Es que te llegue al corazón la letra de una canción.

Es encontrar tu propia paz interior.

Es el conjunto de pequeñas cosas que nos mantienen alegres y

felices con nosotros mismos y con los demás.

Por último, la paz diaria es despertarte y

que todo cuanto te rodea esté en orden y felicidad.

Y, cuando te cubras con la sabana para dormir,

pienses que tu día ha sido bueno,

que has ayudado a aquellas personas que lo necesitan.

QUE HAS HECHO LA PAZ



Esta declaración ha sido realizada por el alumnado de 2º de Bachillerato (Religión). Fue leída en el Salón de Actos por las alumnas Beatriz Titos García y Jennifer Toro Muñoz



Proyecto Intercentros: ARCE

AGRUPACION Y REDES DE CENTROS EDUCATIVOS

¿Qué es ARCE? Se lleva a cabo en todo el territorio español desde el año 2006. Su finalidad es establecer causas de colaboración para formar agrupaciones y redes de centro o instituciones del ámbito educativo de diferentes comunidades autónomas, a través de la elaboración de un proyecto común, con el fin de compartir experiencias, mantener y generalizar iniciativas de innovación que faciliten mejoras en la práctica educativa. Este programa permite llevar a cabo proyectos que dan respuesta a una necesidad concreta y a un interés compartido por parte de los profesionales del ámbito educativo. Pretende, además impulsar los intercambios entre instituciones y centro docentes, favorecer la movilidad del alumnado y profesorado, consolidar redes educativas y fomentar iniciativas de innovación, todo ello en áreas de una mejora de la educación.



OBJETIVOS GENERALES

- Promover la sensibilización, implicación y compromisos de la comunidad educativa respecto a la convivencia y a la cultura de paz.
- Intercambio de experiencias acerca de las medidas organizativas de gestión de conflicto.
- Ampliar los servicios de mediación existente hacia servicios integrales (familia, profesorado, servicios educativos...).
- Redactar o revisar el Plan de Convivencia de Centro.
- Reflexionar y promover el contagio de estrategias de resolución pacífica de conflictos.

Actividades realizadas: 2008-2009.

- Encuentro entre los responsables del proyecto .I.E.S. Portada Alta (Málaga): Constitución del grupo, ajuste del proyecto inicial, objetivos comunes, concreción en cada centro, etc.
- Encuentro entre los equipos de mediación de los centros (Barredos, Asturias).
- Presentación de las medidas de convivencia de los distintos centros, intercambio de experiencias, jornadas de formación y convivencia.
- Elaboración de materiales (agenda del mediador, material mediación: dípticos, solicitudes, etc...).
- Planteamiento del Mural de Mediación.
- Creación de una plataforma virtual: enfocada a la comunicación y trabajo.

2009-2010

1. Encuentro entre los participantes del proyecto. IES Montes Obarenes (Miranda del Ebro).



- Evaluación procesual, valoración de los resultados y a financiación de los objetivos para el curso.
- Revisión de los materiales elaborados: agenda del mediador y Manual de Implantación de un servicio de mediación escolar.
- Presentación del 2º encuentro entre equipos de mediación en fiestera.

2. Encuentro entre los equipos de mediación. IES Fin do Camiño (Fiestera). Jornadas de formación conjunta y convivencia revisión del manual de mediación. Grabación formación

alumnado (posterior creación materiales audiovisuales). Evaluación.

3. Encuentro entre los responsables del proyecto: revisión del Manual de mediación (Madrid).

2010-2011

1. Encuentro de los responsables durante la primera semana de febrero en Madrid. Revisión del Manual.
2. Encuentro de los centros participantes .Málaga 11-13 mayo 2011.
3. Encuentro responsables en septiembre para la última revisión del Manual. Madrid.
4. Reflexiones e intercambio de opiniones a través de la plataforma virtual del centro.

PARTICIPANTES: IES ALTO NALON: BARREDOS (ASTURIAS), IES MONTES OBARENES (MIRANDA DEL EBRO, BURGOS), IES FIN DO CAMIÑO (FISTERA, A CORUÑA), IES PORTADA ALTA (MALAGA).

Juan Antonio Moreno Bravo (4º ESO B)

"II Encuentro de Familias de Alumnado con Discapacidad"

En la segunda quincena de Diciembre se ha celebrado en nuestro Centro la II SEMANA DE FAMILIAS DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD. Los alumnos de 2º Bachillerato B hemos querido colaborar y compartir esta celebración asistiendo a los actos programados, y, en especial, realizando para PORTADA JOVEN



entrevistas a nuestros compañeros y a sus familias, así como a las Asociaciones que los representan.

Me llamo Unai, y, desde hace varios años, comparto clase y parte de mi tiempo con Salvi; por ello he creído conveniente hacer esta reflexión sobre él, una reflexión que es fruto de mi experiencia con él, de las conversaciones que hemos mantenido, de los viajes en los que hemos compartido tantos momentos de convivencia, etc.



Salvi es un chico especial, y no por su discapacidad, sino porque

no hace falta estar mucho tiempo con el para saber que le falta un hervor (cariñosamente, pero sin pasarse de cariñoso, ¿eh?). Él, tiene 17 años, está estudiando 2º de Bachillerato en nuestro centro (está haciendo Sociales) e, increíblemente, le va bien.(digo increíblemente en relación a lo que se esfuerza, ¡esfuérate más!). Sus aficiones son ir al cine con sus amigos (o con alguna que otra amiga...), jugar horas y horas a la "Xbox" o pasar el tiempo con el ordenador, le encanta la informática. Su discapacidad es, o mejor dicho, fue, una parálisis cerebral, ya que al Salvi que vemos

ahora no es a un niño con parálisis cerebral (el cerebro le va perfectamente, aunque por como actúa hay veces que lo dudemos...), sino con las secuelas que ésta le dejó. Salvi es un niño que cuando le preguntas si hay algo que no puede hacer, te dice que si, footing, por ejemplo. Es un niño que le gustaría andar por sí mismo, según dice. A Salvi lo levanta y lo viste su padre, como también le ayuda a asearse. Más tarde lo recoge el autobús que lo trae directo al instituto. Da clases y va a su casa a comer. Después, según dice el, "hace los deberes" (si está inspirado, claro, si no sigue con la Xbox). Por las tardes le gusta salir con sus amigos Di, Ma, Da, etc. En clase dice que se encuentra muy cómodo, y si le pregunto si le ayudan, contesta con cara de pena que no (pura ironía por su parte); después se ríe. Salvi, para sorpresa de muchos, ni se siente solo, ni se siente disgusto consigo mismo,

es mas, se ama a sí mismo. Salvi no cambiaría nada de el, y a Salvi, no le importaría seguir así toda su vida (tiene margen de mejora). Si acaso pudiera cambiar algo, le gustaría hablar con más

soltura. Se siente muy bien con su silla. De mayor, le gustaría ser informático, y se ve con mujer pero no con hijos, no le gustan mucho. Este es Salvi, o mejor dicho, ¡Liquid!

Unai Cobos Samos (2º Bachillerato B)

Somos Adriana, Inma y Amanda, alumnas del I.E.S. Portada Alta, y hemos estado haciendo un pequeño trabajo para acercar un poco más a la gente al tema de la discapacidad. Por ello, acudimos al "II Encuentro De Familias De Alumnado Con Discapacidad", celebrado el día 17 de diciembre de 2010, en nuestro centro. A este encuentro acudieron varias asociaciones, que ayudan a las personas con discapacidad, y con ellas mantuvimos esta entrevista para que nos explicaran el trabajo que realizan con las familias de discapacitados y con sus hijos.



Las asociaciones a las que tuvimos el gusto de conocer son:

APROINLA: Asociación Pro Inserción Laboral de Personas con discapacidad intelectual.

ASPROMANIS: Asociación malagueña a favor de las personas con discapacidad intelectual.

FAMF: Federación Provincial de Asociaciones de Discapacitados Físicos y Orgánicos de Málaga.

AMSA: Asociación Malagueña Síndrome de Asperger

AMANDA: Asociación Malagueña de adultos y niños con déficit de atención/hiperactividad

Hubo una asociación, SFSM: Sociedad Federada de Personas Sordas de Málaga que también estaba citada, pero por algunos problemas no pudo venir al evento, y la verdad es que nos hubiera gustado conocerla.

También acudieron otros profesionales, entre ellos se encontraban:

Delegación de Educación de Málaga: representada por Concha Navarta y Ana Cobos.

Profesorado de apoyo a la integración del CEIP Ricardo León y Antonio Machado, representado por Lourdes Lavert y Eva Rivero.

Profesorado de apoyo a la integración del I.E.S. Portada Alta, representado por M^a Carmen Vasco González, Gerardo Rojo Lara, Juana Sánchez Carnero y Alberto Narbona Gil.

Además de otros asistentes como padres, familiares, alumnado.

Todas estas asociaciones tienen como objetivo insertar a los discapacitados de sus asociaciones en el mercado laboral; son muchas las instituciones que ofrecen ayudas para ello: Ikea, Carrefour, Adecco, Once, Urende...

Casi todas estas empresas quedan satisfechas con el trabajo y vuelven a renovarles el contrato. ¡Pero no todo es trabajar!, la mayoría de las asociaciones disponen de un programa de ocio y tiempo libre, que sirve como respiro familiar. Organizan viajes, excursiones, talleres de teatro, senderismo, cine, bailes... A estas actividades realizadas por la asociaciones no solo pueden asistir las personas que estén en la asociación sino también todos aquellos que quieran participar en ellas. Debido a la crisis, les han retirado las subvenciones a muchas de ellas. También se comentó que hay

un sector más pequeño de representantes masculinos en las asociaciones.

Recogimos varias opiniones, entre las cuales se encuentran:



Salvi de 2º de Bach.-B: nos dijo que según su punto de vista, no había suficientes adaptaciones para los discapacitados y si las hay, la gente no las respeta.

La representante de **Asproinla**, contestó, entre risas: "En algo teníamos que mandar las mujeres".

Al final del encuentro, realizamos una serie de encuestas que habíamos elaborado, a padres, asociaciones y a los propios alumnos de este centro. Algunas de las preguntas que les hicimos y que más nos llamaron la atención fueron:

A las asociaciones les preguntamos: **¿qué aportación personal tiene trabajar en una asociación?** La mayoría de ellas respondieron que les hacía sentirse mejor ya que ayudaban a otras personas.

¿Qué dificultades y ventajas encuentran?

Las dificultades son muchas, sobre todo de tipo administrativo pero las ventajas que reciben a cambio las contrarrestan.

Para terminar, **A los padres** les preguntamos, **¿Cómo vive ustedes su día a día al tener un hijo con discapacidad?** Contestaron, que lo llevan bien, dentro de lo que cabe, esperando superaciones día a día.

Para terminar, les pedimos si querían añadir algún comentario, sugerencia, etc. Y esto fue lo que nos contestaron:

Que hay muchas personas que no lo entienden y les ponen etiquetas y eso debería cambiar.

A los **niños** les preguntamos:

¿Cómo te encuentras en tu clase, en el recreo...? ¿Te ayudan?

A lo que la mayoría contestó que les tratan muy bien, que los quieren mucho, que están todo el día riéndose con ellos..pero que algunas veces también se sienten solos.



¿Qué pedirías si tuvieras un deseo?

Poder andar y otras, entre risas, nos decían que era secreto.

Y este ha sido nuestro trabajo para colaborar en este II Encuentro de alumnos con discapacidad; esperamos que os guste tanto como a nosotros nos ha gustado hacerlo, y que os haya servido para acercaros y comprender más de cerca este tema de la discapacidad...

(Adriana Sevillano Naranjo, Inmaculada Ruiz Jerez y Amanda Barnes Martín (2º Bachillerato B)

VISITA AL CENTRO DE ORIENTACIÓN SEXUAL PARA JÓVENES (COSJ)

Los días 15, 22 y 29 de octubre el alumnado de 4º de ESO visitó el COSJ situado en el Centro de Salud Victoria en C/ Chaves nº 2 (esquina al Jardín de los monos). Cada día fue asignado a un grupo de 4º.

Las profesoras acompañantes fueron:

- 4º ESO-A: Inmaculada García Portales y Esther Lorente Lorente.
- 4º ESO-B: Amparo Jiménez Compán y Victoria Toscano Nieblas
- 4º ESO-C: Lourdes Marín Gómez y Olivia Giménez Fernández.

¿Qué es el Centro de Orientación Sexual para Jóvenes? Es un lugar donde se ofrece un servicio gratuito y confidencial a los jóvenes para que vivan una **sexualidad sana y sin problemas**. El horario de consulta es:

MAÑANAS: lunes, miércoles y viernes de 12:00 a 14:00 horas

TARDE: martes de 17:00 a 20:00 horas.

Número de teléfono: 951308505

¿Qué ofrece este Centro?

- Información sobre las relaciones sexuales y métodos anticonceptivos.
- ¿Qué hacer si te falla el preservativo?
- Asesoramiento si se te retrasa la menstruación o si estás embarazada.
- Información sobre el SIDA y otras enfermedades de transmisión sexual.

Y además....

- **Formación de profesionales** (docentes, sanitarios, trabajadores sociales, monitores juveniles).
- **Charlas-coloquio** (padres, madres, jóvenes...)
- **Materiales de sexualidad** (libros, folletos, vídeos, guías didácticas, revistas, diapositivas, maquetas, fichero de recursos...)
- **Asesoramiento en:** Programas de educación sexual y aspectos técnicos, legales...

La visita que realizamos consistió en conocer las distintas dependencias del centro y en una charla coloquio impartida por la enfermera del centro donde se definió las relaciones sexuales y sus tipos, se informó sobre diferentes métodos anticonceptivos y los riesgos de no utilizarlos bien. El alumnado estuvo muy participativo y a continuación presentamos diferentes opiniones sobre lo que les pareció esta visita.



"Me gustó la visita a aquel centro porque nos hablaron de cosas que no nos suelen hablar las personas mayores a nosotros, por lo menos en mi casa. Nos explicaron como prevenir enfermedades aunque eso ya nos lo habían explicado antes. En mi caso, me sacaron a la pizarra y me hicieron dibujar un aparato reproductor masculino; fue divertido y aprendí junto con el humor partes de mi cuerpo. Además nos dijeron que ese centro por las tardes o por las mañanas en un horario, se puede ir para que te aclaren las dudas que necesites". (Alejandro Jiménez Benítez 4º A)

"Aprendí muchas cosas que no sabía. Fue muy interesante todo y pienso que todos los años deberíamos recibir una charla como esta para poder aprender más cosas nuevas" (Yanira Carranza Monfrino, 4º A)

"La visita al COSJ no me pareció útil. [...] En las clases de Educación Sexual siempre explican lo mismo y eso empieza a cansarme" (Ángel Fernández Téllez 4º A)

"Me pareció muy interesante, en la charla pudimos comentar dudas que teníamos. Aunque había gente que se lo tomaba a broma, la mujer que dio la charla lo hizo muy bien y con mucha claridad. El ambiente en el que estuvimos fue agradable y aprendí cosas nuevas" (Estefanía Comitre 4º A)

"La charla fue interesante aunque un poco aburrida, pero aprendí nuevas cosas que no sabía. La mujer que nos dio la charla fue muy simpática y sus dos compañeras también. En el fondo me lo pasé bien." (Cristina Carrera Romero 4º A)

"A mi me gustó mucho la charla, aprendí muchas cosas aunque alguna ya las sabía. Estuvo muy bien que fuéramos a esa charla. Pienso que deberíamos hacer una excursión de este tipo todos los años para saber más cosas". (Nuria García Maldonado 4º A)

"Cuando visitamos el COSJ me pareció una buena experiencia. De esta forma conocemos un sitio al que ir cuando se tenga algún problema". (Ana Lucía González Gómez 4º A)

"Estuvo muy interesante, nos resolvieron todas nuestras dudas". (Yalisa Córdón Climent 4º A)

"La visita estuvo muy bien porque no enseñaron muchas cosas y nos aclararon las dudas. Toda la clase estuvo muy participativa y nos lo pasamos bien". (Javier Pérez Sánchez 4º A)

"Fue una de las excursiones que más me ha gustado porque ha sido interesante y divertida. Todas las dudas nos las resolvieron con mucha claridad. Después fuimos a desayunar y me gustó mucho". (Yasmina Bueno 4º A)

"Estuvo bastante bien la visita pero fue un poco corta. La mujer nos explicó muy bien las cosas. Algunas personas no estuvieron muy interesadas y se reían al escuchar algunas palabras. Creo que estos temas han avanzado bastante y ya se puede hablar con más libertad. Eso me alegra mucho. (Belén Lara 4º A)

"Me gustó porque hay cosas que desconocía o que pensaba que era de otra forma y nos la explicaron bastante bien". (Marina Cubero Ponce 4º B)

"Me pareció muy interesante porque había cosas que no sabíamos y otras que pensábamos que eran diferentes" (María Jesús Alcalá-Zamora Osuna 4º B)

"Me pareció bien ir porque me enteré de muchas cosas que no tenía idea. Me gustaría visitar más sitios de orientación sexual pues las charlas son muy útiles". (Paula Aureoles Córdoba 4ºB)



"Me gustó mucho aprender cosas nuevas que no sabía hasta esa excursión". (Kostyantyn Sakchuk 4º B)

"Fue una visita de mucha utilidad, muy interesante y lo pasamos muy bien". (Elena Galbeño Burgos 4ºB)

"La visita me ha servido porque he aprendido sobre los tipos de enfermedades, como poner el preservativo y las cosas que está relacionadas con el sexo. Yo recomiendo que los jóvenes vaya al Centro porque te puede explicar las cosas que no entiendes y también donde tiene que entrar para las consultas". (Jean Carlos Carías da Silva 4º C)

"Mi opinión es que la excursión me pareció muy buena. Realmente este tipo de tema hay que tomárselo muy en

serio, porque la mayoría de los adolescentes piensan en mantener relaciones sexuales y no piensan en ningún momento en poner prevenciones, por tal de aumentar el placer". (Alba Peláez Enríquez 4ºC).

"Bueno a mi me gustó bastante porque aprendimos cosas científicas referidas al mundo sexual. Aprendimos a ser más responsables con los abortos y los embarazos de 16 años. Creo que fue muy productiva..." (Juan Martín Fernández 4º C).

"La visita me pareció muy interesante porque aprendí cosas nuevas, aunque había recibido charlas sobre lo mismo pero no tan profundas como éstas. Nos enseñaron las consultas donde van las chicas a informarse con la doctora. Hablamos de los embarazos y nos enseñaron a poner un preservativo. La verdad es que me gustó mucho porque eso nunca está mal saberlo, aunque todos los jóvenes creamos que lo sabemos todo". (Alba Fernández Ávila 4º C).

"La visita ha estado bien porque hemos aprendido cosas que no sabíamos y hemos participado en todas las actividades. Es muy interesante conocer los objetos que haya para que la mujer no se quede embarazada y coja enfermedades". (Jonathan de los Ríos García 4º C).

"Me pareció buena idea hacer la excursión ya que nos despejamos un poco del colegio y aparte algunas personas han aprendido mucho. También me hizo gracia ponerle el condón a un pene de plástico. Me ha hecho descubrir un sitio de urgencias por si surge pedir la píldora del día después". (Nicolás Cuervo Ruiz, 4º C).

En todas estas opiniones podemos apreciar que el alumnado valoró la visita de forma positiva resaltando su gran utilidad.

Ester Lorente Lorente (Orientadora)

Camino de Huelva

El día 31 de enero en Huelva, el instituto Portada Alta recibió el galardón del Primer premio de Convivencia y Cultura de paz, en un acto al que asistieron miembros del equipo directivo, representantes del consejo escolar, mediadores, delegados y profesores del Instituto.

El acto se celebró en Isla Cristina (Huelva): el Consejero de Educación de la Junta de Andalucía



hizo entrega al Director del Instituto del Primer Premio por la Promoción de la Cultura de Paz y Convivencia Escolar, como reconocimiento a la labor de los profesores ,alumnos y padres. En concreto, este premio nos lo dieron gracias a los proyectos de del Aula de convivencia , A.T.I y Mediación.

Nos sentimos muy afortunados gracias a que nuestra labor y nuestra función como mediadores o como consejeros escolares es reconocida públicamente.



Alicia Martín Bueno (4ª A)

Día de la Paz y de la no violencia

Frases célebres de M. Gandhí

Sobre el esfuerzo:

"Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa."

Sobre el odio:

"No dejes que se muera el sol sin que hayan muerto tus rencores."

Sobre la tolerancia:

"Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio."

Sobre la bondad:

"Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible."

Sobre la paz:

"No hay camino para la paz, la paz es el camino."

Sobre la verdad:

"La verdad es totalmente interior. No hay que buscarla fuera de nosotros ni querer realizarla luchando con violencia con enemigos exteriores."

Sobre la violencia:

"Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego."

Sobre la fe:

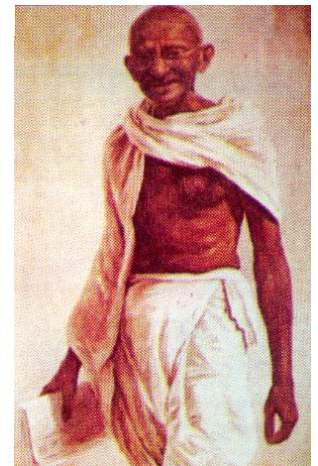
"No debemos perder la fe en la humanidad que es como el océano: no se ensucia porque algunas de sus gotas estén sucias."

Sobre el cambio:

"Si quieres cambiar al mundo, cámbiate a ti mismo."

Sobre la violencia:

"Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia."



Beatriz Granados (Antigua alumna)



SAN VALENTÍN

El Día 14 de Febrero, como todos los años, se celebrará el "día de los enamorados", el día de San Valentín. Pero, ¿por qué el día de San Valentín? Cuenta la historia que este santo nació en Roma a mediados del siglo III. Siendo emperador Claudio II, Valentín, obispo de Roma, a pesar de las persecuciones gozaba de mucho prestigio entre los romanos, entablando amistad con el mismo emperador. Valentín a escondidas casaba a las parejas por el rito de la religión cristiana. Cuenta la leyenda que este obispo, tenía una casa en las afueras de Roma rodeada de un hermoso jardín. Valentín lo cuidaba con esmero y cultivaba toda clase de flores. Le gustaba contemplar como por allí solían pasear parejas de jóvenes a los que se les veía enamorados. El se sentía feliz de ver a aquellos jóvenes ilusionados, como se miraban a los ojos y como se sentían felices.

Cuando pasaban cerca de su casa el solía llamar al muchacho y le daba una flor para que se la regalara a su novia.

A pesar del prestigio que gozaba ante el emperador, éste presionado por todos los suyos mandó procesar a Valentín. Cuenta la historia que el lugarteniente encargado del proceso, tenía una niña ciega y en tono de burla le dijo a Valentín que a ver si era capaz de devolverle la vista a la joven. Valentín en nombre del Señor obró el prodigio. El lugarteniente y toda su familia se convirtió al cristianismo, pero Valentín no se libró del martirio. No se si será casualidad pero por San Valentín los pajarillos se aparean, florece el almendro y otras flores silvestres. San Valentín esta enterrado en la Basílica de su mismo nombre que esta en la ciudad italiana de Terni. Esta tumba es visitada por numerosas parejas y el 14 de febrero queda toda cubierta de flores. Es el homenaje que los enamorados dedican al santo.



María Teresa Muriel Castillo

DÍA DE ANDALUCÍA



Nuestra bandera

Andalucía se ha caracterizado casi siempre por emplear históricamente unos mismos colores. A lo largo de toda su historia, el espíritu de la bandera de Andalucía siempre ha sido el mismo, el de representar con sus colores, el blanco y el verde, la paz y la esperanza de un país, el andaluz.

Nuestro himno

La bandera blanca y verde
vuelve, tras siglos de guerra,
a decir paz y esperanza,
bajo el sol de nuestra tierra.
¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!

¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!
Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos
hombres de luz, que a los
hombres,

alma de hombres les dimos.
¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!



Nuestro escudo

Andalucía tiene escudo propio, que se diseña teniendo en cuenta los acuerdos de la Asamblea de Ronda de 1918, como el compuesto por la figura de un Hércules prominente entre dos columnas, expresión de la fuerza eternamente joven del espíritu, sujetando y domando a dos leones que representan la fuerza de los instintos animales, con una inscripción a los pies de una leyenda que dice: **"Andalucía por sí, para España y la Humanidad"**, sobre el fondo de una bandera andaluza. Cierra las dos columnas un arco de medio punto con las palabras latinas **"Dominador Hercules Fundator"** también sobre el fondo de la bandera andaluza.

Hablando de la Cultura Andaluza

La importancia del aceite de oliva

Qué poco aceite de oliva se consumía por los años 50-60 y era por la falsa creencia de que contenía grasa que era mala para la salud. Igual pasaba con otros alimentos, como las sardinas, por el mismo motivo. El pescado azul era poco consumido y, sin embargo, la base de la alimentación era el cerdo al que no se le ponían muchos "peros". A partir del mes de noviembre de cada año, comenzaban las matanzas de cerdos en las propias casas. Estaba la figura del carnicero o matarife que era el que mataba al cochino de una cuchillada en el cuello, y las matanceras, que eran mujeres expertas en preparar las morcillas, los chorizos, filetear, preparar las costillas en manteca blanca, etc. Con el avance de los sistemas químicos analíticos, se descubrieron las grasas buenas y las malas y resultó que el aceite de oliva contenía un alto grado de ácidos grasos poliinsaturados que tenían un efecto cardioprotector y que el pescado azul contenía ácidos grasos omega 3 beneficiosos para la salud. Con el paso de los años, el consumo de aceite aumentaba y las plantaciones de olivos cubrían nuestras tierras. La gente que tenía olivos podía vivir del aceite obtenido. Surgieron nuevos métodos de obtención, pasando a otro mundo los molinos de piedras y con ello la



comercialización de toda clase de aceites y de diferentes orígenes. Con nuestros aceites pasa igual que con nuestros vinos. Al menos en las botellas de vino consta el origen y la variedad de uva. En los envases de aceites no consta, sobre todo, la variedad de aceituna. En realidad, todos los aceites son buenos, todo depende del paladar del consumidor.

En Andalucía predomina la aceituna picual y la hojiblanca. Si tuviéramos una cultura culinaria quizás elegiríamos los aceites en función de la variedad de aceituna. Y digo esto porque al igual que los vinos, todos los

aceites no son iguales en su composición, y esto se desveló hace años en estudios realizados en las Facultades de Farmacia. En uno de los últimos trabajos de investigación sobre los aceites de oliva realizados por el dr. Mataix de la Facultad de Farmacia de Granada, se da a conocer que el mejor aceite desde el punto de vista dietético es el proveniente de la aceituna picual, debido a que es el que contiene más alto porcentaje de ácidos grasos poliinsaturados y al mismo tiempo el que posee el más alto porcentaje de polialcoholes, que lo hace resistente a las altas temperaturas y al enranciamiento. El conocer la variedad de la aceituna es un detalle que al consumidor lo orientaría y relacionaría paladar con variedad. En realidad aceites malos no existen, todo depende de la palatabilidad, es decir, del sabor al paladar, pero las amas de casas que son muy sabias saben perfectamente qué tipo de aceite va con las ensaladas y cuál para fritos. El aceite procedente de la aceituna picual es el más resistente al calor, pero esto no lo sabe el ciudadano, sin embargo, es el que más pica.



Así podríamos señalar las características de cada aceite. Existen varias etapas para conseguir el jugo de las aceitunas:

1. Del árbol al molino: para la obtención de aceite de oliva virgen de calidad es necesario utilizar aceitunas exclusivamente de vuelo, sanas y que se encuentren en su punto óptimo de maduración y recién recolectadas. Deben ser transportadas sin sufrir daños, como golpes, magulladuras, aplastamientos, que producen alteraciones en el color y sabor. No deben estar almacenadas durante mucho tiempo, pues la acción de este provoca el enmohecimiento que produce sabores a moho, humedad o a tierra.

2. Molienda: hoy día se realiza con trituradores metálicos de martillo que deben tener un buen material de construcción,



porque sino es así, pueden transmitir al aceite cambios de coloración y sabor metálico.

3. Batido: su misión es reunir las gotas de aceite dispersas en la masa molida, formando una película.

4. Separación sólido-líquido: se suele hacer por centrifugación, para dejar limpio de materias sólidas al jugo.

5. Separación líquido-líquido: se suele realizar por decantación, separando otros líquidos como el agua del jugo. Una vez obtenido el jugo, de él se obtienen varias clases de aceites: aceite de oliva virgen extra: es aquel cuya acidez libre expresada en ácido oleico es igual o inferior a un gramo por cien gramos. Aceite de oliva virgen: es aquel cuya acidez libre expresada en ácido oleico es igual o inferior a dos gramos por cien. Aceite de oliva virgen corriente: su acidez libre expresada en ácido oleico es igual o inferior 3,3 gramos por cien gramos. Aceite de oliva virgen lampante: su acidez es

superior al 3,3% y no es apto para el consumo.

Los factores que influyen en el grado de acidez son terreno, variedad de aceituna, periodo de recolección, tipo de recolección, mezcla de aceitunas de vuelo y suelo, tipo y tiempo de almacenamiento de la aceituna, sistema de elaboración, temperatura, limpieza y la separación líquido-líquido, y las posibles enfermedades de la aceituna por moscas u otros que elevan la acidez. Con estos cortos datos del gran proceso físico-químico que transcurre en la obtención del aceite de oliva, he querido proporcionar al lector algo más de la cultura del aceite de oliva, antiguamente casi prohibido y hoy día venerado, pero mal usado por el Gobierno, ya que permite su exportación a granel a Italia, donde los italianos lo envasan y lo distribuyen al resto del mundo, en muchas ocasiones, como si fuese un producto "italiano".



El equipo de edición y redacción de

Portada Joven

*Felicita a los compañeros y compañeras
que han sido padres, madres y abuelos: ¡Enhorabuena!*

Leonor (hija de Dani)



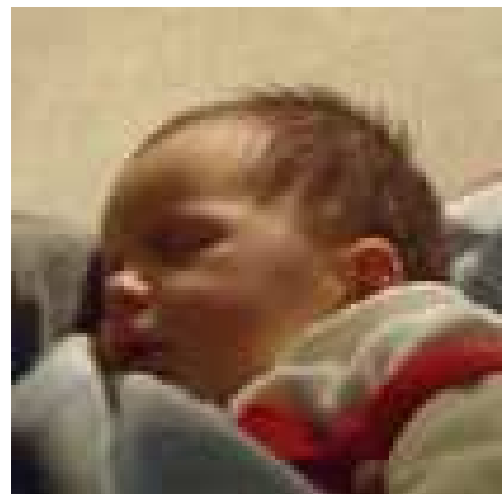
Marta (hija de Pablo)



Nazaret y su hijo Pablo



Mario (Nieta de Cristóbal)



¡Enhorabuena y suerte!

OPINIÓN

Málaga 2016 y la Capitalidad cultural



Hace unos días, las esperanzas de muchos malagueños que apoyamos con gran ilusión y también, como no decirlo, con muchísima prevención, la candidatura de Málaga 2016, como capital europea de la cultura, quedaban truncadas: nuestras ilusiones, las de verdad, las de la gente de a pie, no las de los políticos y allegados, caían por tierra, a las primeras de cambio, cual castillo de naipes. Aunque no soy malagueño de origen, sí que me siento como tal, después de más de 45 años recorriendo sus calles, la Alameda, su puerto, sus largos



paseos marítimos de oriente o de poniente. Por ello, aunque ya quedan lejos los días en que manifesté mi apoyo a la "capitalidad cultural", siento ese fracaso como algo propio, y esta circunstancia me ha llevado a reflexionar sobre el tema, a tenor de otra experiencia vivida en estos días posteriores a la eliminación de la candidatura malagueña. Bien es verdad, que cuando hablamos de cultura, una amplia mayoría de personas entienden que se refiere, casi exclusivamente, a los museos como el de Picasso o el de Arte Contemporáneo; monumentos como la Catedral o la Alcazaba, costumbres y tradiciones como las de la Semana Santa, "el cenachero" o los famosos "espetos", teatro, cine, bibliotecas, etc.

Pero el concepto de "cultura", por lo menos así lo entiendo yo y así se lo transmito a mis alumnos, es mucho más amplio, es decir, que por cultura podemos entender "todo aquella manifestación escrita, oral, artesanal, industrial, tecnológica, etc. que tiene que ver con el ser humano"; y por ello hablamos de cultura al referirnos a una canción, una película o una obra de teatro, una escultura, una poesía, un periódico, un ordenador, un grafitti, etc. Desde este punto de vista, entiendo también como manifestación cultural de una persona o de un colectivo su actuación con respecto al orden, a la limpieza, a la suciedad, al destrozo, hablando así de la "cultura del botellón", "cultura de la violencia", "cultura machista"... Por cultura de un pueblo, de una ciudad, no entendemos sólo lo referido a museos y monumentos, sino a todo: sus tradiciones pero también el orden y organización de sus calles y plazas, su limpieza, los hábitos de educación como la tolerancia, respeto, en una palabra, la buena ciudadanía. Desde esta perspectiva está escrita esta reflexión sobre Málaga, capital cultural de 2016.



Creo que somos muchos los malagueños, que, pese a los "cantos de sirena" del "entramado político", no veíamos con claridad lo de la capitalidad cultural, y sin embargo, dejándonos llevar por esa idea de una Málaga diferente, mejor planificada y organizada, con más espacios culturales, deportivos, zonas verdes, etc., nos sentimos parte del proyecto, y de ahí nuestro apoyo. Pero la realidad está ahí y de forma machacona se nos presenta una y otra vez; ha pasado bastante tiempo desde que la autoridad municipal cantaba las excelencias de Málaga, como capital del Sur de Europa, inada más y nada menos!, pese a que el centro de Málaga estaba prácticamente casi destrozado, como el entorno de la Iglesia de San Juan, o abandonado, como la "judería" o la zona de la Plaza de Uncibay, por no decir la calle Beatas, etc.



Y, aunque, la situación ha mejorado de forma considerable, sin establecer distinción de culpa positiva entre las distintas administraciones, quedaba tanto por hacer que más bien parecía una quimera que algo esperanzador, el slogan de "Málaga, capital cultural 2016". Y esto que quedaba por hacer es el motivo de mi reflexión. Una reflexión que nace desde la base de la ciudadanía, de alguien, que, como yo, supongo que miles de malagueños también, anda o pasea por las calles, avenidas, parques o paseos marítimos de esta ciudad tan querida por su luz, por sus playas, monumentos, sus calles, etc.

Y este es el relato de mi experiencia y la reflexión nacida de ella: había pasado un mes desde que Málaga quedó fuera del concurso para capital cultural 2016, y, como hago casi todos los días, salí a hacer deporte, desde la zona de Martiricos hasta el final del paseo Antonio Machado, allí donde se

Y este es el relato de mi experiencia y la reflexión nacida de ella: había pasado un mes desde que Málaga quedó fuera del concurso para capital cultural 2016, y, como hago casi todos los días, salí a hacer deporte, desde la zona de Martiricos hasta el final del paseo Antonio Machado, allí donde se

alza majestuosa la que los malagueños llaman "Torre Mónica". No hay que ser muy observador para darse cuenta de lo abandonada que está la zona del Hospital Civil y Martiricos, algo que por cotidiano no deja de llamar la atención. Pero estos días, teniendo muy cercana la decepción antes citada, quizás presté más atención, y claro, lo que observé, algo que casi siempre está ahí, me llamó mas la atención. Volvía de mi caminata junto a la playa de la Misericordia, por cierto con un paseo marítimo precioso, y llegué a la desembocadura del Guadalmedina: era sábado por la mañana, y en la margen que da al Centro de Arte Contemporáneo, me encontré con un grupo de turistas, creo que iban en dirección al puerto y por ello pensé que eran cruceristas. La zona, incluido el muro del río, estaba llena de restos



de botellas, bolsas de plásticos, vasos de los famosos "cubatas" y otras curiosidades. Por un momento imaginé lo que yo habría pensado en una situación similar, cuando visito países extranjeros, y me sentí abochornado y avergonzado. Veía pasar a los turistas sorteando los restos de basura sin casi inmutarse, como si no se extrañasen de ello, como si fuera algo que ven normal o a lo que están acostumbrados. Pensé en los sentimientos tan diferentes que experimento yo, cuando viajo a otras ciudades, como Burgos, Valladolid, por ejemplo, o al extranjero, al visitar y disfrutar de unas ciudades tan limpias, tan ordenadas, tan acogedoras como Amsterdam, Dublín, París, etc. Recuerdo que en Praga, mientras esperábamos gran cantidad de turistas españoles para ver el espectáculo del reloj de su famosa plaza, personal de limpieza del ayuntamiento procuraban que no hubiese ni un papel en el suelo, ni una colilla, ni una bolsa; resultaba agradable ver todo tan limpio.



Bien, después de una breve visita al Mercado Central de Atarazanas, ya remodelado y una auténtica alegría para la

vista, realicé unas compras y seguí por la margen derecha del río, en dirección a Martiricos. Y el espectáculo que encontré es lo que ha motivado que me ponga a escribir esta reflexión sobre Málaga y la capitalidad cultural. Como no pude resistir la tentación, cuando llegué casa, cogí la máquina de fotos y volví sobre mis pasos para tomar algunas vistas que me ayudaran después a reflexionar más tranquilamente sobre lo que había visto. Las imágenes muestran el recorrido desde la desembocadura, donde aún se ve agua, unas veces bombeada desde el mar, con algunos peces que sobreviven a duras penas entre tanta suciedad, hasta el Campo de fútbol del Málaga, donde el agua, el cauce de cemento o de vegetación han desaparecido, dando lugar a un auténtico vertedero. Junto al CAC (Centro de Arte Contemporáneo) el cauce está cubierto de césped, aún no muy sucio, donde se puede ver con frecuencia a muchos malagueños que lo utilizan para que sus perros hagan allí sus necesidades.



Las márgenes del río, canalizadas en el inicio de la desembocadura, junto al Puente de la Misericordia, presentan un aspecto deplorable, como se observa en la imagen de la izquierda. Cuando pasamos el puente del Carmen, nos encontramos con uno de los entornos monumentales más bonitos de Málaga: coinciden los edificios modernistas de Correos y Hacienda con edificios de gran tradición en Málaga, como son la Iglesia y Casa Hermandad de la Virgen de la Esperanza, la Iglesia de Santo Domingo y la Casa Hermandad del Cristo de MENA, el Puente de los Alemanes, los Hoteles NH, Ibis y el Vinci, etc. Por este lugar, centro de la ciudad de Málaga, pasan a diario miles de malagueños en dirección al Mercado de Atarazanas, calle Nueva y calle Larios, Plaza de la Constitución, etc., y el río Guadalmedina presentan ahora la imagen de un cauce cubierto de cemento. Y a partir de ahí, basta con ver



las imágenes que aparecen en la página siguiente para sentir pena, desilusión y, al mismo tiempo, comprender las razones por las que Málaga y sus ciudadanos no estamos aún preparados para estar a la cabeza de Europa, por lo menos desde el punto de de vista cultural. No soy muy propenso a

culpar a los políticos de estas situaciones, aunque sé que tienen gran parte de culpa; creo más bien que somos nosotros los ciudadanos los últimos responsables de estas situaciones. Hace ya mucho tiempo que escuché a un malagueño, que hablando de estas cuestiones, decía que los malagueños tenemos nuestras casas muy limpias, pero miramos poco por lo colectivo, por lo que es de todos: calles, barrios, etc. Es evidente que Málaga ha tenido siempre fama de ser una ciudad "bastante sucia" (por regla general, parece que todas las ciudades portuarias suelen tener un problema similar), pero ello no es excusa para luchar por una Málaga más limpia, más ordenada, más llamativa para los que nos visitan.

En muchas ocasiones, los ríos que atraviesan las ciudades actúan como un muro de separación entre sus habitantes, entre sus barrios, como puede que ocurra en Málaga, pero no ocurre igual en otras ciudades, como por ejemplo en Granada, Almería, Sevilla o en Valencia, donde el río que yo conocí en el año 74, cuando hacía mis estudios universitarios, hoy se ha convertido en un elemento vertebrador de la ciudadanía, convirtiendo su antiguo cauce en una



muestra del ingenio y del esfuerzo de sus ciudadanos: la Ciudad de las Artes y de las Ciencias. ¿Podremos tener en Málaga alguna vez algo parecido en el cauce del río Guadalmedina? Y si no algo parecido, ¿cualquier otra cosa que no tenga que ver con lo que estas imágenes muestran?

Como dicen que la confianza es lo último que se pierde, espero que los ciudadanos, a través de la participación democrática en las asociaciones de vecinos, juntas de barrio, etc., seamos capaces de encontrar el camino que nos lleve a conseguir lo mejor para Málaga, sin esperar a que sean los políticos los que

nos digan lo que hay que hacer o dejar de hacer.



Era una mañana de sábado,
aún no se había celebrado el "mercadillo de los domingos" en Martiricos.

DESDE las páginas de **PORTADA JOVEN**, HACEMOS, UN LLAMAMIENTO A LOS COLEGIOS DE MALAGA, a sus profesores y alumnos: SAQUEMOS TARJETA ROJA cultural A LOS RESPONSABLES DE ESTA SITUACIÓN CON NUESTRO EJEMPLO: ¿Por qué no quedar una mañana y, en lugar de clase, trasladarnos al cauce del Guadalmedina y "ponerlo guapo"? Sólo es necesario alguien que quiera coordinar esta actividad. ¿Voluntarios?

Antonio Titos García

IGUALDAD: Un siglo de universitarias

“Para nosotras, la verdadera emancipación consiste en sacudir el ominoso yugo de la ignorancia, que es el que hoy nos hace esclavas del hombre, de la sociedad, de las preocupaciones y del fanatismo”. Sofía Tartilán escribió esta sentencia en *Páginas para la educación popular* en el año 1877. Entonces todavía quedaban 33 años para que la mujer pudiese cursar libremente estudios superiores. Este año se conmemora el centenario desde que, en 1910, la Gaceta de Madrid hiciera pública una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública que permitía por primera vez la admisión de mujeres en todos los centros docentes. Así, se derogaba la ley de 1888, que admitía alumnas en la Universidad, siempre y cuando tuviesen una autorización del Consejo de Ministros. Un precepto que, a su vez, invalidaba otro anterior, según el cual la mujer tuvo prohibido por completo el acceso a la Universidad durante seis años. Algunas se revelaron contra estas leyes tan injustas. A su manera. Así, la escritora Concepción Arenal se disfrazó de hombre cuando en 1841 decidió acudir a clase como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.

Éste fue el punto de partida para las mujeres en la Universidad, aunque su presencia era insignificante. En 10 años, de 1872 hasta 1882, cuando se prohibió el acceso por completo, solamente 36 mujeres fueron a clase en Barcelona, Madrid, Valencia y Valladolid.

**Hasta 1910 no podían matricularse,
pero ahora superan en número a los alumnos**

Todas ellas, tal y como describe en *Las primeras universitarias en España* la profesora de la Universidad de Sevilla Consuelo Flecha, tuvieron que soportar unos requisitos deplorables: tenían que ir a la facultad acompañadas por un hombre de su familia, acudir al aula junto con el profesor, no frecuentar los pasillos, sentarse separadas de sus compañeros...

Con estas mismas condiciones empezó a ir a clase María Goyri, la primera licenciada española. Se graduó en Filosofía y Letras en el año 1896 y obtuvo el doctorado en 1909. Ahora, 100 años después de que esta intelectual derribase aquel muro, el 54,2% del total de estudiantes universitarios son mujeres, según datos del Ministerio de Educación. Y no sólo eso, sino que su presencia es mayoritaria en todos los niveles de formación en educación



superior. La proporción se incrementa también entre los titulados: el 61% de los diplomados y licenciados, el 55,3% de los que se graduaron en un máster y el 51,9% de los que finalizaron un doctorado durante el curso 2007-2008 fueron mujeres. Sin las que lucharon hace 100 años, posiblemente no habría sido posible.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo del Diario El País)



***La revolución silenciosa
de las mujeres árabes***

La autoridad patriarcal se debilita. Las jóvenes quieren estudiar y casarse con quien elijan. En muchos países árabes ya hay más chicas que chicos en la Universidad

La realidad árabe es multiforme y diversa, lejos de representar un todo homogéneo que actúa por pautas comunes inherentes a su religión y cultura, es un caleidoscopio de situaciones, evoluciones y transformaciones donde los factores políticos,

económicos y sociales interactúan con la cultura y la religión, pero estas dos últimas no lo

predeterminan. La imagen fija e inmóvil que se suele tener de estos países y sus sociedades procede del hecho de interpretarlas a través de sus regímenes, donde mayoritariamente faltan evoluciones y cambios. Pero no es esa la realidad de sus sociedades. Bien al contrario, existe un enorme dinamismo que va abriendo las puertas a muchos cambios, si bien a ritmos distintos y en las complejas situaciones que produce la dualidad de cambiar desde abajo mientras se contiene desde arriba. Tener en cuenta esta premisa es particularmente relevante en el caso de las mujeres.

La imagen dominante sobre las mujeres árabes es la de la mujer pasiva, exótica, víctima, velada, reaccionando a los acontecimientos en lugar de participando activamente en ellos. Una mujer impersonal y "comunitarizada" cuya representación está rodeada de estereotipos que interactúan como fuente de prejuicios culturales. Como suele ocurrir, a los imaginarios simplistas y reductores se les oponen realidades complejas y contrastadas. Frente a esas concepciones fijas en el tiempo y la geografía, la constatación empírica muestra que se están dando profundas mutaciones que lo están cambiando



todo, incluso a pesar del poder de las estructuras patriarcales. Las sociedades árabes se encuentran en un proceso de cambio intenso e irreversible en el que las mujeres son un actor crucial.

Durante los últimos 50 años, una intensa urbanización y feminización de la fuerza laboral en todos los países árabes ha situado a las mujeres en la esfera pública a gran escala. Durante este periodo, las diferencias en los niveles de escolaridad entre niños y niñas se han atenuado en todas partes, aunque a diferentes velocidades. Y en muchos países árabes, hoy hay más niñas que niños cursando la educación secundaria y superior, lo que demuestra que los padres consideran la educación de sus hijas tan importante como la de sus hijos. Y todas las encuestas muestran que los jóvenes, hombres y mujeres, quieren estudiar y tener un empleo antes de casarse. Además, con mayor frecuencia quieren elegir a su propia pareja.

Al mismo tiempo, los cambios demográficos, junto con los factores sociales y económicos que afectan a la educación y el trabajo, están provocando una profunda transformación en el modelo tradicional de familia árabe. Una edad mayor para el matrimonio y una fertilidad en descenso, resultado directo de recurrir cada vez más a la anticoncepción, están reduciendo el tamaño de la familia a algo mucho más cercano a las "familias nucleares" de Occidente. La región del Magreb va a la cabeza en este sentido, pero el fenómeno se observa en todo el mundo árabe, aun en los Estados conservadores más rígidos.

Este nuevo modelo de familia va cobrando tanta fuerza que también se va extendiendo en la sociedad rural, donde el deterioro de la economía agraria está acompañado por una fuerte tendencia hacia familias más pequeñas. Esta transformación se produce a velocidades ligeramente diferentes en todo el mundo árabe, pero a menudo sucede de manera simultánea en la ciudad y en el campo. Estos cambios se traducen en una redistribución de los poderes entre mayores y jóvenes, y entre los hombres y las mujeres. Así, asistimos a una pérdida progresiva de poder de los representantes del orden patriarcal que se ve acentuada por un cambio profundo de la familia extensa a favor de la nuclear. Este incremento del peso de los jóvenes y las mujeres como resultado de los progresos de la individualización representa una tendencia fundamental de la evolución que experimenta el mundo árabe hoy día.



Hay que tener en cuenta que estos cambios no se están produciendo necesariamente bajo el signo de la ruptura. En todos los países estudiados, las componendas con la tradición o la ley patriarcal, los arreglos entre los modos de vida del pasado y los que se imponen hoy día, así como las negociaciones o estrategias para evitar la norma sin transgredirla frontalmente, multiplican las realidades y las formas de evolución de lo antiguo a lo moderno. Sin duda, en países como Palestina e Irak, por razones intrínsecas a los graves conflictos que viven, estos cambios son notablemente más débiles y complejos. La dinámica de cambio en las sociedades

árabes rara vez está acompañada por una transformación del sistema político. La mayoría de los Estados se resisten a transferir los procesos de transformación social a su marco legal. Temen que ampliar las libertades y desarrollar una autonomía individual dentro de la familia, y así debilitar la autoridad patriarcal, pueda llevar a un cuestionamiento en el terreno público de la base ideológica del poder estatal.

Sin embargo, es indudable que las autoridades políticas de la región, no menos que las propias familias, se verán obligadas a aceptar las inconsistencias del modelo tradicional cuando se trata de la condición de las mujeres. Este cambio afectará a muchos otros ámbitos que habrá que analizar también desde el exterior. Esto es particularmente necesario porque la situación de las mujeres es uno de los principales puntos de referencia que el mundo occidental utiliza para evaluar al mundo árabe. Y, desafortunadamente, estas valoraciones tienden a centrarse en la supuesta resistencia al cambio que deriva de las normas islámicas, lo que oscurece el conocimiento de las verdaderas transformaciones sociales que se están produciendo. Este enfoque sobre la pareja "mujeres-islam" oculta el conocimiento sobre la realidad de los cambios en marcha. La visión esencialista dominante que se tiene de las sociedades árabes hace que no se manifieste interés por lo que pudiera romper una imagen fuertemente forjada sobre esa supuesta "especificidad islámica" que encierra a todas las mujeres árabes en una misma realidad, cuando lo que viven es una enorme diversidad de situaciones. Esto impide que muchos vean, y mucho menos evalúen, los cambios profundos que tienen lugar y cómo las mujeres están impulsando esos cambios. Así, Occidente corre el riesgo de privarse de una clave importante para entender el mundo árabe hoy, y cómo será mañana.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA de Diario El Mundo, de Gema Martín-Muñoz, directora general de Casa Árabe y profesora de Sociología del Mundo Árabe e Islámico de la Universidad Autónoma de Madrid)

Una historia singular: mujeres que surcaron los mares como auténticas piratas



Si piensas en sus nombres puede que cites a Francis Drake, Barbanegra, Morgan o al cinematográfico Jack Sparrow. Si te preguntan por su "pinta", lo más normal es que hables de parches, patas de palo, pañuelos en la cabeza y pendiente de aro. Los piratas han sido retratados hasta la saciedad por historiadores, novelistas y directores de cine como hombres, a veces apuestos, a veces, de lo más desastroso. Pero, como en muchos otros ámbitos dominados por el género masculino, también hubo un hueco para las mujeres. Y eso que hasta el siglo XIX la presencia de una fémina en un barco era signo de mal agüero... El siglo XVII fue testigo de las aventuras que vivieron Mary Read y Anne Bonny, las dos mujeres más famosas de la historia de la piratería cuyos destinos se unieron a bordo de un barco alemán. Anne Bonny, la rebelde hija de una familia acomodada que se marchó a las Bahamas tras casarse con un marinero, asaltó ese navío junto a uno de sus amantes, el también pirata Jack Rackham. Allí conoció a un muchacho con el que entabló una gran amistad y que terminó por confesar que realmente era Mary Read, criada como un niño y acostumbrada a hacerse pasar por hombre para alistarse en el Ejército. Sus historias, siempre entre la realidad y la leyenda (incluso el creador de *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe, escribió sobre ellas), que hablan de que lucharon con valentía, como auténticos "lobos de mar". Fueron apresadas junto al resto de la tripulación en 1720, aunque por su condición femenina, y su supuesto embarazo, no fueron

ahorcadas sino encarceladas. Hay que viajar hasta el año 500 antes de Cristo para

conocer a la que para muchos fue la primera corsaria de la Historia. Herodoto, estudioso heleno de esta época, cuenta que, la que fuera reina de Halicarnaso, Artemisa, se puso al mando de sus galeras, aliada con el rey persa Jerjes, para luchar contra la invasión griega. Pese a que despertó la admiración de sus coetáneos por su valor, no terminaron de tener en cuenta su opinión en la batalla definitiva contra Atenas, la de Salamina. Quizá si la hubieran escuchado, el dominio del mar Egeo habría continuado en manos de los persas. Cuando Ching Shih abandonó la prostitución para casarse con el corsario Cheng no podía imaginar sus logros. En 1807, el matrimonio contaba con una coalición pirata de más de 400 barcos y 70.000 marinos que Madame Ching, como pasó a la Historia, ampliaría hasta los 2.000 navíos. Calificada de manipuladora, violenta, pero también de muy inteligente, esta pirata cantonesa derrotó en varias ocasiones a la flota imperial de China. En 1810 parte de su flota se rindió ante el gobierno chino, sobre todo cuando el emperador ofreció el perdón, del que acabó gozando también Ching, de la que se dice que pasó sus últimos días dirigiendo un burdel y una casa de apuestas.



El maltrato no tiene edad

Un 22% de casos de violencia de género se originan en el noviazgo. El machismo adolescente y la tolerancia juvenil a la agresión preocupa a los especialistas.

La pervivencia del machismo adolescente y la tolerancia juvenil a la violencia en la pareja, que se traduce en agresividad y

malos tratos ya en el noviazgo, preocupan a quienes trabajan para prevenir y combatir la violencia de género. Más allá de las cifras exactas de un problema complejo y todavía poco estudiado (el 15% de jóvenes justifica esa lacra, y en el 22% de casos se comprueba que el maltrato arrancó durante el idilio previo a la convivencia), lo que importa es el reto social que plantea a la hora de conseguir un definitivo cambio de valores hacia la igualdad. Porque ese caldo de cultivo y esa dramática cadena que se eterniza se apoyan, como subraya el director general del Instituto de la Juventud (Injuve), Gabriel Alconchel, en "la desigualdad, que es una construcción social". Y ésta, como remarca el delegado del Gobierno para la Violencia de Género, Miguel Lorente, no podrá desmontarse sin instrumentos formativos que sustituyan la actual "identidad masculina de dominación" por otra marcada por "la igualdad como elemento compartido" con las mujeres. De ahí su lamento por el "rechazo por supuesta ideología de género" a una asignatura como Educación para la Ciudadanía que puede ser útil en ese esfuerzo igualitario (he de añadir, que, como profesor, además lo soy de esta asignatura en 3º ESO, pienso que todas las materias curriculares pueden ser y, de hecho lo son, "útiles en este esfuerzo igualitario").

La preocupación de especialistas y autoridades ha quedado patente en vísperas del Día Internacional contra la Violencia de Género que se celebra el 25 de noviembre. Primero, con la publicación en la revista de estudios del Injuve de un monográfico sobre "Juventud y Violencia de Género". Y después, con la organización del Foro Internacional bajo ese mismo título, que reunirá a casi dos millares de jóvenes de todo

el mundo para implicarles directamente en ese reto por la igualdad. La acción será más eficaz, argumenta Alconchel, "desde el grupo de iguales y las propias entidades juveniles", lo que explica su propósito de financiar proyectos con asociaciones de jóvenes para prevenir la "violencia machista precoz". Esa iniciativa se sumará a otras que se vienen realizando desde el ámbito educativo y no gubernamental, entre las que brilla una humilde experiencia malagueña, que bien podría servir de faro para otras.

Esta iniciativa malagueña empezó en 2007 con el taller teatral "Los Buenos Tratos", se ganó en junio el "premio" de participar (con la obra "Latidos" del Instituto Torre Atalaya) en el V Encuentro Nacional de Escuelas de Artes Escénicas, y en este curso ha sido pionera al convertirse en asignatura del currículo en la Universidad Laboral de Málaga. Como recalca Carlos Rodríguez, coordinador de la campaña "Los Buenos Tratos", el mensaje preventivo llega mejor cuando "lo da gente de la misma edad, de tú a tú, con el mismo lenguaje, el mismo deje y los mismos gestos".



Y eso puede ser clave en un período juvenil en el que, como apunta Lorente, "se interioriza la identidad". De hecho, añade, en medio de un "entorno que confunde y desorienta" marcado por el materialismo, el hedonismo y la inmediatez, muchos jóvenes tienden a "reforzarse en su posición de hombre que decide y marca pautas". Y aunque Lorente está convencido de que "algo está cambiando", porque "los chicos agreden, pero las chicas no permiten que las agredan", aún queda mucho por hacer para consolidar el valor compartido de la igualdad.

Otro tipo de maltrato del que pocos hablan

Hace poco, el fiscal general del Estado, Cándido Conde Pumpido, dirigió una circular a todos los fiscales de España con instrucciones sobre cómo debían actuar ante algo casi inédito hasta ahora: los casos de hijos que maltratan a sus progenitores. Las estadísticas reflejan que las denuncias, prácticamente inexistentes antes de la década de los 90, empezaron a aumentar a un ritmo alarmante a partir del año 2000. En 2007, por ejemplo, se abrieron cerca de 2.700 expedientes; al año siguiente la cifra había crecido a 4.200 y desde entonces no ha hecho más que aumentar. De las estadísticas se desprende, además, que no sólo se trata de toxicómanos que pegan a sus padres bajo los efectos de las drogas, como ocurría antes. Cada vez es mayor el número de adolescentes que agreden a uno o a ambos de sus progenitores por razones tan "de peso"



como estas que se recogen en un informe reciente: "Es que la muy puta se negó a lavar mis pantalones vaqueros favoritos" o "Me raya mogollón la forma que tiene mi viejo de sorber la sopa, el muy cerdo". Los partidarios de explicaciones buenistas intentan justificar las cifras diciendo que todo se debe a un fenómeno de imitación. En otras palabras, que el niño copia lo que ve en casa y que de padres violentos salen hijos violentos. Sin embargo, las estadísticas contradicen esta idea.

Curiosamente, este tipo de maltrato no es más común en familias desestructuradas, y solamente en un 30 por ciento de los casos se detectaron antecedentes de violencia machista. Además, y tal como señala el primer defensor del menor de la comunidad de Madrid, Javier Urra, este tipo de violencia no se da en el colectivo gitano, por ejemplo. Tampoco entre labriegos de bajo nivel cultural y la razón que él apunta es que, tanto en un caso como en otro, dicha conducta sería duramente

sancionada por el entorno. Si esto es así y, contra todo pronóstico, el maltrato es más frecuente en la clase media e incluso en la alta. ¿Qué explicación se le puede dar? Según los entendidos, se trata de un problema de ricos. O mejor aún, de nuevos ricos, de padres que han tenido carencias en su infancia y quieren darles todo a sus hijos, incluso lo que no necesitan, por lo que acaban creando pequeños tiranos. Pero existe, además, otro fenómeno curioso: está estudiado que aquellos que vienen de un entorno demasiado estricto e intransigente tienden a ser padres en exceso permisivos, una vez más, para redimir su propia infancia desdichada. Este tipo de relación se caracteriza por establecerse en un plano de igualdad con los hijos, uno en el que las normas y reglas no se imponen, sino que se "negocian", lo que hace que se borre la jerarquía y los roles, se trata de esos padres que intentan ser amigos de sus hijos. Normalmente no me gusta ponerme de ejemplo, sobre todo porque no creo serlo de nada. Sin embargo, me gustaría compartir con ustedes un consejo que me dieron hace muchos años y que me ha sido muy útil, sobre todo cuando me convertí en madre a la nada recomendable edad de 21 años: "Eres tan joven, me dijo aquella persona, que la tentación será convertirte, más que en madre, en colega de tus hijas. No lo hagas. Tus hijas te necesitan como referente, no como amiga, no estáis en planos iguales".

No fue ése el único consejo que me dio esa persona a la que tanto debo. Creo, además, que el segundo de ellos, aunque políticamente incorrecto, me ha sido todavía más útil: "La gente cree que la educación empieza a los cuatro años, más o menos, porque antes los niños no entienden y les da pena regañarlos, pero la educación empieza desde el minuto en que vienen al mundo; desde entonces hay que poner límites y reglas". "¿Desde el minuto uno, no es un poco exagerado?", tercié yo. "Desde el minuto uno, sonrió él; si pones límites con cariño, pero con firmeza, cuando son muy pequeños, no tendrás que ponerlos cuando sean grandes".

¿No conoces ese proverbio chino que dice que así como no cuesta nada cimbrear una rama verde, intentarlo con una más vieja sólo lograrás troncharla... o hacerte daño?

Otros amores que matan



Ahora que tan tristemente de moda está el SAP (hay que ver cómo nos gustan las tontas siglas) o, lo que es lo mismo, el síndrome de alienación

parental, me gustaría decir que el fenómeno, aunque parezca nuevo, es viejo como el mundo. Ya Eurípides, cinco siglos antes de Cristo, recogió una historia según la cual Medea, hija del rey Eetes, sacrificó a sus hijos para vengarse de Jasón, su marido y famoso héroe de los argonautas. Se cuenta que cuando él la abandonó por otra mujer, Medea degolló a sus dos hijos y, a continuación, exclamó ante sus cadáveres: "¡Oh, niños! Cómo habéis perecido por culpa de la locura de vuestro padre. Pero no os destruyó mi mano, sino su ultraje y su reciente boda". Hay que decir, para hacer honor a la verdad, que Jasón era un tramposo y un mentiroso. En efecto, engañó a Medea ocultándole incluso que se había casado con Glauca (en esto de los desamores, ya se sabe, nadie es del todo inocente), pero no cabe duda de que la respuesta de Medea a sus engaños fue brutal, por no decir desquiciada. La historia sirve ahora para reflexionar sobre esos progenitores a los que, metafórica, o no tan metafóricamente, no les importa sacrificar a sus hijos con tal de hacer daño a su ex pareja. Se trata de personas que utilizan la fácilmente manipulable personalidad de un niño para volverlos contra la que fue su pareja, sin importarles el daño que con ello ocasionan a sus hijos.



El caso es grave y gracias a varias sentencias judiciales, se comienza a

hablar de sus particularidades y de sus efectos. Sin embargo, a mí me gustaría ir un poco más allá y hablar de otro SAP o síndrome de Medea, mucho menos conocido. Me refiero a un fenómeno que se produce incluso dentro de familias bienvenidas. Entre parejas que viven juntas y que dicen quererse. En este caso, el

SAP (empiezan a cargarme las siglas de marras, pero en fin) se manifiesta de un modo que parece casi inofensivo. "Esto que has hecho, dice por ejemplo una madre a su hijo, no se lo vamos a contar a papá; será un secreto entre nosotros, porque si llega a enterarse...". O bien: "No le digas a tu madre tal o cual cosa. Mejor que no lo sepa, ella no lo entendería; yo en cambio te comprendo y te apoyo". Piensan, quienes así actúan, que están ayudando a sus hijos. Dicen (y tal vez lo crean con aparente buena fe) que su cónyuge es insensible a los problemas del hijo, o intolerante, o estúpido y de todo ello tienen que proteger al retoño. No se dan cuenta de que tales mensajes, en apariencia bien intencionados, esconden varios mensajes que no dicen nada bueno de ellos mismos.



Para empezar, revelan una debilidad de carácter que precisa reforzarse monopolizando el cariño del hijo. Implican también que se rivaliza insanamente con la pareja y que por tanto existen por ahí muchos esqueletos en el armario. Pero significa además que ese padre o madre tan preocupado por "ayudar" a su hijo y encubrir sus pequeñas travesuras, es tan manipulador como los progenitores que alienan a sus hijos alejándolos de su ex pareja.

El fenómeno, aunque en menor escala, es exactamente el mismo. También en este caso, intentando supuestamente hacerles un bien, se está haciendo un mal. El mensaje que ellos creen que recibe el niño es: "Yo te quiero y te comprendo mejor que él o ella". El que reciben en realidad es: "Tu padre o madre no te quiere, es malo/a, insensible...".

Sin embargo, como en esta vida siempre ha habido justicia, aunque sea sólo poética, lo que ignoran todos los alienadores parentales es que, tanto en el caso de los ex cónyuges que manipulan a sus hijos tras un divorcio, como los que los alienan mínimamente con su "yo te quiero más", al final, los perdedores serán ellos. Puedo decir por experiencia directa que es así. Y es que, como decía Oscar Wilde, "los niños comienzan amando a sus padres, más tarde los juzgan, y raras veces los perdonan". Que lo sepan pues todos los "sapistas" que con tanto ahínco se empeñan en emular a Medea.

Para empezar: teníamos razón

De vez en cuando cae en mis manos algún ejemplar de la revista semanal que, periódicos como Diario SUR, entregan en el fin de semana. Aunque se trata de una revista casi en su totalidad hecha por y para mujeres, he de decir que la leo con curiosidad, no sólo porque hay información sobre libros, películas, etc., sino porque de vez en cuando hay artículos importantes. Sobre todo la leo, porque es una perspectiva femenina sobre la realidad, algo que durante mucho tiempo se ha perdido la humanidad. Y de vez en cuando me encuentro con formas de hablar, de presentar, de opiniones sobre diversos temas, como ocurre por supuesto en otras revistas, con las que no estoy de acuerdo, y que me obligan a replantearme lo difícil que lo tenemos los profesores, porque en la mayoría de las ocasiones "navegamos contra corriente": por mucho que tratemos en nuestras clases temas que defiendan la igualdad, la cultura del esfuerzo, la autodisciplina, la solidaridad, la investigación, etc., ¡qué difícil resulta que nuestros alumnos puedan integrarlos cuando en su vida diaria, en muchas ocasiones, la prensa, televisión, etc. presentan una realidad radicalmente diferente!, como en el caso que cito a continuación.

En esta ocasión se trata del número 604, de la revista MH (Mujer Hoy) del 6-12 de noviembre de 2010, donde en un escueto artículo de presentación, "Para empezar: teníamos razón", Yolanda Aguilar, Directora de MUJER HOY, al referirse a la Portada de la revista, escribe lo siguiente: Carla Trujillo, la protagonista de nuestra portada, es la nueva top del momento. No me cabe ninguna duda de que sus maravillosos ojos, su boca sensual y sus curvas seductoras bien lo merecen. Lo tengo tan claro, que en más de una ocasión ya había posado para nosotros. Lo que no deja de asombrarme es porqué ahora es la chica del momento. Me alegro mucho por ella, que a pesar de tener sólo 17 años ya ha logrado hacer realidad su sueño y todavía mantiene los pies en la tierra. Sólo hay un pero: ¿nos hemos vuelto locos? Carla usa una talla 40 y eso la ha hecho especial". Hasta aquí la cita del artículo, que reproduzco textualmente.

¿Dónde está la dificultad, el problema? Pues bien, a primera vista, el problema no tendría que estar en ningún sitio, porque el pensamiento es libre y cada persona puede

expresarse como le parezca, siempre que se respete a los demás. Pero, si ahondamos un poco más en el tema, observaremos que las claves que permiten a la directora de la revista ensalzar a esta chica, Carla Trujillo, de 17 años (¿cuántas chicas españolas habrá con esta edad?), son **"sus maravillosos ojos, su boca sensual y sus curvas seductoras"**.

La verdad es que me quedé perplejo al leer dichos comentarios, sobre todo porque lo que más se resaltaba era, además de sus condiciones estéticas, que la chica tenía una talla 40, y por eso era especial. No hubiera estado de más, que junto a las citadas características, la directora alabase sus condiciones humanas, tales como el trabajo, los estudios, su solidaridad, sus amistades, etc. De esta forma, sí que quedaría mejor reflejado el perfil de esta chica, de la que se dice que ha hecho realidad su sueño. ¿Con 17 años ya se puede hablar de que una persona ha hecho realidad su sueño?

Lo dicho con anterioridad, ¡Qué difícil nos lo ponen a los que tenemos que enseñar!, no solo conocimientos, sino sobre todo, los valores del esfuerzo, la tolerancia, el estudio, la autodisciplina, la amistad, etc. Todo lo que la directora de la revista alaba, es "flor de un día", la parte con menos "sustancia" de la vida de una joven, que, si de verdad sigue los patrones de ese mundo, echará pronto de menos los valores que permiten a millones de jóvenes de todo el mundo caminar en busca de la felicidad, aunque hay que recordar que la felicidad no es una meta sino el camino que realizamos en la vida. Ojala los jóvenes sean conscientes de estos valores, unos valores que los antiguos griegos presentaban como absolutos, eternos, es decir, ajenos al vaivén de las modas, de los reclamos publicitarios y de toda perspectiva relativista.

Por lo menor así lo pienso yo.



En relación con el artículo que comentaba en la página anterior "Para empezar: teníamos razón", creo que resulta muy esclarecedor para contrastar opiniones, el artículo que citamos a continuación, enviado a PORTADA JOVEN por Asunción Lucio, profesora del IES.

El nuevo sexismo

"Empoderamiento, liberación, elección": son tres de las bases sobre las que se construía en el siglo XX la emancipación de la mujer y por lo tanto la igualdad entre los sexos. Natasha Walter (Londres, 1967) era una de esas profesionales que en la década de los años 90 estaba convencida de que la tan ansiada revolución, por fin, iba por buen camino. Lo expresó en su libro "El nuevo feminismo", publicado en 1998. En aquel volumen se alegraba de que cada vez hubiera más mujeres en el Parlamento, o con cargos de importancia en las instituciones y las empresas. El horizonte se veía despejado. Había motivos para el optimismo. Hasta que se topó con el siglo XXI. O lo que es lo mismo: un auge cada vez mayor en el Reino Unido de las revistas con desnudos femeninos, las muñecas para niñas de apenas seis años que visten minifalda y se maquillan hasta lo imposible, los prototipos de mujer siliconada, a dieta y en absoluto preocupada por su mente, las adolescentes emperradas en ser famosas por su físico y enorgullecer así a su padres. Vamos, que hace unos años fue consciente de que los nombres "empoderamiento, liberación y elección" llevaban siempre pegado el apellido sexual, y entonces cayó en la cuenta de que en realidad la mujer había avanzado muy poco. Seguía siendo vista como un objeto sexual, y lo que es peor, se había convencido de que eso era lo único a lo que podía aspirar. ¿O habría que decir "debía"?

Todo esto se debe a lo que la autora de "Muñecas vivientes, El regreso del sexismo" (editorial Turner Noema) llama cultura hipersexual. Que, dirán los críticos, nos afecta a todos. Sí, Walter no duda de que la presión sobre los jóvenes para que vivan según una norma de atractivo físico y por lo tanto de atractivo sexual



se ejerce sobre hombres y mujeres. Pero salta a la vista, explica, que es sobre todo el sector femenino el que soporta el bombardeo de iconos, lemas y recetas para ser una cosa bonita.

En "Muñecas vivientes" Natasha Walter desgrana las realidades que se ha ido encontrando en su carrera periodística que la han llevado a escribir este alegato contra el nuevo sexismo. Ese que esconde detrás de la supuesta libertad de elección toda la maquinaria más tradicional de sometimiento de la mujer a lo que el hombre quiere de ella.

Su realidad se circunscribe al Reino Unido, pero eso no implica que estemos a salvo. Hay que dar gracias a la globalización. Y basta mirar los anuncios, las revistas, los escaparates y hasta los periódicos para verlo. ¿Por qué el conejito de "Play Boy" está impreso en los estuches de las niñas? ¿Cómo es posible que en las



discotecas se organicen concursos para enseñar las tetas? ¿Se puede saber porque las presentadoras de programas infantiles van medio desnudas? ¿Y quién inventó el discurso de que la prostitución en un oficio como otro cualquiera sí, estadísticas en mano, resulta que no es tan sencillo como hacer tu trabajo y cobrar por él, que hay muchas otras implicaciones?

Todo por el éxito. Para Walter, la mujer ha terminado prácticamente donde comenzó. Sometida a las ideas del hombre. Reafirma su tesis con números sobre la ralentización del avance de la mujer en el mercado laboral y los cargos de responsabilidad, cuando no de retroceso. Y sobre todo con entrevistas a adolescentes y mujeres jóvenes que están convencidas de que solo alcanzarán el éxito, no entendido ya como construir su vida y alcanzar ciertas metas profesionales y personales, mediante la admiración por parte de los hombres. La admiración de su físico, se entiende. En el libro de Walter hay ejemplos que a más de uno le van a parecer estúpidos, pero que dicen mucho de esa cultura hipersexual. Décadas de denostar a la Barbie para toparse con las Bratz. Y eso que la escultural rubia era astronauta si le daba la gana, y estas otras solo piensan en pintarse los morritos y ponerse lentejuelas. Años quejándonos de la poca presencia femenina en libros, pelis y series, y ahora nos encontramos con que no hay mucha más y encima siempre que sale lo hace con tacones. ¡Y el colmo de la liberación, la dave, es la promiscuidad! (El lector puede imaginarse a Natasha Walter llevándose las manos a la cabeza).

Aspirar a modelos: en Reino Unido había en los 90 un puñado de clubes de striptease; en 2008 había 300. La "cultura rijosa de Benny Hill" estaba de capa caída hace casi veinte años; en la isla las quejas por la inclusión de fotos de

chicas desnudas en las páginas dos y tres de algunos periódicos dieron lugar a una campaña para cerrar esos medios. Pero en la última década florecen las revistas que ofrecen carne y supuesta información unidas. El éxito es tal que muchas adolescentes británicas aspiran a ser "modelos glamour", o sea, a posar en bolas y casi pornográficamente. Si una se cruza con un concurso de selección en la discoteca y no se atreve a quitarse el sujetador, queda etiquetada de estrecha. Exactamente lo mismo que si prefiere no tener relaciones sexuales con su noviete a los 13 años.

Walter recoge el discurso establecido de que esa liberación sexual hace a la mujer poderosa. El problema, lo desmiente,

es que gira en torno a la idea que del sexo tienen los hombres. Y ese supuesto poder es muy limitado; sirve para lo que sirve, ni da más poder fuera de ese ámbito, ni hace sentir mejor, ni libera.

Natasha Walter constata, además, que esa filosofía de vida poco a poco va ganando terreno y deja muy poco para que se ejerza una verdadera libertad de elección: si la presión para que solo seas un cuerpo, "para que la mujer acepte el porno y sus valores", en palabras de la autora, es tal que quien se niega a jugar no existe, a ver quién es la guapa que hace lo que realmente quiere.

Artículo de Elena Sierra (enviado por Asunción Lucio)



El club de las madres y esposas de la revolución

En relación con los artículos anteriores, en torno a la idea de "igualdad y libertad", sobre todo con el titulado "El nuevo sexismo", quiero manifestar lo siguiente. Hace unos días, en mis clases de 1º Bachillerato, a propósito de la demostración científica de lo que es la realidad, y de cómo no todo lo que se puede entender como realidad es o puede ser objeto de demostración científica, les planteaba a los alumnos la siguiente cuestión: ¿Qué es lo que consideramos real pero que no podemos demostrar de forma científica? Después de varios titubeos, comenzó a salir la palabra "libertad", entre otros conceptos. A continuación, les emplacé para la clase siguiente, para que se plantearan si era posible la demostración científica de que los humanos somos seres libres (no en el sentido utópico del término, sino en su sentido más realista); y una vez analizada esta posibilidad, que intentasen buscar un argumento a favor o en contra de la posibilidad de la libertad humana.

Pues bien, la clase siguiente fue un hervidero de opiniones, siempre en torno de que libres, libres, no, etc. Una vez explicado que no hablábamos de libertad en sentido ideal, sino real, además de explicarles la argumentación que hace Kant sobre "la libertad, como un postulado de la Razón Práctica", intenté aclararles lo más posible la situación a partir de la respuesta que harían a esta pregunta: si al ser humano, le quitamos su libertad, ¿en qué se convierte? Las respuestas no se hicieron esperar: un esclavo, un robot, un autómatas, etc., alguien evidentemente no humano. Hablando de estas cuestiones nos cogió el sonido de la sirena, suponía que les había quedado algo más claro.

La suerte hizo que ese día, al leer las páginas del Diario El Mundo, periódico que colabora desde hace varios cursos con el instituto, me encontrara con una noticia que me vino de "perlas" para profundizar en la idea en la que estábamos trabajando cuando sonó la sirena. Era una noticia referente a los sucesos que estaban ocurriendo en Egipto, durante estos días. Hice un breve resumen textual y así se lo leí en clase, para que los alumnos intentasen hacerse una idea lo más concreta posible, teniendo el ejemplo práctico de una noticia real: las manifestaciones en Egipto. En palabras de F. Carrión, el texto, titulado "El club de las madres y esposas de la revolución" recogía la opinión de una de estas manifestantes:

"Para Nahead Mojtar, jubilada de 60 años, éste es el verdadero Egipto, "un país en el que mujeres y hombres cooperan juntos". Nahead, analista bursátil en Estados Unidos, regresó a El Cairo en 2003 y se unió a quienes reivindican que el cambio llegue también desde el bando femenino. "Las mujeres estamos preparadas para el cambio. Llevamos tiempo hablando de que Egipto necesita

progreso", declara Reham el Hakim, maestra de 27 años. Cuando logró llegar a la plaza, cayó el primer muro: "Mi familia no quería que viniese porque la policía tiene mala reputación y fama de cometer abusos sexuales". El 25 de enero, que marcó el inicio del grito, Reham salió de su hogar por la puerta del vecino, porque sus padres se negaron a que participara en las manifestaciones y cerraron

con llave la puerta de casa. "Ahora algo ha cambiado. Mi familia está muy orgullosa de mí. Pensaban que las mujeres debíamos quedarnos en casa, tener hijos y cuidar de ellos. Pero eso se quedó viejo. Después de la revolución, muchas familias cambiarán de opinión, confiarán en nosotras y el hogar no será una prisión para sus hijas". Los ojos de Manel se vuelven llorosos: "o

En el mismo diario encontré un artículo, titulado "La revolución" de L. M. Fuentes, que también leí a los alumnos para que les sirviera de reflexión, sobre todo a aquellos que suelen ser más indiferentes o menos creídos, cuando se habla de libertad humana, y que decía así:

"No sé si dejarme llevar por cierto romanticismo humanista (ihumanista, qué antigualla!), pues la naturaleza humana es la que es, las ansias de libertad están escritas en nuestros genes, e, incluso, como explica Edgar Morin, también la necesidad de reacción frente a lo establecido, ese imperativo evolutivo que busca siempre la variabilidad por encima de las imposiciones políticas o culturales. Curiosamente, a la vez que nos hemos dado una cultura, también nos rebelamos contra ella, y aunque Morin admite que esa rebelión suele ser de una minoría, es suficiente para que el mecanismo funcione. Ésa, me parece, es la dialéctica fundamental.

En todo caso, seres humanos tomando en sus manos su ser, su destino, su libertad, su naturaleza,



cuando su mundo se ha vuelto propicio para ello, cuando la Historia ha traído su marea. Quizá estén

haciendo ahora su Revolución Francesa, quizá aún les quede pasar por su particular versión de la

guillotina o los totalitarismos demagógicos. Yo no sé si esto acabará en teocracia, en democracia sin Estado de Derecho (lo uno no tiene por qué conllevar lo otro), en sharia, en caos o en esperanza. Pero vemos que todavía el mundo puede ponerse cabeza abajo empezando con una sola llama en una calle. La autosatisfecha civilización occidental tampoco llegó a la democracia moderna suavemente. Hubo horrores, sufrimiento, tiranos y muchos caballos y hombre destripados. Los fascismos y los comunismos estuvieron a punto de triunfar en su locura. Y ni siquiera nuestro sistema actual deja de tener fallos e injusticias. La madurez o inmadurez de estos pueblos y la grandeza o miseria de sus líderes determinarán su destino. Quizá lo único que podemos concluir es que el ser humano se busca en todo cambio, y que ni la costumbre ni la fuerza ni los dioses pueden nada cuando siente que algo le falta para ser completo, libre y dueño de sí mismo. Aún son posibles las revoluciones. Contra la opresión, el abuso, la estupidez, la arbitrariedad, la pobreza, la manipulación, los amos, la Verdad institucionalizada, la mentira sistemática, la eternidad inmutable, todavía merece la pena alzar los brazos, ocupar las plazas, gritar y rebelarnos. En Egipto o aquí, creo que es nuestro deber. Un deber que nos dicta nuestra propia naturaleza".

Tras la lectura, dejé un momento de reflexión, luego les hablé de lo difícil que es poder demostrar si somos libres o no, pero a partir del ejemplo real que les había leído, sólo se me ocurrió la pregunta que ya les había hecho el día anterior:

Y si el ser humano no es un sujeto dotado de libertad, ¿qué es? O mejor aún, ¿qué somos?

Antonio Titos García



Una mirada hacia el pasado

T. E. Castilla-La Mancha

DOCUMENTOS

Contrato de maestras - 1923

Este es un acuerdo entre la señorita maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela por la cual la señorita acuerda impartir clases durante un periodo de ocho meses a partir del de septiembre de 1923. El consejo de Educación acuerda pagar a la señorita la cantidad de (*75) mensuales.

La señorita acuerda:

- 1.- No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa.
- 2.- No andar en compañía de hombres.
- 3.- Estar en su casa entre las 8:00 de la tarde y las 6:00 de la mañana, a menos que sea atender en función escolar.
- 4.- No pasearse por heladerías del centro de la ciudad.
- 5.- No abandonar la ciudad bajo ningún concepto sin permiso del presidente del Consejo de Delegados.
- 6.- No fumar cigarrillos. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra fumando.
- 7.- No beber cerveza, vino ni whisky. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encuentra la maestra bebiendo cerveza, vino o whisky
- 8.- No viajar en coche o automóvil con ningún hombre excepto su hermano o su padre.
- 9.- No vestir ropas de colores brillantes.
- 10.- No teñirse el pelo.
- 11.- Usar al menos dos enaguas.
- 12.- No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
- 13.- Mantener limpia el aula.
 - a) barrer el suelo al menos una vez al día.
 - b) fregar el suelo del aula al menos una vez por semana con agua caliente.
 - c) Limpiar la pizarra el menos una vez al día.
 - d) encender el fuego a las 7:00, de modo que la habitación esté caliente a las 8:00, cuando lleguen los niños.
- 14.- No usar polvos faciales, no maquillarse ni pintarse los labios



Escuela Pública de niñas, Casasimarro (Cuenca)

Reflexiones sobre el PLAN BOLONIA

Algunas consideraciones sobre la implantación del Plan Bolonia en la Universidad española



1. Las autoridades del Ministerio y de muchas universidades españolas tienen gran empeño en defender, las bondades de los objetivos del plan Bolonia y nadie puede estar en contra de promover la compatibilidad de titulaciones y la movilidad de los estudiantes, facilitándoles su inserción en el mercado laboral europeo o de transformar las universidades y volverlas más atractivas para captar estudiantes de otras partes del mundo. ¿Pero es eso lo que se va a producir una vez culminado el proceso de Bolonia? ¿No se les ha ocurrido pensar a nuestras autoridades que una cosa son los efectos deseados y declarados de una determinada política y otra sus efectos reales? El hecho de que algunas carreras, y no precisamente marginales, como Medicina, Arquitectura y diversas ingenierías "clásicas", hayan quedado fuera del proceso y privadas, en consecuencia, de lo que se anuncia como grandes bienes para las otras, da que pensar. ¿Acaso los anteriores objetivos no son de aplicación a los futuros médicos o ingenieros? ¿Será que alguien ha considerado, lo que no dejaría de ser un alivio, que hay ciertos riesgos que no conviene correr? ¿O será que hay gremios que siguen contando con capacidad de presión?
2. Resulta curioso que la homogeneidad que pretende lograrse en el ámbito europeo vaya a hacerse a base de exacerbar la heterogeneidad entre los diversos planes de estudio (para las mismas titulaciones) de las diversas universidades españolas. ¿Son conscientes, las autoridades ministeriales y los rectores, de cómo se están elaborando los planes de estudio en la mayoría (por no decir en la totalidad) de las universidades públicas españolas? ¿Era eso lo que se pretendía cuando se decidió dar libertad total a las universidades a la hora de configurar titulaciones y de diseñar planes de estudio? Fuentes fidedignas aseguran que no; que lo único que pretendió el ministerio con esa (irresponsable) decisión fue evitarse problemas. ¿Pero no resulta extraño que políticos de ideología socialista no fueran conscientes de los riesgos de semejante desregulación? Y, en todo caso, a la vista de lo que ha pasado con las políticas de desregulación en el ámbito económico y financiero, ¿no sería conveniente aplicarse el cuento en relación con las universidades? ¿Es tan disparatado pensar que la codicia con que ha obrado tanta gente en el mundo de las finanzas tiene un ejemplo bastante exacto en el deseo de no perder o de aumentar su poder por parte de los mandarines universitarios?
4. La aplicación que se está llevando a cabo de la Declaración de Bolonia en muchos países europeos se aleja en aspectos importantes de lo que está ocurriendo en España. Por ejemplo, tanto Francia como Italia, Alemania o Reino Unido, o sea, los países cuyas tradiciones jurídicas solemos tener como referencia, han renunciado a estar en el sistema de Bolonia por lo que se refiere a la carrera de Derecho. ¿Habrá que advertir quizás a estos países del gran error que están cometiendo? ¿O será que se han dado cuenta del hecho elemental de que los estudios de Derecho tienen un carácter marcadamente nacional, de manera que tiene escaso sentido hablar aquí de homologación de estudios? ¿Y no ocurrirá algo parecido en relación con otras titulaciones pertenecientes al campo de las ciencias sociales o de las humanidades?
5. Es casi imposible no pensar que, lo que la reforma de Bolonia va a producir en un futuro inmediato, con la sustitución de las licenciaturas por grados, es justamente una degradación de los estudios y de las titulaciones; o sea, los graduados de mañana sabrán menos que los licenciados de hoy y tendrán un título que les abrirá menos oportunidades laborales. ¿O alguien cree que por arte de birlibirloque, aun contando con el concurso de pedagogos y psicólogos, lo que antes se aprendía en cinco años va a poder ahora asimilarse en cuatro? Quedan, claro, los estudios de postgrado, pero ¿cuántas universidades estarán en condiciones de ofrecer títulos de master "competitivos en el mercado laboral"? ¿De verdad se cree que va a ser tan fácil, desde el punto de vista económico, acceder a ellos como hoy lo es acceder a una universidad pública? ¿Han pensado los rectores de muchas, de la mayoría, de las universidades públicas las consecuencias que va a tener la conversión de sus instituciones en colleges (como se sabe, en Estados Unidos, los colleges son centros de educación que, aun siendo universitarios, están a mitad de camino entre nuestras universidades y nuestros institutos de enseñanza media)? ¿Es eso lo que quieren?
6. El gran avance en los métodos de enseñanza que, se supone, significa Bolonia no es otra cosa que una imitación del modelo estadounidense. No cabe duda de que algunas de las universidades de ese país constituyen centros de excelencia en cuanto a la investigación y a la docencia y que, por lo tanto, tiene pleno sentido tomarlas como modelo. Lo que ocurre es que cualquiera que conozca esas universidades sabe que la excelencia se debe a los medios de financiación con que cuentan y a otros factores "subjetivos" como la calidad de los estudiantes, la dedicación de los profesores y la "cultura

institucional" (que haría imposible, por ejemplo, que pudieran aprobarse titulaciones y planes de estudio como los que se están elaborando en nuestras universidades). ¿Cree el ministerio que todo ello se va a conseguir a golpe de Boletín Oficial del Estado y como simple efecto de "la sana competencia entre universidades"? ¿Ignora, por ejemplo, cómo se están confeccionando, con qué "seriedad", los apartados "metodológicos" de los planes de estudio?

7. La Declaración de Bolonia fue un mero compromiso que no vincula jurídicamente a los Estados y que se está aplicando de manera muy desigual en los diversos países europeos. A la vista de que es cuando menos plausible que la rápida culminación del proceso en nuestro país puede ocasionar daños graves e irreparables, ¿no sería razonable establecer una moratoria, con independencia de que quienes la están pidiendo desde hace algunos meses sean o no estudiantes "antisistema"?

Fernando Savater, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense.

Una Universidad nueva

En el debate actual sobre la Universidad se habla poco de lo que quizá es lo más importante: ¿qué estamos haciendo?



El diálogo abierto con el profesor, la discusión de casos, el trabajo en equipo, la investigación sencilla, la

reflexión y defensa pública de un tema son más la excepción que la regla en las aulas universitarias. Y cuando lo hacemos nos maravillamos, docentes y estudiantes, de lo divertido e interesante que puede ser dar y recibir clase. El Espacio Europeo de Educación Superior es la oportunidad para que, sin dejar de tener los conocimientos imprescindibles de cada disciplina, no dediquemos todo el esfuerzo a memorizar y nos centremos en lo que un universitario necesita saber y saber hacer, es decir, cosas como éstas:

Primero debe saber leer: suena insultante, pero es cierto; debe saber leer y extraer las ideas principales de un texto, someter a juicio crítico lo que ese autor afirma, ser capaz de contrastar con otras fuentes y llegar a conclusiones propias, personales.

Segundo, debe saber escribir; y no sólo no cometer faltas de ortografía, ni saber poner letras juntas. Eso hay que darlo por hecho, sino comunicar con claridad, con eficacia, con una extensión equilibrada, con rigor en el uso de información externa.

Tercero, debe saber hablar: hablar a una persona y a 100, ser capaz de presentar las ideas propias e indagar las ajenas. Conducir y ganar un debate. Respetar los tiempos y usar apoyos efectivos. Saber hablar bien, es el primer factor de éxito en la carrera profesional.

Cuarto, debe tener disciplina: realizar esfuerzos continuados en el tiempo, hacer un plan y cumplirlo; respetar los compromisos.

Ser leal con sus compañeros y consigo mismo. Y eso se aprende en un aula, pero también en un equipo de rugby o en el coro de la Universidad.

Quinto, debe tener visión internacional: expresarse en inglés y tener ciertas habilidades en, al menos, otro idioma; conocer otros países como universitario, lo que implica tener unos conocimientos básicos de la política, la historia, las aspiraciones, de ese país.

Sexto, debe ser creativo en su trabajo y en su vida. Explorar el arte en cualquiera de sus manifestaciones, no sólo como espectador, también como autor; no quedarse siempre al margen, pasivo o mero crítico de lo que otros acometen, debe implicarse.

Séptimo, debe conocer las herramientas propias de su disciplina, sea el método científico o las grandes tradiciones culturales de las Humanidades.

Octavo, debe estar preparado en las nuevas tecnologías: configurar cuentas de correo, usar una hoja de cálculo, construir una base de datos y editar un texto, una imagen y un vídeo.

Noveno, debe tener una cultura general: no puede ser que el estudiante de Historia, ante una regla de tres, o calcular un tanto por ciento, diga "yo es que soy de Letras"; ni que el de Ciencias no sepa quien era Augusto.



Décimo, tiene que tener una visión ética. En todas las épocas ha habido problemas y dilemas, perspectivas y limitaciones que han dado la medida del ser humano de cada tiempo y cada lugar. Y eso no es distinto en este siglo XXI, donde ya no hay problemas locales ni soluciones únicas. Y eso es Espacio Europeo y eso es Universidad.

José Ramón Alonso es rector de la Universidad de Salamanca

El uniforme escolar regresa con la bandera igualitaria

La iniciativa de la Comunidad Valenciana de poner en marcha un programa piloto para poner uniforme en 11 centros escolares públicos de primaria ha despertado un debate que parecía de otros tiempos y ha levantado ampollas en colectivos defensores de la "diferencia", bien entendida, en la escuela pública.

La experiencia revela que es difícil implantarlo si no hay consenso. Su imposición está cargada de reminiscencias de otras épocas

El uniforme está cargado de reminiscencias de otras épocas, del franquismo y de sus símbolos, del azul o del rojo, del color que hayan tenido las dictaduras en distintos países, y con escudos llenos de lanzas o de animales que representan los altos vuelos del poder. Pero el uniforme es también una forma práctica de afrontar problemas sociales diversos. El más evidente es la diferencia de clases que se refleja en la vestimenta, lo caro, el lujo. El uniforme evita las disputas por las marcas en la ropa y en colegios como los públicos, en los que tienen cabida los niños de cualquier procedencia sociocultural es un modo, lejos de uniformar, de hacer ver que todos somos iguales ante el derecho a la educación y la cultura. Entonces, ¿el uniforme sí o no? Los especialistas y las experiencias en las escuelas públicas que lo han implantado conducen a las mismas premisas: sí, si los padres lo quieren mayoritariamente y si el debate sobre este tema no causa un conflicto en el centro. No, a la mínima disputa.

¿Las fórmulas? Las hay creativas e incluso pintorescas. Del de toda la vida de falda de cuadros y tablas y pantalón, pasando por vaqueros con una sudadera encargados a una empresa con el escudo del instituto, hasta una simple bata blanca. "No es ni bueno ni malo en sí mismo", reflexiona la presidenta del Consejo Escolar del Estado, Carmen Maestro. "Hay razones a favor y en contra, quita problemas a muchas familias pero tampoco puede ser una obligación. Lo que es implantable es que se imponga por la Administración, lo tienen que ver los consejos escolares de los colegios públicos y hay que evitar que se pueda convertir en una batalla, porque no es uno de los temas más relevantes de la educación". El uniforme se relaciona a menudo con una identidad. Lo que también tiene dos lecturas. Puede implicar algo diferenciador de clases sociales, si de lo que se trata es de *marcar* a los niños cuando van por la calle con la imagen de un colegio de élite, pero también algo positivo si se lleva con sana competitividad, similar a la deportiva. El ejemplo, los alumnos más forofos del club de baloncesto del Instituto Ramiro de Maeztu: no llevan uniforme en el centro, pero se sienten orgullosos de tener uno, el del Estudiantes.



Sin una consulta previa a todos los padres, profesores y alumnos es absurdo imponerlo en un centro público. Si no se rebelan los propios estudiantes, como ha ocurrido en varios institutos, lo hacen sus padres. Las voces en contra del uniforme son también numerosas. Numerosos colegios concertados quitaron progresivamente el uniforme y la mayoría de los concertados católicos no lo utilizan, tal y como cuenta el secretario general de la patronal de la federación de centros religiosos FERE, Manuel de Castro. "Se quitó porque se relacionaba con una imagen negativa, que venía del tiempo de la dictadura. El quitarlo fue un signo más para romper con todo aquello", cuenta De Castro. "Pero es verdad que ahora hay padres que pueden plantearse que tiene sentido ponerlo, para evitar sesgos socioeconómicos y si es barato".

En Latinoamérica o incluso en los países menos desarrollados de África y Asia, el uniforme representa algo positivo y se vive a menudo con orgullo en zonas deprimidas, el orgullo de ir a la escuela con ropa limpia. Lo cuenta el secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos, Álvaro Marchesi. "El uniforme se vive con normalidad en la gran mayoría de los países y de las escuelas públicas. En los países pobres y con grandes desigualdades sociales contribuye a que las diferencias sean menos visibles y me parece que es una norma acertada". Pero una visión internacional muestra que el uniforme se ha ido derogando e incluso se ha acotado en los antiguos regímenes comunistas centroamericanos y en las ex dictaduras militares como Chile. "Hasta en China, el Gobierno de la República Popular ha dado vía libre para que sus escolares cambien el verde militar de Mao-Tse-Tung de las escuelas por la moda para transitar al capitalismo". Los críticos hacen también referencia a "las maneras". La Consejería de Educación valenciana negoció la iniciativa meses antes de hacerla pública con una decena de directores de colegio y con grupos de padres de alumnos, pero sin tener en cuenta a las asociaciones de padres. Según algunas madres, se repartieron cuestionarios después de iniciar esa negociación. El instituto que vela por la calidad educativa en esa comunidad, el IVECE, argumenta que la iniciativa "responde a una petición de los padres". Auxiliadora Hernández, la directora del IVECE, ha argumentado que hay "informes que acreditan que los uniformes favorecen una mejor integración del alumnado y resuelven o atenúan los problemas de convivencia y clima escolar, aumenta el rendimiento escolar y evita discusiones diarias".

Este tema gusta a otras comunidades gobernadas por el PP, como la de Madrid. Su presidenta, Esperanza Aguirre, también animó a los centros a poner el uniforme. La directora del "Tierno Galván" de Alcobendas, Carmen Gutiérrez, cuenta que su uniforme consiste en un pantalón gris y un suéter rojo con escudo y que "ni una sola niña escogió los

pantalones". "Se puso, fundamentalmente, con el objetivo de evitar los típicos conflictos con las marcas, que lleven los pantalones muy bajos y las camisetas enseñando el ombligo y para evitar que se metieran con los muchachos con menos posibilidades económicas". En Madrid, alrededor de una treintena de centros públicos han optado por seguir este ejemplo. "Defendemos una verdadera igualdad de oportunidades, de derechos: no de ropa", opina Aixa García, madre del Colegio Público Sant Miquel de Lliria de Valencia, quizás en el que más está dividida la opinión de los padres de los 11 elegidos para el plan piloto de la comunidad: 64% a favor y 34%, en contra.

La investigadora Petra María Pérez, catedrática de Antropología defiende el uso del uniforme "porque sirve para quitarles a los niños el interés por el consumismo, y les ayuda a centrarse". "Hace 15 años hubiera dicho que no, pero en estos momentos, el uniforme no es malo y puede ayudar a corregir los desfases sociales que vivimos". El profesor Gimeno considera llamativa la iniciativa en estos tiempos: "Ahora que las monjas y los curas se quitan el hábito para ir a la universidad; los militares van de paisano, y los jugadores de fútbol nada más acaba el partido se quitan el uniforme y publicitan marcas... ahora, ¿queremos que los niños se pongan uniforme?".

Algunos directores han vivido esta lucha con desagrado. Hay padres que optan por la escuela pública "por principios" y no sólo quieren que sus hijos vivan la pluralidad de la sociedad sino "que la vean", explica el director de uno de los institutos. Se niegan al uniforme. No es el caso del Instituto Público Barrio de Loranca de Fuenlabrada (Madrid, 750 alumnos). Su director, Buenaventura Granado, relata: "Ha sido bastante positivo; pusimos el uniforme de 1º a 3º de ESO, en 3º cuesta ya, pero en 4º es imposible. Los chavales ya no quieren". Si se rebelan, una hora y media de estudio por la tarde. El uniforme, un vaquero en este caso, de este centro hace ahorrar a las familias: ayuda a luchar contra el consumismo y a favorecer la convivencia y el objetivo se está logrando: la integración en una zona con heterogeneidad socioeconómica". Manuel de Castro cuenta una anécdota con la que da una idea: "En una visita a un colegio en Cataluña me llamó la atención el uniforme: una bata blanca. Me gustó".

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

Una reflexión psicosocial sobre el uniforme escolar

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al marquismo, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos y con el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, religiosas o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan tampoco razones de tipo económico o de sentido práctico.

Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Recordemos, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud. Es una obviedad que el modo de vestir cumple funciones sociales básicas, al permitir reconocer la clase social, la fortuna, el oficio, la religión, la edad, la orientación sexual. La propuesta de introducir el uniforme en los centros escolares es quizá una respuesta al radicalismo que manifiestan los escolares con su modo de vestir. Cabe, no obstante, preguntarse a

qué responde semejante estilo. Es posible que entre las motivaciones figuren la exaltación de la diferencia y un interés exasperado por atraer la mirada del otro. El modo de vestir puede llevar al paroxismo el deseo de ser diferente y provocativo, y, al mismo tiempo, el deseo de ser semejante y suscitar la aprobación de los compañeros. Ser diferente, imitar y ser imitado, son los parámetros de ese radicalismo juvenil al vestir.

Merece especial consideración que en la actualidad la edad se ha convertido en el determinante más importante del estilo de vestir. Los jóvenes están considerados inspiradores directos de estilos y el principal vector de la moda. Este es posiblemente el mayor poder que hoy tienen los jóvenes en la sociedad. Y en esa competición simbólica entre edades, los jóvenes anteponen el valor del cuerpo. Se contraponen al mismo tiempo a los adultos y a un orden social establecido.

En conclusión, ante el disgusto escolar que puede producir el radicalismo juvenil en el modo de vestir, cabe imponer el uniforme. Pero cabe también plantearse si no sería un magnífico tema para aprender a tratar con la diversidad social y cultural. Visto el empeño que ponen los jóvenes en saturar su cuerpo de comunicación social, no estaría demás convertir ese interés en una herramienta de aprendizaje y desarrollo de la sensibilidad estética y social.





Videojuegos

El videojuego, al que creo todos conocemos, algunos simplemente lo ven como algo para pasar unos 15 minutos entre colegas; pero también hay algunos que los vemos como algo más.

El 25 de Marzo se decretó que el videojuego era oficialmente cultura en España. Cosa que veo endiablidamente correcta, ya que pese a lo que muchos digan, yo no veo qué diferencia puede haber entre el videojuego y cualquier otra forma de arte o cultura, como los libros, películas, cuadros y música. Los videojuegos son experiencias, historias y todo sea dicho, diversión. Y, al igual que en cualquier otro arte, hay obras maestras, y obras estremecedoramente malas. Y ha tenido sus etapas, tiene sus iconos, y tiene sus exponentes, además de que el videojuego es una de las formas de arte más ricas, porque, en un buen juego pueden unirse una buena banda sonora (hay juegos con orquesta para la música), una buena historia (la saga Metal Gear es la prueba de ello), unos buenos apartados y efectos visuales, y lo más importante en toda forma de arte, se transmiten unas sensaciones, unos sentimientos.

Sin embargo, aunque como he dicho, me parece bien que se considere cultura al videojuego, hay que matizar. Cultura significa subvenciones, ayudas; en general, dinero. Dinero que puede servir para ayudar a una empresa a financiar sus juegos, o a dar becas a estudios y programadores. Sin duda el

propósito inicial es muy noble, pero como en todo, siempre hay quién va a querer aprovecharse, como ya se ha hecho en otras industrias en este país (especialmente en la del cine). Pero no pensemos sólo en lo negativo, ya que para equilibrar la balanza, sabemos que ahora el gobierno podrá ayudar a las personas que desarrollen videojuegos, que se entregarán premios, y, en general, se expandirá más esta cultura tan rica y querida para muchos jugones como yo.

El videojuego es una cultura que, hoy en día, se ha vuelto enorme, con noticias de todo tipo de juegos cada día, y es que, la cultura del videojuego ha evolucionado, al igual que lo ha hecho el propio videojuego. Ha pasado de ser un juego de 8 bits, a unos con una calidad gráfica impresionante. Pero posiblemente la evolución más importante que ha habido en este sector es la expansión, gracias a sistemas como la NintendoDS o la Wii, la gente que nunca había tocado un videojuego, ahora lo están haciendo. Posiblemente la primera consola que atrajo a personas no muy jugonas fue la Playstation original. Luego la Playstaiton 2, y ahora el relevo lo ha vuelto a coger Nintendo con la Wii y la DS, consolas que han abierto aún más el mercado, y que han conseguido que, ahora, jugar no se considere como algo raro, sino como una afición tal y como puede ser la lectura.

Ahora que por fin España ha declarado cultura al videojuego, solo podemos esperar para ver si se hace lo correcto, y se proporcionan las ayudas, eventos y demás cosas que ya se dan para cualquier otra forma de arte.

Ángel Fernández Téllez (4º A)

La lucidez del perdedor

El autor explica cómo las derrotas pueden hacernos crecer hacia el éxito. Subraya la importancia de olvidar y perdonar los errores propios para poder pasar página y alcanzar la felicidad.



En el año 2011 que se inicia tenemos 365 días por delante para intentar ir hacia arriba y dejar

atrás el derrotismo que ha impregnado este 2010. Conviene recordar que, como escribió Rudyard Kipling, el éxito y el fracaso son dos grandes impostores. Lo que llamamos éxito no es otra cosa que un cierto triunfo que tiene resonancia social, y muchas veces uno se pregunta qué precio ha habido que pagar por alcanzar esa circunstancia; el fracaso significa que algo en lo que habíamos puesto mucho anhelo e interés no ha salido. He visto a gente triunfar demasiado joven y después, en un breve tiempo, aquella victoria se ha convertido en una auténtica derrota. Por contra, hay

derrotas que, bien asumidas, se convierten con el paso de un cierto tiempo en genuinas victorias. La derrota es lo que te hace crecer como persona, enseña lo que el éxito oculta. Es la lucidez del perdedor, la nitidez de aprender que la vida es la gran maestra, que enseña más que muchos libros.

Pensando en el plano puramente personal, es lo mismo que ocurre en las enfermedades depresivas. La depresión produce un embotamiento de la afectividad, mientras que la tristeza (que no proviene de la enfermedad depresiva) es la lucidez de la melancolía. Al empezar el año, en la frontera de una etapa que se cierra y otra que se abre, podemos hacer balance existencial: haber y debe, arqueo de caja, recuento de cómo han ido las cosas. Cada segmento de nuestra travesía nos da una información precisa y a veces las cuentas no salen. El hombre es un animal descontento. Cualquier análisis de la realidad personal tiende a ser siempre deficitario, por exigencias del guión. Esa exploración retrospectiva aborda fundamentalmente cinco notas de la sinfonía personal: personalidad, amor, trabajo, cultura y amistad. Y cada una de ellas va dejando un rastro concreto. Tener una personalidad madura es un trabajo noble y decisivo y es el puente levadizo que lleva al castillo de la felicidad. Todos tenemos tres caras: lo que yo pienso que soy (autoconcepto), lo que los demás piensan de mí (imagen), y lo que realmente soy (la verdad sobre mí mismo). Los otros cuatro ingredientes tienen cada uno vida propia y nos abren un panorama espectacular, con paisajes diversos y valles y quebradas que invitan a la reflexión. Pero lo que hemos de tener muy claro es que



la vida no irá bien sin grandes dosis de olvido. Saber perdonarnos los fallos y errores del pasado significa tener

buena salud mental.

La vida necesita talento y capacidad para superar los reveses y traumas que se han ido produciendo. En el mundo antiguo existía la expresión poliorcética, que era el arte de la fortificación en la guerra. La fortaleza es la virtud de los que soportan y resisten. Es fácil orientar la vida en las distancias cortas, pero sólo las personas singulares y de gran solidez son capaces de diseñar la vida para las distancias largas. Es necesario tener una visión

larga de la jugada existencial, las voluntades débiles emplean discursos y teorías, mientras que las fuertes lo traducen en actos coherentes y positivos. Los traumas de la vida afectan a los grandes argumentos de ella. Hay que descifrar el jeroglífico de cada biografía, lo que no se ve, lo que se esconde debajo de las apariencias. La persona madura es aquella que ha sabido reconciliarse con su pasado. Ha podido superar, digerir e ir cerrando las heridas de atrás. Y a la vez, ensaya su mirada hacia el futuro prometedor e incierto. Esa es una de las tareas que hacemos los psiquiatras en la psicoterapia; hacer la cirugía estética de la historia personal, para que haga una lectura más positiva de lo que ha sido su trayectoria.

La vida es como un bumerán: movimientos de ida y vuelta. Lo que siembras, recoges. La vida es un resultado, y a la larga sale lo que hemos ido haciendo con ella. Lo importante es que no pasen los años tirando de la existencia sino que sepamos llenarla de un contenido que merezca la pena y que se inserte dentro del programa personal que cada uno debe ir trazando. Lo importante no es vivir muchos años, lo esencial es vivirlos satisfactoriamente, con el alma. La vida es plena si está llena de amor y uno consigue poseerse a si mismo. Ser dueño de uno mismo es pilotar de forma adecuada la travesía que uno ha ido escogiendo, procurando ser fiel a uno mismo y a sus principios.

El psiquiatra es un perforador de superficies. Baja al cuarto de máquinas de la conducta. Intenta descubrir intenciones, planes, metas, el porqué de sus audacias y sus retrocesos. No hay que perder de vista que la vida de cada uno tiene como sedimento la llamada experiencia de la vida. Ese pasado vivido a nivel personal con intensidad de protagonista de primera persona. Son cosas que me han pasado a mí. Que han dejado huella en mi biografía y que la van troquelando paso a paso. Me veo forzado a seguir hacia delante cueste lo que cueste. Pero cuento con un repertorio de usos psicológicos que parpadean a la hora de poner en práctica lo mejor que se ha ido almacenando en la bodega de mi intimidad. Los griegos decían que en la vida se podían describir tres etapas: una primera en la que uno es autor, otra en la que uno es actor, y, una última, en la que uno es espectador. Cada una corresponde a un tiempo histórico: futuro, presente y pasado. Las secuencias al revés. Cuando uno es joven está lleno de posibilidades; todo puede ocurrir, pero cuando uno es mayor está lleno de realidades. Posibilidades y realidades constituyen un arco en el que se sitúa la realización personal.

En la psiquiatría hay varios trastornos que hipertrofian el pasado de forma enfermiza. Unos son los nostálgicos, que opinan que cualquier tiempo pasado fue mejor; otros, los depresivos, que dejan de vivir la vida como anticipación y programa y se instalan en la culpa retrospectiva de los hechos antiguos y mientras dura su fase depresiva, el cristal con que miran el pasado es siempre negativo; los neuróticos viven heridos por el pasado, no han podido superarlo, anclados en los peores recuerdos y vivencias, lo que impide mirar con esperanza hacia adelante... fijación retrospectiva, pasillo del ayer en su peor versión. Una cuarta variedad de la patología del pasado lo constituye el síndrome de Peter Pan: negarse a crecer y a madurar.

Quiero volver a los argumentos del principio para enfatizar la idea central del artículo. La clave es vivir con ilusión y argumentos. Mirando hacia adelante. Ser capaz de pasar



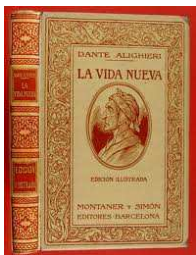
las páginas azarosas, duras, frustrantes, aquellas que han frenado la marcha o nos han sacado de la pista por la que circulábamos y nos han metido en la circunstancia conflictiva, de retroceso evidente. La prosperidad está siempre en el porvenir. Pero la base debe ser esta: sentirse uno a gusto consigo mismo, que es "conditio sine qua non" para que se relacione bien con los demás. Tener una cierta

paz interior, hilvanada en su fuero interno de coherencia e invención. Una mezcla de inteligencia bien compensada con sentimientos positivos, que son capaces de disolver todo aquello que hiere y pone sobre la mesa lo peor de uno mismo. El pasado debe servirnos para dos cosas; como arsenal de conocimientos que se han ido depositando en nuestra biografía y que constituyen ese subsuelo privado de la memoria que se llama experiencia de la vida. Sabiduría silenciosa y elocuente, callada y a voces, que actúa sin nosotros saberlo. Y también nos sirve para aprender en cabeza propia. Pasado, presente y futuro. Recuerdos, datos e ilusiones. Posibilidades y realidades. Amor por los cuatro costados. La vida verdadera es un encuentro con lo mejor de uno mismo. Encuadernar la biografía con indulgencia, sabiendo perdonarnos y cerrar sus heridas con suavidad y comprensión.

La felicidad es la ley natural del ser humano, es como la réplica de la ley de la gravedad; todos aspiramos a ella. Hoy, para bastante gente, la felicidad queda reducida a bienestar, nivel de vida y posición económica. Pero la felicidad a la que debemos aspirar ha de ser razonable, no utópica, en la que el amor, el trabajo y la cultura den de sí al máximo. La felicidad no es alergia al sufrimiento, sino el sufrimiento superado, al sobrenaturalizar los reveses, golpes y ese verse uno zarandeado por la marea negra de la frustración, las derrotas y el árbol genealógico. Física y metafísica. El tiempo, ese testigo impertinente de nuestra vida, asiste y resiste a los embates de la condición humana.

Equipo de Edición y Redacción (Resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo, de Enrique Rojas, Catedrático de Psiquiatría).

Incipit vita nouva



Hay una iglesia en Florencia, Santa Margherita dei Cerchi, en la que según quiere la leyenda Dante Alighieri vio por primera vez a su amada Beatriz Portinari, al salir de misa. La escena la narra el propio Dante, al comienzo de su Vita Nuova, el libro que escribió, para conmemorar el recuerdo de la amada, que acababa de morir prematuramente; pero en el testimonio de Dante no hay alusión alguna al lugar donde ocurrió aquel encuentro fugaz, seguramente el más providencial y fecundo para la historia de nuestra cultura. Dante era por entonces un muchachito a punto de cumplir los diez años; y Beatriz, la "gloriosa dama" de sus

pensamientos, aún no tenía nueve: llevaba, nos cuenta el poeta, un vestido de "nobilísimo, sencillo y recatado color bermejo, e iba ceñida y adornada de la guisa que correspondía a sus juveniles años". Fue verla y, al punto, el espíritu vital de Dante, "que en lo recóndito del corazón tiene su morada", comenzó a latir apresuradamente, como una paloma que pugna por alzar el vuelo; y, tembloroso, murmuró estas palabras en latín: "He aquí un dios más fuerte que yo, que viene a dominarme". Y ese dios o fuerza misteriosa era, naturalmente, el amor; un amor que, eleva al poeta hasta recintos de



beatitud que hasta entonces ni siquiera había imaginado que existieran. Beatriz (cuyo nombre designa ese estado del alma que nos eleva hacia la contemplación de realidades místicas y sublimes) sería ya, para siempre, el motor de su inspiración; y también el instrumento de la gracia divina que lo llevará a la contemplación de la dicha perpetua, según nos refiere en La Divina Comedia.

En una de las paredes laterales de la iglesia de Santa Margherita dei Cerchi se halla la tumba familiar de los Portinari: allí reposan los restos



de Folco Portinari, padre de Beatriz; y aunque es poco probable que reposen también los de la amada de Alighieri, la tradición popular así lo pretende. Hasta la iglesia de Santa Margherita dei Cerchi se acercan muchos enamorados, en su deambular florentino; y junto a la tumba de los Portinari, en un cesto dispuesto a tal efecto, dejan testimonios escritos de su amor, pequeños billetes donde garrapatean unas palabras emocionadas, seguramente trémulas, como el propio corazón de Dante ante la contemplación de Beatriz. La iglesia de Santa Margherita es penumbrosa, recoleta, con algo de oratorio desmantelado y algo de hospedería para peregrinos: apenas guarda vestigios de su decoración original; y en su altar mayor, que parece que hubiesen saqueado los bárbaros, sólo subsiste una tabla de finales del Trecento,

con una Madonna en el trono celestial, escoltada de santas, entre las que seguramente se cuente la titular del templo. Pero la iglesia de Santa Margherita incita al recogimiento; y los turistas que hasta ella se acercan, movidos por la curiosidad de conocer la tumba seguramente apócrifa de Beatriz, no dejan de musitar una plegaria o encender una vela votiva, implorando el favor de un amor que desafíe orgulloso las claudicaciones de la edad, un amor que sea una dicha perpetua, como aquel que iluminó los días de Dante.

Eso mismo es lo que había implorado tantas veces mi corazón viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, como el olmo de Machado; mi arrugado corazón que un día se revolcó en lechos de ortigas y se dejó jirones de piel entre las zarzas; mi corazón maltrecho, lacerado de espinas, golpeado por el granizo y expoliado por los cuervos. Y aquí, en la penumbra de la iglesia de Santa Margherita, mi cansado corazón ha comenzado a latir apresuradamente, como una paloma que pugna por alzar el vuelo; y ha derramado su calor hasta mis manos, que ya hasta de acariciar y ser acariciadas se habían olvidado; y, allá al final de las manos y de la sangre, se ha encontrado con otro corazón que también late apresuradamente, intrépidos ambos y llenos de espíritu vital y deseosos de curarse mutuamente las alas quebradas, deseosos de alzar el vuelo juntos. Es el corazón de la mujer que amo, brotando como una rama verdecida entre mi costillar maltrecho; es el corazón que late al unísono conmigo: "Incipit vita nuova".

Equipo de edición y redacción (Resumen de un artículo de El Mundo, de J.M de la Prada)

Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales



Me resulta sorprendente cómo, con el debate de hoy en día acerca del declive de la educación,

ignoramos su causa más fundamental: nuestros estudiantes han cambiado radicalmente, ya no son el tipo de personas para los que fue diseñado nuestro sistema educativo. Pero no han cambiado solo con respecto a los del pasado, no han cambiado simplemente su argot, su ropa, sus adornos corporales o su estilo, como había ocurrido hasta ahora entre las distintas generaciones. Esto que damos en llamar "singularidad" es la llegada y rápida propagación de la tecnología digital en las últimas décadas del siglo XX. Los estudiantes de hoy, desde la guardería a la universidad, representan las primeras generaciones que han crecido con esta

nueva tecnología. Han pasado toda su vida rodeados de, y usando, ordenadores, videojuegos, reproductores digitales, videocámaras, móviles, etc. Hoy en día, la media de los graduados universitarios ha pasado menos de 5.000 horas de su vida leyendo, pero más de 10.000 horas jugando con videojuegos (por no hablar de las 20.000 horas viendo la televisión). Los juegos de ordenador, internet, los móviles son parte integrante de sus vidas. Como resultado de este entorno y del enorme volumen de su interacción con él, los estudiantes de hoy piensan y procesan la información de manera diferente: "diferentes tipos de experiencias llevan a diferentes estructuras cerebrales", dice el Dr. Bruce, del Baylor College of Medicine. Es probable que los cerebros de nuestros estudiantes hayan cambiado físicamente, y sean diferentes de los nuestros, como resultado de la forma en que han crecido.

¿Cómo deberíamos llamar a estos “nuevos” estudiantes de hoy? Marc Prensky ha encontrado la designación: “nativos digitales”, es decir, “hablantes nativos” del lenguaje digital de los ordenadores y de internet. Aquellos de nosotros que no nacimos en el mundo digital, pero que adoptamos aspectos de la nueva tecnología somos, en comparación con ellos, “inmigrantes digitales”. La importancia de la distinción es la siguiente: cuando los inmigrantes digitales aprenden a adaptarse a su entorno, siempre conservan, su “acento”, su pie en el pasado. Esto puede ser grave, porque el mayor problema que enfrenta hoy la educación, es que nuestros profesores inmigrantes digitales, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital), están luchando por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo. La escuela a menudo se percibe como si hubiéramos traído a una población de ininteligibles extranjeros para instruirlos y no pueden entender lo que los inmigrantes están diciendo: los nativos digitales están acostumbrados a recibir información muy rápidamente, les gusta procesar en paralelo y la multitarea, prefieren sus gráficos antes que su texto y no lo contrario, se crecen con la gratificación instantánea y las recompensas frecuentes, prefieren los juegos al trabajo “serio” (¿algo de esto resulta familiar?). Sin embargo, los inmigrantes digitales suelen tener muy poco aprecio por estas nuevas habilidades que los nativos han adquirido y perfeccionado.

Los inmigrantes digitales no creen que sus estudiantes puedan aprender mientras ven la televisión o escuchan música, ya que ellos no pueden; claro, no practicaron esta habilidad constantemente a lo largo de todos sus años de formación. Los inmigrantes digitales piensan que aprender no puede (o no debería) ser divertido. ¿Por qué deberían pensarlo? Los estudiantes están acostumbrados a la instantaneidad, la música descargada, los teléfonos en sus bolsillos, una biblioteca en sus ordenadores portátiles, mensajes sonrientes y mensajería instantánea. Tienen poca paciencia para las conferencias y el método de enseñanza “explicar-examinar”. Los profesores inmigrantes digitales asumen que los alumnos son los mismos de siempre y que los mismos métodos que funcionaron cuando ellos eran estudiantes funcionarán ahora. Pero ese supuesto ya no es válido. ¿Es que los nativos de la era digital no pueden prestar atención o es que eligen no hacerlo? Desde el punto de vista de los nativos, a menudo sus profesores hacen de su educación algo a lo que no vale la pena prestar atención, en comparación con todo lo demás que experimentan, y, a continuación, se les acusa de no prestar atención.

Entonces, ¿qué debería suceder? ¿Deberían los estudiantes aprender las viejas formas, o sus educadores aprender las nuevas? “No importa cuánto lo deseen los inmigrantes, es poco probable que los nativos digitales vuelvan hacia atrás.” A menos que queramos olvidarnos de educar a los nativos digitales hasta que crezcan y lo hagan ellos mismos, es mejor enfrentar esta cuestión. Al hacerlo, tenemos que reconsiderar tanto nuestra metodología como nuestro contenido. Los profesores de hoy tienen que aprender a comunicarse en la lengua y el estilo de sus alumnos. Esto no quiere decir cambiar el significado de lo que es importante, o de las habilidades del buen pensamiento. ¿Pero cómo enseñamos de esta manera?” Me parece que hay en la actualidad dos tipos de contenido: contenidos “heredados” (por tomar prestado el término informático para los sistemas antiguos) y el contenido “futuro”. El contenido “heredado” incluye lectura, escritura, aritmética, el pensamiento lógico, la comprensión de los textos y las ideas del pasado, etc., todos los de nuestro plan de estudios “tradicional”, es todavía importante, pero de otra época. Algunos de ellos (como el pensamiento lógico) seguirán siendo importantes, pero otros (quizás como la geometría euclidiana) lo serán menos, como ha ocurrido con el latín y el griego. El contenido “futuro” es, en gran medida, digital y tecnológico. Pero mientras que incluye software, hardware, robótica, etc., también incluye ética, política, sociología, idiomas... Este contenido “futuro” es interesante para los estudiantes de hoy. Como educadores, tenemos que pensar cómo enseñar contenido, tanto heredado como futuro, en el idioma de los nativos digitales. Lo primero implica un importante cambio en la metodología; lo segundo incluye nuevo contenido y pensamiento añadido. No está claro qué es más difícil: si “aprender cosas nuevas” o “aprender nuevas maneras de hacer las cosas viejas”. Sospecho que lo último. Así que tenemos que inventar, pero no necesariamente desde cero. Ya se han adaptado materiales al lenguaje de los nativos con éxito. Solo depende de cómo se presente. Tenemos que inventar métodos “nativos digitales” para todas las materias y todos los niveles. En mis charlas, ahora incluyo “experimentos de pensamiento” donde invito a profesores a sugerir una materia o un tema, y yo intento, en el momento, inventar un juego u otro método de nativos digitales para el aprendizaje de la misma. Si los educadores inmigrantes digitales realmente desean llegar a los nativos digitales, a todos sus estudiantes, tendrán que cambiar. Ellos ganarán a largo plazo, y sus éxitos llegarán mucho antes.

Marc Prensky es un experto internacional, orador, escritor, consultor y diseñador de juegos en los ámbitos de la educación y el aprendizaje. Es autor de *Digital Game-Based Learning* (McGraw-Hill, 2001), fundador de CEO de Games2train, una compañía de aprendizaje basado en el juego, de The Digital Multiplier, una organización dedicada a eliminar la brecha digital en el aprendizaje en todo el mundo. Es también el creador de los sitios www.SocialImpactGames.com www.DoDGameCommunity.com y www.GamesParentsTeachers.com. Marc tiene un MBA de Harvard y un Master en Pedagogía de la Universidad de Yale. La mayoría de sus escritos se pueden encontrar en www.marcprensky.com/writing/default.asp Contacta con Marc en marc@games2train.com.

Profesores 2.0

En el año 2001, Marc Prensky, estadounidense experto en temas de educación y aprendizaje, escribió un artículo titulado "Nativos digitales, inmigrantes digitales" (página anterior), en el que afirmaba que la causa fundamental del declive de la enseñanza, léase fracaso escolar, en estos últimos años, es que los estudiantes de hoy han cambiado radicalmente y no son el tipo de personas que podemos formar con el actual diseño de nuestro sistema educativo. Prensky achaca ese cambio radical de los estudiantes a la llegada y rápida propagación de la tecnología digital que ha tenido lugar en los últimos años. Los estudiantes de hoy viven rodeados de, y usando, ordenadores, videojuegos... Han nacido y crecido con todo eso, son "nativos digitales", hablantes del lenguaje digital.

Por contra, Prensky considera a los profesores, que no nacieron en el mundo digital, aunque algunos de ellos hayan adoptado la mayoría de los aspectos de las nuevas tecnologías, como "inmigrantes digitales", en el sentido de que siempre se les notará un cierto "acento" al hablar en el lenguaje digital que con mayor o menor éxito han aprendido, pero que no han nacido con él. Esa brecha digital entre alumnos (nativos) y profesores (inmigrantes) es la causa, según Prensky, de que el actual sistema educativo resulte ineficaz a la hora de formar a los estudiantes de hoy en día, debido a que los profesores hablan una lengua anticuada, anterior a la era digital, para enseñar a unos alumnos que hablan un idioma completamente nuevo. Dicho de otra manera, los mismos métodos que funcionaron para los profesores cuando ellos eran estudiantes, no funcionan ahora para sus alumnos. Estas reflexiones pueden extenderse a la actual situación de la Enseñanza en nuestro país, y convenir, con Prensky, en la necesidad de un planteamiento nuevo del actual sistema educativo, tanto en metodología como en contenidos, si se quiere salvar la ya citada brecha digital entre profesores y alumnos. Una nueva metodología requiere, por parte de los profesores, tener que aprender a comunicarse en esa nueva lengua y estilo digital de los alumnos, lo cual nos lleva a considerar un aspecto fundamental como es la formación del profesorado, tanto inicial como en su desarrollo profesional, analizando en este caso, cómo compaginar horarios escolares con cursos de formación (no voluntarios como ahora). Otro aspecto metodológico a tener en cuenta es el binomio libro de texto-ordenador portátil, máxime teniendo en cuenta la gratuidad de ambos en la actual coyuntura económica.

En cuanto a los contenidos, parece necesario revisar los actuales currículos de las distintas materias, considerando qué tipo de conocimientos son necesarios para una formación del alumno acorde con la sociedad actual, teniendo en cuenta que los aprendizajes han de proporcionarles unas determinadas competencias. En este sentido, todas las tendencias señalan que es preciso que la enseñanza que reciben los alumnos sea una enseñanza "en contexto", basada en puntos de interés tomados del entorno próximo al alumno, de modo que el conocimiento adquirido les resulte real y tangible. En relación a la metodología y los contenidos, no podemos olvidar que la evaluación de esas competencias que los estudiantes han de adquirir, requiere también un cambio en los procesos de dicha evaluación; véanse cómo son las pruebas PISA o las pruebas de evaluación de diagnóstico de la Consejería de Educación, en comparación con los modos más tradicionales de evaluar. Por otra parte, observando este tipo de pruebas citadas, y teniendo en cuenta que actualmente el sistema de evaluación de competencias sólo atañe a la educación secundaria obligatoria, podemos plantearnos las preguntas: ¿puede un alumno, con los niveles requeridos para superar esas pruebas, afrontar, con garantía de éxito, un bachillerato y unos estudios universitarios? ¿No tendrían, para ello, que recibir los interesados en proseguir sus estudios una formación ampliada de algunas materias?

Todas las reflexiones anteriormente expuestas nos llevan a la necesidad de un trabajo serio por parte de todos los agentes educativos implicados, al margen de vaivenes políticos, en aras de conseguir un sistema de enseñanza eficaz que forme personas capaces de adaptarse a las necesidades de la sociedad actual. Y por encima de todo, el éxito o el fracaso de cualquier sistema educativo siempre dependerá del esfuerzo de tres actores claves: profesor, alumno y familia. El profesor, bien formado, dando el máximo de su conocimiento; el alumno, dispuesto a aprender, trabajando día a día; y la familia, atenta a sus hijos, siguiendo su estudio y colaborando en su formación.



Además de la reflexión realizada por el profesor Luís Garrido, en relación con el artículo anterior, "Nativos digitales, Inmigrantes Digitales", quisiera traer a estas páginas, el comentario que hacía en el número anterior de **PORTADA JOVEN**: trataba de una información del Diario MALAGA HOY, sobre unas Jornadas organizadas por la UMA y la Consejería de Educación sobre "nuevos retos digitales", con el título "Maestros del siglo XX para alumnos del siglo XXI", cuyo resumen sería este: "mientras que, por lo general, un profesor tiene que formarse en el manejo de las nuevas tecnologías, los alumnos bucean en estas herramientas con naturalidad y solvencia. La llamada "generación Einstein" demanda nuevas acciones en el aula y la escuela se encuentra ante uno de los mayores retos de su historia si quiere abrirse a las fórmulas actuales de acceso al conocimiento. El cambio de mentalidad en la enseñanza va a ser gradual, incorporar estas herramientas a las prácticas docentes durará años. Y lo primero para que se vaya dando este cambio es querer acercarse a la tecnología, porque todavía hay profesores que no saben manejar un ratón. Es básico convencerse de que la tecnología es una herramienta que puede abrir infinitas ventanas al mundo, así las posibilidades se multiplican. Los niños, desde Infantil, viven y se desenvuelven en el mundo de las nuevas tecnologías pero no se paran a racionalizar sobre su uso, es como quien abre un frigorífico y coge lo que necesita. Llegados a este punto, decae el concepto de autoridad como fuente de conocimiento porque éste empieza a ser distribuido, ahora hay otras formas de acceder a la información. La Web 2.0 significa, dinamismo, creatividad y participación, y aunque la tecnología no es la panacea, no va a resolver los problemas en el aula, ha de servir para crear entornos comunicativos. En una organización del XIX, los profesores son del siglo XX, los alumnos del XXI, y hay que adquirir nuevas fórmulas o nos encontraremos en situaciones muy complicadas".

Mi intención es conectar las ideas de los dos artículos: tanto el de Marc Prensky "Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales" como el de "Maestros del siglo XX, Alumnos del siglo XXI" de la Consejería de Educación, presentan una línea común: la importancia y el desarrollo de las nuevas tecnologías. Todo profesor con un mínimo aprecio por su profesión hará lo posible para ponerse al día de las nuevas formas de enseñar (supongo que esta situación la habrán vivido a lo largo de todas las épocas, desde los primeros "pedagogos griegos" hasta los educadores actuales). Pero de esa actitud de ponerse al día, nuevas metodologías, nuevas técnicas, que se supone en una persona dedicada a "enseñar", a poner toda la importancia en las nuevas tecnologías, creo que hay un abismo. Y supongo que el tiempo, como ocurre siempre, pondrá cada cosa en su lugar. Al leer el artículo de Prensky, que en muchas de sus ideas considero adecuado, me vino a la memoria la reflexión hecha a partir de "Maestros del siglo XX...". He de confesar que



tanto su enunciado como algunas de sus ideas no me gustan: en primer lugar, considero una banalidad llamar a los alumnos que hay actualmente en las aulas (1º a 3º ESO) la "generación Einstein"; los docentes de los que habla el artículo, ¿tienen idea del nivel que hay en nuestras aulas? Como profesor de Educación para la Ciudadanía me asombro, cuando al hablar de valores de la Constitución del 1978, como libertad, justicia, etc. y se me ocurre relacionarlos con valores del

movimiento ilustrado, los alumnos no saben ni a que me refiero. Cuando trabajo términos como consenso, estatuto, democracia, etc., sólo un 10% de alumnos de 3º ESO da una respuesta más o menos acertada. Conclusión: ¿lo de "generación Einstein" debe ser por el uso de las nuevas tecnologías?

Y me surge una pregunta: ¿en qué siglo están la Universidad y sus profesores? Aquí va un dato muy reciente, vivido en el día a día de este instituto, de alumnos de 2º Bachillerato y de su profesor de Sociología (el que suscribe): durante el curso 2008/2009, como profesor de la asignatura de Sociología propuse a los alumnos un trabajo de investigación sobre el "Entorno socio-económico del Barrio de Portada Alta y su posible influencia en los resultados académicos y en el proceso de convivencia del instituto", (este trabajo partía a su vez, de las fuentes de otro trabajo anterior, realizado hacía 10 años en el centro). Como profesor de Sociología, trabajaban conmigo diez alumnos universitarios que realizaban el curso del CAP. Asigné dos alumnos del CAP a cada grupo de alumnos de Bachillerato para que actuaran de monitores. Mi sorpresa fue cuando en la reunión preparatoria, los alumnos universitarios me confesaron que ellos no tenían ninguna experiencia en "dinámica de grupos", que no estaban preparados para trabajar en grupo, que no habían hecho ningún tipo de investigación, ni su posterior exposición en público, como sí hacen mis alumnos de Bachillerato, cuando realizan sus trabajos de clase. Sobran comentarios.

En segundo lugar, creo que hablar del concepto de autoridad, como acumulación de conocimientos (este es el caso de los padres

que tienen autoridad sobre sus hijos porque han vivido más que ellos y saben más, los ancianos de la tribu o el "patriarca" del clan gitano, etc.), no es defendible en la escuela, en los institutos, ni en la universidad, el concepto de autoridad creo que significa otra cosa. En muchas ocasiones, a lo largo de los 35 años de mi experiencia docente, he tenido que decir a mis alumnos "no sabía eso", o "desconozco esa información o ese dato", etc., pero puedo asegurar que ello no me ha supuesto ni un ápice de pérdida de mi autoridad, sino al contrario, les ha hecho ver a ellos algo que sí ha reforzado y refuerza mi autoridad, y que les repito año tras año: el proceso de enseñanza-aprendizaje es una relación bipolar, en la que

el profesor aprende con sus alumnos y estos aprenden con él, muy en la línea del método socrático: un continuo desvelar la verdad, un continuo aprender, porque, como decía Sócrates, "una vida sin indagación no merece ser vivida". Por ello, creo que de lo de "generación Einstein", nada de nada, vaya, que dejen uds. al excelente investigador y científico en la paz de su retiro, porque esta generación a la que se refieren, tiene poco de sentido de la curiosidad, de la capacidad de asombrarse como diría Aristóteles, y ahí sí que está nuestro trabajo, evidentemente apoyados en las nuevas tecnologías, para hacerles querer lo que estudian, para que aprendan y disfruten del conocimiento.

Y cuando ya había terminado esta reflexión, vio la luz, en la prensa escrita, el artículo que a continuación reproduzco, del catedrático de la UMA, D. José M. Domínguez Martínez. Es muy esclarecedor y, a mi juicio, responde, creo que sin pretenderlo, a los artículos objeto de estos comentarios. **PORTADA JOVEN** lo trae a sus páginas de opinión.

Nuevas tecnologías y enfoques docentes

Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo de conocimientos a memorizar. (José M. Domínguez, Catedrático de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga, La Tribuna, Diario SUR)

La revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) está afectando, de manera imparable, a todas las esferas de la actividad, tanto a escala individual como social. Un ámbito como la enseñanza, por su propia naturaleza, ligada a la transmisión del conocimiento, es, lógicamente, especialmente proclive a la asimilación y utilización de los nuevos canales e instrumentos. La lista de ventajas para el campo de la educación es sumamente amplia: conectividad, interactividad, ubicuidad para el acceso, universalidad, posibilidades de autoevaluación, disponibilidad de documentación, eficiencia en la gestión, etc. Una vez creados unos contenidos, herramientas de trabajo o aplicaciones, se convierten en servicios colectivos de carácter universal, en la medida en que no se generan costes por la incorporación de usuarios adicionales (siempre que sean autónomos). A tenor de una serie de manifestaciones vertidas en foros relacionados con la docencia puede dar la impresión de que ha sido justamente ahora, al amparo de las TICs y de la aplicación del EEES, cuando se han inventado algunas de las pautas didácticas en boga. La ejecución de ejercicios prácticos, la elaboración de trabajos de análisis o de iniciación a la investigación y la asistencia a seminarios o a jornadas están, entre otros quehaceres, a la orden del día dentro de los modernos enfoques docentes aplicados. La canalización de algunas de las tareas programadas a través de plataformas virtuales les confiere una serie de atributos antes inalcanzables. Sin embargo, una

cosa es que ahora se disponga de inusitadas posibilidades tecnológicas, otra que se reconozca expresamente la realización de determinadas actividades a efectos del cómputo del haber académico y otra, muy distinta, considerar que tales cometidos han surgido bajo el empuje de los nuevos paradigmas educativos. En consecuencia, parece conveniente no confundir el enfoque pedagógico y el contenido de los programas formativos con los instrumentos para su plasmación e impartición. Hoy día se aboga explícitamente, con acierto, por imprimir un giro copernicano a los sistemas de enseñanza para hacerlos pivotar en torno al proceso de aprendizaje de los estudiantes. No obstante, mucho antes de que se diera carta de naturaleza a ese planteamiento han existido importantes antecedentes didácticos centrados en potenciar la capacidad de análisis y de razonamiento de los discentes. Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria, sin necesidad de utilizar etiquetas de reconocimiento expreso, ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo cerrado de conocimientos a



memorizar, a fin de prepararlos para afrontar autónomamente distintas situaciones de la realidad. Aun sin otorgarle un nombre concreto, eran conscientes de que había que evitar lo que Bain llegó a bautizar como la "técnica de enchufar y que funcione", que posibilita alcanzar unas calificaciones muy altas, mediante la memorización, la colocación del número apropiado en una ecuación o el empleo del vocabulario oportuno, pero comprendiendo realmente muy poco. El enfoque orientado a generar una auténtica capacidad de comprensión adquiere una importancia crucial en una sociedad sujeta a continuos cambios que nos exige un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este contexto, la relevancia de las prácticas, que ahora parecen ganar enteros a marchas forzadas, ya era reconocida desde hace mucho tiempo. Al respecto, una figura tan destacada del pensamiento económico como Schumpeter llamó la atención en el sentido de que "el profesor que no hace más que explicar las teorías actúa como el profesor de lucha que se limita a mostrar a sus

alumnos las diferentes armas sin entrenarles en el uso de las mismas; lo que hay que aprender es cómo trabajar con esas teorías, cómo analizar y resolver con ellas situaciones concretas y problemas. Si no se hace esto, las teorías quedan muertas y estériles". Ese sigue siendo uno de los grandes retos de la enseñanza/aprendizaje. El poder superarlo no depende en ocasiones tanto del enfoque como de los medios efectivos, humanos y materiales, de los que se disponga. Por ello, difícilmente podrá tener éxito una estrategia concebida para una enseñanza personalizada si se mantienen los recursos de una educación masificada. En uno u otro escenario, quienes, pese a todas las vicisitudes, siguen recibiendo el impulso inextinguible de la vocación docente, continuarán esforzándose por intentar allanar a otros la ardua senda del aprendizaje, en un mundo cada vez más complejo e interrelacionado, donde, cobra sentido, más que nunca, la preclara sentencia de Montaigne: "Es mejor una mente bien ordenada que una mente llena".

Después de la lectura de este artículo, creo que es lógico concluir que el profesor Domínguez Martínez pone las cosas en su sitio, es decir deja meridianamente claro lo que siempre se ha pretendido con la "acción de educar" (bien es verdad, que también se han dado abusos pretendiendo "llenar..." como si la enseñanza fuera sólo eso, "almacenar contenidos"); por ello, tal como decimos en filosofía, el ser humano, que es un ser histórico y por tanto heredero, ha ido construyendo un mundo, no como el que acumula datos sobre datos, sino ejercitando su razón, reflexionando, abriendo cauces nuevos a la ciencia, a la técnica, al ejercicio de la libertad y de la responsabilidad, en la línea que señalaba Kant, y con él, el movimiento ilustrado.

Antonio Titos García



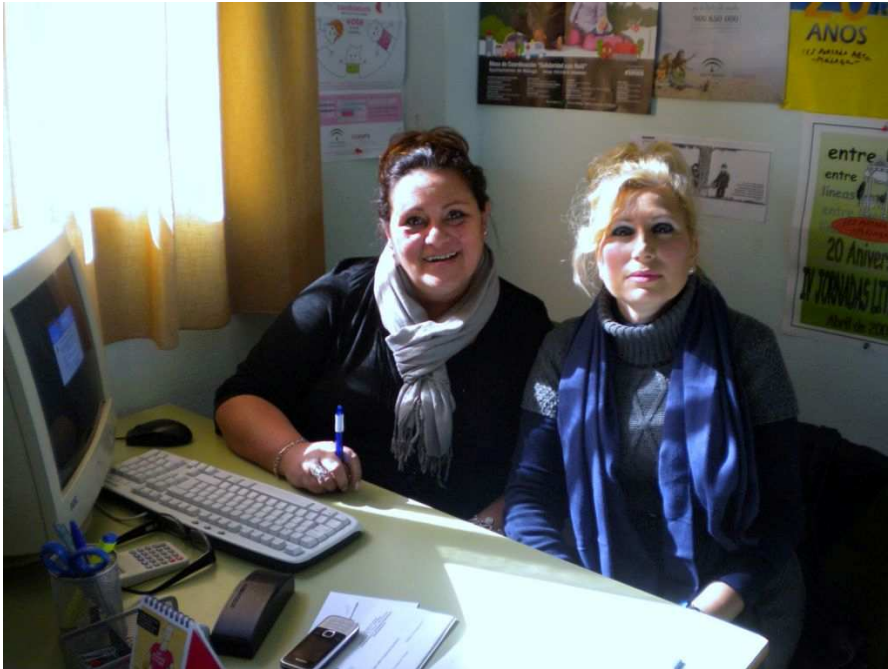
Conducir sin carné desbancó a los malos tratos como el delito más frecuente entre los menores

La Fiscalía advierte del aluvión de casos desde el cambio de legislación, que ya ascienden a 28. Uno de cada cuatro detenidos en Málaga, por circular sin permiso tenía menos de 18 años. Conducir sin carné se convierte en el delito más común en la Fiscalía de Menores tras la entrada en vigor del cambio en el Código Penal, el pasado 1 de mayo. No es posible establecer diferencias por barrios ni por poder adquisitivo, sino que este mal afecta a todos por igual, salvo por sexo (tres de cada cuatro son varones, 179 chicos, 49 chicas). En su mayoría, conducen ciclomotores, también motos scooter de hasta 125 centímetros cúbicos, minicoches y en ocasiones también turismos y todoterrenos. La Policía Local también constata la existencia de numerosos reincidentes. Hasta ahora pasaban con una amonestación, pero tras la reforma del Código Penal que entró en vigor el 1 de mayo, cuando se les descubre reciben una imputación por cometer un delito y podrían llegar a ingresar en un centro de reforma. Las cifras aportadas por la Fiscalía de

Menores y por la Policía Local de la capital dibujan un panorama inquietante: los delitos contra la seguridad del tráfico cometidos por adolescentes han desbancado ya a la que hasta ahora era la primera causa penal entre los menores, esto es, las agresiones a sus padres y familiares. No existe un perfil claramente definido, y se da en ámbitos de mayor y menor poder adquisitivo y en prácticamente todos los barrios. La capital acapara el 80% de los casos de este tipo que se han visto en los tribunales, algo que fuentes del cuerpo justifican en el amplio operativo de control que los agentes han establecido para erradicar estas prácticas y aumentar la seguridad vial. "Málaga es una de las ciudades españolas en la que más se trabaja en este sentido. Sin embargo, desde la Policía Local aportan una visión optimista, por cuanto la tendencia en el número de detenciones es a la baja y la cifra se reduce cada mes: "Los menores se están dando cuenta de que conducir sin carné no es un juego, y cuando se les descubre son detenidos o imputados por un delito. Esta labor de control está calando", algo que, recuerdan, ya ocurrió con el uso del casco.

QUEREMOS SABER

*Hola, somos María y Zaira, alumnas de 4º ESO B y hemos querido participar en el periódico del instituto, **PORTADA JOVEN**. Pensamos que una interesante forma de hacerlo sería entrevistando a **Laly y Pilar**: se trata de unas personas que hacen poco ruido en el instituto,*



que trabajan desde la sombra, desde el silencio, pero que colaboran de forma desinteresada, entregando parte de su tiempo y poniendo en su trabajo gran cantidad de ilusión, esperanza, para que padres, madres y alumnos se integren lo más posible en el quehacer diario de esta Comunidad Educativa. Aquí os ofrecemos el resultado de

nuestra charla con Laly y Pilar, Presidenta y Secretaria de la ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES (AMPA "La Fuente") del IES Portada Alta.

Después de varios intentos, de buscar la hora más adecuada para sus deberes como madres y directivas del AMPA, y para nosotras como alumnas, hoy tenemos la oportunidad de hablar con Lali y Pilar, nuestras directivas del AMPA, que como madres implicadas en el sistema educativo, nos brindan un poco de su tiempo y nos cuentan su experiencia en el centro a lo largo de los últimos años.

Antonio Titos nos había presentado antes de comenzar la charla a Laly y a Pilar; después él se marchó a su clase, y, a la hora convenida, nos dirigimos al despacho del AMPA, situado en la planta baja del instituto, a la derecha de las escaleras (pasillo del Salón de Actos).

Tras los saludos, comenzó nuestro "trabajo periodístico como entrevistadoras", una agradable charla cuyo resultado os presentamos a continuación.

P: ¿Cuánto tiempo llevan como directivas del AMPA?

R: Cerca de unos cuatro años, más o menos el tiempo que llevan nuestros hijos aquí.

P: ¿Qué razones les llevaron a formar parte del equipo directivo del AMPA?

R: Fue precisamente hace cuatro años cuando volvimos a crear la Asociación de Padres y Madres, así que solo tuvimos que implicarnos completamente en el proyecto.

P: ¿Cómo ha sido la experiencia? ¿Qué aspectos, tanto positivos como negativos, destacaríais?

R: La experiencia ha sido muy buena, aunque nos hubiese ayudado el hecho de contar con más padres en la asociación, y nos hubiese gustado incidir sobre la participación del alumnado en el AMPA.

P: ¿Cómo es el trabajo en el AMPA? ¿Podéis recibir toda la ayuda y colaboración que necesitáis?

R: La experiencia como ya hemos dicho ha sido buena, sobre todo por parte del profesorado, pero como también hemos dicho anteriormente, la falta de colaboración por parte de los padres y del alumnado no nos ha facilitado las cosas.

P: ¿Qué papel o qué función creéis que juega esta asociación en el instituto?

R: Es muy importante, claro que se hace lo que se puede con los medios que hay. Teniendo en cuenta que solamente somos unos 100 padres, cifra que en relación al alumnado, es básicamente muy baja, hacemos lo que podemos.

P: ¿Animaríais a otros padres y madres a participar? ¿Por qué?

R: Si, de hecho siempre hemos invitado a otros padres a participar, porque cuantos más seamos, con más ayuda contaremos.

P: ¿Cómo ha sido vuestra relación, como AMPA, con el equipo directivo? ¿Y con el claustro de profesores?

R: Muy buena. En las ocasiones en las que ha habido alguna disconformidad, tras hablar, llegábamos a un punto de acuerdo, por lo que, como ya hemos dicho, la relación ha sido muy buena.

P: ¿Qué aspectos mejoraríais de vuestro trabajo en el AMPA?

R: Pues la verdad es que no lo sabemos. Nunca hemos contado con una visión externa o interna que nos mostrase un desacuerdo con lo que hacíamos, por lo que en realidad no sabemos lo que hemos hecho mal. Y sinceramente, nos hubiese gustado contar con alguna crítica, para, por supuesto, aprender de los errores y mejorar el funcionamiento de la Asociación.

P: ¿Han quedado algunos proyectos por terminar o que no se hayan podido llevar a cabo? ¿Por qué?

R: Sí. En un principio nos planteamos el hecho de instalar la calefacción y el aire acondicionado en todas y cada una de las clases. Este planteamiento, de hecho, lo hablamos con el Director, pero nos enfrentábamos a un cambio completo de la estructura de la luz, que entre otras se nos iba del presupuesto, e iba a conllevar demasiado lío. Así que al final el dinero recaudado para esas instalaciones, fue empleado este año, para la compra de las puertas blindadas.

P: Tenemos noticias de que habéis pensado dejar de pertenecer a la junta directiva del AMPA. ¿Es cierto? ¿Podríais hablarnos de las razones de vuestra decisión?

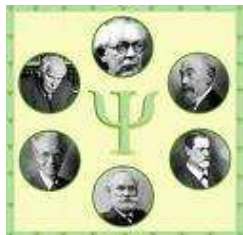
R: Coincide con que nuestros hijos terminan este año, y de igual forma que nos implicamos cuando entraron, ya es hora de pasar el testigo.

P: Por último, ¿Podéis hacer alguna sugerencia, consejos, etc.?

R: Sobre todo, pediríamos la participación y la implicación de los padres y los alumnos en la asociación, como ya hemos dicho a lo largo de la entrevista, ya que reunimos a dos de las tres partes del sistema educativo dentro del centro y con un mayor conocimiento y ayuda, se puede hacer muchísimo más.



Y hasta aquí la entrevista. Sobre todo muchísimas gracias a Lali y Pilar, por darnos la oportunidad de hablar un ratito con ellas, y contarnos como ha sido su experiencia en el I.E.S Portada Alta.



Páginas de PSICOLOGÍA

Técnicas de estudio



Usa tus cinco sentidos en clase:

La única forma de sacar provecho a las clases consiste en prestar atención al profesor y olvidarse de todo lo demás. El alumno que pierde el tiempo en clase hablando con sus compañeros siempre estará en desventaja frente al que escucha al profesor, ya que a éste le costará mucho menos trabajo entender la explicación, tomar los apuntes o notas necesarias y, por tanto, le resultará más fácil prepararse los exámenes. Por ello, procura usar bien todos tus sentidos:

La vista: el lugar que uno ocupa en clase es importante. Tendrá más facilidad para atender a las explicaciones del profesor quien se siente lo más cerca posible del docente y lejos de las esquinas.

El oído: cuando el alumno tiene que esforzarse más de lo debido para escuchar las explicaciones del profesor probablemente terminará por desconectar. Por eso, hay que tratar de evitar interferencias: aléjate de los compañeros charlatanes.

El olfato: entiéndase este concepto en el sentido figurado, es decir, en ese olfato tan característico de los detectives novelescos. Y es que hay que saber interpretar las explicaciones del profesor.

El gusto: habitualmente, prestamos más atención a lo que nos gusta, por esto conviene tratar de buscarle a las clases su parte más atractiva.

El tacto: en las clases es muy importante saber estar, es decir, tener tacto con los compañeros y con el profesor. Si eres capaz de demostrarle que estás interesado en lo que explica, tendrás mucho ganado.

Webs recomendadas:

http://psicologoenlared.org/estudio/te_atencion.htm. (consejos para mantener el nivel de atención)

<http://www.tecnicasdeestudio.com/atencion.htm>. (lista de motivos de distracciones)

Por otra parte, y en referencia a la ampliación o preparación de trabajos, debes tener siempre muy en cuenta que **las fuentes siempre deben contrastarse**. Muchas veces escuchamos que hay periodistas que dan por terminada una información sin corroborarla por otras vías. Algo parecido ocurre en el ámbito educativo. Cuando uno comienza a estudiar una materia, los primeros conocimientos son esenciales para formarse una base sólida, ya que esa será la que sostendrá los nuevos conceptos. A medida que aumenta la información que manejamos sobre una determinada temática resulta mucho más sencillo que surjan contradicciones. Es en ese momento cuando contrastar los datos se convierte en algo muy recomendable, prácticamente imprescindible. Es lo que hacemos al

profundizar: resulta esencial consultar todas las fuentes que sean necesarias, debe irse más allá de Google, hasta dar con la razón que ha motivado la aparición de esas contradicciones. Si es necesario, el alumno puede optar por preguntar a otros compañeros o incluso a sus profesores.

Contrastar informaciones resulta muy útil a la hora de sintetizar y de realizar trabajos. Asimismo, la lectura de diferentes autores aumenta la capacidad de crítica, de discriminar una fuente fiable de otra que no lo es. Contrastar diferentes fuentes exige un esfuerzo subjetivo, a la vez que aporta una visión propia de la problemática planteada. Cuantos más libros se consulten, mayor será la comprensión del material estudiado y su retención.



Webs recomendadas:

<http://www.peremarques.net/habilweb.htm>. Consejos para poder navegar por Internet con capacidad crítica.

<http://parles.upf.edu/cr/casacd/apuntscs.htm>. Apuntes de cómo profundizar en el estudio de una materia.

Niños acelerados



El 5% de la población infantil sufre el trastorno de déficit de atención e hiperactividad. Los padres denuncian la falta de psiquiatras especializados. "UN día mi hijo de once años explotó. Nos llamó angustiado y dijo que no podía más, que no quería vivir así. Cogió un cuchillo de la cocina y se lo puso en la tripa, dispuesto a matarse"; "Natalia tenía tres años y medio. Para mí era una auténtica pesadilla dar a entender que en casa se transformaba, como Dr. Jeckill y Mr. Hide. En esa época pasaron por mi casa once chicas internas. No aguantaba más". Son testimonios directos de madres con hijos que sufren el síndrome de hiperactividad y déficit de atención. Unos relatos plasmados en un libro editado por la Asociación de Niños con Hiperactividad y Déficit de Atención (Anshda), donde se recoge el dolor y la denuncia social de su situación. La historia de las madres con hijos hiperactivos oscila desde el agotamiento a la frustración. "Vivimos en una tensión familiar constante. La gente lo primero que piensa es que es un niño muy mal educado. Tú te sientes fatal, inútil, avergonzada, triste, desesperada".

Para seguir indagando en la búsqueda de soluciones a este síndrome, se celebra en Madrid el Congreso sobre el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Más de un millar de médicos, psicólogos, padres y educadores debatirán sobre un trastorno que sufre entre el 4 y el 5% de la población infantil y una media de dos alumnos por cada aula durante los cursos de educación primaria, según el doctor Alberto Fernández Jaén, neuropediatra del Hospital La Zarzuela, de Madrid, y miembro del comité científico del Congreso. Los síntomas esenciales son la hiperactividad, la impulsividad y los problemas de atención, situaciones que cuando se producen con una marcada intensidad repercuten en el entorno escolar, social y familiar. Los niños afectados siempre están en movimiento, son olvidadizos, se distraen con facilidad y con frecuencia pierden el interés por lo que están haciendo. El trastorno de estos niños reside en que padecen una alteración a nivel del sistema nervioso central y, según algunos expertos, tiene un origen fuertemente marcado por los genes, aunque el entorno es fundamental. El desorden acarrea importantes secuelas al niño, ya que se ve abocado al fracaso escolar y a una mala relación con sus compañeros. Más a largo plazo, si su trastorno no es corregido, el deterioro de sus relaciones sociales puede traducirse en la edad adulta en problemas laborales, dificultades en las relaciones de pareja, conductas antisociales y otros trastornos psiquiátricos. Los padres que viven esta "carrera de fondo" coinciden en la escasez de especialistas y en la falta de formación adecuada por parte de los profesores ante lo que consideran "necesidades educativas especiales".

Equipo de edición y redacción (Resumen de un artículo del Diario SUR)

Afronta la Selectividad con seguridad

La escuela de negocios ESIC puso en marcha el año pasado un blog para hacer menos temidas las Pruebas de Acceso a la Universidad. El éxito fue arrollador y en apenas unas semanas recibió más de un millón de visitas. Ahora esta iniciativa ha sido reconocida en los Premios de Orientación Académica y Profesional que otorga Educaweb. Los responsables del blog justifican la existencia de iniciativas como la suya en que los alumnos tienen el apoyo de sus tutores y profesores durante sus años de instituto, pero justo antes de enfrentarse a la Selectividad se "encuentran solos y desorientados". El blog es un lugar de encuentro e interacción entre estudiantes, donde se aclaran dudas con respecto, por ejemplo, a la nueva Selectividad, al Plan Bolonia, etc. Un grupo de expertos en psicología, deporte y técnicas de estudio, entre otras materias, además de universitarios de primeros cursos son los encargados de hacer de cicerones.

<http://sobreviviendoabachillerato.blogspot.com>

www.selectividad.profes.net Esta web del grupo editorial SM contiene un buscador con más de 9000 exámenes de Selectividad resueltos y organizados por contenidos.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

La Red, tu mejor herramienta

Cuando internet o un buen libro de consulta nos "llama" es que algo pasa. Y siempre es buen síntoma, ya que significa que queremos ampliar conocimientos o disipar dudas. En los idiomas ocurre exactamente lo mismo. Nunca está de más echar mano de esa lista de páginas web favoritas que todos deberíamos tener en mente. No gastes ni un euro. El portal educativo **www.wikisaber.es** acaba de firmar un acuerdo con una de las mejores editoriales escolares británicas: Macmillan. Esta empresa ha elegido esta web española tan recomendable para volcar sus contenidos en inglés. Bajo la idea de que otra forma de educar es posible, tratan de convencer a los profesores españoles, y hacerlo extensible al resto de la población, de que no es necesario gastarse millones de euros en libros de texto, como dicen las cifras. El acceso a las nuevas tecnologías en cualquier clase es el futuro más inmediato y Wikisaber os lo brinda en exclusiva.

Como en casa: La Mansión Inglés es uno de los portales más completos que existen circulando por la Red. Diferentes niveles, vocabulario, ejercicios, preparación de exámenes oficiales y un sinfín de opciones más que te ayudarán a desenvolverte como un auténtico nativo sin importar si empiezas desde cero. Haz *click* en **www.mansioningles.com** y elige por dónde empezar. Además, te ofrecen la posibilidad de suscribirte gratis a su web y recibir mensualmente cuadernos en inglés ideales para practicar y aprender aún mejor. Y es que este portal se actualiza constantemente para ampliar sus contenidos, por lo que es recomendable visitarlo asiduamente.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

Uno de cada tres niños cuenta con tele propia en su habitación

En torno a 270.000 niños ven diariamente espacios televisivos sin control de sus padres. El control paterno de los contenidos audiovisuales de sus hijos es "inexistente o muy relajado"

El Consejo Audiovisual de Andalucía (CAA) acaba de publicar el informe general sobre Menores y



Televisión que concluye que el 31,5 por ciento de los hogares andaluces tienen una televisión en la habitación de los niños y que el control de los padres sobre su consumo "o no existe o es muy relajado". Las telenovelas, los programas de artes marciales y las comedias de situación son los contenidos de mayor audiencia entre jóvenes de 13 a 18 años y en edades inferiores, de forma que en torno a 270.000 niños ven diariamente estos espacios televisivos. El estudio revela que los niños que ven menos la pequeña pantalla obtienen mejores resultados

escolares y que más del 70 por ciento de los padres creen que sus hijos ven la tele porque les entretiene. La televisión y el horario laboral de los padres son dos de los principales peligros para los niños hoy en día.

La Oficina del menor de la Comunidad de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos (URCJ) y la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles han elaborado un decálogo con el que alertan de las graves consecuencias que tienen los horarios "irracionales" de los padres. El más grave, la soledad de los niños y la falta de referente en el hogar, motivada por la ausencia de los padres trabajadores. Tanto el defensor del menor, Arturo Canalda, como la coordinadora del equipo de trabajo que ha elaborado el decálogo, han coincidido en que este momento de crisis puede ser "una oportunidad de cambio" y que es necesaria "la mayor coincidencia entre los horarios de los padres y de los niños" para crear una sociedad equilibrada.

IPMOTRA EL ODREN?

EL ODREN NO IPMOTRA. SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSCIATS, LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCRRTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO. ¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?

Sloó prseoans epxertas cnsoiugen leer etso. Yo no cnogsíeua pensr que relmante pídoa etndeer lo que etbsaa Inyedo. El pdoer fdamuetanl de la mntee huamna, de aercudo con una invtesaigicón de la Unvireisadd de Cmabrigde, no ipmrota el odren en que las lteras etsén en una plabara, la úcina csoa ipmotratne es que la piremra y la útimla ltreas etsen en el lguar crotreco. El rseto pduee etasr en ttaol eniredo y tú aún pdorás leer sin pemrolba. Etso es pruqoe la mtene haunma no lee cdaa lreta idnvidailuemtne, snio que tmoa la pbrlaaa cmoo un tdoo. Ipemsrinaante?

Y yo que smirepe pséne que el odern era ipmorante!

Si pdues leer esto, flecitacioenis!! (Universidad de Cambridge)

Ahora, vamos a divertirnos con algunas palabras. **¿Qué es lo que ves aquí?**



En negro puedes leer la palabra **GOOD** (bueno) y en blanco la palabra **EVIL** (malo) -dentro de cada letra negra hay una letra blanca.

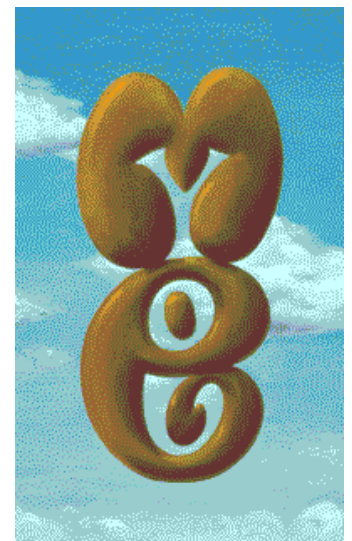
Y aquí ¿ qué ves?

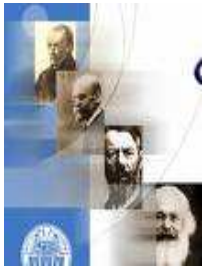


Quizá no lo puedas ver a primera vista: en los espacios blancos se puede leer la palabra **OPTICAL**, y... en el paisaje azul se lee la palabra **ILLUSION**. ¡Míralo nuevamente!

Y en esta otra, **¿qué ves?**

Probablemente leas la palabra **ME** (yo) en marrón, pero... cuando mires a través de ME verás **YOU** (tu) ...





Páginas de Sociología

Tarjeta roja a la violencia escolar

La mayoría de niños y adolescentes han tenido conflictos puntuales con algún compañero de colegio. Todos los colectivos sociales tienen sus tensiones, más aún a estas edades, pero tanto alumnos como profesores deben estar alerta para distinguir entre lo que es una simple trifulca en el recreo y aquellas actitudes que derivan en una agresividad escolar intimidatoria. Esta conducta, conocida como "bullying", supone un problema cada vez presente en las aulas. Desde los años 90, las administraciones educativas han tomado medidas para combatirlo. Pero, ¿cuál es el perfil del acosador? En la obra "Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar" (Alianza Editorial), coordinada por la catedrática de Psicología, Rosario Ortega, diversos expertos analizan los aspectos que engloban este comportamiento, sus consecuencias y su prevención.

Según Ortega, se trata de un fenómeno más masculino que femenino, aunque en los últimos años las chicas han adquirido mayor protagonismo. "Ellos son más del "bullying" directo (verbal y físico) mientras que ellas utilizan el indirecto (rumores, aislamiento...)". A veces, detrás de esta actitud agresiva, está el ansia de popularidad. Aunque resulte paradójico, por regla general es mayor entre los compañeros la admiración hacia el "abusón" que intimida que la solidaridad por la víctima.

Para luchar contra el "bullying" es importante que tanto agresores como víctimas logren reforzar su autoestima. "Un buen equilibrio emocional, la suficiente fortaleza del yo para hacer frente a las frustraciones es una buena protección contra la tentación de hacer bullying a otros y una buena coraza contra este ataque injustificado", apunta Ortega.



Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

¿Conflicto generacional?

El Médico de Familia inglés, Ronald Gibson, comenzó una conferencia sobre conflicto generacional, citando cuatro frases:

1º: "Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no tiene el menor respeto por los de mayor edad. Nuestros hijos hoy son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen de pie cuando una persona anciana entra. Responden a sus padres y son simplemente malos".

2º: "Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país, si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insoportable, desenfrenada, simplemente horrible".

3º: "Nuestro mundo llegó a su punto crítico. Los hijos ya no escuchan a sus padres. El fin del mundo no puede estar muy lejos".

4º: "Esta juventud está malograda hasta el fondo del corazón. Los jóvenes son malhechores y ociosos. Ellos jamás serán como la juventud de antes. La juventud de hoy no será capaz de mantener nuestra cultura".

Después de enunciar las cuatro citas, el Doctor Gibson, observaba como gran parte de la concurrencia aprobaba cada una de las frases. Aguardó unos instantes a que se acallaran los murmullos de la gente comentando lo expresado y entonces reveló el origen de las frases, diciendo: La primera frase es de Sócrates (470 - 399 A .C.); la segunda es de Hesíodo (720 A .C.); La tercera es de un sacerdote (2.000 D.C.); La cuarta estaba escrita en un vaso de arcilla descubierto en las ruinas de Babilonia (actual Bagdad) y con más de 4.000 años de existencia. Y ante la perplejidad de los asistentes, concluyó diciéndoles:

**Señoras Madres y Señores Padres de familia:
RELÁJENSE, QUE LA COSA SIEMPRE HA SIDO ASÍ...**

Los inmigrantes salvan el Estado del bienestar

Algunos dudan de que el sistema de servicios públicos sea sostenible en plena crisis tras el gran flujo de inmigración; los extranjeros contribuyen al Estado más de lo que reciben de él.



En España, un inmigrante de un país pobre, en situación irregular, sin trabajo, viviendo en la calle, tiene acceso a servicios que

no podría tener en su país trabajando normalmente. La sanidad y la educación son universales y gratuitas. Si tiene tarjeta de residencia, puede acceder a una pensión, protección por desempleo, viviendas de protección oficial... Ya no le diferencia nada de un español, en cuanto a ayudas se refiere. En los principales países de origen (Marruecos, Rumania o Ecuador), la clase media sufre para alcanzar un nivel de atención social que en España es accesible incluso sin papeles. Es evidente que el sistema gasta en los inmigrantes. Un estrato social de españoles percibe que los servicios públicos están copados por los recién llegados. Algunos partidos políticos europeos ya hacen campaña al grito de "¡No cabemos todos!". ¿No cabemos todos en el Estado de bienestar? La respuesta es sí.

Los inmigrantes son el 8,8% de la población y absorben el 5,4% del gasto público. Su presencia supone un beneficio neto para España de 5.000 millones de euros. Philippe Legrain, autor del libro *Immigrants: your country needs them* (Inmigrantes: tu país los necesita) realizó recientemente un estudio para el Consejo de la Globalización de Suecia. El Gobierno sueco se propone, al revés que media Europa, estudiar formas de atraer a más ciudadanos extracomunitarios. Legrain analizó el impacto de la inmigración en el sistema sueco de protección social, quizás el más generoso del mundo, con este punto de partida: ¿Es compatible la inmigración libre con el Estado de bienestar europeo? Legrain se pregunta si la beneficencia de los países ricos es un imán para inmigrantes: si se vive mejor de la beneficencia en los países ricos que trabajando en los países pobres, es una buena razón para emigrar. Y si emigran muchos, en un momento dado ese Estado benefactor será insostenible. Para que eso sucediera, explica, se tendrían que dar ciertas condiciones: los emigrantes deben estar tan desesperados que

los supuestos beneficios compensen el tremendo coste económico y psicológico de la migración; de todos los destinos posibles, tienen que elegir Suecia; los ingresos de la beneficencia sueca deben ser mayores que trabajando en sus países; y por último, deben conformarse con la beneficencia, en vez de aspirar a mayores ingresos trabajando en Suecia.

Los inmigrantes son "una minoría selecta" de sus países, explica Legrain; son los jóvenes con más ganas de trabajar y mayor espíritu emprendedor. Pero si lo que quieren es vivir de la beneficencia, Suecia sería el mejor país para hacerlo. Según datos de la OCDE de 2005, un inmigrante sin permiso de trabajo recibe del sistema sueco 11.030 euros al año. Si tiene dos hijos, 18.000 euros. La cifra es tres veces superior al salario medio en Marruecos y cuatro veces el de Pakistán. La razón principal de que no haya "inmigrantes de beneficencia" es que, incluso si están mejor con subsidios en Suecia que trabajando en su país, les va todavía mejor trabajando en Suecia. Ese debate se puede plantear en España. ¿La atención pública y gratuita es una atracción? "No existe ninguna prueba de que Suecia actúe como un imán benéfico, así que es poco probable que eso ocurra en España, incluso si elevara su nivel de protección social", asegura Legrain. Josep Oliver, catedrático de Economía Aplicada, sí cree que las ayudas suponen una atracción, pero no en España. "En el norte de Europa existe ese imán", dice Oliver. "Hay una parte de lo que llaman seekers (buscadores), atraídos por ese Estado de bienestar muy generoso. En nuestro caso, no vienen buscando unas ayudas, que no existen como en los países nórdicos, vienen buscando trabajo, que es lo que hay". Su contribución excede a los beneficios de ese Estado de bienestar. Las pensiones no las cobrarán hasta que se jubilen". Eso significa que, por ahora, "los inmigrantes se pagan su estancia".

En España había 2.357.000 extranjeros legales a finales de 2007. De ellos, 1.316.000 estaban afiliados a la Seguridad Social. Sólo con su contribución a la caja, se pagan 900.000 pensiones. Los inmigrantes aportan el 7,4% de las cotizaciones de la Seguridad Social y sólo reciben el 0,5% del gasto en pensiones. La Oficina Económica de Moncloa elaboró un informe en 2006 muy revelador: los inmigrantes, según ese estudio, suponen el

8,8% de la población española, pero absorben sólo el 5,4% del gasto público. Consumen el 4,6% del gasto en sanidad y el 6,6% en educación. Pero su aportación es el 6,6% de los ingresos totales. En total, su presencia en España supone un beneficio neto para el país de unos 5.000 millones de euros. En Estados Unidos, un estudio concluyó que un inmigrante recibe unos 3.000 dólares del Gobierno estadounidense en toda su vida. Sus hijos serán contribuyentes netos al sistema a razón de unos 80.000 dólares cada uno a lo largo de su vida.

Pero los extranjeros también se hacen viejos y se quedan sin trabajo. En estos casos no aportan al sistema y empiezan a ser receptores netos de ayudas, pensiones y subsidio de paro. ¿Sufrir el sistema de bienestar? "Tienen derecho a las ayudas, porque han pagado impuestos y han contribuido a la economía y la sociedad cuando las cosas iban bien", opina Legrain. Actualmente, con el paro subiendo, la tasa de actividad es un 19% más alta entre los extranjeros. Pero, aparte de tener derecho, "incluso considerando el pago de pensiones el saldo final es favorable para el que recibe la inmigración", asegura Oliver, aunque reconoce que "el debate sobre qué pasará cuando se jubilen es muy complejo". La supuesta crisis de pensiones sucederá en torno a 2025. "En un sistema en que los viejos viven del ahorro de los jóvenes, ¿qué pasará cuando haya más viejos que jóvenes? La inmigración es una



entrada de población joven y trabajadora. En general, la crisis no se va a superar sólo con la inmigración, pero contribuirá a mitigarla", opina Oliver.

Admitido que los inmigrantes no abandonan su familia y su cultura y se juegan la vida a cambio de un bocadillo de la Cruz Roja y sanidad gratis; admitido que no son una carga para el sistema, sino más bien todo lo contrario, cabe una última pregunta, ¿está justificada la percepción de que copan todos los servicios sociales? Carlos Clemente, viceconsejero de Inmigración de la Comunidad de Madrid, lo dice con sus datos: "En integración de los inmigrantes nosotros invertimos 1.500 millones de euros y el Estado 40. Los extranjeros están aportando al Estado 8.000 millones de euros. Sólo 200 millones van

a las comunidades, que somos los que damos la educación, la sanidad, la vivienda, etc; los inmigrantes no copan los servicios públicos, son las rentas más bajas las que copan los servicios públicos. La coordinadora de la Dirección General de Asistencia Sanitaria de la Junta de Andalucía, Carmen Escalera, asegura que "con los datos de 2006, la atención a la población inmigrante no regularizada es el 0,8% de las consultas de atención



primaria" en Andalucía. "Es falso que colapsen los servicios sociales. Suponen un 0,6% de las visitas a domicilio y un 2,5% de las urgencias. En partos suponen un 4,6%. Eso nos viene hasta bien, porque es savia nueva". ¿Y cuando vayan envejeciendo? "Tendremos que ir adaptando el sistema", admite Escalera. El Consejo Económico y Social se ocupa de este asunto en su Memoria 2007. El responsable del estudio, Jesús Cruz, dijo que España debe incrementar sus servicios sociales para toda la población para responder a "un imprevisible, rápido e intenso crecimiento, y está compuesta en un 10% por extranjeros". Porque, como dice Josep Oliver, "al nativo que ve degradarse su barrio por un impacto migratorio muy grande, no se le puede explicar que la inmigración es buena para la economía". El catedrático da toda la razón a las comunidades que reclaman mayor financiación: "La garantía para que se integre y se quede la inmigración, que la necesitamos, es que se atiendan los gastos donde se producen, para que el bienestar de los nativos no se vea afectado". En una entrevista con EL PAÍS, el ministro de Trabajo e Inmigración reconocía que "un país en el que existe un contingente importante de inmigrantes no puede subsistir con un Estado de bienestar diseñado a la medida de cuando no los había". Si no, puedes correr el riesgo de que el que llega se lleve la parte del Estado de bienestar porque su situación es peor que la del que está aquí, que su situación económica no ha cambiado, y éste deje de recibir lo que el Estado de bienestar le estaba dando. De ahí al conflicto, hay dos pasos".

La clase social condiciona el éxito educativo

Entre los factores que garantizan el éxito o el fracaso de los alumnos se encuentran no sólo las características de los centros escolares, sino también los elementos externos, como los ingresos y formación de los padres, el sexo de los alumnos, el número de hermanos, el ámbito rural o urbano en el que viva. "Los elementos puramente escolares como la ratio de alumnos por profesor, el número de libros de las bibliotecas o el hecho de que tengan o no ordenadores en el centro no son aspectos fundamentales", explica Ildfonso Marqués, investigador del Centro de Estudios Andaluces que ha publicado "La educación postobligatoria en España y Andalucía". "La clase social o estatus socioeconómico es la variable fundamental a la hora de explicar el logro educativo", afirma. Por ejemplo, el estudio

señala que en Andalucía, un 77,3% de los alumnos de los estatus bajos, que tuvieron problemas económicos familiares de los 12 a los 16 años, no tiene estudios de educación postobligatoria. Mientras que, en términos generales, en las clases altas las mujeres alcanzan un porcentaje de educación postobligatoria del 90,8% y los hombres de un 79,7%. Pero si las causas del fracaso escolar no dependen únicamente de las características de los centros o los planes educativos, ¿son suficientes las políticas educativas para reducir los índices negativos? "No. Habría que empezar a estudiar la posibilidad de mezclar las políticas educativas con las sociales, que corregiría mucho el nivel de fracaso escolar en Andalucía", responde el científico.

Equipo de edición y redacción (Resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

Valores que te harán llegar muy lejos

MÁS DE 2.000 ADOLESCENTES SE REÚNEN EN MADRID CON EL FIN DE CONOCER EXPERIENCIAS EJEMPLARES PARA PENSAR Y REFLEXIONAR SOBRE

"LO QUE DE VERDAD IMPORTA EN LA VIDA"

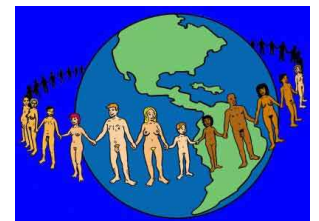


El Palacio de Congresos de Madrid no se vistió con sus mejores galas para celebrar una de ceremonia de los Goya o una entrega de premios, sino para que más de 2.000 adolescentes compartieran una jornada de reflexión basada en la educación en valores. El IV Congreso "**Lo que de verdad importa (LQDVI)**", organizado por la empresa social ADEMÁS Proyectos Solidarios, reunió a tres personas con muchas cosas que decir a los jóvenes asistentes. El primero en tomar la palabra fue Paco Moreno, abogado de 37 años que dejó todo para fundar la ONG Amigos de Silva y ayudar a la población de Etiopía: "La felicidad no es tener o no tener, sino disfrutar haciendo felices a los demás; el mundo en el que vivimos busca únicamente la comodidad, sin preocuparse del vecino".

La segunda invitada fue la ganadora del programa "Tú si que vales en 2008", Miriam Fernández, que llenó el escenario con sus canciones y un testimonio vital de lucha y superación. La joven de 20 años sufre una parálisis cerebral que limita sus movimientos, pero no sus ganas de vivir con la música: "No podía lamentarme toda la vida y convertí mi

enfermedad en herramienta para ayudar a los demás". Concluyó las ponencias Shane O'Doherty, militante arrepentido del IRA (grupo que perseguía la desvinculación de Irlanda del Norte del Reino Unido) que pidió perdón a las familias de los fallecidos por sus atentados. El autor del libro No más bombas se refirió a la realidad que vive el País Vasco: "El camino de ETA debería ser político y dejar a un lado definitivamente las armas".

LQDVI también quiso premiar al productor musical Carlos Jean, por la canción ¡Ay Haití!, que recibió el galardón de manos de la embajadora de este país, Yollete Azor-Charles. Los asistentes pudieron anotar en un mural lo que de verdad importa para ellos. María Lapuente, alumna de 4º de ESO en el Colegio Senara de Madrid escribió: «LQDVI es una sonrisa sincera». Y para que esto sea posible, los valores que más tiene en cuenta son: "La familia y la amistad, los principales apoyos». Su compañera Elena García valora "la valentía y el dar mucho sin esperar recibir".



Equipo de edición y redacción (Resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)



Pon cerco al acoso tecnológico

UN ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA REVELA QUE EL 25% DE LOS ADOLESCENTES SUFRE 'CYBERBULLYNG', PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DEL TELÉFONO MÓVIL Y DE INTERNET

La revista Psicothema ha publicado

esta semana los resultados de un estudio elaborado por la Universidad de Valencia. Los sujetos consultados para esta investigación son adolescentes de 11 a 17 años, estudiantes de ESO. El trabajo pretendía ofrecer datos concluyentes sobre el acoso que sufren los jóvenes a través de las nuevas tecnologías. Este fenómeno, conocido como *cyberbullying*, afecta en mayor medida a las chicas, y el acoso se manifiesta generalmente a través de agresiones verbales, violación de la intimidad, difusión de rumores y exclusión social.

"Los primeros cursos tienden a sufrirlo más que los últimos, tanto por el móvil como por Internet", explica Sofía Buelga, coautora del estudio. La victimización a través de las tecnologías afecta al 24,6% de los adolescentes en el caso del móvil, mientras que, con internet, la cifra asciende hasta el 29%. Según los expertos, la duración del acoso es menor de un mes para la mayoría de los

jóvenes, pero se han registrado casos de personas que han sufrido el *cyberbullying* con una intensidad grave (más de una agresión por semana) durante más de tres meses. Cuando se trata de un acoso más moderado, es decir, con menos de una agresión por semana, pero más allá de los tres meses, el teléfono móvil es el medio más utilizado para causar el daño. Esto se debe a que se trata de un aparato demasiado habitual en la vida diaria. "La mayoría de los chicos y chicas de entre 12 y 14 años han tenido más de un móvil y un 63% no lo apaga nunca".

A pesar de las alertas para la prevención de situaciones de riesgo, sobre todo a la hora de preservar la intimidad de los menores, España no arroja los datos más preocupantes. Según la investigación *UK Kids on line*, realizada este año en 25 países europeos, nuestro país está "ligeramente por debajo de la media, siendo Estonia y Rumanía los que peores resultados presentan sobre la incidencia de este acoso".

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

FANS: la incompreensión de los "frikis", germen de una nueva cultura

Let it Rock fue el nombre de la primera tienda que, en 1971, abrió la diseñadora inglesa Vivienne Westwood. Después de muchos cambios, en 1974 volvió a aparecer llamándose ofSex, un lugar donde lo mismo se podían encontrar artículos de bondage que camisetas. Lo que importa es la fecha. Al mismo tiempo que explotaba el punk, lo hacían las creaciones de la que, ahora, está considerada como la diseñadora punk por excelencia. Sí hay, sin embargo, un salto del underground a la escena comercial, que supo ver con lucidez Susan Dynner en su documental *Punk's not dead*, rodado en 2006. Kal-El, Totoro, Uhura, Data, Trancos, Palpatine, Moss, Richard Garfield, Rose Tyler, Cosmo Kramer. ¿Le suenan estos nombres? Si la respuesta es sí y, además, es capaz de contar de dónde vienen, a dónde van, de qué color tienen el pelo, cuál es su comida favorita o con qué superpoder han sido bendecidos, está claro: usted es un friki.

Hasta hace poco, este adjetivo se utilizaba de manera peyorativa. Pero, de un tiempo a esta parte, y gracias a la aparición y popularización de las nuevas tecnologías, ha tomado un

novedoso significado. El libro "Piratas de textos", del estadounidense Henry Jenkins, ofrece una panorámica de este fenómeno, según la cual los fans, los frikis,



conforman un movimiento que extrae sus recursos de la cultura comercial y los reelabora con otras finalidades. "Aquello de soy yo y mis circunstancias", de Ortega y Gasset, hoy debería ser "soy yo y mis influencias", asegura Rubén Hurtado, guionista, escritor y estudiante del Máster de Narrativa de Escuela de Escritores, además de fan fatal de la ciencia ficción, aunque nunca se ha considerado un friki. "Prefiero pensar que, simplemente, soy un hijo de la cultura post-pop", aclara. "Creo que los tiempos en los que decir que Guerra y Paz era tu primera lectura, pronto quedarán atrás. Todo lo que leemos nos forma, y no sólo como autores, sino como lectores y espectadores. En nuestra sociedad, es el consumidor el que se encarga de hacer cultura a partir del negocio. Los arquetipos cambian, y

el concepto de lo normal varía. Y eso que hay mucha gente que todavía no se ha dado cuenta de que Shakespeare o Cervantes eran los J. J. Abrams y Spielberg de la época. "Sólo el tiempo pone cada cosa en su sitio". Así, sus principales influencias, tal y como confiesa, son *Seinfeld*, *The Office*, *IT Crowd* y el programa de Ana Rosa. ¡Ahí queda eso!

Como no sólo de influencias vive el hombre, algunos dan un paso más y convierten el metraje de sus amores en auténticas obras de arte. *Rottentomatoes.com*, un sitio web de análisis de películas y series, ha publicado un ranking con las cinco mejores películas elaboradas por fans, quienes escogieron elementos de filmes famosos haciendo un tributo a la obra original. *Saturday Morning Watch-men*, una cinta que parodia la obra de Alan Moore y Dave Gibbons, encabeza la clasificación. En busca del arca perdida: la adaptación, una recreación de 100 minutos del clásico del mismo nombre, *Batman: Dead End*, de la que es fan el propio Frank Miller, *A la caza de Gollum*, en la que el heredero de Isildur busca a la criatura más repulsiva de la Tierra Media, y *Troops*, que muestra a un grupo de *Stormtroopers* involucrados en la muerte de los padres de Luke Skywalker, completan este listado.

Otros que han hecho de su afición un arte son los conocidos cariñosamente como *trekkies*. Tal y como cuenta Henry Jenkins en su libro, cuando la estrella de *Star Trek* William Shatner, el capitán James T. Kirk, acudió como invitado a *Saturday Night Live*, el programa aprovechó para ridiculizar a los fans de la serie. Entonces, los *trekkies* fueron retratados como frikis con gafas, orejas vulcanianas de goma y camisetas en las que se leía *I grok Spok* (Yo entiendo a Spok) encima de una abultada barriga. Cuando Shatner entró en plató, los fans le bombardearon con preguntas sobre personajes secundarios y detalles aparentemente sin importancia hasta el punto de que, incrédulo y frustrado, Shatner se dirigió al público y gritó "¿Es que no tenéis vida propia?".

Claro que la tienen, aunque quizá el tiempo libre lo dediquen a crear cultura a partir de sus pasiones. En nuestro país, existe el Club *Star Trek*, "cuyo objetivo principal es difundir la serie", cuenta su vicepresidente, Sergi Toboso. "Desde su creación en septiembre de 2008, el club se ha esforzado en ser un punto de unión y una entidad intermediaria entre todos los aficionados del país y el resto de clubes locales y asociaciones que también divulgan *Star Trek* en España", asegura. Así, han presentado el DVD de la última película de *Star Trek* en

Barcelona, Madrid, Sevilla y Zaragoza; el cómic *Star Trek Countdown*, de la editorial Drakul, precuela oficial de la película; el videojuego de rol online, *Star Trek Online*; el libro *Star Trek: La Última Frontera*; y el nuevo cómic *Star Trek: Nero*. Además, entre sus principales actividades destaca el *Trekday*. Se trata de una iniciativa que se celebra siempre en sábado, y que reúne a los aficionados para visionar y debatir algún capítulo de la serie. Durante el Fin de *Trek*, los aficionados disfrutaban de *Star Trek* y de otras actividades culturales y gastronómicas relacionadas con la serie de culto. Finalmente, en las convenciones de *Star Trek*, Mr. Spock y su tropa aterrizan en diferentes ciudades, donde los fans comparten confidencias con algunos de los actores, y se subastan autógrafos y objetos de la serie.

Seguro que muchos de ellos ya se han acercado al Museo de las Ciencias Príncipe Felipe para visitar la exposición *Star Trek*, "Bienvenidos a



bordo", que reúne piezas originales de la serie y películas presentadas con una escenografía capaz de teletransportar a los visitantes a la nave *Enterprise*. Para muchos, su amor a los videojuegos y la ciencia ficción se ha convertido en mucho más que una afición. Que se lo digan a la estadounidense Adrienne Curry. Después de ganar la primera temporada de *America's Next Top Model* y participar en los realities *Vida surrealista* y *Mi amado Brady*, ha encontrado su verdadera vocación en hacer de sí misma un arte. Un arte friki. Y es que, gracias a su Twitter, que ronda los 150.000 seguidores, se gana la vida. Y todo porque en él publica fotografías disfrazada de Princesa Leia, Silk Spectre o Ultraviolet, además de aparecer en otras jugando a su gran pasión, *World of Warcraft*. Después, y gracias a la expectación que generan estos modelitos, los vende a través de eBay al mejor postor.

Ya ven, lo friki está de moda, es fuente de inspiración, ayuda a ganarse la vida de una manera digna. Y, cómo no, lo friki crea polémica. Miles de personas se han manifestado recientemente en la capital de Nueva Zelanda, Wellington, para que el rodaje de *El Hobbit* no se traslade a otro país tras un problema con el Sindicato de Actores. Muchos de ellos portaban pancartas en las que se podía leer *We love hobbits*. Sí, parece que todo el mundo ama los hobbits, los daleks, los ciborgs...

La diversidad puntúa en clase



Un estudio del British Council desvela que en España, el 11% de los estudiantes discriminan a sus compañeros por su religión. Con el objetivo de que la diversidad puntúe mucho más en los centros educativos, la misma organización lleva desarrollando el proyecto INDIE desde 2007. Una iniciativa en la que suma más la práctica que la teoría. ¿Cómo? Con actividades concretas de los alumnos para conseguir **la inclusión de sus compañeros**. Una de las más importantes fue redactar una Carta Europea de la Juventud que

presentaron en el Parlamento Europeo. Hace un mes, pero en el mismo escenario, varios adolescentes de distintos países de Europa viajaron hasta Bruselas para debatir sobre los avances del proyecto y presentar los resultados de un estudio realizado a más de **10.000 jóvenes**.

Víctor participa en INDIE desde el principio, y fue uno de los 'elegidos' que presentó la propuesta en el Parlamento hace unos años: "Fue una experiencia nueva; nos enseñaron a desenvolvernos y resolver conflictos". Este alumno de 16 años del Colegio Santamarca es **alumno mentor**, un estudiante encargado de ayudar a la integración de los compañeros que llegan de un país extranjero. "Tiene que ser una persona que sepa escuchar y tenga ganas de ayudar a los demás". ¿Y dedicar tiempo al resto, le obliga a organizar el suyo? "No me quita tiempo, **me lo enriquece**". Víctor cree que su vida ha cambiado desde que forma parte del proyecto. "Antes era muy cerrado y cuando me pedían ayuda no sabía cómo actuar. Ahora sí". Francisco, de 17 años, debatió de tú a tú con los parlamentarios europeos el pasado mayo. "Mi trabajo en el cole consiste en acompañar en los recreos a la gente que se siente sola, que aún no ha hecho amigos. Me siento bien con lo que hago y **he aprendido a dar más importancia a la opinión del otro**".

Equipo de edición y redacción

PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

La baja natalidad y el aumento de esperanza de vida en nuestras sociedades no deja de crecer y con ello el número de personas mayores. Se calcula que en año 2020 habrá más personas mayores de 65 años que niños, y en el año 2050 los mayores de 85 años sean el doble número actual. Esta nueva ordenación demográfica de nuestra realidad va seguida de unos cambios muy evidentes en los itinerarios vitales de la gente, tanto en lo que respecta a sus necesidades como a sus demandas y expectativas.

En nuestro ámbito social los valores referidos al mayor en los últimos años han sufrido una profunda transformación, aparecen como un colectivo residual, unos seres residuales, una carga inútil que no hay más remedio que soportar. Resulta paradójico este comportamiento social con los mayores, cuando la inmensa mayoría aspiramos la longevidad. Por ello, es preciso poner freno a una situación que torna cada vez más hostil había la figura del mayor y que se revela en la actualidad en forma de aislamiento, soledad, maltrato y abandono; y ordenar las cosas de una manera más lógica para que cuando las personas alcancen esas edades disfruten de

una reconocida deferencia social donde nadie sea tratado como una zapatilla usada.

Es lógico pensar que un ambiente que en un ambiente sociofamiliar de violencia, ésta se convierte en un recurso fácil y justificado ante cualquier exigencia al retorno cálido, más que por maltrato físico. El aumento de la violencia en el entorno se comporta como una tolerancia de aquella negligencia. El aislamiento, tanto del mayor como del cuidador, no se separa durante las 24 horas del anciano. Por eso, es importante la interacción regular con vecinos y amigos. La dependencia del mayor es clave entre las causas, ya que cuando ésta aumenta existe un claro desequilibrio en el intercambio de refuerzos positivos, percibiendo el cuidador que el esfuerzo que realiza es excesivo para el beneficio, generando la ira. Enfermedades crónicas y alteraciones cognitivas son un factor de riesgo para el maltrato.



¿CÓMO PODEMOS AUMENTAR LA DETECCIÓN?
 Cuando queremos confirmar cualquier tipo de maltrato y hacia cualquier persona, lo más eficaz es preguntar directamente. Hasta que sean establecidos los diversos protocolos que aconsejan esa actitud, tenemos algunos signos que nos pueden dar pistas, como el conocimiento del prototipo de la víctima o del

maltratador, el conocimiento del ámbito familiar, los síntomas que nos aparecen en la consulta, etc. Lo que es evidente es que tenemos que pensar en ello, tenemos que tenerlo presente ante cada paciente que nos consulta, porque puede ser víctima de maltrato, sobre todo si existe el ambiente propicio.

Alba Peláez Enríquez (4º C)

El compromiso de los intelectuales



Una reflexión sobre el papel de los pensadores en la sociedad, a raíz de la concesión del Nóbel a Vargas Llosa, en la que se establece la diferencia entre el autor comprometido con los debates de su tiempo y el político que los protagoniza.



La reciente concesión del Nóbel a Vargas Llosa ha reactivado el debate sobre el papel de los intelectuales en el espacio público. Llosa es un escritor de prestigio, no es de izquierda, ha participado en política activa y, sobre todo, su obra, también la de contenido político, se analiza al margen de su filiación política. Es decir, su *yo* escritor no tiene, al menos formalmente y para el lector medio, implicaciones ideológicas. A pesar de ello, es un escritor profundamente comprometido. Quizá sea el momento de plantearnos una reflexión general sobre la función de los intelectuales en la sociedad.

El intelectual es una persona de reflexión y el político, de acción, o mejor dicho, de decisión. Hubo un tiempo en el que los pensadores hacían política: "desde Voltaire a Víctor Hugo", recuerda Malraux. de Mazzini a Gramsci; de aquella experiencia efímera de intelectuales, pronto desencantados, al servicio de la República, Ortega, Marañón y Pérez de Ayala, a Sánchez Albornoz e incluso a Tierno. Hoy los intelectuales no hacen política. La política va demasiado rápido. El juicio sobre los hechos y la consiguiente reflexión alcanzan igualmente velocidades de vértigo. El intelectual no se siente cómodo con tal ritmo, se descoloca. Lo peor no es que los intelectuales se alejen de la política, sino que haya bajado tanto el nivel intelectual de los políticos pues cuanto menor es su formación cultural, mayores son su sectarismo y su estrechez de miras.

Pero, ¿cuál es la función social de los intelectuales? el intelectual lo es también en la medida en que el producto de su pensamiento ejerce algún tipo de influencia sobre las ideas, los valores y los comportamientos sociales. el

intelectual se aparta de los medios para elaborar un producto no contaminado por los juicios apresurados, para dotarse de perspectiva y trascender. Sin embargo, cuanto más distancia adquiere, mayor es la probabilidad de que su producto nazca caducado. El intelectual pegado a la actualidad se maneja con soltura en los medios. No en vano, pese a quien pese, el periodismo proporciona notables intelectuales. En la sociedad actual pocos buscan en un libro de hace 30 ó 300 años respuestas a lo que pasa hoy. Deberíamos entrenarnos. La frontera entre cultura de masas y de élites cada día es más difusa (la que separa a las audiencias del público, también). Se impone la primera.

Pero volvamos al comienzo: ¿qué es un intelectual? Un ser culto, heterodoxo, liberal, en el sentido original del término, sensible, valiente y poco acomodaticio. Alguien que cultiva algún arte (casi exclusivamente la Literatura, aunque no todo escritor es un intelectual) o ciencia (Filosofía, Historia, Teoría Política o Sociología; Popper era físico y Canetti estudió Química) pero que dedica todo o parte de su tiempo y de su trabajo a reflexionar y mostrar una visión estructurada y compleja de la sociedad y la política. Exceptuamos de entre las artes a las escénicas, que no suelen dar pensadores de relumbrón, salvando, entre otros, la figura de Fernando Fernán Gómez.

Un intelectual tiende a no dar por resueltos los problemas tras su concurso sino a aportar visiones multidimensionales y realistas sobre los mismos. Esto es importante, porque un intelectual debe estar con los pies en la tierra y no pasarse el día en bata y zapatillas. Un intelectual analiza lo que describe y describe lo

que ve, no lo que cree. Está especialmente dotado para ordenar y expresar ideas coherentes, de alcance prospectivo y retrospectivo. El intelectual es independiente y no es dogmático ni reduccionista. La obra del intelectual no obedece a rencores o es capaz de sobreponerse a ellos. Y, sobre todo, el intelectual tiene principios y valores, no ideología. Esto es lo que diferencia al intelectual del llamado intelectual orgánico, que pone su cabeza al servicio del partido. Por



tanto, el compromiso del intelectual ha de ser para con esos principios y valores y las causas que los representan.

De modo que no discrimina las causas en función de si se ajustan o no a sus prejuicios ideológicos. Un intelectual asume valores.

Necesariamente el intelectual ha de ser comprometido; lo malo es que el término ya existe y sobrevive con grandes dosis de perversión. Su origen se remonta al *affaire Dreyfus*, en ese tránsito de siglo la noción de intelectual pasó de contemplarse como adjetivo a emplearse como sustantivo. Y gracias a escritores y periodistas, el Estado de la razón se impuso a la razón de Estado. Apenas dos décadas más tarde el estalinismo se apropió del concepto, lo monopolizó y contaminó. Stalin extendió sus redes por toda Europa. La propaganda comunista identificó al intelectual comprometido con aquel que luchaba contra el fascismo y nazismo, pero la realidad era menos lírica. El intelectual comprometido es el que obedece, por ciega devoción, impostura o simplemente por fama o dinero los dictados del estalinismo. Los secuaces de Stalin se instalaron en Francia, desde donde organizan la estructura del *arte y el pensamiento proletario* a través de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios y sus órganos de difusión. Casi ninguno se apartó de la ortodoxia ni siquiera tras las purgas de los años 30. Era más seguro creer que disentir. Había que elegir entre publicar o, en el mejor de los casos, el ostracismo.

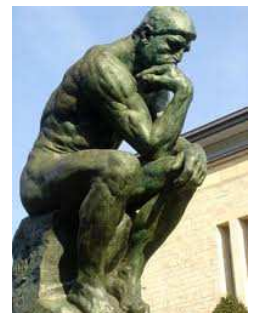
Julián Benda y Aron denunciaron la impostura en *La traición de los intelectuales* y *El opio de los intelectuales*. Los intelectuales habían abjurado del compromiso con la libertad y estaban ideologizados. Hasta Gide sintió pánico al volver de la URSS, donde le habían tratado

como a un marqués: "Los desmesurados beneficios que se me ofrecen allí me dan miedo". Y eso que, como escribe Lottman, casi todo lo que se publicó en Francia en aquellos años es prescindible. Todo esto no quiere decir que el marxismo no diera pensadores de envergadura: en España, Tuñón de Lara; fuera de aquí, el incombustible Hobsbawm; hoy, el estadounidense John Elster.

Y qué decir del intelectual disidente. ¿Acaso no era comprometido? Ahora sabemos que sí: que Vasili Grossman, Solzhenitsyn, Vesko Branev o Koestler, a quien Tony Judt califica como el intelectual ejemplar del siglo XX, estaban comprometidos con la denuncia y la libertad, algunos de ellos, primero comunistas y luego héroes. Los intelectuales antihéroes, los que abrazaron la causa del totalitarismo de ambos signos los llama Lilla, sin exculparlos, "pensadores temerarios".

Hoy estamos en otro registro. Parecen haber desaparecido las grandes causas aunque no las nobles: la libertad frente a la opresión aunque sea encubierta. Afloran de otro modo las obediencias debidas. El intelectual debe apartarse de los lugares comunes, combatir la tiranía y la necedad de lo políticamente correcto y no practicar la falsa equidistancia. Ha de ser profundamente crítico y en cierta medida, provocador, sin convertir la provocación en un fin en sí mismo. Un poco irreverente y gamberro para agitar conciencias y promover debates, pero su compromiso le obliga a hacer gala de responsabilidad social. En suma, todo se reduce a honestidad, ecuanimidad y desafío.

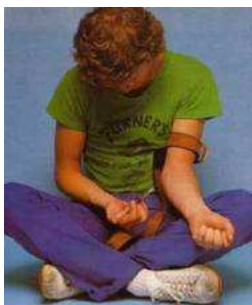
Y ahora, al final de estas palabras, descubro que he escrito todo esto sólo como elogio de la libertad ligada a la responsabilidad. Y también por haber encontrado los valores enunciados en la obra de uno de nuestros intelectuales más ilustres, que ha alcanzado con *La noche de los tiempos* la cima de la creación y ha proporcionado una visión independiente, responsable, coherente, compleja, equilibrada y libre de prejuicios de uno de los periodos más controvertidos de la Historia de España. En resumen, que la satisfacción por el flamante Nóbel a Llosa sólo podría ser superada por la concesión futura a Muñoz Molina, intelectual comprometido con la Historia, la memoria y la libertad de pensamiento.



ALUMNOS Y TRAFICANTES

Una cámara oculta muestra cómo se vende droga en algunos colegios mayores

Son jóvenes, aunque sobradamente preparados, son populares en sus colegios mayores, pero no por ser los capitanes del equipo de fútbol, sino por suministrar sustancias de "calidad". Son los narcoestudiantes, residentes de colegios mayores que han convertido sus habitaciones en tapaderas para vender cannabis y otros estupefacientes. Según un estudio de la Universidad Pablo Olavide, el 92% de los universitarios considera que conseguir droga "es muy fácil". CAMPUS ha contactado con varios estudiantes que facilitan, desde las habitaciones de sus residencias, el acceso ilimitado a todo tipo de sustancias. A plena luz del día, a puerta abierta y ante el objetivo de una cámara oculta. "Yo me saco unos 200 euros al día. Hay mucha demanda", cuenta uno de estos emprendedores



de la droga, que gracias a esta venta ilícita vive a cuerpo de rey. Coches deportivos o televisores de última generación son algunos de los caprichos de estos adolescentes.

Las habitaciones, inicialmente concebidas para el estudio y el descanso de los colegiales, son convertidas en auténticos criaderos y despensas de cannabis, ante el desconocimiento del centro. "En mi colegio, dos personas decidieron vivir juntas y destinar una de sus habitaciones a la plantación de maría", recuerda un ex residente. Algunos de estos dealers, tras forjarse en la venta de droga en estos centros, deciden alquilarse pisos cercanos a las residencias para así contar con un espacio más amplio donde depositar sus mercancías y distribuirlas a mayor: "pillar porros por aquí es tan fácil como conseguir una botella de ron". Estas declaraciones no pertenecen a un yonky del madrileño barrio de las Barranquillas, sino a un joven residente de un colegio mayor de Madrid. De buena familia, con estudios y con un acceso ilimitado al mercado de las drogas. De esta forma, algunos colegios mayores son hoy centros canalizadores de sustancias como el cannabis, el MDMA o la cocaína, a los que no sólo acuden universitarios, sino gente corriente que prefiere la seguridad de este tipo de recintos.

"En el colegio puedo vender tranquilamente y me saco unos 200 euros diarios", explica a CAMPUS un joven que trafica en una residencia. Éste añade: "La demanda de polen y maría es altísima entre los colegiales". En los armarios de sus cuartos, estos jóvenes esconden, entre la ropa teenager, cantidades suficientes para incurrir en un presunto delito penado con hasta nueve años de cárcel. Son tan profesionales que ni siquiera consumen. "Si fumase, no habría negocio", dice uno de ellos. Las motivaciones de estos universitarios difieren. Algunos venden simplemente para vivir más cómodamente. Otros, en cambio, convierten el tráfico de drogas en su principal ocupación y en una cuantiosa fuente de ingresos. A éstos, la carrera les sirve como pretexto para seguir residiendo en el colegio mayor. "En mi residencia, un chico de familia humilde llegó a comprarse un coche deportivo», comenta un ex colegial de uno de estos centros, que vivía pared con pared con el traficante. Era increíble la cantidad de gente que pasaba por su cuarto", señala.

Los números de las habitaciones de estos adolescentes están en las páginas amarillas de los miembros de otros colegios mayores más restrictivos, así como de las universidades colindantes, que aprovechan los descansos para acercarse a las habitaciones-tapadera. "Entre clase y clase es fácil ir a un colegio mayor a pillar buena maría", explica una estudiante de una universidad privada. Dentro de la propia residencia, todos los internos conocen quiénes son los distribuidores oficiales de la droga, y algunos de ellos actúan como comerciales. Tanto, que CAMPUS no tuvo problemas en encontrarla en menos de 10 minutos. El boca a boca es el mejor aliado de estos narcoestudiantes. "Ve a la habitación X que vas a pillar una maría de puta madre", indican justo en el hall de un colegio. Cuando estos jóvenes consiguen un cierto número de clientes y necesitan más espacio para sus mercancías, algunos de ellos se alquilan, a lo American Gangster, un apartamento en calles cercanas a la zona universitaria como el Paseo de Juan XXIII o la Avenida de Reina Victoria en el caso de Madrid, donde pueden vender al más alto nivel. Uno de ellos confirma a G/U/CAMPUS la posibilidad de facilitarnos "grandes cantidades de cocaína" para una supuesta macrofiesta

universitaria. "Allí podría vender desde dentro y vamos a medias", comenta.

Las redes sociales como Tuenti y Facebook, así como los dispositivos Blackberry, ya no sólo sirven para *ligar* y promocionar eventos de discotecas. También facilitan la tarea a estos dealers, que hablan sin pudor en la Red sobre las operaciones con los clientes. "Te vendo una maría que se te va la olla a 6 euros el gramo", indica uno de ellos en un mensaje privado. A los narcoestudiantes se suma la figura del moro de las 7 de la tarde, una persona de nacionalidad marroquí que se ha convertido en uno de los actores principales del tráfico de hachís en la ciudad universitaria madrileña. Su número de teléfono corre como la pólvora entre los estudiantes, que no dudan en fiarse de un profesional que lleva vendiendo a varias generaciones. De veteranos a novatos.

Él siempre emplaza a sus clientes a las 19 horas "en el mismo sitio", un lugar intermedio entre las dos paradas de metro, justo delante de un colegio mayor. Ruega puntualidad y no comentar por teléfono los detalles de la compraventa. Con la exactitud de un reloj suizo, aparece el popular traficante, que no duda en fidelizar a su clientela. "Podeís pillarme el polen que queráis de lunes a viernes, aunque del 17 al 23 de noviembre estamos de vacaciones". El fácil acceso a las drogas en determinados colegios mayores y otros puntos del campus universitario ha provocado que el consumo de estas sustancias esté bastante generalizado entre los jóvenes. "Hace unos años eran cuatro los que fumaban y sólo durante el fin de semana. Ahora es un estilo de vida que se ha apoderado de muchos de nosotros, con independencia de la clase social", dice un universitario. "Yo me fumaba en el colegio unos 12 porros al día. Era lo único que hacía, aparte de ver la tele", comenta un joven, que recuerda cómo en su residencia se podía fumar "tranquilamente", incluso delante del director. Efectivamente, hay determinados colegios mayores donde el consumo de drogas está socialmente aceptado en sus instalaciones. "En la cafetería de este colegio fuma todo el mundo sin problemas", comenta un adepto a este establecimiento estudiantil. A pesar de que el consumo y el tráfico de drogas entre estudiantes es vox populi, el Rectorado de la Universidad Complutense se

resiste a aceptar que las drogas son una realidad en el campus. "No tenemos constancia de que haya casos de tráfico y consumo de drogas en los colegios públicos y adscritos a la Complutense. Los directores llevan este asunto muy a rajatabla", explica Anne Marie Reboul, delegada del rector para los colegios mayores.

La policía nunca ha desarbolado una red de narcotráfico universitario. "Se han producido detenciones puntuales, pero nunca ha habido una operación a gran escala", informan fuentes policiales, que subrayan que actuar desde un colegio "podría ser una agravante de un delito ya de por sí grave". En Granada, el consumo de sustancias en las habitaciones de los colegios es habitual. "Las pillamos en un barrio de gitanos y luego las fumamos en los cuartos", dice un joven de una de las residencias más conservadoras. En Barcelona, según alumnos de la Universidad Autónoma, el consumo de marihuana y hachís es frecuente. Un joven que ha vivido tres años en una residencia señala que en muchos pisos "se consumía chocolate" y que "los ascensores siempre olían a porro". En Sevilla, algunos estudiantes se acercan a barrios como Las 3.000 viviendas o Los Pajaritos para luego traficar en los colegios mayores. Y en Santiago de Compostela "es muy fácil conseguir cualquier sustancia".

El consumo, en cifras: CANNABIS (el 37,5% de los jóvenes españoles de entre 15 y 34 años ha consumido alguna vez esta sustancia, según el último informe del Plan Nacional sobre Drogas. En Madrid, un 5,8% de los adolescentes de entre 15 y 24 años la ha probado hasta en 20 ocasiones durante el 2009, según un estudio de la FAD). COCAÍNA (el 11,4% de los jóvenes españoles de entre 15 y los 34 años ha tomado alguna vez este estupefaciente. En Madrid, un 1,3% de las personas de entre 15 y 24 años probó cocaína hasta 20 veces en el 2009. En los últimos años, varios centros de desintoxicación de Barcelona, han visto incrementado en un 20% el número de pacientes con un nuevo perfil, chicos y chicas de 18 a 24 años que cursan estudios universitarios.



**“ROSTROS CAÑÍ” CON UN CURRÍCULUM
DE 10 GITANOS EN EL AULA**

Sólo el 1% tiene carrera; ahora piden un cupo de plazas en el campus



Pronto demostraron que ser gitano no es obstáculo para hacer carrera profesional. Diego Fernández es abogado y director del Instituto de la Cultura Gitana, profesor de posgrado en la Ramón Llull y ponente en seminarios de diversos campus. Juan de Dios Ramírez Heredia, primer doctor honoris causa de esta etnia, primer diputado gitano, abogado y doctor en Ciencias de la Información. José Heredia Maya, falleció el año pasado con el honor de ser el primer catedrático gitano de España, mientras que Pilar Heredia ha sido la primera mujer gitana que participa en la política de nuestro país. Joaquín Albaicín, es un reconocido escritor, conferenciante y cronista. Amalia Martínez es gitana, ha llagado hasta quinto de Derecho a sus 22 años. Un logro normal en el mundo de los payos, pero una rareza dentro de su etnia. Esta chica madrileña forma parte del escaso 1% de gitanos que concluye una carrera en España, unas cifras que dan clara ventaja a las mujeres, puesto que ocho de cada 10 de estos estudiantes son féminas, según datos de la Fundación Secretariado Gitano. Recientemente, han alzado su voz en el I Congreso Internacional de Mujeres Gitanas para pedir que se les reserve un cupo de plazas en la Universidad, una petición que responde a una marginalidad histórica, pero que hay que explicar muy bien para que no surjan críticas contra la discriminación positiva, como explica el director del Instituto de la Cultura Gitana: “Soy partidario de las cuotas porque ayudan a lograr la igualdad”. Amalia, la pequeña de cuatro hermanas, ha sido la primera que va a la universidad. “A mi padre le costó asumirlo, cuando pasé a Bachillerato. No se negó, sólo se quedó callado, cuando empecé la carrera no puso pegas”. Sus primas le preguntaban que para qué estudiar: “Me decían que qué pasaría si luego me caso y a mi marido no le gusta que trabaje”. Soltera y sin compromiso, consciente de que tal vez su novio no pertenezca al entorno de su etnia. “Es probable que dé con un payo, me relaciono más con ellos, pero en ningún caso cierro las puertas a un gitano”.

Estudiante de la Universidad Complutense de Madrid, sabe que con su estilo de vida rompe un molde centenario que ha mantenido a su pueblo apartado de las aulas. A punto de concluir su carrera, fija su objetivo en el Centro Nacional de Inteligencia previniendo atentados. “Mi padre me anima a que estudie

oposiciones o haga prácticas en un despacho de abogados”. En ocasiones confiesa que está a punto de tirar la toalla, sobre todo en época de exámenes. “A veces pienso: con lo fácil que sería ser ama de casa, pero en realidad sé que estudiar es lo mejor que me ha pasado y que Dios ha tenido mucho que ver en esto”, revela desde su profunda convicción religiosa. En clase, Amalia es una más. Tiene amigas modernas y nadie la juzga por ser gitana. “Es normal que me pregunten cosas con curiosidad, como lo de la prueba de la virginidad que se hace en las bodas gitanas. Desde fuera puede que no se entienda, me parece una costumbre muy bonita. Hay gente que piensa que los gitanos son machistas, pero son muy protectores con las mujeres”.

El camino de los gitanos a la educación superior no es fácil; aunque muchos aseguran que son tratados como los payos, no es raro encontrar pinceladas de discriminación en su entorno universitario. “A veces hay comentarios y ejemplos, incluso en clase, que vuelven a los estereotipos de siempre”, señala María Filigrana, una sevillana que estudia un máster en la Universidad Pablo de Olavide. Ella y su hermana han sido las primeras de su familia en tener una carrera, una falta de referentes que también han encontrado en la Facultad; “echas en falta personas con las que identificarte en el campus”. Soraya Giménez, a sus 29 años, acaba de empezar Derecho y Administración y Dirección de Empresas, carrera que compagina con su trabajo en el Instituto de Cultura Gitana. “Me vine de Zaragoza hace dos años, asegura que nunca la han señalado por ser gitana, pero sí que encuentra clichés que han llegado intactos al siglo XXI: “parece que la gente lo lleva en el ADN; que no puede evitar decir expresiones como, *mira qué pinta, pareces una gitana*, pero lo mejor es tomárselo de buen rollo y no enfadarse”. Para el director del Instituto de la Cultura Gitana, el predominio de la mujer calé en el aula se resume en “su fortaleza y en que demuestran mayor ilusión y capacidad en sus proyectos”.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

La droga digital: los nuevos "Yonquis"



"Me conectaba 16 horas al día, y pedí ayuda para no perder mi trabajo"

Hace apenas tres días que el mítico walkman se dio por muerto. Ha dejado de fabricarse, pero un sector de la población no sabe

de qué se está hablando cuando se menciona una acción antediluviana: rebobinar una cinta para volver a escuchar una canción. Ellos son los nativos digitales, un término acuñado por el estadounidense Marc Prensky en un ensayo de 2001. Sobre su realidad, la Comisión Europea generó una alerta la semana pasada, anunciando que un 41% de los adolescentes españoles entre 11 y 16 años manifiesta síntomas de dependencia de internet, como son navegar sin motivo, pasar menos tiempos con los amigos y la familia, dejar de hacer los deberes o mostrarse irritables si no pueden conectarse. El porcentaje supera en 11 puntos la media de la UE, situada en el 30%. Además, apunta que son los españoles los que menos habilidades han desarrollado en el uso seguro de internet. En una entrevista concedida a CAMPUS, Prensky adujo que, para ellos, "el email es historia", usan el móvil para conectarse.

"Vi peligrar mi puesto de trabajo, me decía a mí mismo: como pierda el empleo no sé qué voy a hacer, me veía sin fuerzas y sin futuro. Decidí acudir a Proyecto Hombre (PH)". Javier Valero tiene 29 años, hace dos que terminó el programa para desengancharse de internet. "Fui a PH porque pensé si ellos trabajan con gente que no puede dejar una sustancia, ¿por qué no iba yo a poder trabajar allí mi fuerza de voluntad?".

Marc Prensky ya lo predijo en su ensayo de 2001, "Digital natives, Digital inmigrants": "la gente sentada en sus pupitres ha crecido con videojuegos y MTV, con la descarga musical, con un teléfono en los bolsillos y una librería en sus portátiles, mientras se mandan mensajes constantemente. Han estado conectados la mayor parte de su vida, tienen poca paciencia para la lectura y la lógica del paso a paso", reflexiona el gurú de la nueva era. Una época donde impera el debate sobre el problema. Fernando Pérez del Río es el coordinador terapéutico de PH en Burgos. Por sus manos han pasado muchos jóvenes con problemas graves de dependencia de aparatos tecnológicos. El psicólogo insiste en que la

pérdida de control en este caso debe situarse un escalón por debajo de la adicción: "yo lo llamaría más bien abuso".

Elisardo Becoña, catedrático de Psicología Clínica de la Salud de la Universidad de Santiago de Compostela, traslada la responsabilidad a los medios de comunicación que, según él, abusan del término adicto: "El problema no está en las horas que se pasan en el ordenador, sino en que la persona se aísla en casa, no tiene amigos". De eso sabe mucho Javier: "estaba todo el día conectado, desde que me levantaba, a las ocho de la mañana, hasta que me acostaba, a las 12 o la una de la noche", recuerda. Dejó de quedar con sus amigos porque tenía que trabajar, pero luego nunca iba. Me sentía culpable por no hacerlo y para tapar esa responsabilidad, volvía a conectarme".

Desde la Agencia Española de Protección de Datos, Artemi Rallo, su director, sugiere que "en los planes de estudios de Primaria y Secundaria se incluya formación en protección de datos, privacidad e Internet". En la última memoria de esta institución se revela que, durante el año pasado, se realizaron 156 investigaciones relacionadas específicamente con servicios de internet, en su mayor parte relativas a la difusión no autorizada de datos. Son limitadas en número, pero significativas: alumnos que cuelgan fotos de profesores, o de otros alumnos, sin su consentimiento, y algunos se quejan. Los jóvenes no sólo son víctimas, también pueden vulnerar derechos de terceros. El nativo, usuario profuso, a veces hasta compulsivo, y en especial de las redes, no tiene la madurez suficiente, y no es consciente del riesgo", advierte Rallo. En la misma línea se sitúa una iniciativa llevada a cabo por parte de la Universidad de Castilla-La Mancha en el Campus de Cuenca, las V Jornadas de Prevención de Drogodependencias, con el lema: "La prevención: herramienta clave ante las nuevas adicciones tecnológicas".

Según Manuel Gámez, doctor en Psicología e investigador de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), el hecho es que "existen similitudes entre el uso problemático de las nuevas tecnologías con la dependencia a sustancias". Javier asumió en PH que su situación era la misma que la de cualquiera de sus compañeros: "todo el mundo tenía algún tipo de depresión. La diferencia es que a mí me pilló en un contexto universitario, en el que me

relacionaba más con internet y los otros compañeros tenían a mano algún tipo de droga. Todos manifestaban un objetivo, escapar de la realidad". El investigador de la UAM encuentra, sin embargo, notables diferencias: "El empleo de las nuevas tecnologías no implica el consumo de una sustancia que produzca cambios fisiológicos inmediatos o deterioro orgánico a corto plazo". Apela sobre todo a la cautela antes de patologizar o colgar etiquetas, y recuerda el prolegómeno de la cuestión, el caso Goldberg: "Fue el primero en proponer una serie de indicadores para el supuesto síndrome de adicción a internet y reconoció, poco después, que su propuesta había sido una broma para poner de manifiesto la ligereza con la que se crean algunas enfermedades", explica el doctor Gámez. Muchos profesionales comenzaron a utilizarlo para hablar de los problemas que acarrea un uso abusivo de internet, pero ni la Organización Mundial de la Salud (OMS) ni la Asociación Americana de Psiquiatría aceptan estas supuestas enfermedades.

Para Mar Monsoriu, escritora especialista en nuevas tecnologías, "la OMS no la considera enfermedad precisamente por la falta de uniformidad de criterio que hay entre los propios especialistas". En la búsqueda de precisión, del caso particular que pueda analizar el todo, Monsoriu sostiene que las adicciones asociadas a un caso concreto de las redes sociales son fáciles de detectar en edades muy tempranas: "antes de que un chico de 15 años esté 12 horas en un videojuego en red ha tenido que ir poco a poco aumentando sus tiempos de juego, de forma que si éstos se hubieran limitado, seguramente no se habría llegado a una situación en la que el menor necesita ayuda profesional". El problema es cuando el uso deja de ser coyuntural o el nivel no disminuye a lo largo del tiempo. Dice Monsoriu: "sucede desde los inicios de Internet, los usuarios nos enganchamos a la comunicación con otras personas y dicha comunicación evoluciona a la vez que evolucionan las herramientas y plataformas. Ahora pasamos el sarampión de las redes sociales, como en su día lo pasamos con los grupos de noticias, el correo electrónico o incluso el chat. Pasada la euforia inicial, las redes se vuelven una herramienta cotidiana. Espero que la mayoría de la gente lo integre en su quehacer laboral, más que volverse adicta". El principal impedimento de esta clase de abuso es que es del todo invisible. "Muchos de los casos que nos llegan son mixtos, el

paciente consume de todo: drogas, compras... Pero los enganchados a internet no molestan, no cometen actos ilegales, no transmiten enfermedades... Por eso es un problema latente, pero muy abundante", alerta Pérez del Río. Además, las adicciones van interconectadas, según el psicólogo Elisardo Becoña. "Hoy sabemos que internet incrementa el riesgo de comprar compulsivamente, potencia el juego, el sexo, con lo que se fomentan otras adicciones, unas tiran de otras". El caso de Javier es especial. "Me dedicaba sobre todo a escribir en Wikipedia y a ver noticias. No tenía nada que ver con el juego, ni con la pornografía... Me atraía el conocimiento, el placer de controlarlo todo, era lo que me tenía enganchado".

La creación de nuevas formas sociales, tecnológicas,

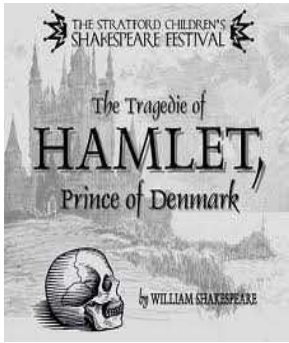
puede acarrear, con el paso del tiempo, una impronta que lleva consigo un cambio. En este caso, una nueva forma de



sociabilidad. Esta nueva socialización no tiene necesariamente por qué ser negativa. Entre otras cosas, las nuevas tecnologías incrementan el sentimiento de pertenencia al grupo, la percepción de estatus social, o la percepción subjetiva de proximidad con otros jóvenes. Sin embargo, también pueden conllevar una serie de riesgos (como todas las cosas en la vida de las que se hace un uso inadecuado), como por ejemplo, aislamiento social, cyberbullying, sentimientos de vacío, problemas académicos, laborales o económicos, etc. Sin embargo, las instituciones comienzan a hacerse eco de los riesgos.

El Departamento de Salud y Consumo del Gobierno de Aragón acaba de publicar una guía para el uso responsable y adecuado de las redes sociales. El doctor Joseph Weizenbaum ya se refirió a los aficionados a los ordenadores como víctimas de un trastorno en 1969: "Jóvenes brillantes de aspecto desaliñado pueden verse sentados frente a la consola de la computadora. Trabajan hasta que están por caerse. Si es posible duermen en catres cerca de las hojas impresas. Su ropa arrugada, cara sin lavar ni afeitado y cabellos despeinados, todo refuerza la idea de que son indiferentes a sus cuerpos y al mundo en el que se mueven. Son los bohemios de las computadoras".

¿POR QUÉ ME GUSTAN LOS MALOS?



Me gusta leer las bases de los concursos literarios. Me recuerda mis ya lejanos comienzos cuando me presentaba a los premios que convocaban las distintas diputaciones o

ayuntamientos con ilusión y esperanza y luego la gran alegría al ganar alguno de ellos. No han cambiado demasiado dichas bases (salvo en la dotación económica, que, afortunadamente, es más sustanciosa), pero muchos de ellos han introducido una cláusula que desde luego antes no existía y es ésta: "Puntuará favorablemente que la obra tenga un sentido positivo y unos personajes con valores". Me llama la atención esta cláusula, porque de alguna manera viene a corroborar algo que observo desde hace tiempo: la forma en que lo políticamente correcto nos ha comido el coco a todos hasta hacernos confundir los buenos sentimientos con la buena literatura o el buen cine. En efecto, si uno ve la cartelera u ojea la mesa de novedades de una librería, se da cuenta de que rezuma buenos sentimientos por todas partes: "Una historia entrañable de amor y superación", reza el reclamo de una película en la que Gérard Depardieu se hace amigo de una viejecita. "Me ha robado el corazón. Un relato inolvidable sobre la libertad y la diferencia", proclama la carátula de un super-best seller y otro (una novela, no un libro de autoayuda) alardea: "Con la fuerza del corazón podemos cambiar el mundo y nuestro destino". Lejos, muy lejos, quedan ya los tiempos en los que un lúcido y también algo cínico André Gide sostenía que con buenos sentimientos no se hace buena literatura. Ahora todos, incluidos los autores de prestigio, han sucumbido a la

tentación del "buenismo" y quien más y quien menos mete en sus películas o en sus novelas un niño Down, un emigrante abnegado y ejemplar o una madre coraje.

A mí, todo esto me hace recordar la literatura de mi infancia. A Edmundo de Amicis y su pequeño

vigía lombardo que moría en combate por la gloria de la nueva Italia, o a Marco, que

buscaba a su mamá de los Apeninos a los Andes. Sólo que entonces nadie se equivocaba y pensaba que aquello era literatura de primer rango. Personalmente, cada vez me siento más sapo de otro pozo porque detesto la literatura y el cine de buenos sentimientos. Primero porque, a diferencia de lo que parece ocurrirle a muchas personas, no me hace sentir más buena leer sobre personajes buenos. Y segundo, porque no me interesan en lo más mínimo. Al contrario, lo que yo busco en un libro o en una película no es que me conmuevan y me hagan sentir sensible y delicada porque suelto dos lagrimitas con las desventuras de tal o cual personaje. No necesito que me pasen la mano por el lomo y me digan qué buena eres.

Lo que necesito es que me ayuden a comprender a los demás y, mejor aún, a mí misma. Y, les guste o no a los autores de esos libros chorreantes de buenos sentimientos, el ser humano está hecho de luces y de sombras. Por eso prefiero las obras que me conmuevan. Pero no con simplezas balsámicas y autocomplacientes, sino cuestionando nuestras debilidades, nuestras flaquezas, nuestras contradicciones. Porque, si se fijan, los grandes personajes de la literatura y del cine no son el bueno de Marco que busca a su mamá; eso queda para los niños y adolescentes. Los grandes personajes universales son dubitativos e irresolutos como Hamlet, frívolos y absurdos como Madame Bovary o Scarlett O'Hara, o ambiciosos y faltos de escrúpulos como Macbeth o Ciudadano Kane. En otras palabras, no son planos, sino poliédricos, con aristas, rincones y sombras, como lo somos todos nosotros. He ahí precisamente lo que los hace grandiosos. Porque en sus errores vemos los nuestros; en sus dudas, nuestras muchas debilidades; y en sus carencias, las que tanto nos gustaría poder conjurar. Lo demás, lo de sentirse bien por ver una película de niños Down, de mujeres maltratadas o de perritos abandonados no es más que esconder la cabeza en la arena como los avestruces. Claro que, ahora que lo pienso, abundan bastante los avestruces que creen que lo que no se ve no existe. Debe de ser otro síntoma de nuestro tiempo.



Mejorar la comunicación con los abuelos

Interesarse por sus preocupaciones y ayudarles a realizar las actividades que les motivan
son aspectos fundamentales

Numerosos abuelos cuidan cada día de sus nietos. Les llevan al colegio, les recogen, juegan con ellos, son maestros improvisados y suplen, en mayor o menor medida, la ausencia de los padres. Pero, a menudo no reciben la misma atención que ellos dan a sus familiares. ¿Cómo cambiar esta situación? A través de la comunicación.



Es fundamental hablar con ellos, preguntarles por sus intereses y asegurarse de que el servicio que prestan no les limita para llevar a cabo sus propias aficiones o para tener el descanso necesario a determinada edad. Se desviven por sus nietos y no siempre reciben la misma recompensa. Los abuelos son los principales cuidadores de los pequeños y, aunque disfrutan con los niños como nadie, hay que preocuparse por su estado. Sacrifican su tiempo libre y de ocio para ejercer de abuelos. Dejan de lado sus gustos o sus aficiones para no descuidar las de sus familiares.

El Teléfono de la Esperanza les ha dedicado este año el Día de la Escucha: en su propuesta, destaca que, como cuidadores de los nietos, "muchos abuelos asumen compromisos que hipotecan, hasta extremos poco razonables, su propia vida". Recuerda que renuncian incluso a sus vacaciones y pueden sobrepasar, "hasta la extenuación, sus capacidades físicas o psicológicas". Lo mismo ocurre en otras partes del mundo: un 27% de los emigrantes bolivianos dejan a sus hijos bajo la tutela de los abuelos, según un estudio de las organizaciones Acobe y Amibe. Ellos adquieren de nuevo las riendas de la familia, después de criar a sus hijos, y deben afrontar la situación, en ocasiones, pese a sentirse solos. "Tienen una gran necesidad de que les escuchen, hay que evitar que se comprometan con tareas que ponen en riesgo su libertad y, en casos extremos, su salud".

Es fundamental hablar con los abuelos, preguntarles acerca de su estado, en lugar de dar por hecho que su ayuda está siempre disponible. "Algunos son incapaces de decir 'no puedo' o, mucho menos, 'no quiero', aunque hagan caso omiso de sus naturales y crecientes limitaciones".

Las autoras del estudio "Doble dependencia: abuelos que cuidan nietos en España", Nuria Badenes Plá y María Teresa López, estiman que uno de cada cuatro abuelos españoles cuida de sus nietos, frente a la media de los países europeos, que asciende a uno de cada tres. Esta dedicación supone más de siete horas diarias (cinco horas en otros países de Europa). Los motivos son el trabajo de los padres, sobre todo de las madres, con la consiguiente dificultad para conciliar la vida familiar y laboral. Por otra parte, los abuelos reúnen un conjunto de valores para sus nietos. El hecho de haber sido padres con anterioridad les permite tener ventaja y saber de antemano cómo comportarse ante determinadas situaciones. Disfrutan de sus nietos, como en su momento no pudieron disfrutar de los hijos y les transmiten su experiencia y conocimiento sobre ciertos aspectos de la vida.

CEOMA organiza cada año el concurso "Háblame de tu abuelo/a. Háblame de tu Nieto/a", para que cada uno ponga por escrito o en imágenes las virtudes del otro. Es un modo de acercamiento y reconocimiento a la relación que se crea entre ambos. Los mayores sienten que rejuvenecen gracias al contacto con sus nietos, que reciben a la vez un amor especial definido como muy satisfactorio "porque los abuelos son una fuente inagotable de experiencia en el arte de vivir, de generosidad y de cariño". Sin embargo, los padres deben evitar que esta pasión recíproca deje en manos de sus hijos el control de la relación con los abuelos. Las relaciones intergeneracionales, tan valoradas en la actualidad que, incluso algunos colegios reclaman la presencia de los mayores para transmitir recuerdos de infancia o instruir en determinados valores, deben ser siempre equilibradas.

Equipo de edición y redacción (resumen del artículo de la Revista Consumer-Eroski)



DRAMA EN EL ASFALTO: CONDUCTORES LETALES

El alcohol y las drogas, detrás del 36% de los accidentes de los jóvenes.

Los varones de entre 18 y 25 años

provocan el doble de accidentes que los adultos

Despuntaba el sol por el horizonte de Majadahonda

cuando Iciar Martín regresaba a casa después de

tomar unas copas con sus amigas. El timbre del móvil desvió su atención durante un instante, lo suficiente para que su coche cruzara al carril contrario y se empotrara con un inoportuno camión de basura. Han

pasado más de tres años desde entonces y esta madrileña de 24 aún no ha podido pasar página. "Los bomberos tardaron casi tres horas en sacarme del coche y un helicóptero me llevó hasta el Hospital 12 de Octubre. Por suerte, me sedaron y no recuerdo prácticamente nada". Esta estremecedora narración pertenece a una chica que frustró (hasta la fecha) su carrera como fisioterapeuta. El fémur, la tibia, el húmero y el codo pasaron de ser huesos que había estudiado en sus libros a convertirse en una zancadilla perpetua cada vez que intenta retomar su vida. "Tuve suerte de no dañarme ningún órgano vital, pero lo cierto es que aún sigo inmersa en operaciones que parecen no terminar nunca y siento dolor al caminar". No era la primera vez que Iciar volvía a casa en su coche después de haber bebido.

"Lo hacía de vez en cuando, siempre convencida de que no me pasaría nada, pero lo cierto es que esa noche no tenía los mismos reflejos y que el accidente podría haberse evitado". Desde entonces, siempre que sale a tomar



alguna copa regresa a casa en taxi o con alguien que no haya bebido. "La gente madura con algo así. Tiene que pasar algo como esto para que te des cuenta; tengo un clavo dentro de la tibia y los ligamentos de la rodilla rotos, con lo que aún me queda un tiempo hasta que pueda andar con normalidad".

Fin de semana y noche es un tándem tristemente célebre en las estadísticas de jóvenes accidentados en carretera. No son pocos los que se enfrascan en la piel de superhéroe al que nada ni nadie puede poner freno. Hasta que ocurre. De hecho, durante el sábado y el domingo se registra el 42% de los fallecimientos viales de jóvenes con edades entre los 18 y los 24 años, un porcentaje que supera con creces al 33% del resto de la población. Durante la noche se produce el 49% de las muertes de jóvenes en carretera, mientras que para el resto es del 32%. Este grupo, además, provoca más del doble de accidentes de tráfico con heridos que los adultos. También el alcohol y las drogas suelen ser una combinación frecuente de los jóvenes al volante, como revela el estudio *Consumo de drogas entre las víctimas de accidentes de tráfico atendidas por los servicios de urgencias*, elaborado por la Asociación de Salud Pública de Barcelona. En 2009, el 36% de las víctimas de entre 18 y 24 años había consumido algún tipo de sustancia que podía haber tenido influencia en el percance. Elena Santamariña-Rubio, autora de la investigación, pone el acento sobre el consumo de cannabis, que se presenta de forma notoria en más de un cuarto de los accidentados en edad universitaria. Sin embargo, a mayor nivel de estudios,

se aprecia una notable reducción de los casos en que la persona había consumido alcohol o sustancias psicotrópicas antes de ponerse al volante.

A veces, ni el alcohol ni las drogas son la causa de que los jóvenes sufran un accidente. Paco Salinas quedó en silla de ruedas por culpa de dos baches que desestabilizaron su moto. Fue en 2007, cuando tenía 25 años y estudiaba el doctorado en la Universidad de Granada. Tras pasar un año en el Hospital de Paraplégicos de Toledo, el deporte se convirtió en el centro de su vida. Es campeón de Andalucía en natación y ya sueña con las Paralimpiadas de 2016. Además, sigue ligado al motor. "Desde el principio decidí no tenerle miedo a la moto". Por eso, es el preparador físico de Pau Tortosa y Julián Simón y entrena con el piloto Emilio Zamora para batir un récord del mundo. "No me considero un ejemplo de nada, sino que intento realizar día a día esas cosas que me hacen feliz". Y todo ello gracias a una máxima que ha tomado como lema para regir su vida: "para ser feliz hay que luchar. Si luchas podrás perder, pero si no luchas estás perdido". El 15% de la población entre 18 y 25 años causa al menos un accidente de tráfico al año, en los que se producen un mínimo de 600 muertes y más de 100 discapacitados entre las víctimas. Así lo revela el *Estudio de siniestralidad vial en el colectivo juvenil y sus consecuencias*, elaborado por la Fundación Mutua Madrileña, donde también se refleja que los conductores jóvenes provocan un 242% más de accidentes con heridos que los automovilistas mayores de 25 años y que tienen mucho más peligro que las chicas a la hora de conducir, puesto que provocan un 67% más de accidentes que las mujeres de la misma edad. "Hace 10 años había más diferencias entre conductores de distinto sexo, pero las mujeres se van acercando poco a poco a la forma de conducir de los hombres. No obstante, ellos tienen más exposición al riesgo al pasar más tiempo en carretera y son más agresivos al volante", explica Jesús Vegas, catedrático de Matemática de la Universidad Complutense de Madrid. El segundo año de carné suele ser crítico para los jóvenes conductores. "Esto ocurre porque los siniestros del primer año suelen ser de menor cuantía e importancia, como arañazos en la carrocería, mientras que en el segundo se produce un aumento de la confianza junto a una percepción del riesgo muy subjetiva y se producen accidentes más graves".

Reincidentes, inmunes a las campañas y cuidadosos con sus puntos. Ése sería otro de los perfiles de jóvenes conductores que dibuja este informe. Así, los pilotos imberbes no se dejan conmovir por los mensajes de sensibilización, pero la amenaza de las multas sí les afecta, pues "sólo el 5% de ellos es sancionado en carretera". Los principales motivos por los que son castigados son la velocidad, la ausencia de casco y el alcohol. La geografía también puede ser un factor determinante a la hora de tener accidentes, ya que la cornisa cantábrica, Baleares, Canarias y Murcia son las zonas donde se producen más

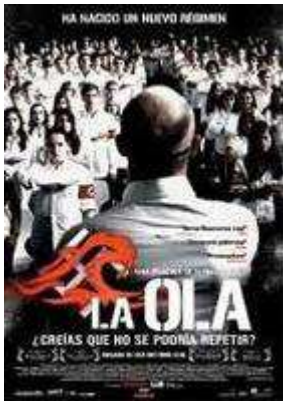
accidentes con heridos causados por jóvenes. "Las islas tienen muchas carreteras secundarias, que son más peligrosas, y las montañas y el clima del norte también podrían explicarlo".

Desde que en noviembre de 2007 entró en vigor la nueva Ley de Tráfico, quien dé 0,60 de alcohol en sangre en un control se convierte en un delincuente vial. Hasta el año pasado, la mayoría de las sanciones se cumplían haciendo trabajos en beneficio de la comunidad, como tareas de limpieza, reciclaje, etc. El Instituto de Investigación en Tráfico y Seguridad Vial de la Universidad de Valencia (INTRAS) ha elaborado un taller con el que dar un giro a esta sanción; es Taseval, un programa que trabaja "los valores y motivaciones de cada uno de los implicados, analizando los factores de riesgo, cómo se enfrenta a las diversas situaciones en la carretera y provocando

un cambio en su actitud". Así, infractores como Pablo, un universitario de la Complutense de Madrid que termina hoy su sanción por conducir bajo los efectos del alcohol, pueden cumplir su condena mentalizándose del peligro de la carretera. El informe *El permiso por puntos: opinión de los conductores sobre el sistema de recuperación de puntos*, de la Confederación Nacional de Autoescuelas, analiza el perfil de los conductores inscritos en un programa de recuperación de puntos. El 93,5% son hombres, aunque entre la población universitaria hay paridad entre los sexos. Ésta constituye el tercer grupo de edad en riesgo de perder puntos, a pesar de que la mayoría acude a la reeducación obligada por sentencia judicial.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

¿Podríamos volver a una dictadura?



Un instituto cualquiera de Alemania en la actualidad. Un proyecto de una semana para poder aprobar el curso. Al mejor profesor del centro le toca impartir el tema de la autocracia, un sistema donde la voluntad de una sola persona se convierte en la ley del país. A la mayoría de los estudiantes sólo les

interesa aprobar, ya que poco pueden enseñarles de regímenes como el de Hitler, un tema perenne en las escuelas y del que están hartos: "Vale sí, los nazis eran una mierda. Ya hemos captado el mensaje", comentan. A estas alturas no van a aprender nada más sobre ello... ¿O sí? ¿Podría volver a instaurarse una dictadura en la Alemania actual? Todos piensan que esa es una idea absurda, pero pronto se ven arrastrados por **La Ola**. Jürden Vogel encarna al profesor Rainer Wenger, un maestro cercano a los alumnos que con su estilo antagónico al del resto de profesores encorbatados se convierte en el favorito de todos los estudiantes. Sin embargo, la semana no empieza bien para Rainer, ya que le toca enseñar el tema de los totalitarismos. Ante un grupo de jóvenes cansados de hablar sobre Hitler, Rainer decide llevar a cabo un experimento: ¿Podría volver a instaurarse en Alemania el régimen nazi? Rainer va a demostrar que sí es posible. En dos días, todas

las frustraciones de los alumnos, desde el que nunca ha sido popular hasta el chico más famoso de la clase al que no le hace mucho caso su novia, pasan a un segundo plano por este proyecto. Sólo hacen faltas pocas cosas: un símbolo que les caracterice como grupo, disciplina, un líder... y, sobre todo, un sentimiento de pertenencia al grupo que les haga iguales entre ellos, y diferentes y mejores del resto. El peligro es que en sólo una semana, ese grupo, **La Ola**, se descontrola hacia un final imprevisto.

Dennis Gansel debutó el 2008 con esta cinta que durante varias semanas fue la más vista en Alemania. Lo peligroso de la historia es que está basada en un hecho real que sucedió en 1967 en EEUU. Allí, un profesor de California, Ron Jones, decidió contestar a la pregunta de por qué el pueblo alemán no hizo nada contra el exterminio de judíos realizando un experimento basado en la aplicación de un régimen de extrema disciplina y sentimiento de unión en el aula, creándose *The Third Wave*. Ante la estupefacción del profesor, a los alumnos les encantó la idea y a los pocos días se empezaron a espiar los unos a los otros mientras acosaban a los que no pertenecían al movimiento. Así, al quinto día Jones tuvo que suspender el proyecto antes de que desencadenara en algo más violento.



Páginas de la Ciencia

¿Cuál es hoy el gran cambio cultural?



Al parecer, las investigaciones más recientes apuntan a la cultura como el único atributo que nos distingue del resto de los animales; no es que ellos no tengan cultura, sino que la nuestra es distinta. La cultura de los humanos se caracteriza por el "efecto trinquete"; es decir, no cabe la marcha atrás ni el olvido y todo nuestro conocimiento es acumulado. ¿Por qué vale la pena reflexionar sobre los cambios que se están produciendo en la cultura y en los hábitos de la comunicación de esa cultura? Sencillamente, porque están transformando nuestras vidas en mucha mayor medida que otros cambios, como el climático o la aparición de China como primera potencia mundial; aunque no lo parezca. ¿Qué es realmente nuevo y trascendental en materia cultural?

En primer lugar, la irrupción de la ciencia en la cultura popular. Unas veces, ciencia para andar por casa, como lavarse las manos y desinfectar la ropa, y otras veces, ciencia de investigaciones de laboratorio, como los antibióticos, que han triplicado la esperanza de vida. Contamos con cuarenta años de vida redundante en términos biológicos y, por lo tanto, por primera vez en la historia de la evolución empezamos a explorar si hay vida antes de la muerte y, si la hay, a disfrutarla. Hasta hace bien poco, todo el mundo estaba obcecado únicamente en saber si había vida después de la muerte. El segundo cambio excepcional consiste en haber aprendido que no sólo podemos cambiar la cultura, sino también los sistemas educativos y las estructuras cerebrales. El famoso experimento de los taxistas de Londres ha permitido comprobar que la experiencia individual podía afectar la estructura de nuestros mecanismos mentales. Resulta que el volumen del hipocampo de los taxistas de Londres es significativamente mayor que el del promedio de los ciudadanos británicos. ¿Por qué? Simplemente, porque para saberse todo el

callejero de Londres hace falta estar tres años ejercitando la memoria.

Por primera vez en la historia de la evolución, la ciencia nos está demostrando que somos dueños de nosotros mismos. Para conseguirlo, ¿cuál es el área o momento para actuar? También eso lo sabemos, gracias a otro experimento famoso efectuado en la Universidad de Columbia, en EE.UU., que nos ha alertado sobre la importancia trascendental del periodo que va desde el vientre de la madre hasta los siete años de edad. Durante veinte años se ha seguido el comportamiento de niños a los que se había sometido en la escuela a pruebas de control de sus propias emociones: los que habían resistido y sabido gestionarlas alcanzaron, en promedio, un mayor equilibrio en su etapa adulta. Por favor, no descuidemos este periodo de I+D, todo pagado, que va desde el nacimiento hasta los siete años. No sólo sabemos eso. La mayoría de los organismos internacionales pueden ahora aconsejar que la mejor opción para recortar los índices de violencia de las sociedades del futuro es la introducción del aprendizaje social y emocional en la más tierna infancia. Ocuparnos de aprender a gestionar algo de lo que no nos habíamos ocupado nunca: nuestras emociones básicas y universales. Y por si fuera poco, se ha perfilado ya el consenso a nivel mundial para la imprescindible reforma educativa. Se deberá aprender a gestionar la diversidad característica del mundo globalizado en lugar de ocuparnos solamente de destilar contenidos académicos en las mentes infantiles; los niños deberán aprender a gestionar lo que tienen en común: sus emociones básicas y universales; por último, contamos con las redes sociales para contrastar pareceres y culturas distintas gracias al soporte digital, que nos permite relacionar disciplinas dispares. Sin eso, la innovación es imposible.

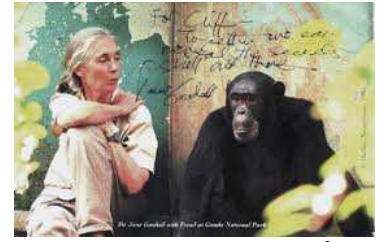
Equipo de edición y redacción (Resumen de un artículo de Eduardo Punset, Revista XL Semanal)

Jane Goodall

El sistema económico en el que se basan la mayoría de las actividades humanas hoy en día es insostenible a largo plazo. Las corporaciones y empresas tendrán forzosamente que cambiar su manera de hacer las cosas y, por el bien de todos, esperemos que no tarden. Confío en no tener enemigos, en todo caso intento no dar motivos para ello. Como no estoy muy al día de las novedades, diré que mi película favorita es Tarzán. Cuando era pequeña, mi gran influencia fue sin duda el personaje de Edgar Rice Burroughs. El libro que hay en mi mesilla... ¿En qué mesilla? Casi cada día tengo una mesilla diferente, cargada de trabajo y de mis propios libros por escribir.

Los chimpancés tienen personalidad. Y no sólo ellos. La personalidad, tal y como la describimos los humanos puede ser identificada fácilmente en los mamíferos. ¿Quién no reconoce rasgos diferenciales en su perro o su gato?

Me gusta tanto estar con humanos como con monos, aunque no tengo mucho tiempo libre. Cuando encuentro un rato, normalmente lo aprovecho para avanzar en la escritura de mi siguiente libro. Si no hubiera sido primatóloga, me habría dedicado a cualquier tema relacionado con la naturaleza y los animales, que han sido siempre mi pasión. Paso un par de meses cada año en África, y no deja de sorprenderme. Tal vez, mi recuerdo más preciado sea mi llegada a Kenya en barco la primera vez, rodeando todo el continente, y mis inicios en Gombe con mi madre. Deberíamos reformular la definición de "humano" como "fabricante de herramientas" o considerar que el chimpancé es uno, según dijo Louis Leakey. Obviamente, el paleontólogo bromeaba, dado que chimpancés y humanos son dos especies parecidas, pero perfectamente distinguibles por muchas otras características, como el lenguaje.



Algunos experimentos realizados en Japón han demostrado la increíble habilidad de algunos monos con los ordenadores y su impresionante memoria visual. Sin embargo, si la pregunta es en qué nos superan los chimpancés u otros monos, tal vez lo primero que me vendría a la cabeza sería su posibilidad de subir a los árboles. Existen múltiples casos observados de pequeños romances entre un chimpancé macho y una hembra. Se alejan del grupo durante unos días. Se podría considerar una situación parecida a la de una relación amorosa, dado que normalmente los chimpancés machos se aparean con múltiples hembras sin alejarse del grupo. Los humanos somos una especie muy joven pero con un enorme potencial de destrucción si usamos mal nuestro cerebro. Tenemos que aprender rápidamente a controlarlo y utilizarlo para mejorar el entorno, no para acabar con él. El cariño que da un chimpancé es comparable con el de un amigo humano. Sin embargo, la amistad entre dos hombres es más completa, como ha de serlo también una relación entre dos monos. Veo el futuro con esperanza. No podemos perderla. Cada uno de nosotros marca la diferencia para mejorar el estado del planeta. Sueño con lo mismo que ya comparten muchos jóvenes de todo el mundo. Deseo la paz y un planeta ecológico y socialmente equilibrado y sostenible, donde todos, los humanos y el resto de los animales, puedan llevar una vida plena.

JANE GOODALL: naturalista, activista y primatóloga inglesa, ha dedicado su vida al estudio del comportamiento de los chimpancés en África. Descubrió que estos monos eran capaces de fabricar herramientas, y revolucionó la Biología y la percepción del Homo Sapiens. El Instituto Jane Goodall en España (www.janegoodall.es) lleva adelante programas de investigación, de recuperación de chimpancés huérfanos y de educación ambiental.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA, Diario El Mundo)

Ciencia, cultura, Dios

Parece como si Dios se escapase de todos los laboratorios. Resulta sorprendente que el progreso de las ciencias, incluidas las sociales, se contraste con nuevos desafíos: la racionalidad y el racionalismo amplían sus influencias.



Hace apenas unos días que el astrofísico Stephen Hawking llegó a deducir "en laboratorio" la no existencia de un Creador de los universos. Saltaron los plomos de todos los teletipos del planeta Tierra. Ignoro si también dejaron de funcionar los disyuntores en otros planetas y en otros universos. Años atrás, a otro astrofísico, Hubert Reeves, al plantear la hipótesis razonable de que la vida llegó a esta misma tierra traída por el polvo de las estrellas, no se le cayeron los anillos de gran científico al responder en sus coloquios de divulgación a la pregunta del millón: ¿Vio alguna vez a Dios en sus numerosas investigaciones? Se atrevió a responder: "No me repugnaría imaginar que una mano esté empujando la expansión del

universo" (o de los universos, añadiría). Conocí a Reeves y puedo asegurar que, con sus libros escritos para el ciudadano de a pie, logró en mi mente una nueva amplitud de miras. En el túnel del tiempo, Darwin con "El origen de las especies" abrió nuevas perspectivas a la Ciencia y atizó con fortuna la libertad de investigación como lo han hecho Hawking, Hubert Reeves y tantos otros y como fue el caso de los enciclopedistas e intelectuales del Siglo de las Luces que dio entrada al racionalismo. La razón ocupa el terreno incipiente de lo verificable pero, al mismo tiempo, sienta las bases de sus propias limitaciones. Todo el mundo se desvive por profundizar en su propio árbol genealógico. Científicos, filósofos, teólogos, antropólogos y ciudadanos se pierden en la causalidad del tiempo y del espacio. Pienso en un estudioso e

investigador del cerebro no solamente buscando sin descanso soluciones a las enfermedades raras y nuevas, aunque antes existieran y nada se sabía sobre ellas cuando no se disponía de la resonancia magnética y otros instrumentos, sino también escudriñando noche y día en qué parte de ese mismo cerebro se encuentra el mecanismo del conocimiento y de la razón y cómo y por qué funciona ese mecanismo. Del acelerador de partículas bajo tierra en la frontera franco-suiza se afirma que está preparado para descubrir la llamada "partícula de Dios", al reproducir teóricamente las condiciones que rodearon el instante mismo del origen del universo. Los subproductos de muchas investigaciones contribuyen a vencer la enfermedad y a mejorar la calidad de vida personal, con la tentación latente de llegar a conquistar la inmortalidad. De momento, sólo los académicos del cardenal Richelieu se autoproclamaron inmortales por vanidad. Parece como si Dios se escapase de todos los laboratorios. Resulta sumamente sorprendente que el progreso de las ciencias, incluidas las ciencias sociales, se contraste con nuevos desafíos: la racionalidad y también el racionalismo amplían sus influencias, logrando que lo científico constatable (la Teoría de la Relatividad, por ejemplo) no entre forzosamente en contradicción con el mundo de las creencias (El Evangelio de San Lucas, por ejemplo). En realidad se trata de dos "planos diferentes", cada uno con su propia autonomía y con sus propios métodos, pero las ciencias sociales y la antropología (Claude Levi-Strauss hizo una destacable aportación, siendo él mismo agnóstico) no han podido "negar" las pasarelas entre esos dos "planos". De aquí la sorpresa ante la "negación radical" de ese gran investigador de los universos que es Hawking. Incluso la "Teoría del Caos" se abstuvo de entrar en ese debate sin solución posible, aunque sí puso de relieve que del caos pueden surgir nuevos descubrimientos y, sobre todo, nuevas líneas de investigación fundamental, como tantas veces lo han vivido equipos de investigación.

Se puede abrigar la impresión de que el siglo XXI, con los avances científicos-técnicos, logrará delimitar mejor los terrenos propios en donde juega la razón que, lejos de cualquier determinismo de la ciencia o de las creencias, va indisolublemente vinculada a la libertad que alumbró la llama de la investigación científica y de las opciones por las creencias, lejos de la imposición de la creencia sobre la ciencia o de la ciencia sobre la creencia. Cuando se observa a través de la historia de la humanidad la diversidad de las expresiones culturales y de las creencias, que siguen reproduciéndose o generándose al tiempo que avanzan vertiginosamente las ciencias exactas y naturales, y la investigación fundamental, tenemos la impresión que el racionalismo dieciochesco está también en plena mutación. Difícilmente podemos encontrar la solución para lo que fue, en otra época, la razón como Diosa. La razón se ha democratizado y la libertad también. Y con propiedad se habla hoy de la ciencia como componente de la cultura. Parece que se atraviesa por una nueva revolución de la inteligencia, del conocimiento, tanto en la ciencia como en las creencias, de la que la informática no está ausente.



En las fronteras sigue reincidiendo el misterio original como algo difícilmente definible tanto en el laboratorio como en la conciencia que no sabemos en qué parte del cerebro se localiza su generador. Vistas así las cosas, no resultaría inalcanzable recuperar para la sociedad civil valores "universales" o instituir nuevos valores para la convivencia y el respeto entre los pobladores del planeta Tierra, así como de sus costumbres y creencias al ver nacer a un nuevo ser, al iniciarse en la socialización o al verlo partir hacia donde cada cual crea.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de Francisco J. Carrillo, Diplomático y Académico de San Telmo, Diario SUR)

Esas sensaciones que se producen con el buen comer

Hay ciertos alimentos que ingerimos y que producen en nosotros una serie de consecuencias muy curiosas que hoy vamos a analizar a través del libro **Ciencia al cubo**, de América Valenzuela. Se trata de ingredientes, condimentos, aperitivos tradicionales y deliciosos para la mayoría, que esconden secretos que, muchos, ni imagináis. En este apartado vamos a desvelar el quid de los lloros producidos por la cebolla, el picor de los famosos pimientos de Padrón y por qué nos gustan las bebidas con burbujas.

“Uns pican y outros non”: este dicho por todos conocido, lo deja claro. Aunque esté en gallego, debido a su procedencia, cuando comemos pimientos de Padrón estamos expuestos de antemano a que piquen, y mucho. En nuestras mesas desde el siglo XVI y llegados de América, contienen un compuesto químico que se llama *capsaicina*. Cuando este elemento alcanza nuestros receptores, ¡voilà! Es mejor que corramos a alcanzar algo helado o áspero (como el azúcar o las galletas) para que los nervios se distraigan porque el picor resulta terrible. Y es que estos receptores son, precisamente, los mismos que recogen la sensación de dolor. Lo malo es que es difícil reconocer qué pimientos pican a priori. La cantidad de *capsaicina* que tienen depende de los genes de la planta y de la forma en que se utilicen las técnicas tradicionales (riego, ventilación, abonado...), ya que cuanto menos maduro se recolecte el pimiento, más picará.

Imposible parar de llorar: ¿Cuántas lágrimas habremos derramado al pelar una cebolla? Es algo automático e inevitable. La razón reside en el bulbo de su interior. Cuando cortamos la cebolla, éste desprende una sustancia lacrimógena en forma de vapor que produce en nuestros ojos una gran irritación. Es el método de defensa que utilizan. Pero, hay buenas noticias. Si cortamos la cebolla al lado, por ejemplo, de un grifo, este gas reaccionará con el agua antes de llegar a nuestros ojos. Parece que en un futuro las cebollas no harán llorar gracias al trabajo de un grupo de científicos de Nueva Zelanda y Japón. Han diseñado una cebolla, mediante ingeniería genética, que no provoca lágrimas. Aún faltan mejoras y, como han reconocido, el sabor no será el mismo.



Los refrescos, siempre deliciosos: es raro encontrar a quien no le gusten las bebidas con burbujas. La sensación que producen en nuestro paladar nos encanta y ahí reside su éxito. Un equipo de neurocientíficos de la Universidad de California han sido los descubridores de este misterio a través de unos ratones. La *anhidrasa carbónica 4* es una enzima imprescindible para saborear estas bebidas, responsable de que las burbujas de CO₂ se conviertan en ácido carbónico. Este ácido reacciona con los receptores de dolor de la lengua y produce en nosotros esa sensación entre placentera y desagradable tan característica.

Los secretos de los abismos marinos

En los abismos de los océanos se esconden multitud de hechos curiosos protagonizados por la diversa fauna marina. La periodista América Valenzuela recoge algunos de ellos, que os exponemos a continuación, en su obra *“Ciencia al cubo”*.

Escondidos: El tiburón peregrino surca los mares con sus 12 metros de longitud y sus siete toneladas de peso. Su peculiaridad, sin embargo, no radica en su tamaño sino en que *desaparece* durante varios meses al año. Científicos estadounidenses de la División de Pesca Marina de Massachussets corroboraron la teoría, pregonada en 1954, que sostiene que este tipo de escualo se esconde durante ese lapso de tiempo en los abismos marinos. Quedó claro que el tiburón peregrino se traslada durante los meses invernales a aguas tropicales del océano Atlántico y se sumerge en sus profundidades hasta los mil metros. Los especialistas adivinaron que los escualos se encontraban en las Bahamas gracias a un sistema de geolocalización, toda una sorpresa, ya que usualmente estos animales habitan en aguas frías o templadas. Por otra parte, los biólogos avisan de que la población de tiburones es cada vez menor y denuncian que la principal amenaza que padecen es la caza indiscriminada con el objeto de vender su aleta dorsal, muy cotizada en el mercado chino.

Peligrosos: En las simas marítimas habitan, también, seres tan peligrosos como bellos, cuyas armas características suelen ser el veneno y las espinas. Uno de ellos es el pulpo de anillos azules, que vive en aguas del Pacífico cerca de Japón y Australia, y es extremadamente letal. Es tan pequeño como una pelota de golf, y sosegado, hasta que decide cazar un cangrejo o una gamba o simplemente es provocado. Esta especie de pulpo contiene uno de los venenos más potentes de la naturaleza, que provoca la parálisis muscular de su presa. Los efectos, según se refiere en la obra *Ciencia al cubo*, son terroríficos, ya que la víctima es consciente de lo que sucede a su alrededor, pero es incapaz de moverse.

Visita navideña: Gaspar es un delfín que visita las costas gallegas cada Navidad. En el año 2000 se le avistó por primera y, como llegó el día de Reyes, se le bautizó con el nombre de uno de ellos. No hay año, desde aquella fecha, en la que el animal no visite la Península Ibérica. Tiene 25 años, pesa 400 kg. y mide más de tres metros de longitud. Es usual que grupos de delfines se acerquen a las costas gallegas, pero pasadas unas horas se marchan. Sin embargo, Gaspar permanece un tiempo en la zona. Algunas teorías sobre su procedencia sostienen que este delfín huyó del devastador huracán Mitch hace diez años. Otras mantienen que fue adiestrado por el ejército estadounidense, ya que reconoce ciertos códigos militares.



Páginas de SALUD

La receta perfecta de la felicidad

Ocho son los ingredientes que agita la psicóloga Silvia Álava para dar con el cóctel perfecto: la felicidad. Ocho claves con las que los jóvenes pueden intentar alcanzar lo que todos los humanos buscamos. Los adolescentes tienen una edad que hacen que "las cosas sean más difíciles", asegura la experta. "Viven en un cuerpo por el que fluctúan las hormonas descontroladas, por eso es muy complicado que se mantengan en un correcto equilibrio". Pero, con estos puntos pueden conseguir ser más felices:

Ser amable: Los jóvenes agradables experimentan mayores niveles de satisfacción. "Deben hacer cosas por los demás. Cuando hacen favores por los amigos, por la familia o por sus hermanos, se sienten mucho mejor", asegura la experta. "Además, luego es más fácil que los demás hagan cosas por mí si yo antes las he hecho por ellos".

Dar las gracias: Deben aprender a ser agradecidos, "a reconocer que tú no tenías que hacer esto por mí. Y lo has hecho. Y lo tengo que admitir". Para Álava, "los chicos muchas veces se olvidan de que también tienen deberes, porque sólo piensan en sus derechos. A lo mejor tu madre te ha hecho un favor porque querías llevar una sudadera al colegio y te la tiene preparada, lavada y planchada. Aprende a agradecerlo. Si un amigo te explica alguna asignatura hay que saber que te está haciendo un favor. No significa sólo ser educados, sino ver lo que el resto hace por mí".

Ser positivos: Las personas positivas tienen mayor control de su mente, son más seguras y creen más en sí mismos. Además, esta cualidad permite encontrar soluciones rápidas a los problemas. Los adolescentes se mueven de extremo a extremo: "O están en el blanco o en el negro, sin tener puntos medios. O se creen que hacen todo fenomenal o no creen valer para nada. Y cuando algo lo hacen bien se lo tienen que recalcar y si sale mal pensar cómo solucionarlo para salir adelante. Hay puntos medios. Y ser positivo ayuda a buscar antes salidas a los problemas".

No etiquetar: Los jóvenes no tienen por qué desempeñar el papel en el que le encasillan. "Les encanta etiquetar a los miembros del grupo: está el ligón, el gracioso, el malote... pero yo puedo decidir en cada momento cómo me voy a comportar, y no actuar como me marquen", explica.

No dramatizar: Según la experta, "tienen que aprender a dar a las cosas su justo valor para diferenciar los asuntos realmente importantes de la vida". Y explica: "Si has suspendido un examen, utiliza todas tus energías en estudiar la recuperación, no en organizar un drama. O si te enfadas con tu mejor amiga, continúa con tu día, que mañana ya será otro día y se arreglará".

Logro personal: "Los chavales son mucho más felices cuando son conscientes que se han ganado las cosas por sus propios medios. Cuando los padres les dan todo... llega un momento en que les da igual tener una consola que 28", afirma la psicóloga. Álava trata a menudo este punto en sus terapias: "Todos los días te tienes que ganar tu media hora diaria de Tuenti o de Messenger. Y obtienes ese premio colaborando en casa o haciendo tus deberes, por ejemplo". Para la experta es fundamental regular los trofeos y que se los ganen ellos. No se deben dar a los hijos concesiones descontroladas.

Autonomía: Los chicos tienen que ir descubriendo etapas, pero las acuerdas a su edad. "Ya tienen que tener permiso para salir con los amigos, pero tampoco nos pasemos, que no tienen años para quedarse hasta las tres de la madrugada. No pueden tener acceso libre al mundo adulto para el que no están preparados", aconseja.

Inteligencia emocional: Hay que aprender a reconocer los sentimientos de uno mismo saber gestionar nuestra emoción y también la de los demás. Con los adolescentes, según Álava, "hay que insistir en el tema de la empatía: entender lo que le pasa al otro para luego pedir que él me entienda a mí".



Ocho sencillas claves que pueden ayudar a los adolescentes a sentirse más felices



Vigila lo que comes

Es médico y especialista en nutrición y alimentación, además de catedrático de Fisiología en la Universidad de Extremadura, y se declara "pesimista: comemos mucho y mal". A través de su libro, "Comer sano para vivir más y mejor", José Enrique Campillo lanza una voz de alarma a la sociedad, cada vez más descuidada en los temas de salud, y reflexiona, jugando con el refranero español, sobre qué alimentos son buenos y cómo debemos variar y combinarlos adecuadamente con el ejercicio físico. "Todos los animales hacen esfuerzos y se mueven para conseguir alimento", todos menos nosotros". De hecho, "los niños son los primeros que en los ratos libres ya no juegan, no como antes". Y es que no hay que perder de vista que, a pesar de que el envejecimiento comienza a acuciarse a los 30, es importante lo que comemos "desde que estamos en el vientre materno" para la correcta formación de los órganos. Con respecto a la cantidad de jóvenes obesos, que va en aumento en España, el doctor Campillo afirma que es un dato "tremendo", basándose en un estudio que realizó en Extremadura. El problema es que "cada vez ingerimos menor número de alimentos". Si le preguntas a un chaval de 12 años en qué consiste su dieta, con 6 ó 7 palabras te la ha descrito, porque la variedad es cada vez menor, en general. Se trata de lo que el doctor Campillo denomina 'embudo alimentario'.

Para evitar esta falta de nutrientes, y exceso de grasas, dañinas en muchos casos, "es necesario comer de todo y variado; hay que ir cambiando, incluso, de tipos de verdura, de carne y de pescado". También hay que tener muy en cuenta que "el acto de comer es tan importante como lo que se come", por lo que conviene ajustarse a los horarios. Dentro de las tres ingestas diarias, o cinco, para que el estómago asimile poco a poco, "el desayuno es fundamental". Pero eso sí, ojo con la leche! "No es buen alimento para un adulto", porque "la lactasa desaparece de nuestro organismo cuando dejamos de lactar" (bebés). La grasa, además, es muy mala, así que "hay que tomarla desnatada, incluso desde pequeños".

Di no a las drogas con Xkpts.com

Todos tus colegas lo hacen, así que ¿por qué no tú? No parece tan malo, sólo es darle unas caladas... ¿Pero te has parado a pensar por qué lo haces y lo que viene después de esas caladas? El programa **Xkpts.com** quiere prevenir el consumo de cannabis entre



los adolescentes de 14 a 16 años, la edad crítica a la que muchos jóvenes empiezan a fumar. En el portal de Xkpts.com encontrarás relatos de estudiantes como tú, que se han visto arrastrados al pozo de las drogas y lo han superado. Otros están en ello. Pero las experiencias de otros chicos y chicas que han pasado por lo mismo que tú te pueden ayudar. Por ejemplo, un chico explica la primera vez que fumó un porro en los lavabos del instituto, arrastrado por dos compañeros suyos: "Acabé desmayándome", confiesa. Esta es una de las muchas historias que podrás leer en el portal. El objetivo es dar a los jóvenes armas para

decir no: que sepan identificar la presión de sus colegas, esos que incitan a consumir con un "Bah, tío, no seas gallina". Con este programa desarrollado por la Obra Social de Caixa Catalunya y dirigido por la Agencia de Salud Pública de Barcelona, los jóvenes catalanes adquirirán habilidades para negarse a consumir. ¿Cómo? Con la ayuda de sus amigos y familias. Porque los padres también se ven implicados en este proceso. Más de 5.000 estudiantes de 3º y 4º de ESO de 86 institutos diferentes han participado en la evaluación de este programa para demostrar su efectividad. El simple hecho de formar parte de este programa en el colegio reduce 2,5 veces el riesgo de que los adolescentes se conviertan en consumidores habituales de cannabis. Después del éxito de **Xkpts**, la Agencia de Salud Pública ha desarrollado una nueva campaña, "**Sobre cañas y petas**", que combina la prevención de las drogas blandas con la del consumo de alcohol. Además, el banco de programas europeos Exchange on Drug Demand Reduction Action ha incorporado el Xkpts a nivel europeo, dada su efectividad

El VIH, en cifras: LOS JÓVENES BAJAN LA GUARDIA

El 6% de los españoles con VIH tiene entre 20 y 24 años.

Los contagios entre gays adolescentes crecen de un 2% a un 10%

CONOCIMIENTO: en torno al 95% de los jóvenes reconocen que tienen información sobre la enfermedad y sus vías de contagio.



PREVENCIÓN: hasta un 36% de los jóvenes reconoce que alguna vez se han expuesto a riesgo de infectarse por el VIH.

TRANSMISIÓN: en la actualidad la vía mayoritaria de transmisión es la sexual, que representa más del 80,6% del total de las transmisiones, frente al 9,2% de los usuarios de drogas por vía parenteral. La transmisión a través de relaciones heterosexuales representa el 41,8% del total, y las relacionadas con HSH (relaciones homosexuales masculinas) un 38,2%.

GÉNERO: el 65,4% de los casos notificados en 2008 por relaciones heterosexuales son de mujeres.

HOMOSEXUALES: se ha incrementado de un 2% a un 10% el número de casos entre jóvenes homosexuales de entre 13 y 20 años.

IGNORADO: 1 de cada 3 personas que tiene VIH lo desconoce. Este sector de la población juega un importante papel a la hora de las nuevas transmisiones.

Desde 1981, considerado el año cero del sida, la enfermedad ha infectado a 60 millones de personas y ha dejado 25 millones de muertos en todo el mundo. En España, según el Ministerio de Sanidad, los casos declarados han sido 77.953, de los cuales 4.653 tienen entre 20 y 24 años. Los expertos coinciden en que existe un aumento de la patología entre la juventud, debido a una relajación en el uso del preservativo. Así, la *III Encuesta Daphne sobre Conductas Sexuales en Jóvenes y Adolescentes* revela que el 36% de los jóvenes reconocen haberse expuesto a algún riesgo en las relaciones sexuales. Según el doctor Pablo Barreiro, del Servicio de Enfermedades Infecciosas del Hospital Carlos III de Madrid, esta situación no se debe a una falta de asesoramiento sobre el sida: "Un 95% de los jóvenes manifiesta que tiene información sobre la enfermedad y sus vías de contagio.

Sin embargo, no parece que esto impida que hasta un 27% de los chicos y un 21% de las chicas hayan tenido prácticas sexuales de riesgo". "En nuestro entorno, los avances médicos, que, afortunadamente, han convertido esta enfermedad en un proceso crónico no mortal, han contribuido a una cierta relajación de las medidas preventivas. Y, así, desde el año 2000 se viene observando en España un "progresivo repunte de nuevos casos de infección por VIH esencialmente por contagio sexual".

Rafael Ballester, profesor de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos y director de la Unidad de Investigación sobre Sexualidad y Sida (Unisexsida) de la Universitat Jaume I de Castellón, explica que hay una percepción por parte de la juventud de que el sida, desde que existen los tratamientos antirretrovirales, que mejoran la calidad de vida y la longevidad de los infectados, tiene curación. "Ellos se relajan en el uso del preservativo, porque las administraciones se han relajado en la puesta en marcha de campañas de prevención; a la unidad llegan estudiantes que no se beneficiaron de las campañas agresivas de los 80 y los 90 y que, además, han tenido una edad de inicio de las relaciones sexuales muy temprana".

Especialmente preocupante es el avance de la infección entre mujeres jóvenes: "las chicas tienen más riesgo por más motivos. Desde el punto de vista biológico, porque son receptoras de los fluidos y, por tanto, es más fácil que el hombre infecte a la mujer que al contrario. Desde el punto de vista educativo, porque las mujeres no siempre son fuertes de carácter a la hora de exigir que ellos se pongan un preservativo, aun cuando su salud está en juego". Quizá éstas sean las razones que expliquen que el 65,4% de los casos notificados en 2008 por relaciones heterosexuales sean de mujeres.

Un trabajo realizado por un grupo de investigadoras, María Teresa Ramiro, Inmaculada Teva y M^a Paz Bermúdez, de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada avala esta teoría, ya que "los roles sociales adquiridos o la discriminación por causa de género intervienen activamente en las conductas sexuales y, por tanto, en la posibilidad de contagio". "Ojalá para mi hermano hubiera sido tan fácil como decidir entre ponerse, o no, un condón. No dudo que habría hecho lo correcto". Quien así habla es Gonzalo, un joven de 26 años al que el sida ha golpeado muy fuerte.

UN HIJO DEL SIDA: "primero fue el niño, después mi madre y, finalmente, mi padre. Yo creo que a él lo mató también la pena. Adoraba a su mujer y, además, yo creo que era incapaz de evitar sentirse culpable de haber destrozado a su familia", dice con mezcla de pena y nostalgia. Desde entonces, su vida se hizo mucho más difícil:



centros de acogida y casas de familiares que no se comportaban como tal fueron lo más parecido, o lo más diferente, según se mire, a un hogar que tuvo durante su infancia. Una situación que

desembocó en una adolescencia, tal y como confiesa, muy dura y difícil, "estaba enfadado con el mundo, no canalizaba mi ira y lo pagaba con cualquiera que se me pusiera por delante", de la que ha logrado salir ileso. "No sé cómo sería mi vida si mi padre nunca se hubiera infectado, o si lo hubiera hecho después de que se pusieran en marcha los tratamientos con antirretrovirales, o si hubieran esperado menos tiempo para tener a mi hermano... La verdad es que ahora sólo pienso en que, como ya he tocado fondo, sólo me queda ir hacia arriba", reflexiona esperanzado.

Gonzalo y su silencio son un claro ejemplo de miedo al estigma social que supone el sida. De esto saben mucho en Apoyo Positivo. Iosu Azqueta, técnico de prevención y coordinador de voluntarios de esta asociación: "la principal contrariedad de un enfermo de VIH no es el tema médico, aunque el tratamiento sea un fastidio, sino que la sociedad sigue teniendo la misma mentalidad de hace 15 años". Incluso la

gente joven tiene estos prejuicios. Y aporta una información que lo avala: "Hay unos datos escalofriantes sobre las tendencias sociales que existen respecto al VIH. Por ejemplo, todavía un porcentaje altísimo de ciudadanos estaría de acuerdo en hacer público el estado de las personas para saber si su vecino es seropositivo".

Flumencio Prieto es uno de los psicólogos de Apoyo Positivo y conoce de cerca el tema de la estigmatización, incluso dentro de la propia familia: "es una discriminación muy sutil, les instan a no contar la medicación que toman, a que no la enseñen..." Además, añade que, en ocasiones, se convierte en una autodiscriminación: "a veces, los jóvenes tienen sentimientos de culpa, grandes dificultades en las relaciones sociales y miedo a las relaciones sexuales".

De estigmatización, discriminación y visibilidad habla el documental *Elige siempre cara*. Se trata de una iniciativa de CESIDA (Coordinadora Estatal de VIH-SIDA) que se distribuirá por más de un centenar de asociaciones y ONG. La película, con banda sonora de lujo a cargo del grupo Vetusta Morla, recoge historias valientes de personas que repasan el presente del VIH y el sida: el incremento de nuevas infecciones, el conocimiento de que la enfermedad sigue ahí, los contagios en el inicio de la epidemia, la relación del sida con el futuro incierto, la elección del tratamiento más adecuado y la reducción de los efectos secundarios, como la lipodistrofia. Una de ellas es la de Salvador Rodríguez, un joven que ha participado en el rodaje de esta cinta "para aportar visibilidad, para demostrar que se puede vivir con VIH sin tener miedo al rechazo social". Él se autodenomina "seropositivo atípico" desde que en 2005 se enteró de su infección. Y lo es porque se lo tomó muy bien. "Cuando te dicen que eres seropositivo te lo puedes tomar por el lado bueno o por el malo. Yo me volqué en ayudar a los demás a través de una web **www.enpositivo.info** en la que nos comunicamos, nos apoyamos, nos aconsejamos...". ¿Y cuál es su consejo?



"Para una persona joven que se entere ahora, es que viva la vida, que el VIH no es el final".



LOS HIPNOSEDANTES

Los adolescentes se acercan cada vez más a los tranquilizantes por el uso extendido en las familias

En Málaga, casi 1.700 menores de 16 años ha tomado alguna vez estos medicamentos, y medio millar lo hacen de manera frecuente. Expertos consideran que su consumo entre los más jóvenes formaría parte de la cultura del acceso inmediato a una situación de bienestar.

¿Qué son? Bajo el epígrafe de tranquilizantes e hipnóticos se engloba un grupo de fármacos capaces de controlar la ansiedad patológica. Los más utilizados pertenecen a la familia de las benzodiacepinas, siendo el diazepam (Valium) el más popular. Otros fármacos de este tipo muy utilizados son Lexatín, Trankimazín y Orfidal. ¿Qué efectos tienen? La persona con ansiedad o insomnio se siente bien. No obstante, una vez controlada la situación clínica, al dejar la medicación puede sentir de nuevo ansiedad e insomnio durante unos días. Es una de las causas más frecuentes de automedicación, con el peligro de adicción.

¿Cuál es el nivel de consumo? Algunos estudios apuntan a que los españoles consumen 57 millones de envases de tranquilizantes y ansiolíticos al año, siendo España uno de los países del mundo con mayor consumo de tranquilizantes del mundo. ¿Crea adicción? Sí, y por ello siempre hay que utilizarlos bajo prescripción y seguimiento médico.

En el Centro Provincial de Drogodependencia de Málaga sólo hay registrados 25 inicios de tratamiento por consumo abusivo exclusivamente de este tipo de fármacos. No obstante, muchos de los politoxicómanos tratados por consumo de otras sustancias aseguran que utilizan con frecuencia medicamentos hipnosedantes. ¿Qué pasa si se mezcla con alcohol? Que potencia peligrosamente los efectos del mismo, al ser un depresor del sistema nervioso. La mezcla de alcohol y este tipo de fármacos produce una importante pérdida del autocontrol y de la capacidad cognitiva, y está detrás de muchos de los consumidores que han tenido problemas judiciales. ¿Qué pasa si se mezcla con drogas? Algunos consumidores de determinadas drogas los usan para potenciar o frenar los efectos de las mismas. Por ejemplo, los heroinómanos los utilizan cuando consideran que la dosis consumida no es suficiente, o para paliar el síndrome de abstinencia. En cambio, muchos

consumidores de cocaína recurren a ellos cuando sienten que el abuso de esta sustancia les mantiene excesivamente alterados o con taquicardias. Es entonces muy frecuente que recurran al Trankimazín. El consumo de tranquilizantes y antidepresivos en España se ha triplicado en una década. Según los últimos estudios de Sanidad, en un año los españoles llegan a consumir 57 millones de envases de fármacos hipnosedantes, y su venta alcanza el 25% de los medicamentos dispensados por las farmacias.

Diazepam (Valium), Trankimazín, Lexatín u Orfidal son hoy nombres que resultan demasiado familiares y su presencia en el botiquín de cualquier hogar no extraña. Lo malo es que tampoco les resultan desconocidos a un buen número de escolares de la provincia, muchos de los cuales aseguran haberlos tomado alguna vez, llegando incluso a reconocer en un número importante un consumo más o menos frecuente. Así se desprende del estudio realizado por Proyecto Hombre en colaboración con la Universidad de Huelva, y que está basado en los resultados de la encuesta realizada a un total de 4.000 alumnos de primero a cuarto de ESO de las ocho provincias andaluzas: en el caso de Málaga, un 2,7% asegura haberlos tomado alguna vez, lo que significa que cerca de 1.700 chicos menores de 16 años conocerían los efectos que produce un tranquilizante; mientras que algo más de medio millar los estaría consumiendo de forma más o menos frecuente. "Durante el trabajo hemos percibido que están familiarizados con los nombres. Creo que su consumo forma parte de esa cultura de la accesibilidad inmediata al bienestar, con una absoluta falta de tolerancia a la frustración: "deseo estar bien, y lo consigo de forma inmediata; sin esperar; sin oír a mi cuerpo, sin esfuerzo". La reflexión la hace Belén Pardo, una de las autoras del estudio, y la persona que ha trabajado sobre las encuestas realizadas en Málaga. Dice, que en muchos casos, al llegar a la

cuestión de los tranquilizantes, los chicos le preguntaban si se incluía en ese apartado la valeriana: yo les contestaba que no, porque es natural, pero su pregunta pone de manifiesto que es relativamente normal que recurran a sustancias cuando se encuentran nerviosos; sin esperar a que ese estado pase, y sin buscar otras fórmulas, como leer un libro o hacer deporte. Algunos hablan del Trankimazín o del diazepam como de una tabla de salvación". En este caso, la apreciación es de Amaia Escarza, responsable del Programa de Menores de Proyecto Hombre, en el que en estos momentos hay 134 jóvenes, de edades comprendidas entre los 14 y los 19 años, que presentan consumos problemáticos hachís, tranquilizantes y, en menor medida, cocaína. Es cierto que estos adolescentes responden a un perfil determinado, ya que la mayoría están allí para cumplir la medida judicial impuesta después de cometer alguna falta o delito, pero no por ello deja de sorprender que la mayoría asegure consumir algún tipo de hipnosedantes, y que aseguren ingerirlos por la misma razón por la que afirman consumir hachís: "Dicen que les es imposible dejar de consumir hachís. Afirman, que si no fuman, no duermen; y que, de la misma manera, toman diazepam para relajarse".

La mezcla de alcohol y tranquilizantes está presente en muchas de las personas que realizan tratamiento en los centros provinciales de drogodependencia, especialmente en aquellos casos en los que han existido problemas con la justicia. "Los hipnosedantes son depresores del

sistema nervioso, y como tales potencian los efectos del alcohol. Se produce una importante pérdida del autocontrol y de la capacidad cognitiva. Esta combinación es muy peligrosa y está detrás de muchos de los problemas judiciales de las personas que llegan a los centros», asegura Francisco Luque, director del Centro Provincial de Drogodependencia (CPD). Aunque hay tan sólo 25 casos de tratamientos iniciados por consumos abusivos exclusivamente de tranquilizantes, el uso de estos fármacos sí es frecuente en el caso de los politoxicómanos (consumidores de varias drogas). No es la sustancia que les lleva a iniciar los tratamientos, pero sí la utilizan o bien para potenciar los efectos de la droga que consumen, como en el caso de la heroína, o bien para mitigar las consecuencias de un consumo abusivo, como en el caso de la cocaína: "es frecuente que si una persona ha consumido mucha cocaína, se tome medio Trankimazín para bajar el subidón o las taquicardias; y también es frecuente que si la dosis de heroína no es suficiente, ingieran diazepam, para potenciar el efecto". El director del CPD recuerda que los tranquilizantes y los ansiolíticos son peligrosos precisamente por su capacidad para generar dependencia. Pese a ello, su uso está muy generalizado: "hoy en día se prescriben ansiolíticos ante cualquier síntoma de ansiedad, y un traumatólogo no duda en recetar diazepam para una contractura. Estos fármacos son eficaces, pero siempre deben ser tomados bajo prescripción y seguimiento médico".

Un estudio revela que el 87% de los jóvenes que salen el fin de semana consume alcohol

Alba, de 16 años, sobre el consumo de alcohol en menores: lo importante es fomentar que no se consuma.

Alba Sabine Cantalapiedra tiene 16 años y estudia 2º de Bachillerato. Gracias al programa *Socios por un día*, organizado por la organización educativa Junior Achievement, pasó el miércoles por la redacción de EL MUNDO e hizo sus pinitos como *plumilla*, la profesión a la que quiere dedicarse. Aprovechamos, por tanto, su estancia entre nosotros para que nos ofreciese su visión a propósito de la noticia que saltó hace unos días sobre el binomio jóvenes-alcohol. Un estudio revelaba que el 87% de los jóvenes que salen los fines de semana bebe y que, además, a un 70% de ellos jamás les habían pedido el DNI a la hora de comprar bebidas alcohólicas. Aquí os dejamos este artículo de Alba a medio camino entre la experiencia en primera persona y el análisis sociológico de su generación:



"Tengo casi 17 años y no voy a decir que no he probado el alcohol porque mentiría vilmente, pero sí que es verdad que no bebo mucho: pruebo una copa y sigo con Coca-Cola. Pero hay mucha gente de mi



edad o menos que bebe para pasárselo mejor. El problema no es tanto que los menores tengan fácil

acceso a la compra de alcohol o que puedan pedirle a alguien mayor que se lo compre. Lo que es realmente un problema es que tengan la idea de que si no beben no se lo van a pasar bien. Todo esto va en función de la educación que hayas recibido, pero también influye mucho el grupo de amigos que

tengas. Si se pertenece a uno que un día va al cine, otro día juegan un partido y al otro van a ver algo que les interese, es menos probable que beban. Pasa lo contrario si el grupo no tiene inquietudes y están todo el día en el banco de un parque.

En estos casos, lo malo es que no encuentren la mínima dificultad a la hora de comprar alcohol. Siempre está el típico "chino" del barrio donde se sabe que no piden el carné si aparentas más edad. En esas situaciones acaba entrando a comprar el chico más alto y con más barba o la chica que lleve tacones y vaya maquillada. Aunque no quiere decir que en todas las tiendas de este tipo pase eso. En las discotecas de día está prohibida la venta de alcohol y en los demás bares no se puede vender a menores. La solución no está en dónde se obtiene el alcohol sino en cómo se puede favorecer que no se consuma".



Velocidad, alcohol y carretera, un cóctel peligroso

La realidad lo insinúa y las cifras lo corroboran: los jóvenes provocan más accidentes

con heridos que los mayores de esa edad y encarnan, así, el prototipo de la siniestralidad al volante. Tras la cifra se esconde una cultura del ocio que fomenta un peligroso cóctel: la irresponsable combinación de fiestas, consumo del alcohol y exceso de velocidad con la conducción de un vehículo. De todas formas, hay que reconocer que la realidad va cambiando gracias a las sucesivas campañas de concienciación.



Un buen ejemplo, en ese sentido, es el programa Lince, por el que se fomentaba que los jóvenes eligieran

cada semana a un conductor sobrio. Y lo mismo ha ocurrido con el cinturón de

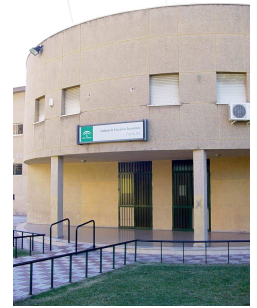
seguridad. Lo cierto es que la seguridad vial ha alcanzado un protagonismo tremendo, así que no está de más ser optimista y esperar que las cifras de siniestralidad entre los jóvenes se reduzcan en los próximos años. Ello pasa también por mantener una buena combinación de política sancionadora y educativa. Resulta evidente que perseguir las infracciones ayuda a combatirlas, pero también convencer a los niños desde el colegio de cuál es la manera correcta de hacer las cosas en la carretera. Personalmente, pienso que la mejor receta para una buena conducción es aplicar el sentido común. Muchas veces, lo importante no es el límite de velocidad fijado en un tramo, sino las condiciones de la carretera, el clima, el tráfico... También es muy importante no conducir cansado, porque muchos accidentes se producen debido a un déficit de atención. Finalmente, animaría a los amantes de las carreras a que no lo hagan en las calles, donde ponen en peligro a los peatones y a otros conductores, sino que acudan a los circuitos en los que te permiten correr incluso con tu propio vehículo.



Carlos Sainz (Piloto de carreras)

Páginas de Información del IES

Poco a poco os animáis a relatar en **PORTADA JOVEN** vuestras experiencias, inquietudes, etc.; gracias por vuestra colaboración



Aula específica de Educación Especial

Una mirada diferente



Hola, soy Gema, tengo 17 años y dicen que soy autista, ¡están locos! ¿Qué será eso de autista? Yo lo que soy es una chica que como todos tenemos nuestras peculiaridades. Probablemente me hayas visto en el patio o en algún acto del insti. La verdad, no paso desapercibida, incluso hay quien dice que soy un poco rara ¿a que se referirán? Raros son ellos que siempre, siempre, siempre me están regañando. ¿A ti que te parece? :

Me regañan, porque muevo mucho las manos, incluso a veces también el cuerpo. Es cierto que soy un poco nerviosa pero ¿a que tú conoces gente que se come las uñas o que mueve la pierna o que da golpecitos con el boli o ... ¿son raros? No presto atención cuando me hablan, pero es que yo no me entero, hay tantos sonidos a la vez que es muy complicado para mí. ¿A ti no te ha pasado cuando tu madre te llama mientras juegas al ordenador? Incluso a veces, como no comprendo lo que me quieres decir paso de mirarte. Otras veces me da por tirar cosas, me encanta ver como caen y el

ruidito que hacen al chocar contra el suelo. Después me quedo de lo más relajada, me siento fenomenal. Además como lo recogemos entre todos, es muy divertido aunque a mis profes no se les ve muy contentos.

He de reconocer que con la comida tengo un problema, ¡me encanta comer! y además como hay comida por todas partes... Una mesa bien puesta llena de cosas es una tentación irresistible. Me lanzo en plancha pillando lo que puedo, en vez de regañarme, deberían de probarlo, ¡que gusto!

Me tiro mucho al suelo, es verdad, lo reconozco. Pero siempre me llevan de un lado a otro, sin preguntarme si quiera: ¿Gema que te parece si vamos a ...? Y después, que me levante en seguida ¡pues no! Si me he tirado es para estar un ratito. Es divertido como se ponen todos a cogerme de los brazos. Yo me tapo mi carita y no quiero saber nada del mundo. Entonces se alteran un poco más y la liamos parda estemos donde estemos, ¡no les da vergüenza!

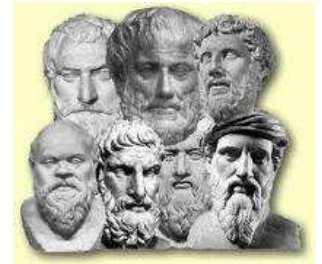
Además, hago otras muchas cosas como por ejemplo me gusta bailar, escuchar música, salir de paseo, hacer deporte, soy cariñosa y divertida. En conclusión, ¿a que no soy tan diferente? Conocer es querer.



Besitos para todos y todas.

Departamento de Filosofía

Trabajando en clase: Cada semana, los alumnos de 1º Bachiller preparan una reflexión personal sobre algún tema, personal o social, que les haya llamado la atención. Se trata de que, a partir de ese hecho, redacten un escrito expresando sus impresiones, sus sentimientos, sus ideas y las expongan ante sus compañeros de clase. Este es el resumen de las reflexiones realizadas desde el inicio de las clases



"Una experiencia Traumática: Terremoto en Ica (Perú)"

El 15 de agosto del 2007 viví una experiencia "traumática"; estaba en el colegio, era la hora de salida, las 6:45 pm: empezó a moverse la tierra, eran unos movimientos en forma de ondas ,no podíamos mantenernos en pie, todo estaba oscuro, solo sentía las manos de algunos amigos que estaban a mi alrededor y a la vez escuchaba los gritos, llantos del alumnado (el terremoto fue de 7,9 en la escala de "Richter" y duró 3 minutos 45 segundos). Cuando paró todo, fui al encuentro de mi madre, hasta ese momento no sabíamos en realidad que es lo que estaba pasando, lo único que buscábamos era comunicarnos con mi casa para saber como estaban mi abuelo y mi hermana que se encontraban solos en

casa. Entre gritos y llantos, salimos corriendo mi madre y yo del colegio, las calles estaban llenas de escombros: casas caídas, coches aplastados, los postes de luz por el suelo... Pero lo que mas me impresiono fue pasar por la iglesia, donde estaba nuestro SEÑOR DE LUREN, todo había quedado reducido a escombros; lloré mucho al ver todo lo que estaba pasando, esa noche lloré mucho, nadie pudo dormir, todos estábamos en las calles porque cada minuto había replicas muy fuertes. Hasta hoy tengo esos recuerdos muy recientes, como si lo hubiera vivido ayer, fue una experiencia muy fuerte que quedará grabada en mi menta toda la vida. (Elena Bulnes, 1º Bach. B)

Mi experiencia en Ceuta

Tenía 4 años cuando me fui a Ceuta con mis padres y mi hermano; allí convivían las costumbres de los musulmanes y la de los cristianos, como por ejemplo, en una fecha se hace la Semana Santa para nosotros y en otras fechas, el Ramadán o la "Fiesta del cordero" para ellos. Me parecía bastante curioso el modo de rezar en las mezquitas, porque en las horas claves, por la calle, se escuchan perfectamente, esos rezos, pues lo van diciendo por micrófonos. También eran curiosas sus bodas, ya que duran unos 3 días, y la mujer que se casa, va tapada entera y encima de un burro, además por donde pasan siempre van haciendo mucho ruido.

Había zonas de Ceuta que eran o son horrorosas, debido a su pobreza, la miseria, etc. Y otras que son totalmente lo contrario. Cuando termina el paseo marítimo de Ceuta, se llega a la frontera entre Marruecos y Ceuta; lo más común era ver a todas las mujeres cargadas, a no poder mas, de cosas (no era muy frecuente ver a los hombres en esta situación) para venderlas en España, ya que en Marruecos todo es mucho más barato. Creo, por mi experiencia, que lo peor de Ceuta es lo de tener que cruzar en barco para llegar hasta España, porque cuando hay temporales no dejan de salir ninguno y debido a ello, más de una vez, con las maletas hechas , no pudimos cruzar hacia Algeciras para poder pasar las Navidades con toda mi familia de Málaga.

Con 9 años volví a Málaga, y espero tardar mucho irme; esto no quiere decir que la experiencia no haya resultado bonita, ya que conozco a mucha gente de allí, tanto musulmana como cristiana y aún sigo en contacto con ellas. Creo que esta experiencia me ha ayudado a comprender a los musulmanes y sus costumbres. (María Elena, 1º Bach. B)

¿Legalizar las drogas?

La semana pasada, por la noche, no conseguía dormir, así que hice algo que no suelo hacer, encender la televisión; el caso es que cambiaba de canales y nada era interesante, dejé un canal a ver si ponían algo para distraerme hasta dormir. Se trataba de un programa, con un debate, y escuché algo que me impactó, algo así de que se iban a "LEGALIZAR LAS DROGAS", es decir, algo así como una medida que se tomará para mejorar la situación que hay con las drogas. Cuando lo escuché me pareció mal porque no sería fácil legalizarlas sin tener consecuencias por ello, cualquiera saldría al quiosco o tienda de al lado a comprarlas. Bueno sinceramente me ralló un poco la

cabeza y, como ya me estaba quedando dormida, apagué la tele y me fui a dormir.

Pero al día siguiente tuve curiosidad por saber más sobre aquello y lo busqué en internet; y si al principio no estaba de acuerdo, ahora sí lo veo más claro, porque la lucha legal contra las drogas se ha centrado a nivel mundial en la prohibición, la represión y la sanción de su uso. También está el narcotráfico, que resulta más productivo cuanto más elevado puede ponerse su precio, como consecuencia de la ilegalización de los productos; además, mientras que ciertas drogas sean ilegales como la cocaína, marihuana, heroína, etc., otras son legales como el

alcohol y el tabaco, cuando todas ellas son drogas, sustancias estimulantes, deprimentes, alucinógenos, cuyo consumo reiterado puede provocar adicción. Como ocurre con casi todo, las cosas no son buenas ó malas, sin más, sino depende del uso que se haga de ellas. Por ejemplo muchas drogas son muy positivas en determinados usos terapéuticos. La solución, por tanto, no pasa por la prohibición sino por la educación y responsabilidad para evitar el consumo abusivo y la

drogodependencia. Por ello, yo creo que estar a favor de la legalización de las drogas no es estar a favor de las drogas, las drogas existen y existirán siempre, prohibirlas no significa que no puedas conseguirlas. Y aunque parezca mentira, legalizándolas se tendrá un mayor control sobre ellas, un mayor control sobre los drogadictos, habrá una mejora de la calidad de las drogas y la eliminación paulatina de las mafias. (Nasseba El Farouk Farid, 1º Bach.A)

Juzgar antes de conocer

No es la primera vez que me ocurre. Un día estaba con unos amigos y vimos a un muchacho con melena larga y dijeron: ¡que friqui! En ese momento me pregunté: ¿por qué las personas juzgan antes de conocer a otra persona? Y deduje que todo el mundo hace lo mismo, juzga antes de conocer, sin saber que, aunque exteriormente aparente ser, como en el caso de este chico con melena larga, "un friqui", en su interior puede ser una buena persona. Pero parece ser que lo prejuicios es un don del ser humano ya que somos nosotros los que le damos uso. El prejuicio surge por conveniencia para discriminar, descartar o dominar a otros. Es frecuente ver a personas que por el hecho de pertenecer a otros grupos crea un juicio sobre él, por regla genetal, malo, sin conocerlo. También muchas personas son excluidas por estos prejuicios, reciben insultos, son atacadas o golpeadas... Los prejuicios es algo formado de antemano de forma anticipada por lo cual, en mi opinión, los prejuicios no deberían existir ya que no es lógico juzgar a alguien sin conocerlo ya que no lo conoces. Por otra parte, sin hacer juicio antes de conocer a la persona, parece imposible en la sociedad, por lo cual, siempre existirían los prejuicios ya que también la sociedad está acostumbrada a ellos, aunque en cuestión de moral, no deberían ser utilizados. (Raquel Sánchez, 1º Bach. B)

Dando ejemplo

Hace ya un tiempo fui a ver un partido de baloncesto en el que jugaba mi hermano pequeño, nada oficial, un partido entre niños. La experiencia, curiosa al meno, fue que en medio del partido, un padre comenzó a abuchear al equipo contrario, y los demás padres, en vez de mirarlo mal, empezaron a hacer lo mismo, destrozándole la autoestima a los chiquillos

abucheándolos cada vez que fallaban. A mi la situación me pareció tan ridícula que me hizo gracia, pero si lo piensas con frialdad, además de que la actuación de los padres demuestra mal gusto, los valores que transmiten a sus hijos no son nada buenos ¿Qué intención tienen estos padres actuando de esa forma? (Ignacio Barquín, 1º Bach. A)

El poder de las palabras

Hace dos semanas, en el baño de las chicas de este edificio, no pude evitar oír una conversación:
-¿Vas a entrar?-Dice una chica.

- No, solo vengo a acompañarla, respondió la otra chica con la mirada baja como si le tuviera miedo.

-De todas formas, tú no vas a entrar, pedazo de gorda, dijo la otra, arrogante y con maldad.

Aunque yo no tuviese nada que ver, sentí la necesidad de intervenir y automáticamente dije:

¿A ti te ha hecho algo para que la trates así? Ella me respondió que no. En ese momento recordé lo cruel que puede llegar a ser el ser humano. Sobre todo el valor que le damos a la apariencia física. Me pongo en lugar de la chica y creo que me sentiría mal; sería duro porque no se le veía como a una chica que le diese igual sino que le afectaba, una persona sensible. Pienso que nadie es perfecto para ir poniendo etiquetas por hay a las personas, pero también hay que saber tener el suficiente carácter como para enfrentar a la sociedad y quererse a si mismo tal y como es. (Carolina Hernández, 1º Bach.B)

¿Qué necesidad hay de maltratar a un animal?

Fue el domingo pasado, estaba chateando y me mandaron una página enlazada con youtube, en la que había un video en el cual se veía a una mujer tirando unos cachorros, que tenía dentro de un cubo a un río. A la mujer la llaman "la caperucita", pues va vestida con una sudadera roja y la capucha puesta. Los tira con fuerza, como si fuese una piedra que siempre intentamos lanzar lo más lejos posible.

Son 44 segundos espeluznantes que me hacen pensar: ¿Cuál el motivo de grabar eso?, y lo peor, ¿cómo puede llegar a hacer eso una persona que sabe que está matando a seres vivos sin sentido?

Desde mi punto de vista es indignante lo que hace esta persona ya que podría haber dado los perros a una perrera para que otras personas pudieran llevárselos y darle el trato que nunca van a tener.

Yo que soy amante de los animales, me gustaría que esa persona reciba su merecido y espero que

psicológicamente algún día se dé cuenta del terrible acto que ha cometido. (Alberto Gómez, 1º Bach. A)

Un alto el fuego permanente

El lunes, mientras veía el telediario por la noche, escuché la nueva noticia de ese día, "un alto el fuego permanente de ETA". Este nuevo comunicado de me pareció vergonzoso, porque no me creo que ETA vaya a dejar de atacar, de matar..., y menos, de entregar sus armas. Creo que todo es una farsa, que a ellos no les preocupa la paz que este país se merece, sino que lo que pretenden es engañar de nuevo para presentarse en las próximas elecciones.

Por otra parte, no veo bien el sistema judicial que tenemos, pues en muchas ocasiones ocurren cosas vergonzosas relacionadas con el terrorismo; no veo bien que, si cogen a un etarra, lo meten en la cárcel y se pone en huelga de hambre, la justicia después lo ponga en libertad. ¿Sentir pena por un etarra? Pues la verdad es que yo no siento ninguna ya que han asesinado a muchas personas inocentes. También pienso que el Gobierno debería estar más pendiente de estos casos porque a veces da la impresión de que los presos etarras "se ríen en nuestra cara" cuando hacen esas cosas. Sería bueno que el Gobierno y la Justicia estuvieran más pendientes y no les hicieran caso, pues sólo se trata de una manipulación para poder presentarse a las elecciones. Pronto volverán a atacar, se trata de personas que no sienten nada, sólo van a su interés. (Inmaculada Díaz Felip, 1º Bach. A)

Personas discapacitadas



Hace un par de semanas iba por la calle y vi a una persona discapacitada que iba en su silla de ruedas por el filo de la carretera; lo encontré muy peligroso, pero esta persona, realmente, se veía

obligada a circular por ahí porque no había acceso a la acera mediante rampas, una tarea que ahora se agrava más con las obras que hay por toda la ciudad. Esto me hizo reflexionar sobre lo poco sensibilizada

que está nuestra sociedad, en general, y cada uno de nosotros en particular, con el problema que tienen estas personas a la hora de acceder a muchos lugares como edificios públicos, mercados, colegios, etc.

Personalmente, pienso que si no tenemos ningún caso cercano de familiares, amigos o conocidos con este problema, ni siquiera caemos en la cuenta de que existen este tipo de dificultades, que hacen la vida cotidiana muy difícil para estas personas, porque cosas como ir al trabajo, a la compra, al médico o la universidad pueden convertirse en una odisea para ellos, tratándose de situaciones muy necesarias. (Nora Rojas, 1º Bach. A)

La medicina ilegalizada

Mi opinión sobre este tema tan debatido es que la ilegalización del cannabis me parece ilógica, por una serie de razones: como ya sabemos, el tabaco, el alcohol, la morfina y muchas otras sustancias consideradas medicinales están legalizadas y catalogadas como drogas duras, mientras el cannabis, catalogado como "droga blanda", está ilegalizado. Y yo me pregunto: ¿por qué es esto así?

Me gustaría obtener una respuesta lógica y no contradictoria, pero todavía no la he conseguido, quizás por que no interesa darlas. Considero la ilegalización del cannabis como una farsa de carácter político, también como un atentado a la medicina y como una clara violación de los derechos y libertades individuales, porque no solo privan de consumir esta sustancia, sino que también discrimina a una religión, como es la "rasta".

Porque, ¿quien es un político para prohibirme a mi, Antonio M. Núñez Torres, mayor de edad, que no le falto al respeto a nadie, que soy estudiante, que va a clase para aprender, etc., que no pueda fumarme un porro, así llamado vulgarmente. Es una cosa verdaderamente inmoral, que simplemente por consumir esta sustancia, tenga que ir por la calle agachando la cabeza por la cantidad de prejuicios y comederos de cabeza que el Estado, directa o indirectamente, trasmite a la sociedad y que obviamente son falsos. La falta de información que hay sobre el cannabis me parece alarmante y, en este caso, con la ilegalización del cannabis no estaríamos hablando de una evolución del ser humano, sino todo lo contrario, un paso hacia atrás para toda la humanidad.

Lo ultimo que quisiera añadir para todos aquellos que hablan si saber, es que para opinar de la marihuana, primero fúmense un porro. "Mañana montaremos una campaña en contra del ajo". (Antonio M. Núñez, 1ºBach.B)

La amistad

Fuerza, gratitud, ternura, felicidad... Se me ocurren muchas palabras cuando pienso en lo que me ayuda cada día a levantarme, aquello por lo que vale la pena aguantar los palos que te da la vida, aquello que hace

que olvides todo el dolor y te alejes de lo que te hace sufrir. Sí, hablo de la amistad. Los amigos son aquellas personas que te conocen mejor que nadie, incluso a veces te conocen mejor que tú mismo. Son

personas que te apoyan cuando estás triste, cuando pasas por un mal momento, y que están contigo para celebrar también tus victorias. Son personas que te quieren por tus virtudes y que aceptan tus defectos, que son sinceros contigo, lo cual no significa que te pongan verde en tu cara y estén continuamente recalcando todos y cada uno de tus fallos, sino que sepan decirte cuando y en qué te equivocas, y que sepan aconsejarte para mejorar, y que no lo hacen por el placer de criticarte, sino por ayudarte a enmendar tus errores. Un amigo se reconoce cuando sabe estar contigo y apoyarte en todo, aunque a veces no le guste lo que haces. Un amigo sabe como te sientes con una simple mirada. Sólo con mirarte a los ojos saben si te pasa algo. Reconocen todos y cada uno de tus gestos y saben interpretarlos perfectamente, de manera que a veces, para comunicarte con un amigo, ni siquiera necesitas abrir la boca. Un amigo te quiere tal y como eres, y no intenta cambiarte. Comprende y conoce tus manías. Se ríe contigo (o de ti), incluso con los chistes más malos. Un amigo de verdad es el mejor regalo, y es algo que ni se compra ni se consigue así como así, hay que ganárselo a base de esfuerzo.

Sí, parece que describo a una persona perfecta, pero no os equivoquéis, porque es totalmente lo contrario. Un amigo es la persona más imperfecta que hay, pues precisamente sus imperfecciones son las que forman la perfección de la amistad. Es decir, la unión hace la fuerza. Sólo eres imperfecto, con un buen amigo, hay una total perfección. Hay personas



que se sienten felices y orgullosas cuando dicen: "Yo tengo docenas de amigos, tengo cientos de amigos..." Pues no, esas son precisamente las personas más desgraciadas o, en su defecto, las más mentirosas, pues está científicamente comprobado que una persona solo puede mantener al mismo tiempo entre 2 y 6 relaciones de verdadera amistad. Es decir, en palabras más sencillas, que una persona sólo puede tener entre 2 y 6 amigos de verdad, los demás no son amigos, son conocidos, compañeros, amistades, etc. También la gente piensa que tú eliges a tus amigos, pero eso es sólo verdad en parte. Realmente es algo científico... Cada persona elige con quien se junta, y quienes son sus amigos de entre un grupo de personas. Es decir, que antes de que tú elijas a tus amigos, tu cuerpo previamente ha seleccionado a un grupo de personas de los cuales ciertas se convertirán en amigos y otros no. Y pensaréis: ¿y cómo mi cuerpo selecciona a las personas? Pues sencillamente, por los sentidos. Cuando conoces a una persona, supuestamente lo primero que te "entra" es su aspecto, si es fea, guapa, gorda, delgada, etc. Pero eso no es exactamente así. Cuando conoces a una persona hay dos tipos de atracciones: atracción física

y atracción química. La atracción física consiste en el aspecto general, es decir, si es guapa o fea, si viste mal o bien, como se peina, etc. y en más cosas como la forma de andar, la forma de sentarse, la forma de hablar, la forma de mover las manos a la hora de hablar, etc. Esto parece un poco extraño, pues eso es algo de lo que a veces creemos no darnos cuenta, pero si que nos damos cuenta y eso influye mucho en el hecho de que te caiga bien o mal la persona.

Y después está la atracción química. Como supongo que sabréis, cada persona tiene un aroma distinto. Todas las personas olemos a algo, y no hablo de oler mal o bien porque te duches o no te duches (que también tiene un poco que ver, pero eso entraría en atracción física) sino que hablo del aroma esencial de esa persona. Las personas segregamos hormonas, y toda una serie de fluidos que tienen un olor especial, y en cada persona ese olor es diferente. Es un olor que es percibido por nuestros sentidos, pero que es tan insignificante que nuestra inteligencia no lo interpreta, por lo cual llega a nosotros pero no lo notamos, pero influye en el hecho de que esa persona te caiga bien o mal, sea un buen amigo para ti o no. Por ejemplo, hay veces que conoces a una persona y es verla y estar con esa persona 5 minutos y ya dices: "Esta persona me va a caer mal, eso lo sé seguro". Pues precisamente eso se produce por esto, pues no sabemos explicar por qué, pero es así. Es decir, en resumen, que antes de que tú elijas a tus amigos, tu cuerpo previamente ha seleccionado o eliminado a una serie de personas, que nunca se llegaron a convertir en amigos tuyos.

Según muchos estudios realizados por diferentes científicos, los humanos necesitamos las relaciones personales, como la amistad, mucho más de lo que pensamos. Los humanos somos seres sociables y necesitamos de una relación con la sociedad, eso lo sabemos de sobra, pero según unos estudios necesitamos esas relaciones más de lo que creíamos, pues por lo visto nuestro autoestima, nuestra confianza en nosotros mismos, nuestra seguridad o inseguridad, etc. se basa en lo que nos digan o nos comuniquen las personas que nos rodean. Es decir, que a la hora de tomar una decisión, como un cambio de peinado, salir con un chico, etc. contamos mucho con la opinión de las personas que nos rodean, sobretodo de nuestros amigos. Por ejemplo, a una chica le gusta un chico y quiere quedar con él y salir con él y eso, pero lo que hace la chica no es ir al chico y decírselo. Lo que hace la chica es buscar a su amiga o amigo y pedirle que le diga que tiene que hacer. Es decir, que si tu amiga te dice no salgas con él, no quiere decir que no lo vayas a hacer, pero tu inseguridad a la hora de decírselo al chico será mucho mayor que antes, pues la opinión ajena afecta mucho en nuestra confianza.

Otra razón por la que los humanos necesitan la amistad, en especial los adolescentes y los jóvenes, es porque a veces la familia no nos da lo que queremos, pues si nuestros padres, por ejemplo, nos

dieran lo que necesitamos, no buscaríamos amigos. Nuestros padres no nos aconsejan, sino que nos imponen, y eso no es lo que buscamos, lo que buscamos es un consejo, es decir, que no queremos que nos digan: "Haz esto", "Haz lo otro" o "Ya te dije yo que esto iba a pasar..."; lo que queremos es que nos digan: "Pues esto sería lo mejor", "Yo que tú haría tal" y "Bueno, lo que pasó, pasó, un error y punto, ya buscaremos una solución". En definitiva, que a mayor o menor escala, los humanos necesitamos muchísimo más la amistad de lo que realmente creemos, y que la amistad no es algo tan fácil de empezar, dejar o elegir como realmente pensamos.

Pienso que la amistad para mi es algo muy importante, soy quien soy gracias a mis amigas, que día a día me ayudan a mejorar y a ser mejor persona, no sé que sería de mi sin mis amigas, pues cada vez que estoy triste o deprimida son ellas las que me animan y me ayudan a seguir. Por eso, aprovecho para agradecer a mis amigas, a mis mejores amigas, las que SIEMPRE están ahí para ayudarme y apoyarme, las que me soportan en mis peores momentos y me quieren por quien soy, y no por algo que nunca seré. Gracias por ser las mejores amigas que hay y por estar conmigo a las malas y a las buenas. Nunca terminaré de agradecerlos todo lo que hacéis por mí. (Noelia Santos Pérez, 1º Bach. B)

Mi experiencia

Mi experiencia ocurrió el sábado pasado mientras iba en el autobús. Yo, como de costumbre, me puse en la parte de atrás cuando contemplé que en la última fila iban unas chicas, parece ser sudamericanas, y delante de ellas unos chicos con ganas de pelea. Cuando me senté al lado de los chicos y delante de ellas, escuché a las jóvenes contar chistes. Dos o tres paradas después de subirme yo, subieron tres amigos de los jóvenes y empezaron a hablar. Uno de ellos dijo:

-Aquí estamos escuchando chistes muy malos.

Otro le contestó:

- Como no van a contar chistes malos si son latinas estúpidas, que lo único que vienen aquí es a quitarnos cosas a los españoles

En la parada siguiente una de las chicas va a bajarse y después de meterse mucho con ella le dice a uno de los chicos:

-Yo, por lo menos voy a luchar para tener un futuro, no como tú.

Y el chico le contestó:

-Las sudamericanas solo venís a España a prostituirlos.

-Yo te aseguro que conseguiré hacer más cosas que prostituirme

La verdad es que no me gustó el trato que recibió la joven, puesto que ella no estaba haciendo daño ni iba mal vestida. Si me gustó la forma de responder de la joven pues demostró más educación que el joven. Es lastimoso que seamos un país demócrata cuando la juventud (no toda) no sabe lo que significa la palabra democracia. (Manuel A. Carreras, 1º Bach. A).

"Drogas y Tabaco"

Hasta ahora, he sido una persona común y corriente, un joven maduro, creo, que se responsabiliza de sus quehaceres, de su trabajo, amigos y familia (mi sociedad), ¡ah! también con sus maestros, y, digo hasta ahora porque aun puedo ir a la tienda de la esquina y comprar mis cigarrillos preferidos (creo que ya os disteis cuenta ¿no?) y fumar cuando estoy triste o contento, antes de cenar, en el recreo, cuando me enfado o estoy nervioso, cuando termino de jugar o cuando termino de estudiar; y, aun así, yo no me considero un adicto al tabaco (que bueno que no nací a principios del siglo pasado en EE.UU.), y beber algunas cervezas en ocasiones... Pero me imagino que si el cigarro se declarase ilegal, ¿sería entonces un criminal o un delincuente en busca de una dosis? Y antes de tratarme médicamente sería encarcelado, porque a un político se le ocurrió dictar una ley que declara ilegal la producción, la posesión, el tráfico y el consumo del tabaco.

Creo que la droga no es un problema en si mismo, pienso que el problema es el negocio que se hace con la droga, el gobierno penaliza, y deja todo el negocio a la mafia, y la mafia esta en todo el gobierno, es decir, que la Pepsi-Cola se muerde la cola, la droga es el dinero negro del gobierno. De esta manera afecta a la sociedad económicamente, culturalmente, políticamente, socialmente, etc.... y esto es el cuento de nunca acabar. Creo que, como ser humano ya grandecito, puedo tomar tanto mis decisiones como sufrir las consecuencias que se derivan de ellas, es decir, decido qué hacer con mi propia vida.

Con esto no quiero decir que esté a favor o en contra de las drogas, sino que acepto que existan y que a alguien le hace sentir de una manera que pueda convivir equilibradamente con el Universo... "Una mujer que tenga su closet lleno de ropa y se entere que en palacio hay una rebajas del 30% hasta acabar con las existencias, ¿es una drogadicta? (José M. de los Reyes, 1º Bachiller B).

Departamento de Informática

Soy Firefox, ¿Conoces mis complementos?



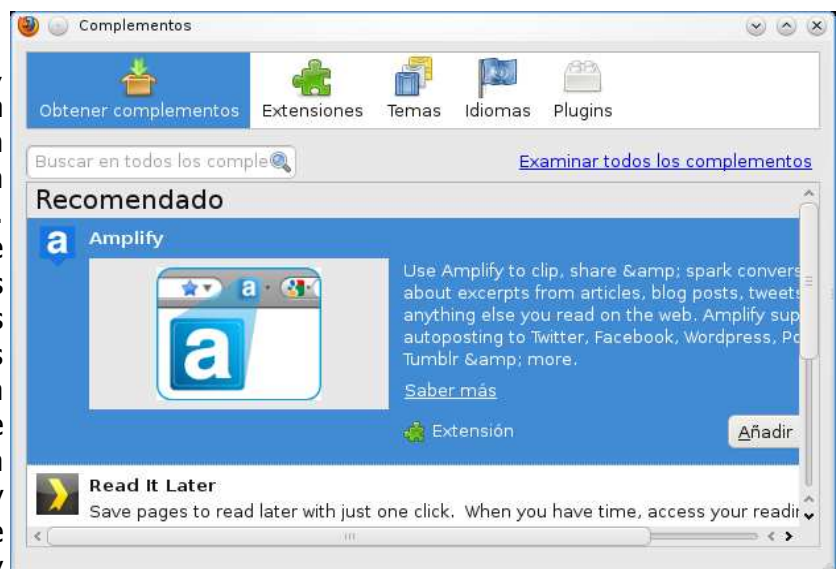
Tú ya sabes lo que es un navegador, pero tal vez no conozcas algunas de mis ventajas frente a competidores como Internet Explorer y Safari:

- Soy software libre, gratuito mientras que otros navegadores como Internet Explorer de la compañía Microsoft y Safari de la compañía Apple son software privativo, de pago, que están incluidos en sus sistemas operativos Windows y Mac respectivamente.
- Soy un navegador multiplataforma; es decir que me puedes usar en muchos sistemas operativos.
- Soy totalmente personalizable y puedes darme el aspecto que a tí te guste.
- Necesito pocos recursos para funcionar, elimino las ventanas emergentes tan molestas y fui uno de los primeros en utilizar la navegación por pestañas (abrir varias páginas webs en una sola ventana)

Pero además de estas ventajas, tengo la posibilidad de instalarme "**temas**" para cambiar completamente mi aspecto, "**plugins**" para poder abrir distintos tipos de archivos o contenidos web, y lo mejor de todo, mis "**complementos**". Los complementos son pequeños programitas que se instalan en el navegador y nos permiten infinidad de cosas porque hay infinidad de ellos. Aquí os dejo algunos de los que os pueden resultar más interesantes y la forma de instalarlos:

– **Instalación de complementos:**

hacemos click en **herramientas, complementos**. En la ventanita que se nos abre pinchamos en Obtener complementos y en Examinar todos los complementos. Esto nos abre una pagina web de Firefox donde están todos los complementos y donde podremos buscarlos por su nombre o a través de las categorías que aparecen a la izquierda de la página. Una vez que encontremos el que nos interesa pinchamos en "Añadir a Firefox" y ya está instalado. Ya sólo hay que cerrar y abrir el navegador y podremos utilizar nuestro complemento (en algunos casos es necesario configurar el complemento a nuestro gusto)



Complementos:

GooglePreview. Con este complemento podemos ver una miniatura de la página junto a su enlace cuando buscamos en Google.

Video DownloadHelper. Con esto podemos descargar videos de paginas similares a Youtube y también funciona para audio y video.

ForecastFox. Nos permite ver el clima que hace y va a hacer en la ciudad que le indiquemos. (Necesita configurarlo para elegir dicha ciudad)

Screengrab. Con Screengrab podemos guardar como imagen una página web o parte de ella.

Foxy Tunes. Escucha música y controla el reproductor desde Mozilla.

FoxLingo. Traductor de páginas web con multitud de idiomas diferentes, muchas opciones y herramientas que nos ayudarán con páginas escritas en lenguas diferentes de las nuestras.

... Y así, montones de complementos. Seguro que alguno te interesa. Y además, al igual que Firefox se actualizan automáticamente.

Alumnado de 1º de Ciclo de Grado Medio de Informática

Departamento de Inglés

bilingual
section



Hi you guys. Hola a todos. Ya vamos avanzando en nuestro Proyecto. El primer trimestre ha sido algo confuso. Ya sabéis, periodo de adaptación del cole al instituto, nuevos profesores, compañeros, retraso en la incorporación del material TIC y del profesor de Sociales... y además todo esto en Inglés. Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!!!

Don't Panic

Dicen los anglosajones. Todo se ha ido resolviendo, las piezas han ido encajando y, con el esfuerzo de todos (profesores, alumnos y familias) y la ilusión de la mayoría, la maquinaria



empieza a sonar redonda. Aunque queda mucho por hacer, es obvio. Algunas cosas han salido como estaban previstas, otras ha habido que cambiarlas sobre la marcha y sinceramente otras no hemos podido ni tocarlas. El tiempo es limitado y como decía aquel, *"lo que no puede ser, no puede ser y además, es imposible"*. Piano, que todo llegará. Se está retrasando en exceso, por ejemplo, la puesta en marcha y la

incorporación de contenidos a la página web de la Sección dentro de iesportada.com.

En la próxima entrega de este vuestro periódico daremos justa y cumplida cuenta de qué cosas hemos hecho y cómo han salido. De lo único que estamos seguros es de que estamos disfrutando y el esfuerzo está mereciendo la pena. Nos vemos a final de curso y os contamos.

Bye.

Mario Castillo del Pino

HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA

¿UN CUENTO DE HADAS?



Wallis Simpson fue la protagonista indiscutible de una historia de amor en la que Eduardo VIII (rey de un imperio cuyos dominios llegaban hasta la India) renunció al trono por estar a su lado. Wallis, plebeya y divorciada, conoció, al entonces príncipe de Gales todavía casada con un rico hombre de negocios. Desde entonces, conquistar su corazón fue la única obsesión del monarca. Dos eran los divorcios que la dama tenía a sus espaldas. Considerada por algunos como malvada, pérfida, espía, promiscua, extravagante, ostentosa y frívola, Wallis Simpson nunca pensó en ser reina. Cuentan que, el día que en Cannes escuchó el discurso de abdicación, rompió a llorar de rabia y exclamó "¿Cómo has podido hacerme esto?".



La duquesa de Windsor (Título que ostentó tras la abdicación de su marido) conoció penurias económicas, el rechazo familiar y los malos tratos de su primer marido. Aunque ella se consolaba con su amante que la cubría de joyas. Su sueño: asistir a elegantes fiestas, lujosos cruceros y lucir magníficos diamantes y rubíes. Fue investigada hasta la saciedad por la monarquía para tratar de convencer al rey de



que no era la persona ideal para él. De nada sirvió su turbio pasado y la vida inmoral que, al parecer, había llevado en China. Ni siquiera las acusaciones de haber sido espía.

Los duques de Windsor se casaron en Francia. El regalo más amargo fue la carta que Eduardo recibió de su hermano, el rey Jorge VI, en la que le informaba que él seguiría recibiendo el trato de Alteza Real, mientras que ni ella, ni sus descendientes, si los hubiera, lo tendrían. Con el tiempo su imagen fue la de una pareja excéntrica y caprichosa que, en aquellos años treinta en los que la gente se moría de hambre y Europa se encaminaba a una guerra, vivían a lo grande. Amantes del fascismo, se dice que maquinaron sucias intrigas para recuperar el trono con ayuda de Mussolini. En mayo de 1972 moría el duque de Windsor. Wallis le sobrevivió catorce años. El hombre que, hasta el final de sus días había reclamado para ella el título de Alteza Real, ya no estaba a su lado. "El era mi vida entera" le confesó a una amiga. Y quizá fuera cierto que acabó enamorándose del hombre que lo dejó todo por ella.

Murió a los 90 años con la única compañía de sus perros. Sus restos fueron repatriados a Inglaterra, donde la reina Isabel II ofició una sencilla ceremonia a la que no asistió la reina madre. Wallis Simpson, sin duda, cambió el curso de la historia de Inglaterra demostrando que los cuentos de hadas existen aunque no siempre tengan un final feliz.

Sagrario Grau González

Idiomas con mucho ritmo y de periplo por el extranjero



Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Malta o Australia. ¿Son unas vacaciones de verano idílicas? Lo cierto es que no, sino algo mucho mejor. Suponen **la posibilidad de trasladarse durante seis semanas a estos destinos** tan variados y asistir a clases, realizar visitas turísticas y excursiones, así como conocer nativos con la supervisión y el apoyo de monitores. Todo gracias a una de las organizaciones de campamentos y cursos de idiomas con más renombre: Educational First o EF, como habitualmente es conocida. Este campamento de idiomas está destinado a **jóvenes de entre 14 y 18 años** y la modalidad del viaje y el alojamiento, que puede ser en familias o en residencias de estudiantes, están incluidos. Más facilidades, imposible. Pero para los más festivaleros y los que no pueden permitirse, por tiempo o económicamente, esta opción, EF presenta Summeranza, una macrofiesta que tendrá lugar el **12 y el 13 de julio en Malta** y en Londres como actividad adicional a los cursos en el extranjero. Estos festivales estarán liderados por el conocido DJ Bob Sinclair, que está en plena gira de Born in 69. Aparte de pistas de baile y karaoke para los asistentes, habrá una gran roller disco para patinar al ritmo de la mejor música.

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

Día contra la Violencia de Género

Flashmob contra el maltrato

150 jóvenes han roto a bailar, al son de una canción de Marisol, en Málaga para expresar su rechazo al maltrato hacia la mujer



Al escuchar las primeras notas de la canción "Estando contigo" de Marisol, un grupo de 150 jóvenes que simulaban pasar una tarde cualquiera en una céntrica plaza de Málaga han roto a bailar una coreografía en plena calle para expresar su rechazo al maltrato hacia la mujer. En escasos tres minutos, han mostrado a los viandantes, que los han rodeado en un corro para contemplar su espontánea actuación, el amor y la paz que deben reinar en toda relación de pareja en contraposición a la violencia machista. "La canción que hemos escogido expresa cada uno de los valores necesarios para ser una buena pareja",



ha manifestado Daniel López, uno de los chicos participantes en la iniciativa, que se ha realizado hoy con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Con sencillos pasos ejecutados al compás, los jóvenes, a los que se han sumado algunos de sus padres y profesores, han realizado un "flashmob", un ejercicio consistente en romper a bailar de forma progresiva y llamar la atención del público que pasea por la calle. Para que las personas que caminaban por la plaza de la Constitución no se percataran de su intención de bailar, minutos antes de su interpretación estos actores en defensa de los buenos tratos fingían ser pandillas que charlaban de forma animada, amigas que iban de compras e incluso repartidores de publicidad. Esta iniciativa se enmarca dentro de "Los Buenos Tratos", una campaña de la asociación sin ánimo de lucro "Al Sur", para prevenir la violencia de género en las generaciones futuras a través de la educación en igualdad. Entre las acciones más destacadas de la campaña, destaca la puesta en marcha en varios institutos de Educación Secundaria de Málaga de una asignatura para la prevención de la violencia machista denominada "Taller de teatro Los Buenos Tratos" y que ha subido a los alumnos a varios escenarios de la ciudad.

Elena Picón García

Flashmob



Abrir el correo normalmente es aburrido, te encuentras mil mensajes de publicidad o trabajos que hacer para el instituto pero aquel día me sorprendí al ver un mensaje de Antonio en el que nos invitaba a una experiencia nueva y desconocida hasta entonces para mí. Estuve viendo el vídeo que nos pasó para que supiésemos de lo que iba la idea y también me entretuve buscando más información. Con una sonrisa me dirigí a mi hermana mayor por si le apetecía unirse a mí y pasar una buena mañana de domingo bailando y después el propio día del flashmob. Al principio se mostró reticente pero conseguí convencerla y allí que nos plantamos a buscar el colegio donde ensayar. Y anda que no corrimos nada para llegar, las primeras casi me atrevería a decir, tímidas con el ambiente. Hasta que nos abrieron las puertas y empezaron a llegar caras

más conocidas; incluso había un par de compañeros de facultad de ella, y eso era bueno, porque el evento se había extendido y llegado lejos y cuantos más mejor.

Antonio se presentó para quienes habían venido por conocidos, incluso madres había; y enseguida nos explicó de que iba toda aquella "movida". Bailaríamos por sorpresa la canción *Estando contigo* de Marisol, en la plaza de la constitución y todo tenía que ser un secreto para que fuese totalmente una sorpresa para todos los transeúntes. Aunque sorpresa lo que se dice sorpresa fue encontrarnos a las cámaras y algún medio televisivo para grabar la hazaña. Bailábamos y reíamos pero lo hacíamos por un motivo, la lucha contra la violencia de género.

Entre nosotros había expertos bailarines, patosillos, risas, altos y bajos, parejas, hermanos, madres e hijas... todos juntos. Los ensayos fueron de risa, eran pasos sencillos y no costó demasiado ensayarlos. Incluso teníamos espectadores de las terrazas de los pisos colindantes.

Y sin más había transcurrido toda la mañana prácticamente. Aunque lo habíamos ensayado mucho quedamos en repetirlo en casa para no olvidarlo hasta el jueves siguiente, que era la cita. Y durante esa semana estuvimos haciéndolo en el salón de casa enseñádoselo a nuestra madre y viendo su cara de alegría, que es igual o peor que nosotras y se emociona con cualquier cosa de estas. Esperando también un correo de nuevo de Antonio en el que nos tenía que pasar un vídeo que nos habían grabado para tenerlo todo a punto.

Así, llegó la tarde de jueves, supongo que como nosotras todos estaban algo nerviosos. La plaza de la constitución estaba raramente llena de gente, personas dispersadas, otras preguntando que había allí, reencontrándonos con conocidos... Un, dos, tres y música. Las caras de todos no dejaban lugar a dudas de la sorpresa que estábamos dando, las verdaderas y las disimuladas también por nosotros mismos; y poco a poco entramos todos y se pasó enseguida. Lo larga que parecía la canción se quedó en nada, los ensayos de nada sirvieron, eso de llevar memorizados los pasos no sirve porque bailamos sin pensar, sintiendo lo que hacíamos, emocionados. Nos dispersamos y volvimos a reunir un poco después en la plaza de la Marina, cuando dejaron a Antonio libres los medios que habían ido y cuando éstos nos encontraron más tarde todos corrían al campo de visión de la cámara, ese afán de protagonismo. Nos echamos fotos, nos abrazamos por lo bien que había salido todo y sin música ni nada volvimos a bailarlo, esta vez hemos de reconocer que algo más patosos.

Por tanto, hasta aquí puedo contar, lo pasamos, podría asegurar por todos, estupendamente, incluso intentamos quedar ya después por nuestra cuenta, aunque movilizar a tanta gente ya sabemos lo que cuesta... Sin duda alguna, repetiríamos.



Cristina Muñoz Santos (2º Bach.B)

Departamento de Orientación

VISITA A LA UMA POR EL ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO



El martes 18 de enero el alumnado de 1º de Bachillerato tuvo una visita guiada por algunas de las facultades del Campus Universitario Teatinos. La finalidad de esta actividad es conocer algunos **Grados** (carreras universitarias) elegidos por el alumnado para que tengan una información cercana y realista, de tal forma que pueda ayudarles en su futura decisión académica-profesional. Para decidir que Facultades visitar, la Orientadora informó a los dos grupos de 1º de Bachillerato de todas las facultades existentes en la Universidad de Málaga y se realizó una votación. En una mañana no da tiempo a visitarlas todas y el destino UMA (son los encargados de organizar estas visitas guiadas) recomienda realizar dos grupos, uno visitará dos Facultades de Ciencias y el otro dos Facultades de Letras.

Las facultades de Letras que se visitaron fueron: Por un lado **Turismo y Ciencias de la Comunicación y por otro Ciencias de la Educación y Psicología**. Y las facultades de Ciencias visitadas fueron: **La facultad de Ciencias y la de Telecomunicaciones e Informática**.

El profesorado acompañante fue: Edu López Berengena (Tutora de 1º BACH A), Isabel Quirantes Sedeño (Tutora de 1º BACH B), Esther Lorente Lorente (Orientadora) y alumnas y alumno que están realizando el prácticum en Orientación. Ángela hidalgo Arroyo, Estefanía Baena Navarro y Rafael Fdez. Muñoz. La visita comenzó a las 9:30 en el Pabellón de Deportes de la UMA (donde se da información general sobre estudios universitarios, becas de estudios, alojamiento, selectividad y se realiza un recorrido por las distintas dependencias del Pabellón. Les informaron de las distintas actividades que se pueden realizar en el mismo y de los descuentos por ser estudiante universitario). Sobre las 10:45 se realiza una parada para desayunar y a las 11:15 aproximadamente el alumnado se dividen en dos grupos, uno de Ciencias y otro de Letras, para comenzar las visitas a las facultades mencionadas anteriormente. Finalmente a las 14:00 nos encontramos todos y todas en la Biblioteca General. A continuación presentamos la opinión del alumnado sobre esta visita.

"La visita que hicimos el 18/01/2011 a la UMA en el Campus de Teatinos estuvo muy bien fue una actividad bastantes interesante. Me hubiera gustado visitar las Facultades de Arquitectura, Derecho y Traducción. En general todo muy bien. Me gustó mucho la charla que nos dieron los alumnos de Ingeniería de Telecomunicaciones e Informática" (Nasiba El Farouk 1º BACH-A)

"La excursión me ha gustado bastante y las charlas han estado muy interesantes. Me hubiera gustado visitar las facultades de Derecho y Medicina. Esta excursión me ha aclarado varias dudas y espero volver a hacer otra visita" (Carmen Bolaños Miranda 1º BACH-A)



"Tras ver el polideportivo bastante completo por cierto, fuimos a escuchar una charla muy conveniente en "telecos" sobre esta carrera y otra sobre informática. Los estudiantes que dieron la charla resolvieron todas las dudas y hablaron tanto de las carreras y sus asignaturas como de las dificultades y como te lo pasas en ellas. Después fuimos a la facultad de Ciencias, donde el Vicedecano nos dio una charla más general sobre las carreras que ofertan y la dedicación necesaria, también muy interesante. Nos enseñaron un laboratorio, hablamos con unos alumnos de Ciencias sobre la dificultad y nuestras posibles elecciones de carreras. Ha sido una visita muy interesante que me ha despejado varias dudas del tema aunque sigo sin saber que

carrera elegir" (Ignacio Barquín Fernández 1º BACH-A)

"La salida fue sobre ruedas no tuvo ningún aspecto negativo. Las charlas fueron claras y directas, nos dieron información tanto de la propia carrera como de los créditos aunque alguna me pareció un poco corta. Las instalaciones eran geniales, cada facultad estaba muy bien equipada. En resumen me agradó bastante la visita aunque me hubiera gustado ver el jardín botánico" (Rafael Durán Delgado 1º BACH-A)

"Primero nos enseñaron el complejo deportivo de la UMA, el cual yo ya conocía bastante por lo que se me hizo un poco pesado. Después en "Teleco" e "Informática" nos dieron una interesante charla que no me interesaba mucho porque no es la carrera que quiero elegir aunque me interesó mucho el apartado de los créditos que es igual para todas. Donde más atención presté fue en el laboratorio de la facultad de Ciencias porque pregunté por la carrera que quiero "Veterinaria" y me resolvieron bastantes dudas. Creo que con esta visita a más de uno le va a animar a estudiar y prepararse mejor para cuando llegue la hora" (Alberto Gómez González 1º BACH-A)



"En mi opinión la visita que realizamos el pasado martes 18 de enero estuvo bastante interesante. Eso sí me hubiera gustado visitar alguna otra facultad más y no sólo las que estaban más centradas en las ciencias, por ejemplo tenía ganas de ver la de Psicología y Educación (a las que fueron el grupo de letras). Por lo demás las charlas que recibimos dejaron bastante claro el funcionamiento, qué asignaturas estudiar y las salidas profesionales. En definitiva me gustó la visita" (Yera Castro Pérez 1ºBACH-A)

"En mi opinión la visita fue interesante porque me informé de cosas que no sabía como los créditos de las asignaturas y el Plan Bolonia. Pero también me hubiera gustado visitar otras facultades como la de Traducción e Interpretación o Medicina. La Facultad de Telecomunicación e Informática no me interesaba. Estuvimos demasiado tiempo en el pabellón y ese tiempo lo podríamos haber aprovechado visitando otras facultades o informándonos sobre los planes de estudios de alguna facultad" (Inés Fernández Gómez 1º BACH-A)

"La visita a la UMA del pasado martes me pareció interesante ya que pudimos ver como se funcionaba allí y me enteré de cosas que no sabía como los créditos. Los universitarios nos animaron a que siguiéramos su camino porque aparte de estudiar que es básico, es una época de la vida en la que se disfruta mucho, como por ejemplo con las fiestas universitarias" (Carlos García Martínez 1º BACH-B)

"En general estuvo bien. El pabellón de deportes me ha gustado mucho sus instalaciones. La de Psicología y Magisterio estuvo interesante. Pero me decepcionó un poco la facultad de Comunicación porque a mí me gustaba Turismo, pero la verdad que lo que explicó no me gustó nada" (Ainhoa Baena Gutiérrez)

"Me pareció interesante sobre todo la de Magisterio y Psicología, ya que quiero hacer Magisterio Infantil. Nos llevaron a una sala en la que nos explicaron las asignaturas. Todo aquello no era nada parecido a esto. La facultad de Turismo y Comunicación no me gustó nada. La chicas que nos dieron la charla nos dieron a entender que la carrera no era lo que parecía" (Saray De Los Ríos Villanueva)



Ester Lorente Lorente (Orientadora)



Hoy hablaremos de

Expertos en el mar

El océano está muy presente en los másters que ofertan las universidades de la costa



Las actividades marítimas representan entre el 3 y el 5% del Producto Interior Bruto de la Unión Europea, que además es la zona número uno en aspectos como el transporte marítimo, el turismo costero y la generación de energía en el mar. En este sentido, la Comisión publicó en 2006 el Libro Verde sobre política marítima, un acuerdo entre los estados miembros que plantea, como objetivos, dinamizar la actividad económica relacionada con este medio y unificar la legislación comunitaria respecto a la pesca y el negocio marítimo, pero siempre haciendo hincapié en el respeto al medio ambiente. Las directrices marcadas por el plan de acción comunitario llevaron, inexorablemente, a incrementar los puestos de trabajo en consultoría e investigación marina y, por tanto, supusieron una incidencia en la formación de nuevos profesionales en las diferentes áreas de especialización. En el caso



español, además, la demanda turística, tanto nacional como extranjera, ha optado desde hace décadas por la opción del llamado turismo de "sol y playa" que lleva

aparejado un importante impacto ambiental, especialmente en las zonas del litoral mediterráneo.

En este sentido, se hace cada vez más necesaria la aparición de empresas que, como la canaria ECOS (Environmental Consulting and Studies), estudien el impacto ambiental de las actividades económicas derivadas del disfrute vacacional. "Ojalá las constructoras nos consultaran antes de plantar un hotel en primera línea de playa", lamenta Manuel Ruiz,

licenciado en Ciencias del Mar, que fundó la compañía en 2007. Los centros de educación superior costeros ofrecen la mayor parte de los postgrados relacionados con el medio marino. Así, la Universidad de Oviedo se centra en la vertiente más medioambiental, y oferta un Máster en Biodiversidad Marina y Conservación. Dirigido especialmente a licenciados en Biología, Ciencias Medioambientales y Ciencias del Mar, también pueden acceder a él los titulados en Física, Química y Geología. Los alumnos, además, disponen de varias plazas de prácticas, tanto en la universidad como en centros de investigación marítima de los gobiernos asturiano y gallego. Las clases se imparten enteramente en inglés, y cuentan con la asistencia de estudiantes de diferentes nacionalidades. Las universidades de Cádiz y de Las Palmas de Gran Canaria también apoyan la rama científica, y ofertan sendos másters en Oceanografía. Se trata de una materia compleja, pues aborda los procesos biológicos, físicos, geológicos y químicos que suceden en el medio marino. Por eso, y en función de los intereses, ambos postgrados ofrecen una amplia oferta de asignaturas a elegir, con el fin de especializar al máximo al estudiante. Si algo caracteriza a la investigación marítima es que debe ser abordada desde un enfoque multidisciplinar. Por eso, el máster en Comercio Internacional, Negocio Marítimo y Transporte de la Universidad Internacional de Cataluña va dirigido a titulados universitarios de orígenes tan variados como Derecho, Administración y Dirección de Empresas, Economía, Humanidades, Periodismo y Ciencias Náuticas.



Especial Postgrado

Los nuevos títulos oficiales de la "era Bolonia" acaparan recursos y esfuerzo promocional en los centros

Hasta el curso 2005/2006, no se impartían en España masters con sello

oficial y pasaporte para cualquier mercado laboral europeo. Había títulos de una escuela de negocios... pero no eran oficiales. El invento llegó de la mano del Proceso de Bolonia y con

alguna que otra polémica. Decían los enemigos de los nuevos planes de estudios que el nuevo nivel no era más que una forma encubierta de subir las tasas en los dos últimos años de carrera o de prolongar el tiempo de estudios. También que el grado se convertiría en una formación devaluada. Muchas de las advertencias de los anti-Bolonia se han quedado en nada, pero el tiempo sí les ha dado la razón en una cosa: el postgrado se ha convertido en la primera prioridad de las universidades y parece estar acaparando su atención y sus esfuerzos económicos y promocionales. Los rectorados se estrujan sus escuálidos bolsillos para contratar agencias de publicidad específicas, se acicalan para salir bien retratadas en los rankings, fichan a profesores de renombre científico para ganar en atractivo internacional... En los campus nadie oculta que ésta es la realidad, no faltan argumentos para demostrar por qué se ha seguido ese camino, y el primero de ellos tiene que ver con la evolución de las cifras de matriculación.

En el curso 2007/2008 había 34.695 estudiantes inscritos para este nivel de estudios en las universidades españolas, y en el curso 2009/2010 el número ya había crecido hasta los 81.840. Bien es cierto que ese aumento se produjo al abrigo de la crisis económica, el desempleo y las ayudas aprobadas por el Gobierno para los parados de entre 25 y 40 años. El presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Federico Gutiérrez-Solana, subraya que "al final, es en el postgrado donde se marca un nivel formativo, donde se pueden establecer mejor los fundamentos de especialización y mayor calidad de las universidades y donde se pueden proyectar de manera más clara, más nítida y más diferencial". Miguel Ángel Collado, vicerrector de postgrado de la Universidad de Castilla-La Mancha, desarrolla esa teoría: "Los estudiantes eligen la formación de grado atendiendo, dentro de unas exigencias básicas de calidad, a factores de proximidad geográfica; en cambio son, o debían ser, más proclives a seleccionar los estudios de postgrado en función de su excelencia, por lo que habrá más movilidad en este nivel de formación", plantea.

Aunque no existen cifras nacionales que especifiquen cuánto se invierte en grado y en postgrado, Gutiérrez-Solana admite que los masters "son proyectos elegidos y a los cuales sí hay que dedicar una línea presupuestaria". Pero

ello no implica "ningún abandono de lo que son los cimientos de la función universitaria". Su razonamiento es que los ingresos corrientes de los campus se siguen distribuyendo de la misma manera, y son "los recursos conseguidos ex profeso los que sí se pueden estar derivando al postgrado". Tampoco esconden los responsables de prensa de las universidades que, en estos momentos, los masters son su máxima prioridad: "Está ocurriendo en todas las universidades y nosotros, como profesionales de la comunicación, debemos dar respuesta técnica a esa tendencia; de hecho, nos parece un proceso natural y que se corresponde con la potenciación de la investigación y una mayor internacionalización".

La creciente competitividad que se está produciendo plantea no pocos desafíos en el campo del marketing y la comunicación corporativa. "El alumno de master es muy exigente, así que tienes que demostrar que eres muy bueno en lo que ofreces, que tienes una gran solvencia en el grado y que estás respaldado por grupos de investigación de mucho nivel". La pregunta es si este furor despertado por el postgrado será una lluvia pasajera o si seguirá lubricando los campus cuando se reactive la economía y los alumnos regresen a las empresas. Juan Luis Martínez, rector de la IE University, no cree que se vaya a producir tal marcha atrás: "Lo vamos a ver aún de una forma más agresiva, porque forma parte del espíritu de Bolonia; en el futuro, las universidades ofertarán ocho o 10 grados fundamentales que aportarán una formación básica y un portfolio amplio y sofisticado en el desarrollo de masters". Desde el punto de vista de este experto en marketing, "el postgrado es lo que da el posicionamiento",

de ahí que la IE University haya planificado su horizonte académico sobre la base de la siguiente fórmula: "Un 20% de grado y un 80% de postgrado. Es ahí donde estamos comprometiendo buena parte de nuestros recursos". La pregunta que queda en el aire es: ¿qué precio pagará un estudiante que no quiera o no pueda alcanzar el segundo escalón?



España demuestra su habilidad y su buen hacer



Los 17 estudiantes de Formación Profesional que formaban la delegación de nuestro país en Lisboa, prepararon a conciencia esta competición, demostrando el buen nivel profesional de los estudiantes al enfrentarse al resto de Europa

El incremento de las matrículas de alumnos que cursan FP no es casualidad. Desde hace unos años, estos estudios se han consolidado como una excelente vía para asegurarse un buen futuro laboral. En España, la idea generalizada de que ir a la Universidad siempre es mejor que aprender un oficio ha ido perdiendo fuerza. Si quieres ser abogado, médico o ingeniero, está claro el camino que hay que seguir. Pero si eres un apasionado de la carpintería, la electrónica, la cocina o la informática, puedes hacer de tu *hobby* tu profesión y vivir de él muy bien, sin complejos. La delegación española que participó el pasado mes en Euroskills 2010, en Lisboa, ha demostrado, además, que la FP no es una mera salida para encontrar un primer empleo estable, sino que no tiene nada que envidiar a la educación que se imparte en otros países de Europa.

Miguel Cubillas, Víctor Vera y José María Puelles son los tres componentes del equipo Woodcraft Technologies, que regresó de Portugal con la medalla de plata por su destreza a la hora de trabajar la madera. Pero es a nivel individual donde han destacado con más éxito, pues Cubillas, en la especialidad de Carpintería, y Vera, como Maquinista de control numérico de la madera, se llevaron sendos oros. Puelles, en Ebanistería, aportó un bronce a esta laureada gesta. "Nos preparamos para la construcción del mueble durante varios fines de semana en los últimos meses, tanto en Madrid como en Córdoba", asegura Cubillas, alumno de 2º curso del Ciclo de Grado Superior de Diseño y Desarrollo de Productos en Carpintería en Asturias, que ha contado con

el apoyo de José Luís Varela, su tutor. A pesar de haber demostrado sus dotes artesanales, Miguel intentará aprobar una oposición para profesor de taller cuando acabe los estudios. Lo que más sorprendió a este joven de 21 años es el nivel que encontró en Euroskills 2010 en su especialidad: "Las expectativas por nuestro trabajo eran buenas, sin embargo creía que nos íbamos a encontrar a gente mucho más preparada. Pensaba que iban a ser mejores, pero en Carpintería no había mucha superioridad a nivel individual". En equipos, Estonia les arrebató la medalla de oro.

En el mismo curso que Miguel se encuentra Víctor Vera, pero en las aulas del IES Juan de Aréjula de Lucena (Córdoba), quien no pudo atajar los nervios el primer día de competición. No es para menos, el trabajo tenían que realizarlo en 18 horas, repartidas en las tres jornadas: "Esa intranquilidad inicial me hizo cometer pequeños fallos, pero durante los siguientes días la concentración fue máxima. La tensión era enorme, acabamos el mueble justo en el último segundo", explica Vera, a quien le gustaría seguir formándose en Maquinaria, en Berlín (Alemania).

El Diseño web también fue territorio conquistado por los nuestros. El canario Pol Cámara subió a lo más alto del podio después de crear una página de internet: "Tuve la mente fría, cualquier descuido te hacía perder varias posiciones". La orientación de los expertos en cada campo, que forman el jurado internacional, fue fundamental, pues informa de los criterios de evaluación más importantes. Así, los participantes evitaron perder el tiempo innecesariamente.



Porque pensamos que el conocimiento nos hace libres y es el instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** creemos que

Es importante saber...

Memorias de un comunista



Comunista declarado, amigo de genios como Federico García Lorca, Rafael Alberti o Miguel Hernández y un "voyeur" nato. La soledad, los viajes y el contacto con la naturaleza (le provocaba "una especie de embriaguez"), eran algunos de los momentos en los que Pablo Neruda (Chile, 1904-1973) se sentía más inspirado y, gracias a los cuales, tenemos acceso a grandes obras maestras de la literatura como el libro que hoy nos atañe. **"Confieso que he vivido"** (1973) es una obra póstuma en la que Nefthalí Ricardo Reyes Basoalto, Premio Nobel de Literatura en 1971, narra en forma de prosa su infancia, las experiencias y personajes que a lo largo de su vida le marcaron para llevarle a ser una de las voces más sublimes de la poesía mundial. Gracias a estas páginas imprescindibles nos adentramos en la personalidad de un niño, y adolescente, que comenzó a escribir sus primeros poemas a los 14 años en revistas estudiantiles. Asimismo conocemos su debilidad por aquel entonces, su desesperación y su dolor. Su conocida militancia política y su compromiso con ella hasta el final de sus días queda, también, reflejada en este libro. De hecho, en 1945, uno de los momentos de mayor tensión política de Chile, llegó a ser militante y senador del partido comunista, lo que le llevaría directo al exilio años después. Fuera de Chile, su tierra amada, su naturaleza, su mar..., estuvo hasta 1952 cuando el Gobierno volvió a permitir que regresara. Pero lo peor estaría por llegar. Tan sólo dos años después, comenzarían a acuciarse los primeros síntomas del debilitamiento de su salud. Problemas que traerían cola hasta que en 1972, poco después de recibir el Nobel, el cáncer le empezó a calar hondo. Coincidiendo con la época, los golpistas fascistas chilenos se aprovecharían tras su muerte de todas sus pertenencias saqueándolas al completo. Así moría este prodigioso de las letras y así moría el comunismo en Chile por el que tanto luchó el presidente Salvador Allende y al que Pablo Neruda realiza un pequeño y emotivo homenaje al final de estas memorias reeditadas. Pero, afortunadamente, la completísima obra de este prodigioso de la poesía sobrevive entre nosotros. **"Veinte poemas de amor y una canción desesperada"** (1924) es otro de sus títulos de obligada lectura, donde se ve al adolescente romántico que fue. **"Crepusculario"** (1923) revela sus primeros contactos con grupos anarquistas de joven y refleja un completo universo de sensaciones. Pero es que éstas, precisamente, son las que siempre han movido a este literato que en **"Residencia en la tierra"** (1935) transmite un tipo de poesía que rompe con lo anterior. La simplicidad queda relegada a un segundo plano para dar paso a un poemario mucho más surrealista a través del que muestra lo más profundo de su yo.

Santuarios en los que el cielo y la tierra se encuentran

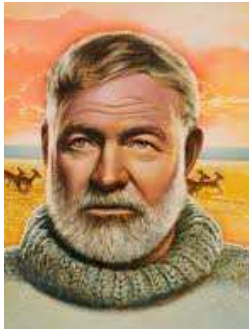
Ya apenas miramos al firmamento de noche y, cuando lo hacemos, con suerte distinguimos un puñado de débiles y tintineantes lucécitas desperdigadas por el orbe celeste. Eso no significa que las estrellas hayan desaparecido en masa, sino que tanto la contaminación lumínica como atmosférica en las localidades donde vivimos nos impide disfrutar del espectáculo nocturno. Sin embargo, todas las civilizaciones que han poblado la Tierra, sin excepción, se han sentido estremecidos por la inmensidad del Cosmos. Los grandes pueblos desde el neolítico, con el complejo británico de Stonehenge como el más conocido de esta etapa, erigieron santuarios vinculados a cultos religiosos y labores agrícolas. En todos ellos, la orientación a determinadas constelaciones y las dimensiones de los edificios hacían alusión a un sorprendente simbolismo cósmico. Desde estos observatorios, los sacerdotes/astrónomos eran los encargados de aunar el Cielo con la Tierra.

El cumpleaños del faraón: El templo mayor de Abu Simbel es un edificio excavado en la roca y erigido por el faraón Ramsés II (c. 1279-1213 a. C.). Su particular orientación permite que tanto el 22 de octubre como el 22 de febrero, según algunos autores, dos días después del nacimiento y de la llegada al poder del monarca, los rayos del sol naciente atravesasen el templo e iluminen las esculturas de dos dioses y al propio Ramsés divinizado, dejando en penumbra la estatua de otro dios que pertenece al inframundo.

La serpiente divina que baja a la tierra: En la ciudad maya de Chichén Itzá, en la península de Yucatán (México) se encuentran multitud de edificios majestuosos. Uno de ellos es la pirámide de Kukulkán. Construido en el siglo XII, tanto el número de escaleras de las cuatro escalinatas que

ascienden a la plataforma superior como otros elementos aluden al número de días que tienen el año y a los ciclos astrales del panteón maya. Pero lo más sorprendente es el fenómeno que se puede observar los días que coinciden con los equinoccios de primavera y de otoño (20 ó 21 de marzo y 22 ó 23 de septiembre). Durante estas jornadas el sol, mientras se pone, proyecta una sombra sobre la escalinata norte que adopta la forma de una serpiente geométrica que parece entrar en la tierra. Esta sombra representa al propio Kukulkán, dios creador del universo.

Cuando lo importante es la porción de cielo que se ve: La singular ciudad de Petra, ubicada en el fondo de un desfiladero que se encuentra en lo que hoy es Jordania, fue la antigua capital del reino nabateo, que se desarrolló en la zona entre los siglos III a.C. y II d.C. La porción de cielo que deja ver el desfiladero en el punto donde se ubican muchos de sus templos está orientada hacia la aparición de ciertos astros como la Luna o Venus en su salida más septentrional.



Ernest Hemingway, narrador de una "Generación Perdida"

Hemingway fue el escritor más fotografiado de su época. Cada imagen retrataba una etapa de su vida, un país y un estado de ánimo. Ernest tuvo que trasladarse en el periodo de entreguerras a París.

Allí formó parte de la llamada "Generación Perdida", un grupo de escritores norteamericanos que vivieron en distintas ciudades europeas y que sólo podían estar orgullosos de una cosa: de sus propias heridas. El término lo utilizó por primera vez Gertrude Stein y el receptor de esas palabras no fue otro que el propio Hemingway: "You're all a Lost Generation" (Vosotros sois todos una generación perdida). La expresión fue citada por el escritor en el inicio de una de sus obras cumbre, *Fiesta*.

Escritura a golpe de metralla: cuando los Estados Unidos entraron en la Gran Guerra en 1917, Ernest quiso seguir al Cuerpo de Expedición Americano, como ya habían hecho literatos de la talla John Dos Passos o Scott Fitzgerald. Un problema en su ojo le impidió unirse a la causa, pero continuó en su empeño y acabó conduciendo ambulancias para la Cruz Roja. Un año después fue herido en la rodilla de manera fortuita. Estuvo a punto de perder la pierna, pero la intervención de la enfermera Agnes Von Kurowsky, con quien comenzó una relación sentimental, le salvó. Durante su ingreso en el hospital le pidió matrimonio. Sin embargo, él regresó a su país y nunca supo

más de ella. La huella de la metralla y del amor inalcanzable le afectaría de por vida.

Una historia hecha ficción: la historia de amor entre Hemingway y su enfermera se materializó en ficción en el libro "Fiesta". Aunque este es el nombre original del manuscrito, Ernest pensó que quizá no se entendería y prefirió traducirlo por "The sun also rises" (El sol siempre sale). Volviendo al amor, las similitudes entre Jake y Brett (protagonistas del libro) y Ernest y Agnes acaban cuando sus vidas se separan en el hospital. Desde ese momento, las frases a medio decir, la evocación de algo que sucedió y que nunca fue y los silencios tejieron los sentimientos que hilan la novela.

Una generación, ¿de amigos? El autor de *El viejo y el mar* vivió casi 20 años en Cuba. Allí era usual verle tomando un mojito en la bodeguita del medio. A lo largo de su vida conoció a escritores de su generación como Scott Fitzgerald. Cuentan que el escritor de *El Gran Gatsby*, se acercó una vez a Hemingway y le dijo: "Los ricos son muy diferentes a nosotros". Ernest contestó de manera contundente y seria: "Sí, tienen más dinero". Hemingway era periodista y, por tanto, testigo y narrador de una generación perdida en sus propias vidas. El 2 de julio de 1961 se disparó con una escopeta. No dejó nota alguna. Este detalle y el ángulo del disparo impiden asegurar si fue un suicidio o muerte accidental. Poco antes le habían diagnosticado Alzheimer. Uno de los líderes de esa generación se perdía, así, para siempre.

De la iglesia presbiteriana a la conquista del mundo

Una vez más, acudimos al manual de curiosidades científicas "Ciencia al cubo: ¿Por qué los elefantes saben contar?, de América Valenzuela, para dar respuesta a pequeños misterios cotidianos. En esta ocasión, descubrimos qué son los *déjà vu*, cómo se producen las caries y el origen de los *post it*.

La memoria traicionera: Laura acaba de mudarse a Madrid con sus padres. Es el primer día de clase y toca elegir pupitre. Elige una mesa en la última fila, a la izquierda. A los pocos minutos, otra chica se sienta a su lado, la mira y se presenta: "Hola, soy Martina. Tú eres nueva, ¿no?". Laura tiene la sensación de que ya se conocían y se dice a sí misma: "Esto ya lo he vivido". Pero no es así, está

sufriendo lo que se llama un **déjà vu**. El psicólogo de la Universidad de Leeds (Reino Unido) Chris Moulin, que se dedica al estudio de este fenómeno, ha llegado a las siguientes conclusiones: el 60% ha experimentado alguna vez un *déjà vu*, se suelen producir en situaciones de estrés o cansancio y su frecuencia disminuye con la edad. La experiencia del recuerdo se produce en el lóbulo temporal. El científico inglés ha concluido que los *déjà vu* se producen cuando los circuitos en cuestión fallan y se crea la sensación de un recuerdo que no es real.

Las grandes enemigas de la sonrisa perfecta: cepillarse los dientes es, sin duda, la mejor forma de prevenir su aparición, sin embargo, las caries son muy difíciles de combatir. Existen más de 300 tipos de bacterias capaces de producir una caries a partir de restos de comida, que les sirven como alimento. El desecho que liberan a continuación es un ácido que actúa como corrosivo acabando con el tejido duro de dientes y muelas. Las bacterias junto al ácido y los restos forman la placa que se comienza a acumular entre los dientes 20 minutos después de la ingesta de alimentos. Existen dos tipos distintos de caries: las que se dan en el surco de las muelas, que son casi imposibles de prevenir, y las que aparecen entre dos dientes, que se combaten con ayuda del cepillo y del hilo dental.

Piensa en amarillo: en la oficina, en el estuche, grandes, pequeños y hasta con forma de manzana. Los **post it** se han convertido en los mejores aliados de aquellas personas que no quieren olvidar nada. Su creación se la debemos a Spencer Silver, un trabajador de la estadounidense M3, que trataba de dar con la fórmula de un pegamento extrafuerte. Sin embargo, sus estudios dieron como resultado un pegamento que se desprendía fácilmente. En 1974, Arthur Fry, que también trabajaba en el departamento de desarrollo de productos, rescató el invento de Silver para fijar los papelitos con los que señalaba las lecturas en su libro de cánticos cada domingo en una iglesia presbiteriana. No se pusieron a la venta hasta 1977 y no pisaron suelo europeo hasta 1981. En la actualidad, se venden en más de 100 países y están disponibles en 62 colores distintos.



Los corrales de comedias fueron los primeros teatros

Estos días los medios recogen que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro podría sufrir algún contratiempo debido a la huelga que estudian emprender los trabajadores técnicos de las compañías oficiales. Uno de los escenarios en los que se celebra el festival es el Corral de Comedias, el único teatro del siglo XVII que se conserva en España. Antes de terminar el siglo XVI no existían edificios dedicados a las representaciones. Los corrales utilizaban el espacio rectangular y a cielo abierto que dejaban las manzanas de casas. Las clases más pobres asistían al espectáculo de pie. Los burgueses tenían reservados palcos.

Plumas hábiles y “adolescentes”

¿Te has “enganchado” a la lectura de títulos como “Legacy”, “Eragon” y sus secuelas o alguno de la saga “Los Cuentos de Verte”? Sus autores sorprenden por su juventud. Algunos no han superado la mayoría de edad y ya son ‘padres’ de obras que han calado hondo entre adolescentes y adultos. Estos días han compartido estantería con clásicos y ‘best sellers’ en El Parque del Retiro, convertido en núcleo cultural desde el 28 de mayo hasta ayer, 14 de junio, como sede de la 69 edición de la Feria del Libro de Madrid. Este año, los invitados de honor han sido los escritores nórdicos. Hasta 25 autores del Norte de Europa, como Jostein Gaarder (Noruega), responsable de “El Mundo de Sofía”, entre otros libros, han paseado por las más de 400 casetas para firmar ejemplares e intercambiar opiniones con los visitantes.

Junto a ellos, pesos pesados de la literatura patria, como Antonio Gala o Arturo Pérez Reverte. Pero también, abriéndose paso, Javier Ruescas, conocido por ser el “web master” de la página en castellano más influyente de “Crepúsculo”, a la par que por haber publicado ya tres novelas. Sus opiniones literarias se codean con las críticas de ilustres medios de comunicación. Desde EEUU, cuna de Stephenie Meyer (escritora de Crepúsculo), despunta el trabajo de una joven de 17 años llamada Cayla Kluver, autora de ‘Legacy’, sorprendente novela fantástica por haberla escrito cuando tenía 13. También Christopher Paolini, que cuenta con 26 primaveras, pero se inició en la escritura a la precoz edad de 15 años. Y lo hizo, nada menos, con ‘Eragon’, primer volumen de otra exitosa saga y que ya ha sido adaptada y estrenada en el cine. Pero AULA no sólo ha querido hablar con estos chicos, ya consagrados en el mundo editorial, sino que ha buscado a jóvenes promesas que empiezan a acumular premios en certámenes literarios. Es el caso de Julia García, de 14 años, que acaba de ganar el Primer Premio de Relato corto de Coca-Cola en las Islas Baleares y se ha clasificado para la fase final.

Un paseo por la Málaga antigua: ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS (IV)

Con este reportaje pretendemos reflejar las principales artes y oficios malagueños: muchos de ellos ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

EL PANADERO	EL QUINCALLERO	EL ROMERO
		
<p>Un panadero saca de su horno artesanal loa panes que va depositando a su izquierda. A su lado, un niño, atento a su tarea, va aprendiendo el oficio. Año 1910.</p>	<p>Barato, barato. Un oficio antiguo que ya no es patrimonio de los malagueños al haber pasado a manos de los emigrantes.</p>	<p>El arte de montar a caballo y de engalanar las carretas. Romería de la Hermandad de la Zamarrilla. Año 1930.</p>

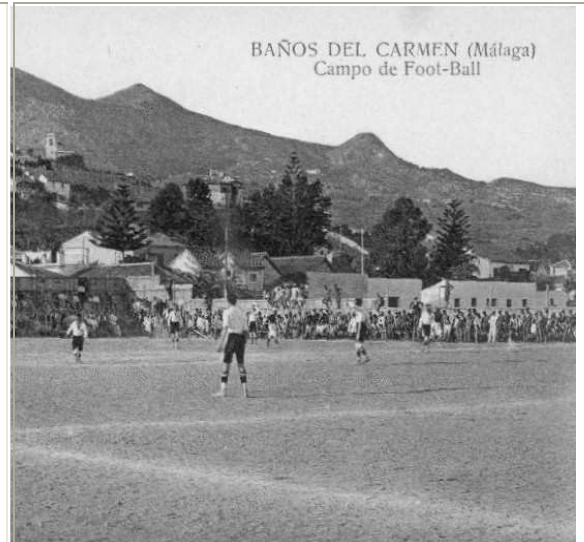
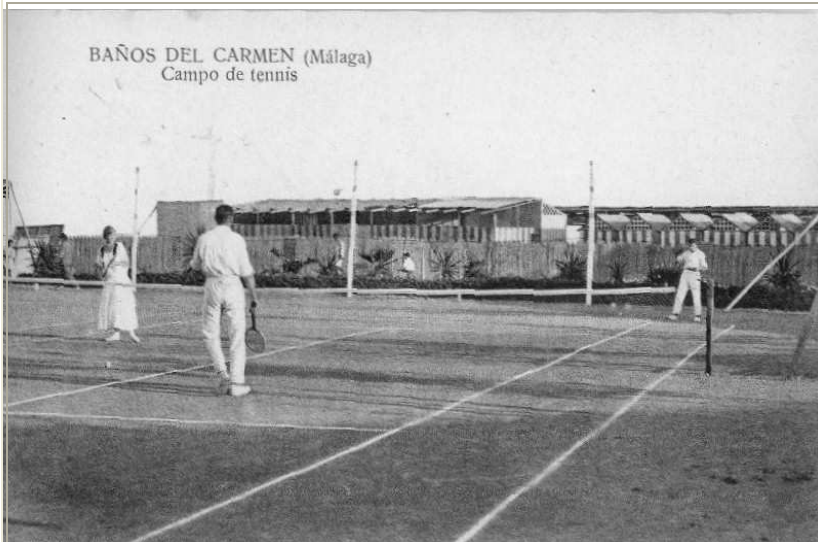
EL VENDEDOR DE CHUCHERIAS	LA VENDEDORA DE ESTAMPAS	VENEDORES DE OCASIÓN
		
<p>Un niño comprando chucherias al 'congelado' vendedor. Año 1940</p>	<p>Rampa de la Aurora, el niño curioseas las estampitas religiosas que la vendedora intentaba vender al público malagueño. Año 1940.</p>	<p>Vendedores de todo en el rastrillo del Puente de Tetuán. Año 1940.</p>

EL VENDEDOR DE VERDURAS	EL TAXISTA	EL PAVERO
		
<p>Sin pasar controles sanitarios, sin envasar... y con el peso que estimara el vendedor... se vendían las verduras a domicilio.</p>	<p>Alrededor de veinte taxis había en los años 30 en Málaga, distribuidos en tres paradas: una en Sánchez Pastor, otra junto al puerto y ésta de la Alameda.</p>	<p>En los tiempos en que en la navidad malagueña era habitual el pavo, en la plaza de Félix Sáenz, los vendedores de pavos los ofrecían vivitos y coleando. Años 1940.</p>

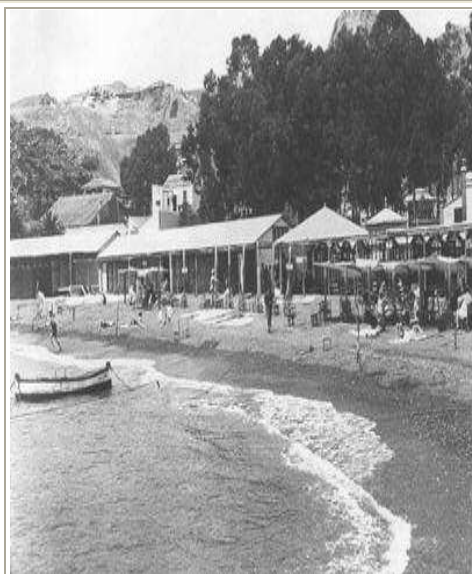
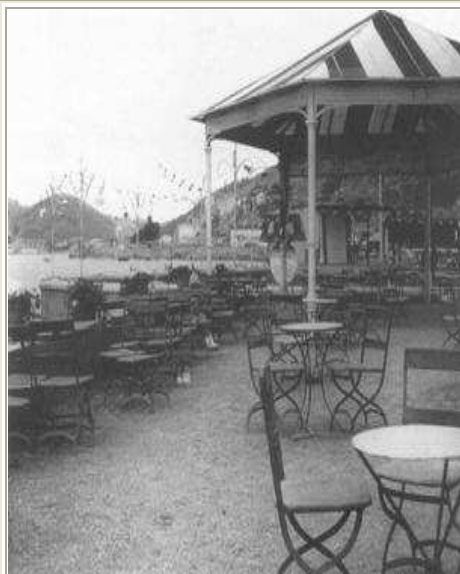
EL POLLERO	EL GUARDA DE ESTACIÓN	'EL ARRUGAITO'
		
<p>¡El último pollo me queda... oiga...! Año 1940. Aunque por la buena pinta y la mirada de la mujer, puede que lo estuviera paseando...</p>	<p>¡Que mejor cosa que guardar, que esta bella señorita que emprendía viaje! Año 1940.</p>	<p>Sabemos como se llamaba: RAFAEL FERNÁNDEZ ALCOHOLADO 'EL ARRUGAITO', pero no lo que vendía. Año 1940.</p>

BAÑOS DEL CARMEN: El final del verano (III)

Convertirse en lugar de moda hizo que todo acontecimiento de renombre se celebrara allí, desde verbenas a concursos de baile. Tal vez ese éxito fue llevando a que los malagueños desistieran del lugar para contentarse, por huir de la saturación, con cualquier trozo de orilla que no estuviera protegido por muros, o puede que el adivinable bullicio del camping disuadiera a los buscadores de sosiego.

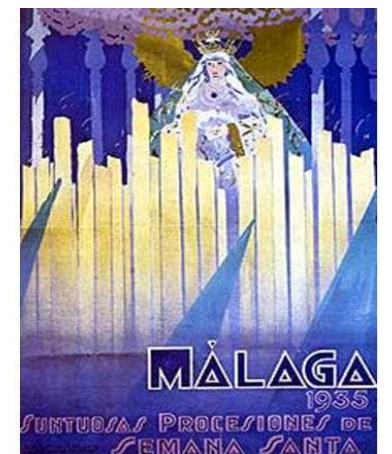
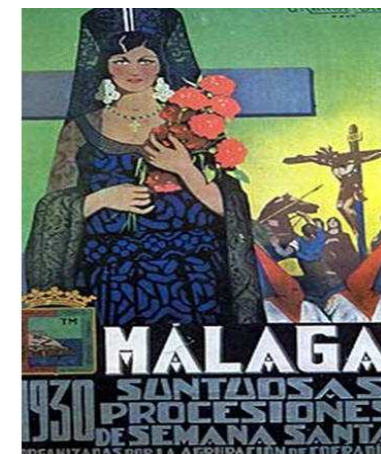
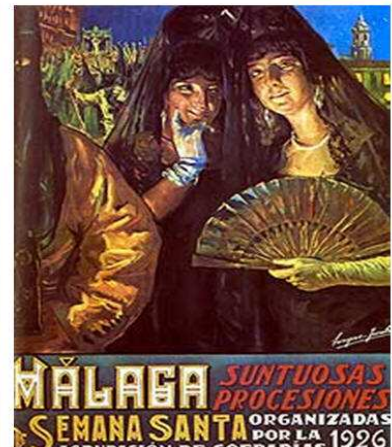
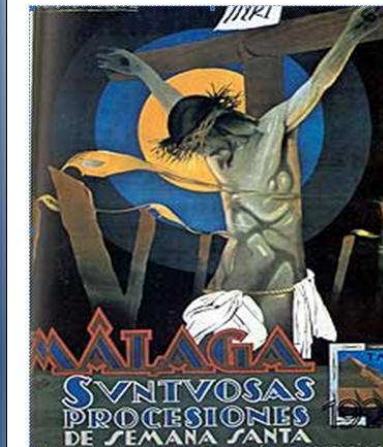
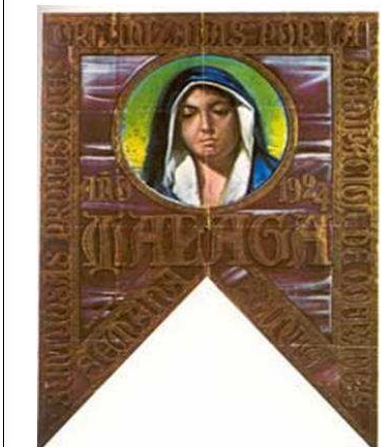
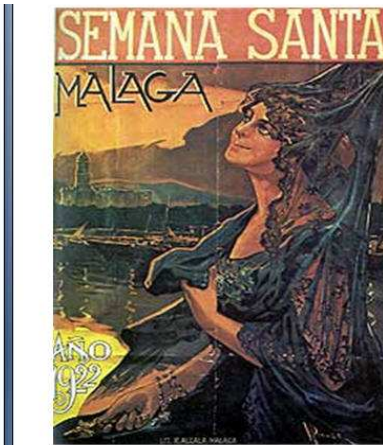
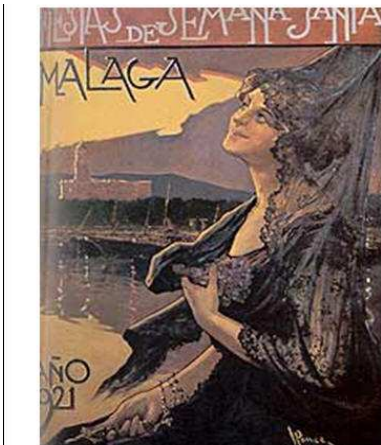


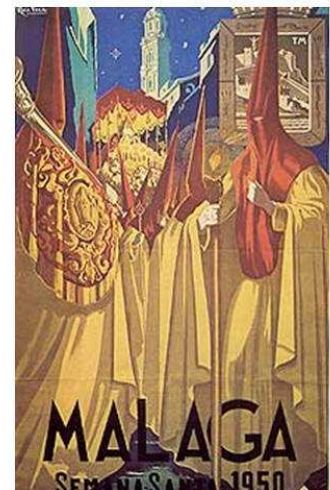
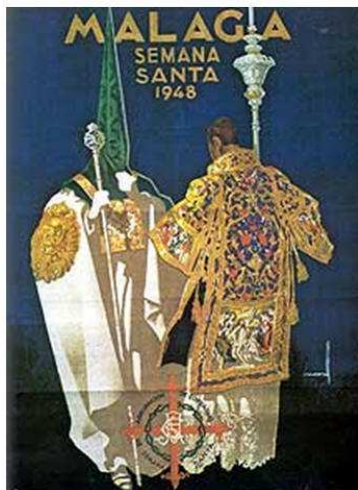
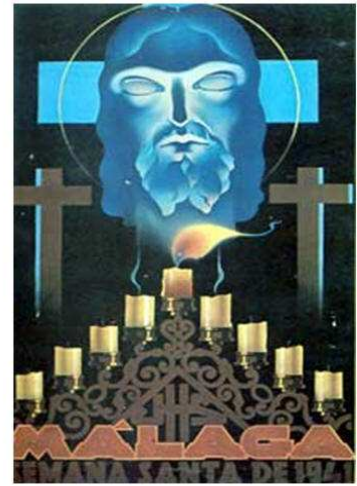
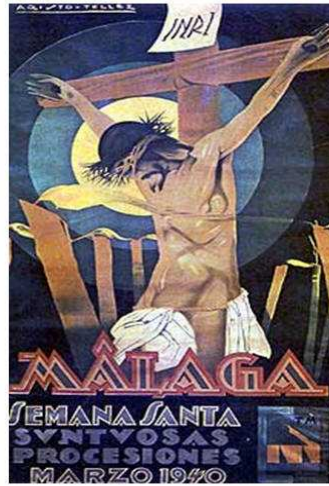
Quién sabe. Ese trozo de arquitectura a la manera colonial sigue erguido, desmoronándose de a poco, pero manteniendo la apostura suficiente para despertar esa sensación de melancolía que trae el final de cada verano, se intuye el esplendor invisible, los señoritos con canotier, las damas aficionadas al sport y al vermut suave, figuras de gente que años después serían asesinadas o asesinos, una ciudad que todavía era inocente. Y es entonces cuando una ráfaga de aire sopla frente a los Baños del Carmen, riela la luna sobre el horizonte y se aprieta el paso diciéndose que va haciendo falta una chaqueta ligera, una rebequita.

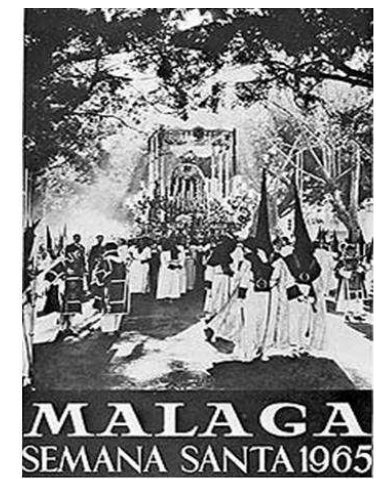
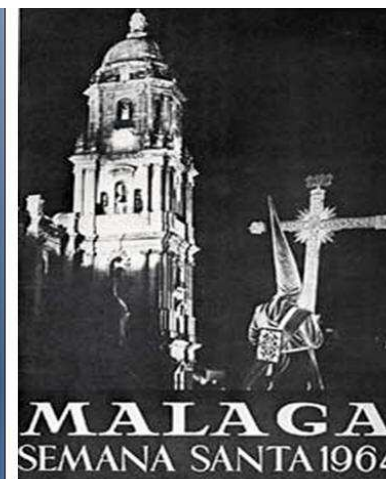
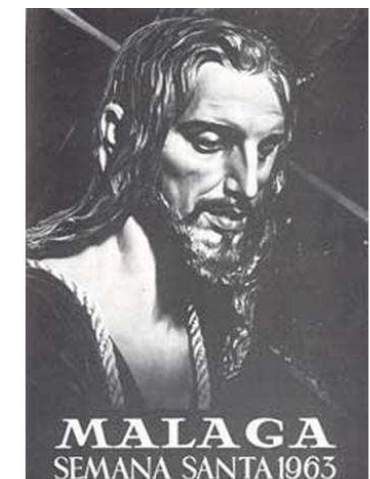
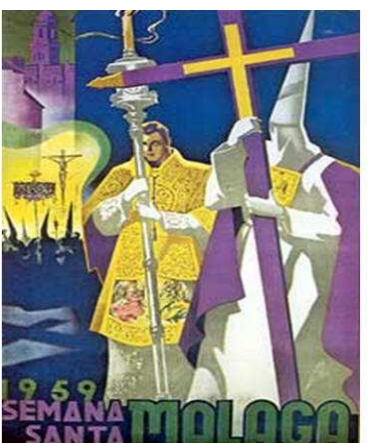
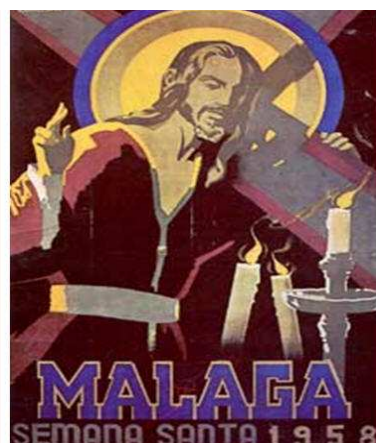
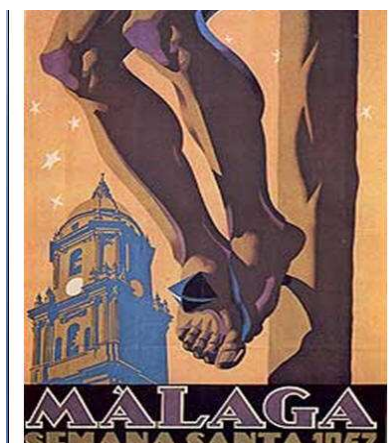
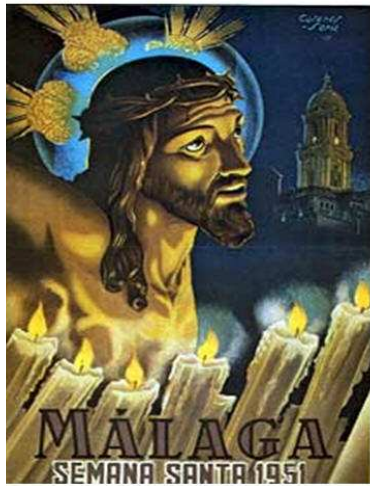


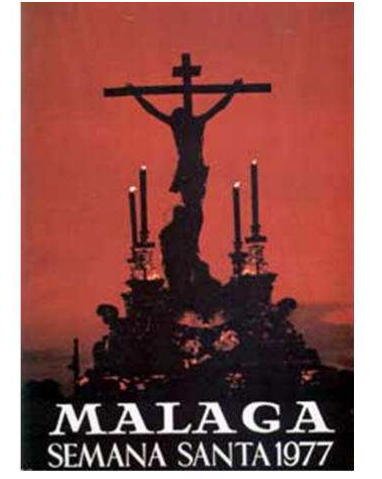
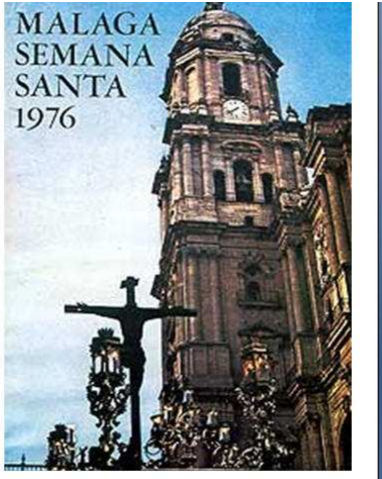
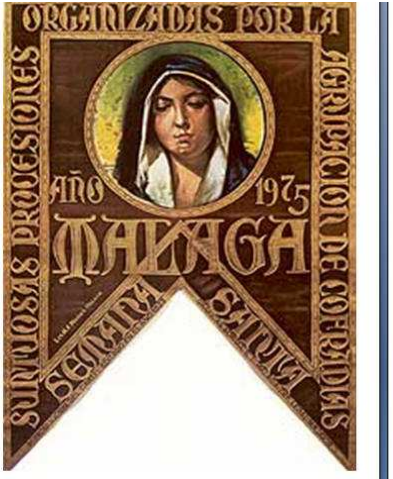
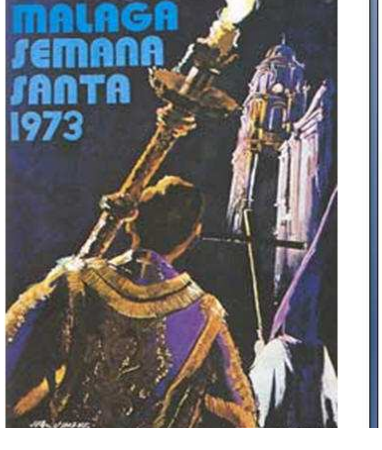
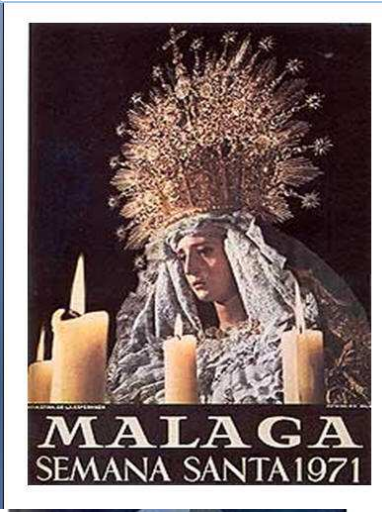
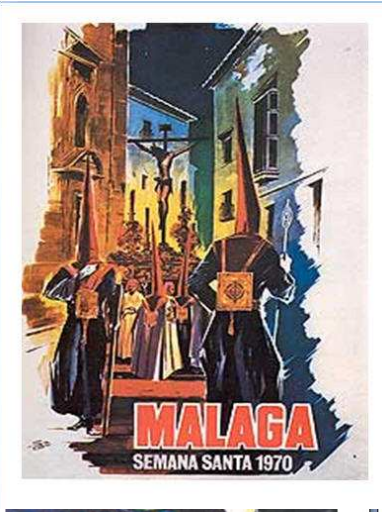
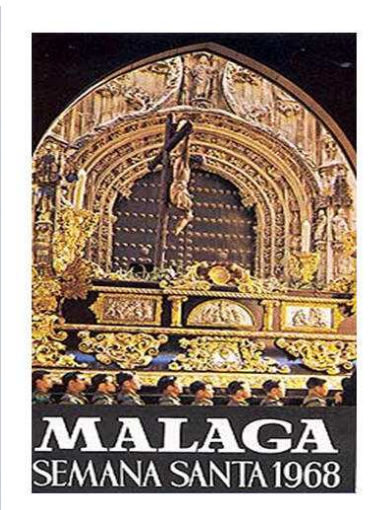
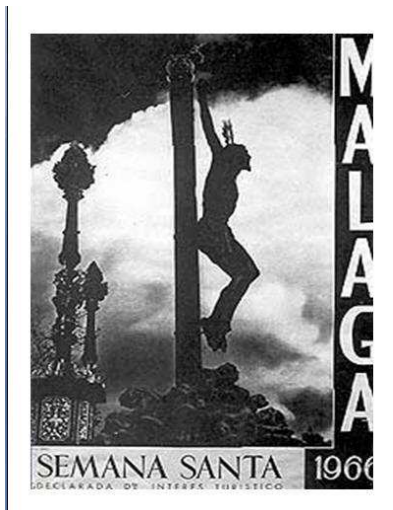
Fotos de MARIO VIRGILIO MONTAÑEZ

Carteles de SEMANA SANTA de MÁLAGA
(facilitados por JESÚS MUÑOZ DÍAZ)









- Rocetas: Palomitas
- Biznaga: Ramillete de jazmines en forma de bola
- Portañica: Bragueta
- Muerde vieo, muerdeeee er roollo
- Cenacho: Cesta de esparto con asas
- Cenachero: vendedor ambulante de pescao
- Cenachero (y 2): la estatua que nadie sabe dónde está
- Calino: Mucho calor
- Caniho: Colega (vieeeeeeo)
- Nube, sombra, mitad, corto, semicorto, largo, semilargo, solo...: tipos de cafés atendiendo a la proporcion de leche en el brebaje
- Mitad doble: el combustible del universitario malagueño
- Abe: ¿Sabes?, coetilla muy común (aaaaaaaabe, vieeeeeo????)
- Fosco: Caca
- Hacer el gato: Dar gato por liebre, engañar, timar
- Fiiite!!: Fijaté
- Pitufo/Changüi mixto: Pitufo(un tipo de pan)/Changüi con jamón y queso
- Pitufo (y 2): Policia local
- Campero: Bocadillo con un tipo de pan y con tantos condimentos que es imposible acabarlo
- Piña: Golpe
- Piarda: No ir a clase, hacer pellas
- Piadero: el que hace mas piardas que exámenes
- Rosco: Flotador
- Guarrito: Taladrador, viene de la marca Warrington
- Mandanga: Guasa
- Changuay: Lío, guirigay, hacer un intercambio
- Bocaná: Golpe de aire
- Maharón: Chalao, majareta
- Mocito Feliz: Personaje malagueño
- Grillao: Loco
- Chuminá: Tontería
- Morcillona: Flácida y gorda
- Tener más mala cara que los pollos del Pryca: No encontrarse bien
Aaaaaayyyyyyyyyyyyyy que rrrriiiiicas questán: Vendedor de de Calle Nueva
- Enmayao: Tener mucha hambre
- Chacina: Fiambre (para comer, jamón, salchichón...)
- Moraga: Como las pelis de surferos de California, pero con sangría en vez de cerveza y boquerones en vez de hamburguesas.
- Gazpachuelo: Una sopita de pescao y mahonesa que viene mu bien cuando nieva en Cazabermea.
- Niña: Hembra humana menor de 35 años
- Alicuindoy/Alíquindoi: Viene de cuando los americanos hacían faenas en el puerto y enseñaban a los malagueños diciendo "Look and do it", lo que los malagueños, de aquella manera, pronunciaban "aliquindoi". La frase completa es "estar alinquidoi!", vamos, que te estés a lo que tienes que estar!!!
- Hacer la pirula: Saltarse un semáforo, circular marcha atras por una calle en dirección contraria pa que no se note, girar en una rotonda donde no se debe...
- Calimocho: Néctar de los dioses (en Sevilla y Cordoba no lo conocen!!!!)
- Jocántaro: El monstruoso hombre centollo de la Carihuela
- Chícharo: Guisante
- Copo: El producto de pescar con red, usease, los pescaos que has pillao en el dia
- Copo (y2): Zona de festividades nocturnas sita en la Torre (Torre del Mar)
- Jábega: Barca de pesca con ojos
- Palo: Un barrio mu leho der sentro
- Sentro: Donde se busca el aguinaldo de los 40 principales toas las navidades



- Curiana: Cucaracha genérica
- Volantona: Cucaracha con alas (y la jodia las usa)
- Chiringuito: Quiosco (en mi opinión, debe estar en la playa para considerarse como tal)
- Trápala: individuo que hace negocios no con muy buenas intenciones, tendente al timo y/o a hacer las cosas de cualquier manera
- Darse un zarpajazo: caerse, estar a pique de esnoclarse
- Va follao: corre mucho con er coche



Y ESAS EXPRESIONES QUE NOS HACEN DIFERENTES:

- ✚ El malagueño no llama por teléfono... da toques
- ✚ El malagueño no se cae ... da un mahazo
- ✚ El malagueño no es un triunfador... éh un artista
- ✚ El malagueño no se enamora... se enchocha
- ✚ El malagueño no tiene influencias... esta enchufao
- ✚ El malagueño no concierta citas con los amigos... queda con los colegas
- ✚ El malagueño no corre... se embala
- ✚ El malagueño no transporta... da viajes
- ✚ El malagueño no va... se llega
- ✚ El malagueño no va a la tienda de ultramarinos... va a cá Maria
- ✚ El malagueño no duerme siesta... echa una cabezaita
- ✚ El malagueño no come mucho... se jarta comeé
- ✚ El malagueño no trabaja... curra
- ✚ El malagueño no se impresiona... se quea flipao
- ✚ El malagueño no orina... echa una meaila
- ✚ El malagueño no sufre diarrea... se va por la patas pabajo
- ✚ El malagueño no duerme... se quea frito
- ✚ El malagueño no rie... se da una pecha de rei
- ✚ El malagueño no pide que lo lleven... pide que lo acerquen
- ✚ El malagueño no es tranquilo... está empanao
- ✚ El malagueño no es vago... es lacio
- ✚ El malagueño no hace algo mal... la caga
- ✚ El malagueño no intenta ligar... intenta comerse algo
- ✚ El malagueño no es guay... es perita
- ✚ El malagueño no es un buen tipo... es wena hente
- ✚ El malagueño no toma café... toma un mitad o un sombra, corto, largo, mitad doble, manchao, nube...
- ✚ El malagueño no esta cansado... esta reventao
- ✚ El malagueño no se enfada... se mosquea
- ✚ El malagueño no come porras... come churros o tejerings
- ✚ El malagueño no ve los pasos...ve los tronos
- ✚ El malagueño no dice esqueleto....dice canina
- ✚ Al malagueño no le sale algo mal... es que le están mentando
- ✚ El malagueño no corre con el coche... va "follao"
- ✚ El malagueño no habla mal... habla diferente y en su propio dialecto

El malagueño no es cualquier cosa...
ES UN SER ÚNICO Y EXTRAORDINARIO

¡Viva Málaga! Acepta y divulga tus raíces!



Eliseo Moreno Álvarez



Dice un proverbio indio: "un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora". Con este objetivo,



PORTADA JOVEN os presenta El espacio del lector

Un libro es...

- ... el encuentro con una historia, con la poesía.
- ... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.
- ... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.
- ... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.
- ... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.
- ... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.

Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación", hemos creído oportuno hacerlo con un libro, cuyo título es "**El diario violeta de Carlota**" de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".

(continuación del número anterior de **PORTADA JOVEN**)

Por la tarde, he oído que papá le echaba en cara a mamá que me hablara de estas cosas siendo todavía tan joven.

- ¡Ah, sí!, ha contestado mamá, sacando las uñas. ¿Quizás te parece más educativo que vea películas de James Bond, no?
- ¿Qué tiene que ver con eso?
- El fin de semana pasado, tú estabas sentado a su lado cuando Carlota veía una de esas películas entre eróticas y aventureras. Como

siempre, el agente 007 consumía en la cama, cada vez con una señorita diferente y con una visión absolutamente androcéntrica de la sexualidad, la mitad de los metros de la película. ¿Eso sí es educativo y adecuado para su edad?



4-5 de febrero

Hoy, en el colegio, han pasado dos cosas importantes. La primera, Alba me ha preguntado si el viernes 7 de febrero quiero

exponer en clase lo que he ido descubriendo a medida que escribía el diario violeta. Le he dicho que sí. La gente de la ACOMI (Asociación

Contra los Modelos Impuestos) me ha prometido ayuda para preparar paneles murales explicativos. La segunda, Marcelo se me acerca y me pide disculpas por lo que pasó en su casa.

- Lo siento, me dice. Me pasó. Tal vez hubiera sido mejor saber si querías que lo hiciera.

- Tal vez sí, le digo. Y le guiño el ojo.

Ha sido como si fumásemos la pipa de la paz. Tú ya me entiendes...

Acompañamos a mamá y a papá a una de esas grandes superficies donde venden libros, discos y aparatos electrónicos. Llevamos a arreglar el walkman de Marcos, que ha cascado. De pronto mamá ve un artefacto que le interesa. Es un trasto a medio camino entre un bolígrafo y un termómetro. No tengo ni la más ligera idea de para qué debe de servir. Mamá me lo explica:

- Creo que es un lector, o sea, un lápiz-scáner. Lo pasas por encima, por ejemplo, de las líneas de un libro y las guarda en la memoria del ordenador. Y añade, mirando a papá: ¿Te

imaginas lo útil que me resultaría para no perder el tiempo copiando fragmentos que me interesan cuando leo un libro?

Papá asiente con la cabeza. Mamá le pide al dependiente, un chico de unos 25 años, que le explique exactamente como funciona el artefacto. El chico dice cosas parecidas a las que nos ha dicho ella, pero un poco más técnicas. Pero, en vez de contestar a mamá, que es quien le ha hecho la pregunta, se dirige a papá.

- ¿Es rápido?, pregunta mamá.

El dependiente vuelve a mirar a papá para explicarle que, en realidad, no lo es mucho. Se nota que mamá se encoleriza por momentos. De repente, papá la agarra del brazo y tira de ella.

- Que pase un buen día, le dice al dependiente. Y cuando estamos en la calle, añade en tono molesto: Pues no sé quien le comprará este lápiz, desde luego yo no, porque no estoy interesado en él. Y tú tampoco, porque parecía que no existieras. ¡Qué caradura!

6-7 de febrero

Por la noche, mamá lee el periódico y comenta:

- Es terrible la violencia contra las mujeres.

Marcos y yo levantamos la cabeza, atentos. Mamá lee una noticia: "abrasada y sin piel en el cuerpo, A.T., de 28 años, sólo pudo sobrevivir 15 horas a la brutal agresión que sufrió presuntamente a manos del hombre con quien mantenía relaciones sentimentales. A.T. murió ayer, en el hospital del Valle Hebrón, de Barcelona".

Hace falta ser un animal para quemar viva a una persona, ¿sí o no? ¿Están locos los hombres que pegan o matan a sus parejas? Hablo con la abuela de los malos tratos que sufren las mujeres.

- ¿Cómo puede ser que haya crímenes tan terribles como estos?, le pregunto.

- Desgraciadamente hay muchos, responde la abuela. Son una consecuencia de la sociedad patriarcal.

- ¿En qué sentido?

- Reflejan esa desigualdad entre hombres y mujeres. Son la consecuencia del menosprecio masculino, de la idea de que las mujeres son una propiedad de ellos. Yo imagino que los hombres capaces de esas barbaridades consideran a las mujeres como si fueran seres de segunda. Según su razonamiento, violar, golpear, herir o matar a una mujer no es tan grave como lo sería si lo hiciesen a un hombre. Creen que la violencia es un recurso para "educar a las mujeres, meterlas en vereda". En los países donde existe una mayor represión

de la mujer, el castigo físico es muy habitual, pero raramente llega al asesinato. Este tiene lugar cuando la mujer se niega a seguir aguantando y decide romper, por lo que se da en las sociedades donde la mujer ha alcanzado mayor grado de libertad e igualdad. Si observas las noticias sobre violencia de género, verás que la mayoría de las mujeres asesinadas, lo fueron por sus ex-parejas. El hombre, según los cánones de la sociedad patriarcal, no puede tolerar que la mujer tome una decisión y, menos que lo abandone.

- De modo que, por lo que dices, los maltratadores no son enfermos mentales, ¿verdad?

- No, no son enfermos mentales. Si lo fueran tendrían antecedentes de agresión a otras personas, en el trabajo, etc. Y sin embargo, sólo descargan la violencia contra sus mujeres. Se podría decir que están enfermos de misoginia.

Está claro que aún nos hará falta mucha educación para modificar esta manera de pensar y actuar.

Más tarde, cuando la abuela ya se ha marchado, conecto el ordenador y encuentro un mensaje suyo, que dice: "a menudo la violencia no se ejerce sólo físicamente, sino también o sólo psicológicamente; cuando un hombre se burla públicamente de su mujer, cuando la descalifica o la humilla, cuando toma decisiones por ella, cuando la controla y la asedia, cuando intenta imponerle relaciones sexuales aunque ella no tenga ganas, cuando

no la escucha, está utilizando violencia psicológica”.



Es importante que las mujeres sean capaces de rebelarse contra estos comportamientos. A propósito de la violencia física contra las mujeres, aquí tienes unas estadísticas: al menos una de cada tres mujeres en el mundo ha sido golpeada u obligada a mantener relaciones sexuales contra su voluntad por un hombre, a menudo de su entorno. En España, entre 2003 y 2006, más de 300 mujeres han muerto asesinadas por su compañero. En Asia se calcula que hay un

millón de criaturas, la mayoría niñas, obligadas a ejercer la prostitución. En Inglaterra, una de cada seis, ha sido violada alguna vez en su vida. En México, Chile y República de Corea, más de dos de cada tres mujeres casadas son víctimas de violencia de género”.

¡Qué horror! Me quedo como si me faltara aire. Le mando el diario a Octavia. Luego con Marcos como público, ensayo lo que será mi charla. Marcos me aplaude.

- Lo has hecho genial. ¡Ha resultado superinteresante!

¿Todo el mundo estará de acuerdo? Tal vez Marcos se deje arrastrar por el entusiasmo de hermano.

“El Diario violeta de Carlota” es una guía subversiva que nos invita a reflexionar, a veces con humor, otras con rabia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar la “cadena violeta”



Antonio Titos García

La clave del éxito es un misterio

Ana María Matute, comparte con AULA (Diario El Mundo) su visión sobre la adolescencia, su conexión con los jóvenes y las lecturas que le acompañaron desde su niñez

Leer Los hermanos Karamazov de Dostoyevski cuando se es una niña vaticina un futuro inevitablemente ligado a la literatura. Ese lazo puede anudarse de dos modos: en muchos casos, siendo una lectora voraz. En unos pocos, el nexo se escribe con tinta, con emociones, capaces de traspasar el tejido del corazón y la imaginación, y plasmarse en un papel. Ana María Matute (Barcelona, 1925) es de las segundas, de las que consiguen crear un estilo personal que lleva al lector a un mundo sensorial e ingenioso donde no existe salida de emergencia. Sólo puertas a un universo diferente en el que Matute orbita desde que tenía cinco años, edad en la que escribió su primer relato, ilustrado por ella misma. La historia de los hijos de Adán y Eva, titulada “Los Abel”, le dio espacio en el olimpo de la literatura española. La ganadora del Premio Cervantes 2010 recuerda la primera vez que tuvo en sus manos los ejemplares editados de esta novela, con sólo 21 años: “cuando me los dieron, me los llevé todos a casa, y esa noche dormí junto a uno de ellos”. Como el Gorogó que acompañaba, colgado en su cadena, a la adolescente Matia, protagonista de Primera Memoria, integrada dentro de la trilogía Los mercaderes, una de sus obras más aplaudidas. Ana María siempre tuvo una ilusión: ser escritora y con 17 años ya lo había conseguido. Redactó Pequeño Teatro a esa edad, pero no se publicó hasta años después: “recuerdo cuando iba a las editoriales a presentar mis libros, nadie me conocía”. La visión adolescente ha ocupado un papel importante en su obra: “es una época crucial para cualquiera, me interesa mucho esta etapa porque marca tu vida”. Su conexión con el público juvenil no es algo premeditado, ni siquiera accidental: “va dentro de mí”.

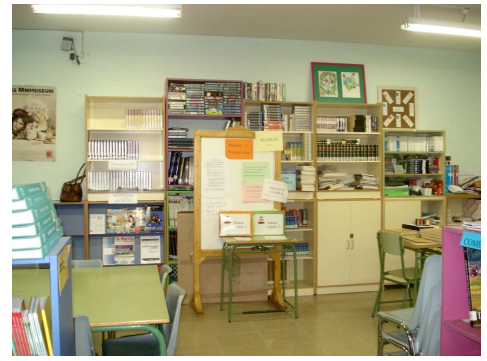
El Premio Cervantes completa una lista de reconocimientos, entre los que se encuentran el Nadal, el Planeta y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Ahora su pensamiento se detiene en una fecha, 23 de abril, porque tendrá que leer el discurso de aceptación de su galardón: “la verdad es que me preocupa bastante. Su obra incluye cuentos para niños, muchos de ellos recopilados bajo los títulos de Los niños tontos, Caballo loco o Sólo un pie descalzo. Ella leía a los autores rusos cuando era pequeña. Pero, ¿qué le parecen las lecturas juveniles que imperan en la actualidad? Matute responde: “no lo he leído todo, pero Harry Potter sí que me gusta. Ana María tiene 85 años, pero le preocupan los temas que afectan a la juventud: “yo soy una escritora, pero pienso en la educación poco sólida de la actualidad y en la inseguridad en el futuro”. “Lo que tengo claro es que los jóvenes no se conforman con cualquier cosa a la hora de leer. ¿Qué es lo adecuado? “Cualquier libro tiene que tener cierta amenidad, que esté bien escrito y sea jugoso. La clave del éxito es aún un misterio para mí”. La escritora no piensa que haya que redactar de diferente modo cuando los lectores sean adolescentes: “yo uso el mismo estilo, procuro utilizar un lenguaje apto para todos los públicos”. Su obra está escrita en un idioma personal e inspirado en situaciones que ha vivido en carne propia o ha escuchado de otros. Eso sí, siempre aderezado con la ficción que segrega su ingenio. Una vez le preguntaron al último Premio Nóbel de Literatura, Mario Vargas Llosa, qué novela salvaría, si sólo pudiera guarecer una. Él respondió que Conversación en la catedral. Ana María Matute haría lo propio con “Olvidado Rey Gudú”. ¿Por qué este? “Es el libro que más quiero, quizá porque es la novela que más trabajo me costó en su momento. Es la obra que yo siempre quise escribir y la más alabada por el público y la crítica.

Equipo de Edición y Redacción (Resumen de una entrevista de AULA del Diario El Mundo)

La biblioteca de nuestro Centro

PORTADA JOVEN presenta a la Comunidad Educativa la Revista de la Biblioteca del IES Portada Alta

Portalito Diciembre 2010 nº 4



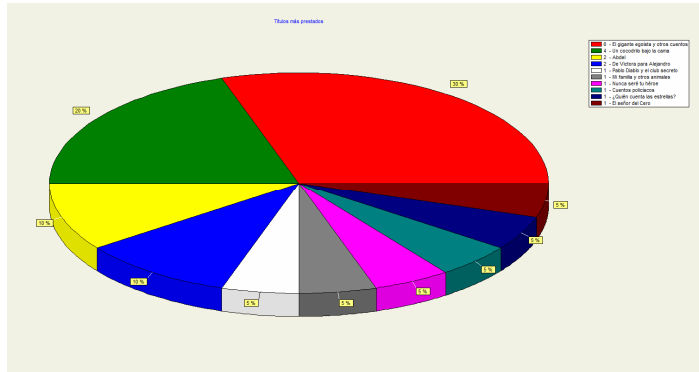
Es diciembre un mes de celebraciones, Día Internacional contra el Sida (1-12), Día de la Constitución (6-12), Día de la Inmaculada (8-12), Día Internacional de los Derechos Humanos (10-12), Día de Navidad (25-12). Son todos días muy conocidos y celebrados. Hay sin embargo un día menos famoso y que a nosotros nos afecta directamente, es el día 16 de diciembre, Día de la Lectura en Andalucía. ¿Por qué celebramos el día de la lectura en nuestra comunidad en esta fecha? Pues porque fue durante los días 16 y 17 de diciembre de 1926 cuando los autores que luego fueron conocidos como la Generación del 27 (Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Bergamín, Juan Chabás, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Jorge Guillén y Luis Cernuda) se reunieron en Sevilla para homenajear a otro gran autor, el cordobés Góngora. Además, el 16 de diciembre es la fecha de nacimiento de uno de los más relevantes miembros de este grupo, Rafael Alberti.

Desde las bibliotecas escolares se quiere dar relevancia a esta fecha, y todos los centros educativos organizan actividades para conmemorarla todos los años, desde la declaración del 16 de diciembre como Día de la Lectura en Andalucía en 2005. En nuestro centro vamos a celebrar este día de dos formas: con la publicación de nuestro boletín *Portalito nº 4*, y con la lectura de poemas y fragmentos de autores de la Generación del 27 durante el recreo del jueves 16. Os recuerdo que en nuestra biblioteca contáis con numerosos títulos de los autores antes mencionados. Seleccionad vuestros poemas. Os esperamos en la BIBLIOTECA el jueves 16 a las 11.15 horas. Si tenéis interés, consultad la página:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/recursos/recursos/dialectura/dialectura.htm>

ESTADÍSTICAS DE LECTURA

Los libros más leídos son "El gigante egoísta", "Un cocodrilo bajo la cama", "Abdel", y "De Victoria para Alejandro".



RECREOS MUSICALES: Como viene ocurriendo los últimos años, durante la última semana antes de las vacaciones de Navidad tendrán lugar en la biblioteca los recreos musicales. Durante unos veinte minutos, tendremos ocasión de oír temas musicales diferentes, como tangos, música clásica, bandas sonoras de películas... y, por supuesto, villancicos.

16 DE DICIEMBRE, DÍA DE LA LECTURA EN ANDALUCÍA. Para animarte a celebrar este día, te dedicamos este "Regalo de Navidad", del libro "Versos con marcha", de M^a Luisa García Giralda (disponible en la biblioteca).

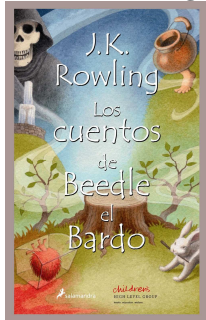
A mi hermano Rafa
Como es un bebé
Le traerán los Reyes
Tres chupes de menta
Y dos de café.
A mi mamá guapa
Que siempre está fuera,
Un coche pequeño
Con ruedas cuadradas
Hecho de madera.

A mi papá grande,
Como es director,
Ropa deportiva,
Un mecano nuevo
Y algún flotador.
Porque si son magos
Tendrán que saber:
Que yo estoy muy solo,
Que mamá, de viaje,
Que el chupe está roto,
Y papá cansado
De ponerse el traje.

Lecturas recomendadas

<p>HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE</p> 	<p>Joanne «Jo» Rowling (nacida en Yate, Reino Unido, 31 de julio de 1965), quien escribe bajo el seudónimo J. K. Rowling, es una escritora británica, principalmente conocida por ser la creadora de la serie de libros Harry Potter, cuya idea fue concebida durante un viaje en tren de Manchester hasta Londres en 1990.</p> <p>Además de escribir estas novelas, Rowling es igualmente famosa por su historia de haber pasado de tener una condición humilde a ser multimillonaria en sólo cinco años, siendo la duodécima mujer más rica en Gran Bretaña, y la revista Time la seleccionó como «Personaje del Año» en el mismo año, resaltando la inspiración social, moral y política que le ha dado a los personajes de Harry Potter. Actualmente podemos ver en los cines la adaptación de la séptima y última de las aventuras del mago de ojos verdes y cicatriz en forma de rayo.</p>
<p>CARICIAS DE LEÓN: VIOLENCIA Y MALOS TRATOS de Santiago García-Clairac</p> 	<p>El libro comienza con una novela, "<i>Caricias de León</i>", de Santiago García-Clairac. Diana podría ser más tolerante y paciente con León. Pero no quiere. No tiene por qué aguantar. No está dispuesta a dejar que su supuesto novio le dé pequeños azotes, por muy "cariñosos" que sean. Si la madre de León hubiera reaccionado a tiempo, ahora las cosas serían muy pero muy diferentes...</p> <p>La segunda parte del libro es un análisis profundo del fenómeno de la violencia de género y los malos tratos, de Santiago Luque, psicólogo y especialista en psicología clínica y de la salud.</p> <p>Ofrece información y documentación desde todos los puntos de vista y da los elementos necesarios para reflexionar, contrastar y actuar. Luego, tú verás.</p>
<p>EL DIARIO AZUL DE CARLOTA, de Gemma Lienas</p> 	<p>Carlota, decide hacer un trabajo para el cole sobre violencia de género. A través de sus propias experiencias e investigando en casos que Carlota tiene a su alrededor, la protagonista del libro va organizando fichas para la presentación de su trabajo y estableciendo las diferentes definiciones de lo que puede considerarse como violencia de género. Carlota vive también el problema directamente con una de sus amigas más próximas.</p>
<p>El HOBBIT, de John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973)</p> 	<p>Especialista en historia medieval, filólogo y escritor fantástico británico de origen surafricano, Tolkien, escribió obras de carácter épico que se desarrollan en un mundo fantástico creado por él mismo, llamado Tierra Media. En "<i>El Hobbit</i>" (1937), que escribió para sus hijos, muestra la realidad del ser humano a través de personajes mitológicos y fantásticos que representan una parte de la naturaleza humana. Su continuación, la trilogía titulada El señor de los anillos (1954-1955), es un cuento imaginativo y profundo acerca de la lucha entre las fuerzas del bien y del mal por la posesión de un anillo mágico en un mundo de elfos, hadas y dragones, que terminaría de escribir en 1948, luego de once años de trabajo, aunque las dos primeras partes no se publicarían hasta seis años después, y la tercera al año siguiente.</p>

CRISTÓBAL LÓPEZ, un alumno de 1º C, nos habla de uno de uno de sus libros favoritos, "LOS CUENTOS DE BEEDLE EL BARDO", de J.K.Rowling



A los lectores aficionados a la saga Harry Potter, les recomiendo leer "Los cuentos de Beedle el Bardo". Este libro contiene cinco cuentos de hadas muy diferentes, cada uno con su carácter mágico. Además, el dinero obtenido de este libro se donará a The Childrens High Level Group, que es una organización dedicada a proteger y promover los derechos de los niños y mejorar la calidad de vida de los más vulnerables.

Uno de los cinco cuentos, que forman el libro, es "La fábula de los tres hermanos" protagonizada por tres hermanos y en ella aparecen tres reliquias de la muerte y una larga historia de misterio...

CONCURSO "EN BUSCA DEL LIBRO PERDIDO"

1ª PISTA: Autor que perteneció a la Generación del 27 y al visitar Nueva York se inspiró para escribir un libro de poemas.

Otras dos pistas irán apareciendo en el tablón de anuncios de la Biblioteca y en la entrada del Instituto. Quien acierte las tres pistas y el nombre del libro será el ganador o ganadora del concurso y recibirá un premio al final.

Entregad vuestras respuestas en el buzón de la Biblioteca, indicando nombre y curso. Los acertantes de cada pista serán publicados en próximos números de PORTALITO.

Os presentamos las *Novedades de la Biblioteca*

DIEZ CUENTOS, CARMEN LAFORET (12 EJEMPLARES)
 DOS CUENTOS MARAVILLOSOS, CARMEN MARTÍN GAITE (12 EJEMPLARES)
 ANTOLOGÍA POÉTICA, LUIS ROSALES (12 EJEMPLARES)
 NARRATIVA ANDALUZA DEL SIGLO XX, FRANCISCO JOSÉ SILVERA (12 EJEMPLARES)
 CUENTOS DE LA ALHAMBRA, WASHINGTON IRVING (12 EJEMPLARES)
 CUENTOS DE HORROR Y MUERTE, HORACIO QUIROGA (12 EJEMPLARES)
 MI VENTANA AL MUNDO, FRANCISCO AYALA (12 EJEMPLARES)
 EL HIJO DE SANDOKÁN, JUAN MADRID (12 EJEMPLARES)
 EL SUR, ADELAIDA GARCÍA MORALES (12 EJEMPLARES)
 ANTOLOGÍA DEL TEATRO BREVE DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, MARÍA DOLORES JIMÉNEZ (12 EJEMPLARES)
 GUÍAS DIDÁCTICAS DE LAS LECTURAS ANTERIORES (12 EJEMPLARES)
 MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA, MIGUEL MIHURA (VARIOS EJEMPLARES)
 TITÚLAME, IGNACIO CAPARRÓS (VARIOS EJEMPLARES)
 MONSTRUOS, DUENDES Y ESPÍRITUS DE ESPAÑA, PILAR PASCUAL
 CRIATURAS MITOLÓGICAS, AMADEO DE SANTIS
 LOS GIRASOLES CIEGOS (VARIOS EJEMPLARES)
 UN COCODRILO BAJO LA CAMA (VARIOS EJEMPLARES)
 EL BISONTE MÁGICO (VARIOS EJEMPLARES)
 TREASURE ISLAND (VARIOS EJEMPLARES)
 CULTURE SHOCK (VARIOS EJEMPLARES)
 THE WOMAN IN WHITE (VARIOS EJEMPLARES)
 THE CANTERVILLE GHOST (VARIOS EJEMPLARES)
 EL SUEÑO DEL CELTA, DE M. VARGAS LLOSA
 LA FIESTA DEL CHIVO, DE M. VARGAS LLOSA
 JASPER JONES, DE CRAIG SILVEY
 EL PROFESOR, DE FRANK McCOURT
 EL ANDAR DEL BORRACHO, LEONARD MLODINOW
 ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
 GENEALOGÍA DE UNA BRUJA: BRUJAS Y HECHIZOS Y LA PEQUEÑA BRUJA, DE BENJAMIN LACOMBE Y SÉBASTIEN PEREZ (VARIOS EJEMPLARES)
 EL DIARIO AMOARILLO DE CARLOTA, DE JEMMA LIENAS (VARIOS EJEMPLARES)
 EL DIARIO VIOLETA DE CARLOTA, DE JEMMA LIENAS
 SOS... MI CHICO ME PEGA PERO YO LE QUIERO, DE FERNANDO GÁLLIGO ESTÉVEZ
 FINIS MUNDI, DE LAURA GALLEGU (VARIOS EJEMPLARES)
 REBELIÓN EN LA GRANJA, DE GEORGE ORWELL
 MEMORIAS DE UNA VACA (VARIOS EJEMPLARES)

Mari Carmen Ruiz Martín

Otras sugerencias para la lectura

“El limpiagafas cuántico”: Fernanda Krahn y la compleja psicología humana:

Nacida en Nueva York (1967), de padres chilenos, crecida en Sitges, licenciada en Filología Inglesa en Barcelona y, actualmente, residente en Austria junto a sus hijas. La multiculturalidad y la tolerancia son las señas de identidad de la autora Fernanda Krahn y sus novelas no podrían identificarse de otra forma. Estos días el título que nos ocupa es “El limpiagafas cuántico” (Editorial Siruela). Este libro trata temas que, a mi modo de ver, pueden resultar interesantes para todo tipo de gente: el autoaislamiento del ser humano cuando se obsesiona con sus problemas, la forma en que nos enfrentamos a ellos y la mezcla de culturas en la Europa actual que, en este caso, se da en una pequeña ciudad que refleja las relaciones que se establecen entre las personas. Aparte de lo que le aporta tener el corazón dividido por países, los viajes y su propia infancia han sido sus mayores fuentes de inspiración: “La protagonista es el reflejo de muchas niñas que son un poco 'raritas', que no se tragan todo lo que dice la televisión, que se fijan en la psicología humana”. De hecho, ella “era un poco así”, confiesa. Lo que muestra, finalmente, es que “todo depende del color del cristal a través del que se mira”. Eso sí, ella insiste y transmite a través de esta obra que siempre “conviene ver el lado positivo”. Un canto a la superación, una oda al optimismo, a pesar de las adversidades que nos podamos encontrar a lo largo de nuestras vidas.

Además, qué mejor forma que narrar todo esto que a través de viñetas, una herramienta nueva para esta novelista y profesora. “Mi padre, que falleció hace dos meses, era ilustrador, el famoso Fernando Krahn, y siempre me decía que mis dibujos, a pesar de no tener técnica, tenían mucha gracia”. Hablaba, concretamente, de “un punto de imperfección” que otorga gran personalidad a esta historia. “No es un cómic para nada, pero visualmente puede atraer a un tipo de persona que no le guste mucho leer”. De hecho, “tiene un montón de detalles para los adolescentes más perezosos”.



“Cuarto de sol en el cielo” (Beatriz Sánchez Tajadura) Relato Joven. 1ª Edición, 92 páginas



La joven Beatriz Sánchez, 17 años, se estrena con un cuento filosófico. Se inspira en el pensamiento de Platón para crear una aventura al alcance de todos en **“Cuarto de sol en el cielo”**, una preciosa novela de pensamiento y literatura ambientada en la Grecia clásica. La Filosofía no es precisamente la asignatura favorita de los estudiantes. Los planteamientos de Sócrates, Descartes, Nietzsche, Epicuro, Kierkegaard o Platón pueden producir pereza, inquietud y desconcierto si no se explican de una manera amena y sencilla. No obstante, las proposiciones de estos mismos filósofos pueden apasionar a la

juventud, o a cualquier lector, si son expuestas como historias cercanas que reflejan los problemas existenciales de los seres humanos. La joven Beatriz Sánchez Tajadura (Burgos, 1992) es consciente de que le atrae el mundo de la filosofía y la literatura, entre otras cosas, por el apoyo y entusiasmo que ha encontrado en dos de sus profesores, Rafael Pampliega y Rosa Martín. A ellos les debe haberse “atrevido” a publicar su primera novela (aunque es la octava que escribe) y hacerlo hablando nada más y nada menos que de Platón. “Cuando empezamos a dar a este autor en clase me pareció muy interesante. Y lo veía casi como un cuento irreal. Así que pensé que podía contar algo parecido, convertirlo en una novela y ayudar a la gente”, explica la autora. “Tengo una amiga de clase que lleva fatal la Filosofía y que no entendía nada. Se leyó este libro y gracias a eso no tuvo que estudiarse nada de Platón y sacó buena nota en el examen”.

En Cuarto de sol en el cielo, Beatriz sitúa la acción en la Grecia antigua y refleja en la historia el mito de la caverna, el momento en el que Platón conoce a Sócrates o cómo el filósofo accede al mundo de las ideas. Para narrarlo hace a dos niños protagonistas que, a medida que avanza la aventura, van descubriendo las reflexiones de Platón. Con tan solo 17 años, Sánchez Tajadura ya ha merecido algunos reconocimientos por su faceta literaria, a la que, por cierto, espera dedicarse profesionalmente. A los catorce ganó el premio de relatos cortos organizado por Caja de Burgos y al año siguiente consiguió el premio del certamen Literaria. Recientemente, en el XX Concurso de Cuentos Las Candelas, se alzó con los tres primeros puestos. Lectora de literatura fantástica y novela histórica y de autores tan dispares como Care Santos, Laura Gallego, Goethe o Paulo Coelho. Con once o doce años, Beatriz empezó a escribir lo que ella llama bobadas. Tenía un periódico con unos amigos y en aquellas páginas que ella no se tomaba en serio aparecieron sus primeros textos. Algo pasó a los catorce años que todo cambió. Una profesora pidió a sus alumnos que escribieran un relato. Cuando Rosa Martín leyó el de Beatriz no se creyó que lo hubiera hecho ella. Sometió a la joven a un interrogatorio hasta que se dio cuenta de que sí, que detrás de ese cuento se encontraba

una nueva creadora. Fue entonces cuando Beatriz empezó a mirar con otros ojos esas 'bobadas' que escribía y guardaba en el cajón. Otros profesores se interesaron por esas historias que, sobre todo, eran cotidianas, fantásticas, de amor... Y de filosofía. También ella se cruzó en su camino para jugar un papel importante en su vida. Es la protagonista de su primer libro publicado, *Cuarto de sol en el cielo* (Editorial Gran Vía). Cuenta Beatriz que escogió este libro, "el más corto y el que menos tardé en escribir", y no otro porque "éste enseña algo, tengo muchos que son simplemente aventuritas y no tienen ningún fondo". No lo dice por decir. Esta novela, ambientada en la Atenas clásica, narra la historia de Aris y Ágora, dos niños de distintas clases sociales, cuyas aventuras propician el desarrollo de las teorías de Platón, Sócrates... *Cuarto de sol en el cielo* nació por la pasión de la autora por la filosofía. "Esa semana acabamos de dar Platón en clase, me pareció original, además ese verano había estado en Grecia y quise juntar todo para hacer una historia chula", dice y revela que su intención era presentar el original al Premio Barco de Vapor. Lo hizo sin suerte. Tenía ese empeño porque a él acudieron sus escritores de cabecera, que son Care Santos, Laura Gallego y Paulo Coelho, aunque matiza que lee de todo. La relación de Sánchez Tajadura con la literatura no es un capricho. Está empeñada en hacerse un hueco y, a pesar de su juventud, sólo tiene 17 años, ya ha llamado a las puertas de numerosas editoriales. No burgalesas porque hasta hace relativamente poco desconocía su existencia.

¿Se ve en un futuro como escritora? "Ha sido mi sueño desde que era muy pequeña pero nunca pensé que llegara a publicar un libro. Además siempre te dicen que los escritores se mueren de hambre...", contesta esta futura estudiante de filosofía y periodismo que está saboreando ese sueño infantil, aunque se apresura a matizar: "No quiero dar nada por hecho, no me esperaba nada y no tengo nada que perder, lo que venga..."



"Instrucciones sobre cómo tomarse las cosas" (Armando Massarenti)

Las "píldoras" perfectas para la reflexión: con un minuto basta para mirar las cosas desde otra perspectiva. Con esta idea, el filósofo Armando Massarenti nos plantea en brevísimos capítulos las cuestiones más esenciales acerca de la vida, la muerte, el amor... para ahondar en ellas sin apenas darnos cuenta. De ahí que utilice el término *píldoras filosóficas* para referirse a este libro, que el gran Umberto Eco ha definido como "formas breves de tratar, en no más de 2.000 caracteres, un asunto real, quizás difícil o delicado, con agilidad e ironía". La Filosofía no sólo es una asignatura, ni mucho menos, sino que forma parte de nuestras vidas. A través y gracias a ella, nos sumergimos en las ideas más primarias y complejas del ser humano: los porqués de las cosas, la esencia que nos mueve a actuar de determinada manera, qué significa la muerte, el dinero...

Gracias a *Instrucciones sobre cómo tomarse las cosas*, el autor acerca este universo, a veces árduo, de manera especial a aquellas personas reticentes a los grandes filósofos de todos los tiempos como, por ejemplo, Kant. De hecho, se trata de un libro que actualmente se utiliza en diversas escuelas de Secundaria después de que la Sociedad Filosófica Italiana lo propusiese como proyecto educativo.

Es divertido, refrescante y se sustenta en vivencias y experiencias cotidianas para llegar al fondo de otras cuestiones que nos preocupan a todos. El lector, así, aprenderá a razonar con mayor lucidez. Gracias al libro que hoy nos atañe, este autor polifacético (Salerno, 1961) recibió el Premio Filosófico Castiglioncello y se ha convertido en todo un éxito en su país. Además de filósofo, Massarenti es epistemólogo y responsable de parte del suplemento cultural italiano *Il Sole 24 Ore Domenica*. Además, es director de la revista *Etica e Economia* y profesor de Biotecnología en la Universidad de Milán. En el plano literario, se ha ocupado de la obra *Laicismo indiano*, del Premio Nobel de Economía, Amartya Sen.



"La novia de papá"

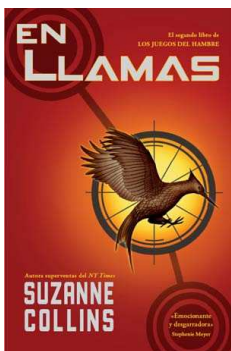
ES UN GUIÑO LLENO DE TERNURA Y DESCARO AL ENTRAMADO DE PROGENITORES POSTIZOS, PAREJAS CON HIJOS Y OTRAS SITUACIONES DE LA SOCIEDAD ACTUAL.

Sol es una treintañera que acaba de enamorarse de un divorciado con dos hijas a las que tendrá que meterse en el bolsillo. Esta situación, además del argumento de la primera novela de Paloma Bravo, es una escena cotidiana en muchos hogares en los que el concepto de familia ni se crea ni se destruye, tan sólo se transforma. Inspirada en su propia experiencia y en las vivencias de sus allegados, Paloma Bravo ha escrito *La novia de Papá* (Plaza Janés) con la intención de aportar "un referente de ficción a una realidad tan frecuente". Cuando eres intruso (así define a las personas que se introducen en una familia), necesitas reflejarte en situaciones similares, aunque procedan de la televisión o los libros. Consciente de que

cuando se producen este tipo de circunstancias cada personaje adquiere un papel complicado, define al miembro de la pareja que aporta hijos como "un árbitro que debe hacer sentir bien a todos, ya que es el punto en común entre los niños y esa nueva persona que aparece".

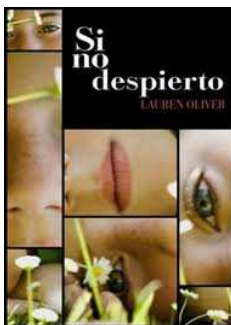
¿Algún plan para conquistar a la prole del otro? "Es una guerra larguísima y no hay trucos, pero es fundamental no dejar de ser nunca uno mismo. Tienes que conseguir que te quieran como eres", subraya. A su juicio, que el padre o la madre rehagan su vida con otras personas no debe suponer un trauma para los chavales. "Cuando se trata de gente sana que sabe explicarles bien las cosas, ellos las entienden", señala. Eso sí, el concepto de madrastra no deja de tener connotaciones negativas difíciles de eliminar. Hay que hacerles entender que la pareja del padre no es necesariamente mala, por eso he definido el personaje de Sol como una persona muy normal. Lo que sí puede dificultar el proceso de separación y de reorganizar una nueva vida es una sentencia judicial. "Hay que procurar siempre llegar a un acuerdo sin recurrir a la justicia. Me parece horrible que la ley sea la que tenga que decidir cómo se reparten los hijos". Por ese motivo, reivindica la presencia de un intermediario que sustituya a los juzgados y que analice de forma psicológica y ecuánime la custodia de los hijos. Pero, ¿qué ocurre cuando la nueva pareja del padre o de la madre es una persona del mismo sexo? En estos casos, la comunicación con los menores debe ser mucho más explícita.

Eso sí, a la hora de enfrentarse a una situación de este tipo, hay que tener en cuenta que los hijos suelen ser chantajistas por naturaleza y que pueden aprovecharse de estos casos. "Utilizan siempre esta estrategia, pero más aún cuando tienen un blanco fácil como es la pareja del padre o la madre. Cuando eres una intrusa te dicen cosas como que si no haces algo te van a odiar y, en cierto modo, crees que eso puede minar tu relación sentimental", argumenta. Pero el mensaje de Paloma Bravo en su libro va más allá de las cuitas formales entre chicos y adultos: "hay que superar los tópicos y entender que, pasadas las primeras incomodidades, es una experiencia enriquecedora de la que se aprende mucho".



"En llamas": Un país devastado por la pobreza y el autoritarismo

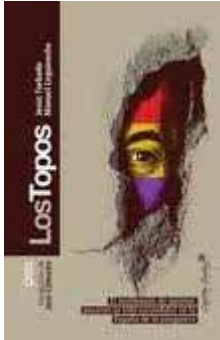
Es el segundo libro de la trilogía "**Los juegos del hambre**", una saga que ha cosechado un enorme éxito en Estados Unidos y cuyo segundo título ha llegado a ser más alabado por la crítica que el primero. La obra narra la historia de un país que después de un periodo de guerras se torna pobre y sin libertad, todo está bajo la supervisión del tiránico 'Capitolio'. Nadie puede salir de su distrito, salvo una joven de 16 años que decide desafiar las normas para dar de comer a su familia. Vencerá, pero no para siempre... El primer libro de la saga introduce al lector en un país dividido en 12 distritos, pobre y controlado férreamente por un ente superior. Éste obligará a una persona de cada distrito a participar en un concurso televisivo anual llamado 'Los Juegos del Hambre'. La ambiciosa Katniss Everdeen, impulsada por el ansia de ayudar a su familia, será la elegida. Una buena apuesta, tal y como muestra la continuación, "En llamas". Afortunadamente, saldrá vencedora, lo que es un milagro. Como también lo es que estén vivos su compañero de distrito, Peeta Mellark, y ella. Pero al llegar a casa nada es como ella imaginaba... El que fuera su compañero le da la espalda, al igual que su mejor amigo y, además, se está fraguando una rebelión contra el Capitolio, la que parece han provocado Katniss y Peeta. La historia y las pruebas del destino se tornan mucho más duras a medida que avanza la trilogía. **Suzanne Collins**, la autora, lleva desde 1991 realizando guiones televisivos para niños y jóvenes, como el de la exitosa "Clarisa lo explica todo".



"Si no despierto", de LAUREN OLIVER: Cualquier paso en falso puede marcar tu vida

La vida es una continua toma de decisiones. Cuando somos pequeños nuestros padres eligen por nosotros. Pero, ¿y cuándo crecemos? Si no despierto hace reflexionar sobre la importancia de determinadas opciones y actitudes a lo largo de los años y su repercusión en el devenir de nuestras vidas. Sobre todo en una época como es la adolescencia, en la que se encuentra la protagonista de esta historia, Samantha Kingston. Su vida da un vuelco inesperado el viernes 12 de febrero, cuando se ve envuelta en una especie de sueño insoportable que la hará cambiar para siempre. Samantha y Lindsay son las chicas más populares del instituto. Sam tiene novio, Rob, pero también un admirador, Kent. Ambos le regalan una rosa en el Día de Cupido, el viernes 12 de febrero, mientras que ellas se burlan de Juliet al no recibir ninguna. A lo largo del día, también deciden ocultarle a otra compañera las infidelidades de su pareja y se saltan la primera clase de la tarde sin contemplar las consecuencias. El colofón de este día, normal pero repleto de pequeñas fechorías realizadas por las dos amigas, termina en la fiesta de Kent. Allí se encuentran a Juliet que acusa a Lindsay (su ex amiga de la infancia) de mala persona y de bruja. Asustadas, deciden echarla de la fiesta y vuelven en coche a casa cuando el cigarro de

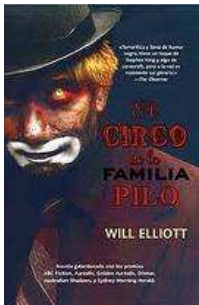
Lindsay produce un accidente... Comienza la pesadilla de Samantha: durante una semana se repetirá ese 12 de febrero como si fuera único hasta que termine por darse cuenta de que ella puede cambiar las cosas. Lauren Oliver, la autora, proviene de una familia de escritores y se declara una lectora voraz (Nueva York, 1982); vive en Brooklyn y le encanta, aparte de escribir, pintar, cantar, la cocina, el baile y la interpretación. Estudió la carrera en Chicago y ha trabajado de asistente editorial hasta llegar a *Si no despierto*, su primera incursión literaria.



“Los Topos”, de Manuel Leguineche y Jesús Torbado: Viaje necesario a la memoria que aterriza

El trabajo editorial adquiere su verdadero valor cuando se aleja del compadreo mercantil y renueva su decisivo papel en la sociedad. Por eso hay que celebrar la reedición de *“Los Topos”*, un libro necesario cuando apareció en 1977 y más necesario ahora, cuando la comodidad y la desvergüenza nos invitan a despreciar la memoria. En 1969, apenas seis años antes de su muerte, el general Franco dictó una amnistía para los delitos cometidos por los republicanos durante la Guerra Civil. Habían transcurrido 30 años desde el edicto de la victoria, pero la idea de los vencedores y los vencidos estaba grabada a fuego en la sociedad española y, desde luego, en el mensaje del régimen. Manu Leguineche y Jesús Torbado, autores de *Los Topos*, contaban 26 y 28 años en aquellos días. Eran jóvenes pero expertos en el oficio del periodismo. Torbado había ganado en 1965 el premio Alfaguara. Perseguidor de cualquier conflicto bélico, las crónicas de Leguineche le convirtieron en una celebridad entre los reporteros españoles. Tras el decreto de amnistía, se produjo un hecho que revela la crueldad de aquel tiempo. Comenzaron a publicarse noticias de la aparición de republicanos que habían pasado escondidos, sometidos a un terror insuperable durante 30 años. Eran los topos que dan título al libro.

Durante los siguientes meses, en un ejercicio de coraje moral y dignidad periodística, Torbado y Leguineche rastrearon España en busca de aquellas víctimas. Era gente corriente, obligada a un calvario espantoso. El relato sobrecoge por minucioso y preciso, por su hermoso lenguaje, por la crudeza que transmite, por la impresionante estatura que adquieren las mujeres de aquellos enterrados en vida. Los topos no se publicó hasta 1977, dos años después de la muerte del general. Tuvo más éxito de público que de crítica. Demasiada dosis de realidad para un país empeñado en la desmemoria. Ahora se reedita. Es un libro formidable y necesario, un ejemplo de lo que significa el mejor periodismo.



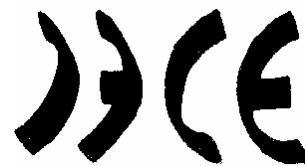
“El circo de la familia Pilo” de WILL ELLIOT:

Poned todos vuestros sentidos al leer estas líneas, ya que la novela que hoy os presentamos es todo lo contrario a una historia cándida, agradable y placentera. Se trata de la ópera prima de Will Elliott, *“El circo de la familia Pilo”*. Basta con decirnos que comenzó a escribirla con 19 años, cuando le diagnosticaron esquizofrenia (enfermedad mental muy destructiva) y tuvo que dejar sus estudios. Otra pista: la base del argumento se asimila bastante a la del mítico payaso asesino de Stephen King, It. ¿Dispuestos a pasar miedo? Galardonada con prestigiosos premios como el BC Fiction, Australian Shadows y Aurealis, entre otros, esta novela relata la historia de Jamie y la invitación que un trío de payasos le hace a un mundo situado entre la tierra y el infierno desde el que se han realizado las mayores tragedias de la humanidad: el de la Familia Pilo. Monstruos y seres desagradables, donde la violencia es la regla imperante, conforman este universo en el que el protagonista se da cuenta de que él mismo es su peor enemigo. Así, con un maquillaje blanco se transforma en J.J., el payaso que quiere su propia muerte. Escalofriante, despiadada, sólo apta para aquellos amantes del terror, esta obra debut ha sido catalogada de magistral, irresistible y prometedora por publicaciones como *The Observer* o *Times Literary Supplement*. Además, es destacable el humor negro que aparece en determinadas partes, resultando un libro de lo más jugoso.

El circo de la familia Pilo está escrita por WILL ELLIOT: Australiano (nacido en 1979), sus escritos beben de la influencia de autores como Chuck Palahniuk, Bret Easton Ellis y H.P. Lovecraft. Gracias a ellos y a su poderosa imaginación, escribió este primer libro tras descubrir su grave enfermedad y abandonar sus estudios de Derecho. También ha escrito relatos cortos, como *Ain't no ordinary ham*, que le valió el premio Best Australian Stories 2006. Actualmente trabaja en un colegio y acaba de publicar sus memorias.



Actividades del IES



Desde el comienzo de curso, el DACE, en colaboración con la Vicedirección y Departamentos, ha organizado las siguientes actividades:

Septiembre

- Día 30: Visita al Museo Municipal. Exposición "El Jardín de las Hespérides", 2º Bachillerato (Dep Latín y Griego)
- Día 30: Visita a Frigiliana con el instituto danés que nos visitó, 2º Bachillerato.

Octubre

- Día 18 y 22: Senderismo urbano, 1ºESO (Dep EF)
- Día 20: Visita al INE, 2º Bachillerato (Dep Matemáticas)
- Día 25: Visita al COS, 4º ESO-A (Dep Orientación)
- Día 27: Visita a "Principia", 1º Bachillerato (Dep Física y Química)

Noviembre

- Día 8 y 15: Visita al COS, 4º ESO-B y C (Dep Orientación)
- Actividades alrededor del día contra la violencia de género: Presentación del calendario contra la violencia de género (2º Bachillerato), Mesa redonda sobre la violencia de género (2º Bachillerato), Exposiciones y Taller de género

Diciembre

- Día 1: Conferencia sobre evolución y desarrollo embrionario, 1º Bachillerato (Dep Física y Química)
- Día 2: Visita a la presa El Limonero, 1º ESO (Dep Geografía e Historia)
- Día 14: Taller sobre el lenguaje de signos, 1º ESO (Dep Orientación)
- Día 21: Charla de AESLEME, 3º ESO (Dep Orientación)
- Día 23: Fiesta de Navidad (Dep Religión)

Enero

- Día 14: Visita a Gibraltar, Bachillerato y 4º ESO-A y B (Dep Inglés)
- Día 17: Visita a la UMA, 1º Bachillerato (Dep Orientación)
- Día 18, 19 y 20: Taller "Adolescencia y Alcohol", 3º ESO y PCPI (Dep Orientación)
- Día 21: Visita al COS, 1º PCPI (Dep Orientación)
- Charlas sobre "Forma Joven", 1º ESO (Dep Orientación)
- Taller sobre la violencia de género, 2º ESO
- Día 25: Visita a la UMA, 4º ESO (Dep Orientación)
- Día 27: Charla sobre homofobia, 4º ESO y PCPI (Dep Orientación)
- Día 28: Visita al COS, 2º PCPI (Dep Orientación)
- Día 28: Actividades para el día de la paz: Concurso murales, Juegos de ordenador, Música y cante por la paz, Lectura de poemas, Cine forum

Febrero

- Día 10: Visita al centro cívico, exposición sobre arqueología industrial, 3ºESO (Dep Geografía e Historia y Lengua)
- Día 15: Subida a Sierra Nevada, 2º y 3º ESO (Dep Educación Física)
- Día 18: Recorrido por la Málaga modernista, 2º Bachillerato (Dep Lengua)

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- 25 febrero: Día de Andalucía (Concurso de clases adornadas, Música y baile andaluces, Lectura de poemas de autores andaluces, Competiciones deportivas).
- 8 marzo: Día de la mujer (Mesa redonda, Actividades en tutoría).
- 21 al 25 de marzo: semana de interculturalidad (Exposición de platos de diferentes países, Mapamundi con fotografías de alumnos y profesores, Mesa redonda, Presentaciones sobre diversas culturas, Música internacional en los recreos, Talleres).

Pilar Córdoba Jiménez
Jefa del DACE

Una ventana al mundo



PORTADA JOVEN os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS, EL MUNDO y MÁLAGA HOY.

"Wavegarden", una máquina de hacer olas en Guipúzcoa: Se calcula que más de 20 millones de personas en 86 países practican surf, un espectacular deporte que, sin embargo, está limitado geográficamente y climatológicamente. La tecnología 'Wavegarden' pretende poner fin a estos escollos, que un surfista pueda cabalgar olas de calidad en cualquier momento y lejos del mar. La localidad guipuzcoana de Zarautz, meca del surf en España y una inagotable 'fábrica de riders' profesionales, es el enclave elegido para crear un innovador centro de tecnificación especializado. Desde hace muchos años existen máquinas de hacer olas como las que se encuentran en algunos parques acuáticos, pero éstas carecen de calidad suficiente para surfearlas. Desde el punto de vista técnico, las olas generadas no tienen límite de tamaño ni forma más allá de la propia instalación; surfistas profesionales como Aritz Aranburu o Bobby Martínez ya han cabalgado estas olas artificiales en un pequeño lago ubicado en Aizarnabal, localidad donde se desarrolla el proyecto desde hace tres años (Diario El Mundo).



Buscan al torturador de cachorros de perro que colgó el martirio en Internet: La Brigada Judicial de la Jefatura Superior de Policía y el Seprona de la Guardia Civil intensifican en las últimas horas la búsqueda en Badajoz del autor de un vídeo que muestra 19 minutos de la tortura que infligió durante 11 horas a un cachorro de perro de raza "Lulú de Pomenaria", de dos meses de vida, de nombre "Schnanzi". En las imágenes, que ya han sido retiradas de internet después de haber sido colgadas en su propio blog el pasado 3 de febrero, se muestran de forma explícita y con toda lujo de detalles la crueldad de la tortura. El autor del martirio todavía no ha sido encontrado aunque se rastrea la dirección de IP de su ordenador, tras las denuncias presentadas por dos asociaciones para la defensa de los animales en Extremadura (Adana y Fepaex) ante los miles de internautas, que dieron la voz de alarma después de que el torturador se vanagloriara de su obra, con frases en el vídeo como "admirar mi peli" y donde pronosticaba que en breve iba a matar de la misma manera a otros 94 cachorros (Diario El Mundo).

Arte de basura que no basura de arte: Alberto Carvajal creció entre cachivaches. Desde niño, será "porque sus padres le decían que dibujaba bien o porque siempre ha sido muy mañoso", comenzó a paladear el gusto por la escultura. Al principio diseñaba y construía sus propios juguetes, poco a poco fue adoptando una visión formal de sus composiciones sin pensar detenidamente en el contenido. Posteriormente fue añadiendo el elemento de la utilidad a algunas de sus creaciones hasta el día de hoy en el que califica de natural "la unión entre el arte y la utilidad". Sus obras no son nuevas, ni siquiera representan una vanguardia o istmo artístico, sin embargo hacen un flaco favor al medio ambiente. Alberto esculpe basura, mejor dicho, con basura: "trabajo con objetos que han tenido una vida y yo les doy una nueva". Él esculpe por encargo o por que algo le ilumina. Una de sus últimas iluminaciones fue una esfera metálica, "civilización", finalista en el premio Caja España de Escultura en 2009. Esa obra se vendió por más de 12.000 euros, un precio que, como admite Alberto, "sirvió para tapar algún que otro agujero". Para este escultor de 30 años de carrera, el arte hecho con chatarra no está reñido con el éxito y el rédito y recuerda la obra escultórica de Pablo Picasso. Un artista que ha hecho historia, algo que a él no le preocupa. Además, habla del futuro de este tipo de arte reciclado como una modalidad que está de moda pero que puede perdurar en el tiempo si la calidad es buena: madera, metal, vidrio, latas; no hay elemento que no se preste a las creaciones de Carvajal. Sólo hay uno con el que tiene reservas: "No le tengo mucho cariño al plástico porque es un material efímero en su aspecto y deleznable". La verdad es que en su patio, almacén de materiales, hay de todo; lavadoras, desechos agrícolas, botellas, latas, troncos pero resulta casi imposible de encontrar algo del citado plástico. Todos estos elementos, sospechosos de síndrome de Diógenes si no se conoce a la persona, se han ido amontonando tras un encuentro casual o tras el derribo de una vivienda, previo aviso. Alberto, autodidacta, activo, curioso, no se preocupa por la concepción del arte. La trigésima edición de la feria de arte contemporáneo, ARCO, que se celebra desde el 16 al 20 de febrero engloba las creaciones de 197 galerías. Alberto suele asistir como público para sacar ideas, quizás el año que viene se fijen en su obra de basura que no basura de obra (Diario El Mundo).



La inteligencia de Watson: ayer la supercomputadora Watson de IBM aplastó a sus contrincantes humanos en una partida de Jeopardy, concurso televisivo, muy popular en EE.UU., en el que los concursantes deben averiguar la pregunta a la respuesta que da el presentador. Watson ha jugado durante dos días con diferente resultado. El primero empató con uno de sus rivales pero el segundo fue demoledor para los participantes de carne y hueso. A diferencia de otros juegos como el ajedrez, donde el ordenador "sólo" tiene que realizar millones de cálculos para elegir el movimiento idóneo, Jeopardy requiere no sólo de una amplia colección de conocimientos sobre el mundo sino también una evaluación del lenguaje que se usa en la respuesta y del doble sentido que pueden tener las palabras, según el



contexto. Por supuesto Watson no "piensa" como lo hacemos los humanos. La inteligencia la pone el equipo que ha programado su comportamiento, pero es una de las máquinas más avanzadas para el análisis de datos que se ha creado hasta la fecha, capaz de realizar 80 billones de operaciones por segundo.

La idea de IBM es que en un futuro no muy lejano máquinas como Watson ayudarán, en los diagnósticos médicos, evaluando los síntomas de los pacientes y sugiriendo diferentes opciones a los médicos. Como es evidente, las decisiones finales siempre las tomará un humano. Otro ejemplo del mundo del automóvil donde ya se ensaya con ordenadores capaces de conducir con seguridad un vehículo de forma autónoma y muchos de los productos que usamos a diario, desde la lavadora hasta el móvil (Diario El Mundo).

Mutación en la hormona del crecimiento: Una mutación en el gen que regula la hormona del crecimiento les protege. El hallazgo abre la puerta a terapias preventivas en otras poblaciones. El investigador denuncia el "abandono" de la industria de esta población. Todo empezó como una investigación para averiguar por qué una comunidad ecuatoriana de los Andes tenía una estatura tan bajita, un tipo de enanismo denominado síndrome de Laron. Pero el seguimiento durante 22 años a 99 individuos de talla baja ha desvelado que su debilidad es también su fortaleza: la misma alteración que no les ha dejado seguir creciendo también parece ser la responsable de que sean inmunes al cáncer y a la diabetes. Ningún diagnóstico tumoral ni de diabetes en dos décadas era un dato más que llamativo que el doctor Jaime Guevara-Aguirre, del Instituto de Endocrinología de Quito (Ecuador), empezó a estudiar en el laboratorio. "Yo seguía a esta población desde 1987, pero cuando empecé a alertar de la inexistencia de casos de cáncer, nadie me hizo caso, me tomaron por loco". Con la colaboración de Valter Longo, de la Universidad de Southern California (en EEUU), acaba de publicar los resultados de sus hallazgos en las páginas de la revista "Science Translational Medicine".

Después de compararlos con otros 1.600 parientes de talla normal (con tasas de cáncer y de diabetes similares a la población general), y analizar miles de genes, los investigadores descubrieron que los individuos con síndrome de Laron eran portadores de una mutación en el gen que codifica el receptor de la hormona de crecimiento (la misma que va decreciendo con la edad una vez que los individuos adultos dejan de crecer). Pero no es esa su única peculiaridad. Por un lado, sus células acumulan menos daños en el ADN; pero además, dichas células son capaces de "suicidarse" en cuanto acumulan demasiados errores en su ADN (mediante un mecanismo denominado "apoptosis"). Como consecuencia de su mutación, los ecuatorianos "bajitos" (descendientes de españoles conversos que abandonaron el judaísmo para evitar a la Inquisición) presentan menores niveles del factor de crecimiento insulínico tipo 1 (IGF-1) y concentraciones de insulina muy bajas. Por lo demás, su estado de salud es completamente normal. Sin embargo, y paradójicamente, esta población ecuatoriana no presenta una mayor esperanza de vida que sus parientes sin la mutación. Probablemente, reconocen los especialistas, por su elevada mortalidad por accidentes, abuso del alcohol y otros problemas no relacionados con la edad; aunque tampoco se atreven a asegurar que su esperanza de vida hubiese sido muy superior sin estos hábitos dañinos. Investigadores de todo el mundo indagan en la relación entre envejecimiento y cáncer, analizando la posibilidad de bloquear la hormona del crecimiento en individuos sanos como una especie de "seguro" contra el diagnóstico de patologías asociadas a la edad, como el cáncer o la diabetes. Las implicaciones que eso puede tener, y los posibles riesgos de bloquear la hormona del crecimiento en individuos sanos, han llevado al equipo de Longo a solicitar permiso para realizar un ensayo clínico en pacientes que estén recibiendo quimioterapia. "Sería el sueño de cualquier administración: todos viviríamos una larga vida sana hasta que, al final, morimos" (Diario El Mundo).



Mi hermana se sintió frustrada y desprotegida tras la denuncia: Jesús dice que a Susana le denegaron la tele asistencia porque había mucha demanda y su caso no era de alto riesgo. Tenía miedo; sabía que iría a por ella en cualquier momento; no quiso volver a denunciar porque creía que no serviría para nada y temía las represalias. Me pidió que le prometiera que, si la mataba, cuidaríamos de su hija y no permitiríamos que él volviera a verla. Tres días después, Susana María Galeote (37 años) murió en mitad de la calle, en El Palo, supuestamente a manos de su ex-marido, que ya había sido condenado por maltrato y además tenía una orden de alejamiento. Susana puso fin a su matrimonio en abril de 2010, tras ocho años de convivencia. "Se conocieron en Internet a través de unos amigos y empezaron a salir", recuerda su hermano. Se casaron por el juzgado, pese a las creencias de ella. Los problemas comenzaron cuando ella le anunció que quería dejarlo: la amenazó, le dijo que no se iba a llevar a su hija y le rompió el pijama al agarrarla por el cuello, asegura el hermano. Cambió su residencia de Antequera, donde había convivido con su hasta entonces pareja, a la capital para estar cerca de su madre y su hermano. Y decidió denunciar. El juzgado le dio la razón a Susana. Su ex-marido se conformó con la pena de 14 meses de prisión, y no llegó a entrar en la cárcel porque la condena era menor a dos años, apunta Jesús. "A mi hermana, prosigue, le negaron la tele asistencia porque había mucha demanda y el servicio estaba saturado; le dijeron que su caso no era de alto riesgo y le fueron dando largas". (Diario SUR)

Se inicia la remodelación de la plaza de la Merced: La reforma de la plaza de la Merced comenzó ayer oficialmente con la colocación de una primera piedra, que será levantada en los próximos días porque el pavimento va a ser renovado. Durante cinco meses la plaza va a estar "patas arriba", ya que se pretende que los trabajos estén concluidos para finales de junio. Por este motivo, las actividades que se celebran en esta plaza bajo carpas dentro del Festival de Málaga-Cine Español, que se desarrollará del 26 de marzo al 2 de abril, tendrán que llevarse a cabo en una nueva ocupación. Las obras no afectarán a la Semana Santa. Durante esas fechas se suspenderán los trabajos en toda la plaza y se dejarán todos los viales en adecuadas condiciones para que puedan pasar los desfiles procesionales. Ese compromiso lo adquirieron el regidor y el concejal de Urbanismo, Manuel Díaz, con los responsables de la Agrupación de Cofradías. Algunos creen que se ha perdido una oportunidad histórica para construir en el subsuelo de toda la plaza tres plantas de aparcamientos subterráneos para residentes y de rotación. Una vecina le preguntó al alcalde dónde pueden aparcar los residentes, después de que hayan eliminado medio centenar de plazas que había para ellos. Otro ciudadano le preguntó si se mantenían los tres quioscos que existen en el interior de la plaza, y

Francisco de la Torre afirmó que el proyecto sólo contempla uno, al que no sabe aún que uso se le dará. Fueron algunas dudas que surgieron ayer bajo la carpa donde se celebró el acto oficial del inicio de la remodelación. La actuación más relevante es la peatonalización del vial norte y del lateral este, el más pegado a la manzana de los antiguos cines Astoria y Victoria, que será tapada por una gigantesca lona que lucirá serigrafiado el boceto de la rehabilitación de la plaza de la Merced. La plaza tendrá un renovado aspecto aunque manteniendo la filosofía urbanística del siglo XIX, acorde con el estilo romántico del enclave. Quiere convertirla en la nueva plaza Mayor de Málaga como espacio social y cultural para disfrute de los ciudadanos (Diario SUR).

Teatinos clama por más colegios: Padres de alumnos piden un instituto y otro centro de Infantil y Primaria para suplir la falta de plazas educativas. Los vecinos de Teatinos llevan años denunciando el déficit de plazas escolares en una zona donde el equipamiento educativo va muy por detrás del crecimiento residencial. Y ya no están dispuestos a esperar si los perjudicados son sus hijos. Un centenar de personas participaron en la concentración convocada por la recién creada Plataforma PROMETO (Pro Mejoras Educativas Teatinos Oriental) frente al Parque del Cine en la barriada para pedir un nuevo instituto en un solar que lleva cedido para este fin desde 2008, según comenta la portavoz de los padres, Mar Villanueva. En la actualidad, los niños de los cuatro colegios de Infantil y Primaria de Teatinos Oriental tienen que trasladarse hasta la Universidad Laboral (UNI) cuando pasan a Secundaria. Pero no es el único problema de los barrios Colonia Santa Inés, El Romeral y Teatinos Oriental. También faltan plazas de Infantil y Primaria pese a que la Junta lo compensa enviando a los niños al nuevo colegio de Soliva, mucho más alejado. "Hemos realizado un estudio sobre las necesidades educativas de Teatinos Oriental en función de la población, la mayoría formada por parejas jóvenes con niños pequeños, y necesitamos un centro de Infantil y Primaria más; que terminen las obras del centro Almudena Grandes, que ahora solo tiene Infantil; y dos institutos, uno de forma inmediata y otro hasta 2015 en función de las previsiones de crecimiento de la barriada". Hasta ahora, la respuesta de la Delegación de Educación ha sido que existen puestos escolares suficientes para toda la demanda. Pero los padres se niegan a ir a un colegio a kilómetros de sus casas cuando tienen otro en la puerta de casa o a que los centros existentes se saturen creando nuevas líneas educativas y perdiendo espacios de uso común. Esta misma semana, la Delegación remitió un comunicado en el que recordaba que la inversión de la Junta de Andalucía en infraestructuras educativas en la zona de Teatinos supera los 34 millones de euros, lo que ha permitido la creación de 4.185 puestos escolares (Diario SUR).

Una infancia "orquestada": Nace en Málaga una orquesta de cámara pionera en Andalucía con niños de 8 a 10 años, dentro del proyecto Promúsica. La música puede acompañar al crecimiento de quienes ven en ella una prolongación de sí mismos. Como vehículo de formación tiene en los conservatorios una enorme cantera. Hace dos años, Javier Claudio Portales decidió probar en Málaga una iniciativa similar a la emprendida por José Antonio Abreu en Venezuela: formar orquestas infantiles y juveniles con el propósito de fomentar la integración social y la convivencia. Con alumnos de 18 a 24 años del Conservatorio Superior, donde él imparte clases de violín, decidió entonces crear la Orquesta de Cámara Promúsica: como una suerte de orquesta madre nació con la idea de dar



salida, con el tiempo, a otras dos orquestas de cámara que completaran así los tres grados de la carrera musical (Elemental, Profesional y Superior). Tras su ramificación en la orquesta de grado profesional, ahora ve la luz la tercera formación, pionera en Andalucía: una orquesta de cuerda con una veintena de menudos músicos de entre 8 y 10 años. Estudian grado elemental de música en diferentes conservatorios malagueños, tuvieron su primer ensayo el pasado 5 de febrero, en la sede del Colectivo Cultural Maynake, y demuestran "una ilusión tremenda por compartir su amor a la música con niños de su misma edad". El proyecto se conforma como una gran escuela de orquestas, donde formarse como instrumentistas y también como docentes. Además, los miembros de cada una de las tres orquestas ejercen de ayudantes en los ensayos para mejorar las de nivel inferior. Promúsica ha creado una escuela de padres con sesiones bimensuales donde los progenitores exponen sus inquietudes y expectativas musicales respecto a sus hijos. Se les facilita información sobre el estudio, el miedo escénico, el mantenimiento del instrumento, junto a bibliografía de apoyo con la que caminar al son de sus pequeños Mozart (Diario Mala hoy).

El móvil en 2020: móviles tan finos como el papel, pantallas flexibles que se estiran y doblan para transformar un teléfono inteligente en una tableta, microsensores que informan al teléfono del entorno: el humor de su dueño, el estado del tiempo, la localización... así serán los teléfonos en 2020. En el Congreso Mundial del Móvil se ha hablado del futuro. Un grupo de tecnólogos han analizado los caminos por los que podría discurrir la industria del móvil en la próxima década. Y en algo sí han coincidido: los celulares dejarán de ser simples aparatos para ser amigos de compañía. La nanotecnología logrará que un móvil cambie de color y apariencia: "sabrán nuestra localización, nuestro estado de ánimo y nuestras necesidades de productividad. No serán aparatos, serán amigos de bolsillo", dijo John Donovan, director tecnológico de la operadora norteamericana AT&T, quien añadió: "La Red será como oxígeno, irá con nosotros a todas partes". Para demostrarlo enseñó una "zapatilla inteligente", dotada de sensores, conectada a la Red y pensada para controlar la localización de las personas mayores o enviar automáticamente sus constantes vitales a un hospital. "Desde el móvil podremos controlar todos estos aparatos". Donovan predijo la desaparición del modelo actual de aplicaciones, porque "residirán en la nube", señaló, y apostó por el surgimiento de aparatos en los que las fronteras actuales del hardware desaparecerán. La visión más futurista la aportó Rich Green, jefe mundial de tecnología de Nokia. En colaboración con la Universidad de Cambridge, Nokia investiga cómo aplicar la nanotecnología a los móviles con el fin de incorporar sensores que los hagan más inteligentes o diseñar pantallas flexibles para convertirlos en relojes y tabletas. La intervención más provocadora fue la del cofundador de The Astonishing Tribe (TAT), estudio de diseño y tecnología responsable de parte del desarrollo de Android. Hampus Jakobsson cuestionó la evolución de la industria del móvil desde el punto de vista antropológico. "Cada vez pasamos más tiempo colgados de una pantalla. Enviamos un tweet o un SMS en lugar de hablar cara a cara. ¿Es realmente lo que queremos?", preguntó. (Diario El País).

Equipo de edición y redacción

EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

Había sido día bonito, con sus rutinas pero también de momentos buenos, y por la tarde, cuando ya el sol se despedía y esperaba el saludo de la luna, entre otros mensajes, tuve la suerte de recibir este que se titula

EL ÁNGEL MÁS PEQUEÑO

(A mis abuelas Teresa y María que tantos cuentos me contaban cuando era pequeña y a todas las abuelas del mundo. Un niño sin abuelos es un niño sin historia)



Érase una vez hace muchísimo tiempo un querubín, el más despreciado y triste de todos, que era conocido en el cielo por el más pequeño. Tenía exactamente cuatro años, seis meses, cinco días, siete horas y dos minutos cuando se presentó él solito ante el venerable portero del cielo para que le admitiese en el paraíso. Estando allí procuraba convencerse de que no estaba del todo impresionado por aquel esplendor sobrenatural y de que no tenía miedo. Pero lo cierto era que su labio inferior temblaba y una lágrima rodaba por su redonda carita. Había dejado en casa su pañuelo y decidió hacer desaparecer las lágrimas sorbiendo, lo que puso muy nervioso al celestial portero. Desde entonces la paz no fue la misma pues pronto consiguió el pequeño ángel enfadar a toda la corte celestial: silbaba, cantaba a voz en grito, correteaba por las doradas calles, siempre llegaba tarde a las oraciones, su túnica siempre estaba arrugada y el halo de su cabeza se le caía constantemente rodando por las celestiales calles. Un día se le ordenó que se presentase ante el Ángel de la Paz. El pequeño ángel arregló su túnica, se colocó el halo, cepilló sus alas y se presentó ante el ángel de la Paz, que también era conocido como el Ángel Comprensivo. El Ángel comprensivo estaba sentado entre unas nubes y allí se presentó nuestro amiguito. El ángel dijo: "¡Así que tú eres el que ha revolucionado todo el cielo! Ven y cuéntame.". De pronto se encontró sentado sobre las rodillas del ángel. El pequeño le contó lo difícil que era para un niño de su edad encontrarse de pronto convertido en un ángel. La Tierra era tan bonita, allí había árboles, pájaros, peces, ríos donde bañarse, cuevas donde esconderse y jugar a los piratas con sus amiguitos.

El Ángel Comprensivo recordó también su infancia, el tiempo que pasó en la Tierra y le dijo si le gustaría tener alguna de las cosas que había dejado en la Tierra. El pequeño le dijo al oído que había una cajita debajo de su cama que le gustaría tenerla. "La tendrás", le contestó. Y mandó a uno de sus mensajeros que fueran por ella.

De pronto se formó un gran revuelo: el hijo de Dios iba a nacer en Belén. Todos los ángeles corrieron a buscar un regalo, y nuestro amigo sólo tenía su cajita. Decidió entregársela a Dios, y cual sería su sorpresa cuando la abrió había dentro la mariposa que volaba por su jardín, el huevo de un nido que encontró en el huerto y el collar de su perrita con la que tantos buenos ratos pasó en la Tierra.

"Este es el mejor regalo", dijo el buen Dios, porque esta cajita contiene cosas de la Tierra y mi hijo va a ser el Rey del Cielo y la Tierra". Y entonces ocurrió el milagro: la cajita se inundó de una luz celeste casi blanca y resplandeciente, se elevó hacia lo más alto al tiempo que le surgía una ráfaga de luz en forma de cola y transformada en una estrella se posó sobre el portal de Belén donde estaba el niño Dios.

Y desde entonces la cajita del ángel más pequeño pasó a ser la estrella que guió a los magos al Portal.



María Teresa Muriel Castillo

Madrid

Madrid es como mi casa
 un gran chicle que se estira;
 o como mi corazón.
 Y ahora tan lejos.
 Sintiendo los halagos de gente extraña,
 en tierra extraña (como la copla).
 Porque no es verdad que sea sólo el idioma
 o la distinta piel o la otra raza.
 Porque si me aproximo al final de la calle
 nunca veo dónde acaba.
 Eso es extraño.
 Tanto que aún no sé decirte
 si me quedaré aquí cuando me muera
 o me envías en triste sepultura
 a la otra ciudad, la de verdad, la mía.
 Quizá no sea en vano
 contemplar la ciudad.
 Quizá esta hermosura que intuí
 en el primer sí, me esperaba
 a través de los años, de las huellas

y las lágrimas,
 a través de tu amor,
 del sentirme tan amada.
 Quizá esta luz
 que tantos otros cantaron antes
 me haga mágica a mí,
 pequeña castiza alma.
 Quizá tú me soñabas
 contemplando esta tarde
 tanta belleza azul
 tanto contraste
 tanto verde de luz y de esperanza.
 Quizá sea que ahora empiece
 a amar más limpiamente
 con cristales sutiles, ecos de transparencia,
 que tu amor me soporte;
 que el pilar de mi vida sea únicamente el tuyo
 para cantar tu gloria.
 Ojala que sea cierto que acaban los quizases
 y que tu ala me envuelve en todo
 tiernamente.

Elena Picón

Los Reyes Magos son verdad

*FELIZ NAVIDAD Y SIGAMOS EL EJEMPLO DE LA ILUSION
 CON NUESTROS SERES QUERIDOS*

PARA QUE SE LO EXPLIQUEIS A VUESTROS HIJOS, SOBRINOS
 Y NIETOS, ¡¡¡¡ A SU DEBIDO TIEMPO !!!!

casa, dispuesto a escucharle como todos los días lo
 que su hija le contaba de sus actividades en el
 colegio, cuando ésta en voz algo baja, como con
 miedo, le dijo:

- ¿Papá?
- Sí, hija, cuéntame.
- Oye, quiero... que me digas la verdad.
- Claro, hija. Siempre te la digo, respondió el padre
 un poco sorprendido.
- Es que... titubeó Blanca.
- Dime, hija, dime.
- Papá, ¿existen los Reyes Magos?

El padre de Blanca se quedó mudo, miró a su mujer,
 intentando descubrir el origen de aquella pregunta,
 pero sólo pudo ver un rostro tan sorprendido como el
 suyo que le miraba igualmente.

- Las niñas dicen que son los padres. ¿Es verdad?
- La nueva pregunta de Blanca le obligó a volver la

Apenas su
 padre se
 había
 sentado al
 llegar a

mirada hacia la niña y tragando saliva le dijo:

- ¿Y tú qué crees, hija?
- Yo no sé papá, que sí y que no. Por un lado me
 parece que sí que existen porque tú no me engañas;
 pero, como las niñas dicen eso.
- Mira, hija, efectivamente son los padres los que
 ponen los regalos pero...
- ¿Entonces es verdad? cortó la niña con los ojos
 humedecidos. ¡Me habéis engañado!
- No, mira, nunca te hemos engañado porque los
 Reyes Magos sí que existen respondió el padre
 cogiendo con sus dos manos la cara de Blanca.
- Entonces no lo entiendo papá.
- Siéntate, Blanquita, y escucha esta historia que te
 voy a contar porque ya ha llegado la hora de que
 puedas comprenderla, dijo el padre, mientras
 señalaba con la mano el asiento a su lado. Blanca se
 sentó entre sus padres ansiosa de escuchar cualquier
 cosa que le sacase de su duda, y su padre se dispuso
 a narrar lo que para él debió de ser la verdadera
 historia de los Reyes Magos:
 "Cuando el Niño Jesús nació, tres Reyes que venían
 de Oriente guiados por una gran estrella se acercaron

al Portal para adorarle. Le llevaron regalos en prueba de amor y respeto, y el Niño se puso tan contento y parecía tan feliz que el más anciano de los Reyes, Melchor, dijo:

- ¡Es maravilloso ver tan feliz a un niño! Deberíamos llevar regalos a todos los niños del mundo y ver lo felices que serían.

- ¡Oh, sí! -exclamó Gaspar-. Es una buena idea, pero es muy difícil de hacer. No seremos capaces de poder llevar regalos a tantos millones de niños como hay en el mundo. Baltasar, el tercero de los Reyes, que estaba escuchando a sus dos compañeros con cara de alegría, comentó:

- Es verdad que sería fantástico, pero Gaspar tiene razón y, aunque somos magos, ya somos ancianos y nos resultaría muy difícil poder recorrer el mundo entero entregando regalos a todos los niños. Pero sería tan bonito. Los tres Reyes se pusieron muy tristes al pensar que no podrían realizar su deseo. Y el Niño Jesús, que desde su pobre cunita parecía escucharles muy atento, sonrió y su voz se escuchó en el Portal:

- Sois muy buenos, queridos Reyes Magos, y os agradezco vuestros regalos. Voy a ayudaros a realizar vuestro hermoso deseo. Decidme: ¿qué necesitáis para poder llevar regalos a todos los niños?

- ¡Oh! necesitaríamos millones y millones de pajes, casi uno para cada niño que pudieran llevar al mismo tiempo a cada casa nuestros regalos, pero no podemos tener tantos pajes, no existen tantos.

- No os preocupéis por eso -dijo el Niño-. Yo os voy a dar, no uno sino dos pajes para cada niño que hay en el mundo.

- ¡Sería fantástico! Pero, ¿cómo es posible? -dijeron a la vez los tres Reyes Magos con cara de sorpresa y admiración.

- Decidme, ¿no es verdad que los pajes que os gustaría tener deben querer mucho a los niños?.

- Sí, claro, eso es fundamental, asintieron los tres Reyes.

- Y, ¿verdad que esos pajes deberían conocer muy bien los deseos de los niños?

- Sí, sí. Eso es lo que exigiríamos a un paje, respondieron cada vez más entusiasmados los tres.

- Pues decidme, queridos Reyes: ¿hay alguien que quiera más a los niños y los conozca mejor que sus propios padres?

Los tres Reyes se miraron asintiendo y empezando a comprender lo que el Niño Jesús estaba planeando, cuando su voz de nuevo se volvió a oír:

- Puesto que así lo habéis querido y para que en nombre de los Tres Reyes Magos de Oriente todos los niños del mundo reciban algunos regalos, YO ordeno que en Navidad, conmemorando estos momentos, todos los padres se conviertan en vuestros pajes, y que en vuestro nombre, y de vuestra parte regalen a sus hijos los regalos que deseen. También ordeno que, mientras los niños sean pequeños, la entrega de regalos se haga como si la hicieran los propios Reyes Magos. Pero cuando los niños sean suficientemente mayores para entender esto, los padres les contarán esta historia y a partir de entonces, en todas las Navidades, los niños harán también regalos a sus padres en prueba de cariño. Y recordarán que gracias a los Tres Reyes Magos todos son más felices.

Cuando el padre de Blanca hubo terminado de contar esta historia, la niña se levantó y dando un beso a sus padres dijo:

- Ahora sí que lo entiendo todo papá. Y estoy muy contenta de saber que me queréis y que no me habéis engañado.

Y corriendo, se dirigió a su cuarto, regresando con su hucha en la mano, mientras decía:

- No sé si tendré bastante para compraros algún regalo, pero para el año que viene, ya guardaré más dinero.

Y todos se abrazaron mientras, a buen seguro, desde el Cielo, tres Reyes Magos contemplaban la escena tremendamente satisfechos.

Antonio Titos García (leyenda popular)

UN TE QUIERO



El viento alborotando
mis cabellos.
Yo imaginando que en
ellos se enredaban
aquellos dedos que un
alba tocaban

mi frágil piel, erizándome el vello.

Unas palabras decían que amaban,

un buen te quiero, simple y verdadero,

un cariño que dice ser sincero,

una chica que en aquello confiaba.

Un recuerdo que siempre tiene un pero,

una imagen que te hace recordar,

muchos momentos que hicieron llorar,

y no hay ni uno en que aparezca un te quiero.

Sentir el odio al verme en tu mirar,

pues no hay mayor dolor que el del rechazo,

el cual se siente como un fuerte hachazo

a un corazón que no dejó de amar.

Noelia Santos Pérez (1º Bach. B)

Hace unos días, un antiguo alumno, de cuando era profesor en la Universidad Laboral de Málaga, me enviaba un correo, en el que incluía este precioso poema, con el que la Promoción del año 1976/80 quería honrar su paso por ese centro educativo. Después de tantos años vividos, de tantas experiencias pasadas, de tantos momentos buenos y algunos no tan buenos, resulta gratificante pensar en la profesión tan humana, enriquecedora, generosa y estimulante que puede llegar a ser la de "educador". Ahora, que ya se va acabando el "camino" del que Machado hablaba, "caminante no hay camino, se hace camino al andar", este poema me trae a la memoria el recuerdo de icuantos buenos momentos vividos junto a tantos adolescentes! ¡Cuántos consejos, palabras de aliento y de esfuerzo dedicadas a cientos de jóvenes, hoy convertidos en adultos que intentan hacer realidad sus sueños". Las palabras del alumno, y desde hace bastante tiempo aunque sea en la distancia, mi amigo Juan Carlos, vienen a reflejar lo que cada educador debe procurar al educar.

*"Nos dio las fuerzas en aquel presente,
nos dio las alas para este futuro,
nos hizo hombres y mujeres libres,
nos dio sus fuentes para la vida,
gracias por los años aquí vividos.
Aquí nos formamos, reímos y*

*amamos, experiencias, voluntades, saber,
ilusión y libertad.
Estamos otra vez aquí,
en tu corazón y en tu mente,
de donde jamás nos fuimos
y nada ni nadie podrá desalojarnos".*

LA 2ª PROMOCION DE B.U.P. 76-80 A LA UNIVERSIDAD LABORAL DE MALAGA, con eterna gratitud.

Antonio Titos García



Unos versos con vida propia

Gemma, Ernesto y Juan Sebastián son poetas. No porque sean los ganadores de esta categoría en el Concurso Aula sino porque sienten lo que escriben, y saben que sin escribir no serían lo que son. Gemma Martínez Laiz, que obtuvo el primer premio, es una veterana de nuestro concurso. En la edición pasada fue premiada en Ensayo, y este año volvió a probar suerte en Relato y Poesía. La ruleta de la fortuna se detuvo en su "Oda fotográfica", un homenaje a algo tan cotidiano como una cámara: "Intento que a la gente le parezca simpático lo que digo, no cansar siempre con el mismo argumento", asevera Gemma. Ernesto Ocaña Vargas, 2º Premio, divagaba en su poema sobre un loco bohemio que, según defiende el propio autor, "no es una crítica a nadie en concreto". Juan Sebastián Venegas Castelló, el tercero en discordia, desvela que hay gente que no capta el significado de sus poemas, pero espera que cada uno lo interprete "a su manera".

Los tres recuerdan con ilusión el momento en el que les llamaron por teléfono para darles la enhorabuena. Juan Sebastián reconoce que tuvo que gritar al enterarse de la noticia. Gemma fue más comedida: "Estaba sola en casa y cogí el teléfono en el último tono. No pude compartirlo con nadie, pero me puse a saltar de alegría". Al segundo premiado le llegó la buena nueva mientras cumplía un castigo en la biblioteca: "Cuando le dije a mi jefe de estudios que era uno de los ganadores, me levantó el castigo", confiesa entre risas. Juan Sebastián es alumno de IES Atenea, y afirma que no es la primera vez que se presenta a un certamen: "Tengo afán de ganar premios, pero no me carcome, a todo el mundo le gusta ganar, ¿o no?". Ganar y soñar con ser un escritor reconocido o con disfrutar de la poesía como un hobby. "Lo mío es una afición, a mí lo que me gusta es la Biología, porque yo soy de ciencias. Aunque la poesía no me gustaría dejarla", dice la sevillana. Ernesto coincide con su compañera del Buen Pastor de Sevilla: "He dudado mucho entre Arquitectura y Bellas Artes, pero me he decidido por la primera". Juan Sebastián quiere actuar, escribir, pintar... vamos, ser artista. Saben que la poesía no les hará de oro, pero lo que les enriquece es llegar a sus lectores. Venegas sólo tiene una intención: "Que sientan esperanza, una luz entre tanta oscuridad". "Cualquier persona puede escribir, pero mover algo dentro de la gente no es tan fácil", sentencia Ernesto.

Nuestros ganadores saben que se la juegan con un género minoritario. "La novela es mucho más comercial. Sin embargo, la poesía es profunda", afirma Juan Sebastián. ¿Y si en un futuro, en clase de literatura, se estudiarán los nombres de los premiados como referentes de su época? "Es inimaginable". Ten en cuenta que mi mito es Federico García Lorca, con el que me siento muy identificado", asegura el estudiante de 1º de Bachillerato. Ocaña estaba escuchando una canción de Extremoduro cuando descubrió a su poeta de cabecera: "Una parte de la letra era de Francisco M. Ortega Palomares" Dicen que los temas de la poesía son siempre los mismos: el amor, la muerte, la soledad... Los tres vomitan emociones cuando se ponen frente al papel. "Expresas pensamientos e ideas no verbales, es el mejor modo de reflexionar contigo mismo".

Y si lo intentas?

Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta donde eres capaz de llegar con tu inglés?



The Cicada's Song

Based on the traditional Guatemalan tale

Sing Your Worries Hawaii

Do you like to sing? Do you regularly practice this marvellous art or just on special occasions? Lara, lala, Lara, lala, lara... A cicada wanted to get married and so she sang night and day to attract a suitor. But so much singing weakened her and she fell asleep for a long time. Meanwhile, the animals of the forest watched so that nobody would wake up their favorite singer. Until a small insect started to sing: "Chiquirín, chiquirín..." The cicada woke up suddenly and knew that he was the love of her life. So it was that the chiquirín and the cicada swore eternal love. And every day they sang the same song together: "Chiquirín, chiquirín..."

After a year the animals of the forest were desperate from so much "chiquirín" and didn't understand why their favorite singer had married that incompetent who only knew one song. They hatched a plan: every day the

chiquirín crossed to the other bank of the river in search of food, so the spider, when the chiquirín passed by, tripped him up and the chiquirín fell into his web. The cicada began to

get nervous because her love didn't return and she started to sing with so much strength that her belly swelled up and... pop! Ever since then it is said that when cicadas are in love they sing until they burst.

There are many kinds of love: exaggerated, unjust, cruel, impassioned, liting, flirtatious, romantic...

Which do you prefer?

"En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante, y detrás de cada noche, viene una aurora sonriente".

(Samuel Jonson, escritor inglés, 1709-1784)





¿Qué tal? ¿Lo has intentado? ¿Te has esforzado en intentar traducirlo? Espero que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes (página siguiente), la traducción y el significado de este cuento o su moraleja.

El canto de la chicharra

Basado en el cuento tradicional de Guatemala

Quien canta, sus penas espanta

¿Te gusta cantar? ¿Sueles practicar este maravilloso arte a menudo o sólo en ocasiones especiales? Lara, lala, Lara, lala... Una chicharra quería casarse, así es que cantaba **noche y día** para atraer a algún pretendiente. Pero de tanto cantar sufrió tal agotamiento que **se quedó dormida** por largo tiempo. Mientras tanto, los animales del bosque vigilaron para que nadie despertase a su cantante preferida. Hasta que un pequeño insecto **se puso a** cantar: "Chiquirrín, quiquirrín". La chicharra se despertó y **de inmediato** supo que aquel era **el amor de su vida**. Así es que el chiquirrín y la chicharra se juraron amor eterno. Y todos los días entonaban a dúo la misma canción: "Chiquirrín, chiquirrín..." Después de un año, los animales del bosque estaban desesperados con tanto chiquirrín y no entendían que su cantante favorita se hubiera casado con aquel inepto que sólo se sabía una canción. **Idearon un plan:** todos los días el chiquirrín cruzaba a la otra orilla del río **en busca de** alimento, así es que la araña cuando pasó por su lado **le hizo la zancadilla** y el chiquirrín cayó en su tela. La chicharra comenzó a **inquietarse** porque su amor no regresaba y empezó a cantar con tanta fuerza que la barriga se le hinchó y... ¡poc! **Desde entonces** se dice que las chicharras cuando están enamoradas cantan hasta que revientan.



Hay muchas clases de amor: exagerado, injusto, cruel, apasionado, cantarín, coqueto, romántico...

¿Con cuál te quedas?

"Anoche pedí a un ángel que fuese a protegerte mientras dormías. Al rato volvió y le pregunté por qué había vuelto. Un ángel no necesita que otro lo proteja, me respondió".

ESTRENOS DE CARTELERIA

Teatro

“La mesa del padre” cita sobre el Echegaray a un incómodo pasado

Virginia Nölting, Miguel Zurita, Paco Inestrosa, Óscar Romero y Rafael Castillo, dirigidos por José Antonio Triguero y Mayte Serrano, protagonizan en el Teatro Echegaray, en el marco del Festival Internacional de Teatro de Málaga, una lectura dramatizada de la obra teatral del periodista del diario Málaga hoy, Pablo Bujalance (antiguo alumno del IES. Portada Alta)



La Historia suele perseguir a quien no acaba de saldar sus cuentas con ella. Pasado y presente confluyen en un mismo plano para remover las entrañas de su protagonista y salpicar a quienes comparten mesa con él. Sobre el escenario del Echegaray, cuatro hermanos se disponen a reventar los silencios, cómplices de una verdad a medias que termina por atormentarles. "Casi todo lo que escribo gira en torno a relaciones entre padres e hijos. Me interesa la tensión dramática que crea y cómo, a pesar del paso del tiempo, este tipo de relación o la ausencia de ella sigue marcando la personalidad de sus miembros", relata Bujalance en su primer texto llevado a escena. *La mesa del padre* deviene de un novela que su autor tenía escrita y que finalmente ha querido transformar en pieza teatral, casi por imperativos del guión. La novela giraba alrededor de un militar encerrado durante diez años al otro lado del Muro de Berlín. Aquí su ausencia es la que marca el devenir dialéctico de los protagonistas. "Me parecía más interesante escenificar lo que ocurre alrededor de una mesa, con sólo cuatro hermanos y las memorias en mano de un padre que ya no está", detalla el escritor. Pero el punto de partida de esta narración se remonta veinte años atrás, cuando su autor emprendió un viaje en carretera desde la antigua República

Democrática Alemana a la Federal un año después de la reunificación. "Me impresionó ver una ciudad aún partida en dos", recuerda para referirse a una sensación que ha seguido alimentando sus escritos, la del muro como símbolo "de la incomunicación". Paralelamente a la intrahistoria familiar, la obra encierra otro relato, el de la violencia exacerbada y los abusos practicados por un padre militar durante y después de su oscura misión en la Alemania dividida. "Tengo una visión pesimista de la Historia. Porque creo que no se puede conocer a ciencia cierta, salvo espejismos. Cuando hay intereses por medio está sometida a los mecanismos de poder", opina Bujalance. Y como ejemplo rescata nuestro pasado reciente. "De la Transición española se suele dar una imagen idílica, cuando hubo centenares de muertos y se diseñó todo desde el régimen", evoca. En este caso, alrededor de *La mesa del padre* cada uno de los cuatro hijos se aferra a la versión que conocen del pasado de su progenitor, creyendo estar en posesión de la verdad hasta que la narración en voz alta de sus memorias rompe todos sus esquemas. La atmósfera se enrarece y enseguida afloran rencores, confesiones arrinconadas demasiado tiempo y miserias de todo tipo. Entre ellos "se reparten las respuestas" a un pasado demasiado incómodo, y cada uno se llevará a casa una carga difícil de soportar. Para Bujalance, la oportunidad que le brinda el Festival Internacional de Teatro de Málaga, dentro del ciclo *A Telón Cerrado*, le permite ser testigo directo de un proyecto, ahora sí, completo. "Escribir teatro es algo muerto, inacabado. Sólo llega a su fin con el actor, que es quien lo acaba", sostiene. Por fin, esa *Mesa del Padre* que ideó sobre papel cobrará vida, la de cuatro hermanos obligados a mirarse de frente.

Hasta aquí un resumen de la información que publicaba el diario Málaga hoy, sobre la obra de teatro "La mesa del padre", de Pablo Bujalance. Hay que decir que la conexión de Pablo con su antiguo instituto es muy fluida, y fruto de ella, es su presencia con nosotros en momentos importantes del instituto, como ha sido la presentación de su libro en el marco de las Jornadas Literarias, asistencia a la conferencia de Fernando Savater, etc. Por ello, en justa correspondencia, tras recibir su invitación para presenciar el estreno de su obra de teatro, acudí al Teatro

Echegaray. Allí me encontré, como no podía ser de otra forma, con una de sus profesoras y gran amiga de Pablo, Asunción, acompañada de su hermana y de Victoria (vicedirectora del IES). Después de los saludos, y de acomodarnos en nuestra butaca, comenzó la representación, que, a lo largo de casi una hora y media de lectura dramatizada, nos situó ante unos personajes que son una fiel representación del género humano (más adelante intentaré establecer una relación de la obra, "La mesa del padre", con otra a la que tuve la suerte de asistir el año pasado, "Un dios salvaje"). Finalizada la lectura, hubo un coloquio muy vivo entre los asistentes y actores y autor de la obra, una experiencia muy novedosa para mí y que me llevó a pensar que quizás sería interesante que pudiéramos por escrito nuestras impresiones los profesores que habíamos tenido la suerte de presenciarla para poder hacerlas públicas en **PORTADA JOVEN**. Dicho y hecho, les comenté a Asun y a Victoria la idea, y aquí está el resumen de lo que les pareció:

"Por amor al arte"

El pasado martes asistimos al Teatro Echegaray para ver y vivir una gran noche de teatro, "La mesa del padre", escrita por Pablo Bujalance. Un sólido texto teatral con todos los elementos de la tragedia, el drama personal contrapuesto al colectivo, en el marco de la familia, donde lo conocido se contrapone a todo lo que se desconoce y se oculta, donde se dicen las amargas verdades, las amorosas crueldades. Una reflexión sobre la violencia, la libertad de elegir, la culpabilidad, el perdón, el amor, la memoria que impide el olvido. Los actores leían el texto, pero fue algo más que una lectura teatral, el papel se convirtió en un personaje más, el guión de sus vidas iba cayendo al suelo, hoja a hoja. Una gran puesta en escena. Fue una experiencia enriquecedora, en una noche fría de invierno malagueño, cálida por estar junto a personas con las que he compartido durante muchos años no sólo un centro de trabajo, algo más íntimo como es el Departamento de Filosofía y Religión, pilar fundamental de la vida escolar en el IES Portada Alta. ¡Cuántas experiencias de vida hemos compartido! ¡Cuánto respeto y ternura por Antonio Titos y Victoria Toscano!



Tengo que decir que no fui allí por amor al arte sino por la profunda emoción de conocer al autor, querido Pablo, admirado, siempre generoso. No hace tantos años interpretaba a un alumno y esa noche, nosotros, espectadores de su obra, intercambio de papeles borgianos, nos sentíamos cómplices respondiendo a su invitación: ¡hasta el fin del mundo junto a ti! Surgió el milagro que nos hace comprender el "misterio", que nos transforma: sorprendida como espectadora, por la calidad de la obra, aventura existencial, por el coloquio reivindicativo, por la necesidad que tenemos todos de teatro, por vivir el amor al arte que nos hace más libres y posiblemente mejores... Intento agarrarme a esa hoja y que no caiga en la tabla, ya vacía, del escenario. (Asumpta Lucidez)



"Me gusta el teatro"

Siempre que puedo me acerco a cualquiera de las Salas de nuestra ciudad a disfrutar con una buena obra. Así lo hice el miércoles, fue una obra especial y un día especial. El autor era un antiguo alumno: Pablo Bujalance, y su obra, "La mesa del padre", una síntesis, dramática y hermosa, de Filosofía, Historia, Ética, Religión, Psicología. Por lo que la viví, junto a Antonio Titos y a Asun, profesores del autor, de una manera muy especial. Cuando terminé la obra fui a felicitar al autor y éste me dijo: "En parte, esto es obra vuestra". Me ruboricé delante de los presentes, pero, en el fondo, me dio una gran

alegría y me sentí muy orgullosa. Muchas veces ocurre que, cuando un profesor o profesora ve a un antiguo alumno, éste le reconoce el esfuerzo puesto años atrás en su formación y en su educación: la educación da frutos muy a largo plazo, los que ahora nos tenéis, según muchos de vosotros, que "soportar" reconoceréis el trabajo y el esfuerzo de vuestros profesores y profesoras cuando seáis mayores. Esto nos hace a nosotros seguir en la brecha, ya que el día a día, es a veces muy duro.

Cuando el miércoles escuchaba las palabras de Pablo en boca de los protagonistas de su obra iba reconociendo temas que este Instituto y sus profesores, le habían mostrado por primera vez: la muerte del padre (la muerte psicoanalítica del padre que estudió en Filosofía con Antonio Titos), el muro de Berlín (que conoció, según sus propias palabras en un viaje de adolescente, pero que estudió aquí con su profesor de Historia, posiblemente, Antonio Albuera), la creencia en Dios, la culpa, el arrepentimiento, el perdón (que conoció, criticó y analizó en las clases de su profesora preferida, la profe de Religión, su querida Asun), las guerras, los niños soldados, las torturas y otras barbaries humanas (que posiblemente trabajó en las clases de Ética), la violencia de género, la guerra fría, los símbolos, la comunicación...

Y muchos más. Todos presentados dramáticamente, porque dramática es la vida. Gracias Pablo, gracias por mantener en tus ideas parte de lo que aquí te enseñamos, por darnos ánimos, por hacernos ver que esto tiene sentido. ¡Qué orgullo sentimos los tres profesores presentes en la representación cuando te vimos subir al escenario como autor reconocido! ¿Sabes por qué? Porque a ti, como a tantos otros, nosotros os sentimos, en parte, como obra nuestra! Cada palabra, gesto, intención, que un profesor o profesora dice diariamente en sus aulas, va impregnado las vidas de sus alumnos y alumnas y, tarde o temprano, estas salen a la luz. Esta es la grandeza de la educación. ¡El espectáculo continúa en ti y en tantos otros! ¡Suerte en el tuyo! (Victoria Toscano)

“En una fría noche de febrero, encuentro de un pasado cercano con el presente”



Recuerdo a Pablo, allá por mitad de los años 90, como un alumno trabajador, responsable e inteligente, que alumbraba ya ciertos visos de compromiso, por lo menos así lo deducía yo, por sus intervenciones en clase de Filosofía. Ahora, después del tiempo transcurrido, resulta agradable pensar (gracias Pablo por tus palabras y por tu cariño), en el recuerdo que, como profesor dejé en ti, y que, en el día de presentación de tu libro, “Lázaro en Babilonia”, reflejaste en la dedicatoria: “Para Antonio, mi profesor, estas páginas, fruto en gran parte de cuanto aprendí contigo”. Gracias Pablo, porque yo también aprendí contigo, con

vosotros, y si cien años más viviera esta profesión, seguiría aprendiendo con vosotros y de vosotros. Coincidió que el día de la representación “cogí” una buena “afonía” que hizo imposible que participase en el coloquio posterior a la representación, pero me hubiera gustado incidir en algo muy especial: me refiero a esa complejidad que se da en el ser humano, las dos caras, las dos partes de cada uno de nosotros (si ves la portada de nuestro periódico, verás que vamos en la misma línea), de uno de tus personajes, para mi el centro de la obra, ese hombre tan cariñoso con la mujer de su compañero, tan tierno, y, al mismo tiempo, tan capaz de relatar sus asesinatos, las torturas, de niños incluidos, etc. Un personaje, que es capaz de manifestar con claridad meridiana que “cuando un hombre le pega a una mujer o a sus hijos, no lo hace por amor, sino por odio, por venganza”, y al mismo tiempo, es capaz de relatar y justificar sus crímenes. ¿Dónde estás “razón”, esa razón, basada en los principios de igualdad y libertad, que los ilustrados del XVIII pensaron sería el momento culminante de la humanidad?

También me hubiera gustado preguntar por el personaje de la hermana, la única mujer en esta historia: en un momento de la obra es ella, la que reprocha que no hacen nada más que hablar del padre, pero ninguno de los hijos varones menciona a la madre, una madre que sufrió en sus carnes el abuso, el maltrato, el odio o la insatisfacción de su marido. El papel de la hija está muy bien trazado, es la más dura contra el padre; por una parte, así debe ser, como toma de postura frente a los abusos paternos. Pero, por otra parte, me quedaron dudas, por ello me hubiera gustado preguntarle a Pablo: normalmente, las hijas están muy unidas al padre, más cuando como en este caso se trata de una figura paterna ausente, y, a veces, incluso en situaciones como la que aquí se refleja, de abuso y maltrato, las hijas “acusar a la madre” tomando partido por el padre, aunque no justificando los golpes ni la violencia, sino pensando que quizás el padre habría actuado de otra forma si la madre... (la literatura, el cine, la vida misma está llena de ejemplos que siguen esta pauta). No pude decirlo en ese momento, pero me encantó el papel que Pablo hace interpretar a la hija, rebelándose contra esos hermanos que olvidan al personaje omitido en esta obra, que titulada “La mesa del padre”, deja como en una “elipsis metafórica” la figura de la madre, que para mi subyace en las conversaciones de todos los personajes.

Y como decía al principio, me gustaría relacionar “La mesa del padre” con una obra de teatro que tuve la suerte de presenciar en directo el año pasado, “Un dios salvaje”, porque las dos obras parecen estar recorridas por un eje similar: ¿Qué es o cómo es el ser humano? “Un dios salvaje” se inicia a partir de una anécdota para luego llegar a cosas más grandes: el conflicto entre los menores, niños vecinos, pasa a un último plano cuando los personajes adultos, dos matrimonios, al parecer bien avenidos como parejas y como vecinos, comienzan a “despedazarse”. Es una pelea de todos contra todos: los dos matrimonios entre sí, cada pareja con su cónyuge y los hombres contra las mujeres. Afloran reproches, rencores y hasta la violencia física. Y pese a que desde la butaca, o mejor, desde la posición personal de cada uno, en nuestra vida diaria, podemos llegar a pensar que actuaríamos de forma diferente ante una situación



similar, como espectadores nos vamos introduciendo en el contenido de la obra, pasando de espectadores a actores: es como si la autora, por boca de los actores nos estuvieran diciendo: al principio nos habéis observado y criticado por llegar a situaciones que quizás vosotros habríais resuelto de otra forma; ahora, estáis tan metidos en la obra, que os dais cuenta, de que ante una situación similar, como dice uno de los actores, acabáis convencidos de que "todos llevamos dentro un dios salvaje".

Para terminar, quiero hacerlo deseando a Pablo lo mejor en su vida familiar y profesional; como profesor suyo, sólo recuerdo los buenos momentos pasados haciendo aquello que queríamos, enseñar y aprender, es decir, educar. Gracias por la magnífica velada que nos deparó tu obra, Pablo, y, como un homenaje a tu persona, a los años en que fuiste nuestro alumno, quiero recordar para toda la comunidad educativa, el magnífico artículo que publicaste en tu periódico, Málaga hoy, con motivo de la visita que Fernando Savater hizo a nuestro instituto.

Resumiendo para **PORTADA JOVEN** el hecho tan importante que para el instituto supuso la visita de Fernando Savater, yo escribía lo siguiente:



He creído que la mejor forma de resumir las palabras de Fernando Savater, y el riquísimo debate posterior con los alumnos, profesores, etc., es hacerlo de la mano de un estimado amigo, antiguo alumno de este centro (Pablo Bujalance), hoy periodista, y que no sólo nos acompañó en el acto, sino que tuvo la delicadeza (muchas gracias, Pablo), de publicar la noticia de la visita de Fernando Savater, con este maravilloso artículo en el periódico

MÁLAGA HOY:

"Fernando Savater, el viejo profesor, regala una lección de pensamiento libre en el Instituto Portada Alta"

Fernando Savater compartió ayer un refrescante encuentro con los alumnos del IES Portada Alta en el que conversaron sobre filosofía, terrorismo, la crisis, la televisión pública y la designación del próximo 'lehendakari'. Una hora antes de la convocatoria, Fernando Savater compartía charla y té con el equipo docente del instituto de enseñanza secundaria Portada Alta de Málaga. Los profesores ya tenían sus libros firmados, y mientras, en la puerta de la sala crecía una ingente fila de alumnos que también querían su respectiva rúbrica, armados con sus volúmenes en la mano, *Las preguntas de la vida*, *Ética para Amador* y hasta *La hermandad de la buena suerte*, la novela que valió al pensador y escritor el último Premio Planeta. El centro celebra este año su vigésimo aniversario, una ocasión histórica que quedó ayer bendecida gracias a una visita perseguida y deseada desde hacía muchos años. El autor de *Contra las patrias* compartió ayer un encuentro asombrosamente fértil con estudiantes y enseñantes presentes y pasados invitado por el Departamento de Filosofía del instituto. A modo de apretón de manos, se definió a sí mismo como "un profesor, un maestro en el sentido menos bíblico del término") y a la filosofía como "una reflexión sobre preguntas que no sirven para nada". Con las cartas sobre la mesa, aligeró los trámites y dio la voz a sus alumnos, porque eran suyos, hasta conformar una inolvidable experiencia de ejercicio democrático, de práctica mayéutica: él fue la partera que pidiera a gritos Sócrates para ayudar a dar a luz el conocimiento en los de su generación. "El filósofo es el que trata a los demás como si fueran filósofos. Hace preguntas y escucha respuestas. Se dirige siempre a la parte intelectual del otro", afirmó.

El resultado fue un ambiente de libertad. Los chicos, estudiantes de entre 4º de ESO y 2º Bachillerato y de los grados medio y superior de los ciclos formativos del instituto, arremetieron a preguntas con desparpajo y muchas ganas. Entre la muchachada caló especialmente la manera tierna y a la vez directa con que Savater relataba sus experiencias más duras. Nunca relajó su sonrisa, lejos de cualquier victimismo. Incluso cuando una chica le preguntó por su ingreso en prisión durante el franquismo. Con igual emoción recordó a José Luis López de la Calle y a quienes fueron amenazados por el terrorismo después de recibir las amenazas del franquismo. "¿Por qué siempre nosotros, los mismos?", se preguntaba ayer. Defendió la cultura ("cuanto más inculto eres, más dinero necesitas para pasar el fin de semana") y todo lo que tuviera que ver con aprender:

"Todos crecemos como la hiedra, apoyándonos en lo que nos ofrece resistencia".
Y la luz, la de Montaigne, se hizo.

Antonio Titos García

Vamos al CINE**Harry Potter y las Reliquias de la Muerte (parte 1).****Género:** Misterio, Fantasía, Drama.

Resumen: Harry tiene que realizar una tarea siniestra, peligrosa y aparentemente imposible: la de localizar y destruir los Horcruxes. Harry nunca se sintió tan sólo ni se enfrentó a un futuro tan incierto, pero debe encontrar la fuerza necesaria para terminar la tarea que le han dado. Deberá dejar el calor, la seguridad y el compañerismo de La Madriguera y seguir sin miedo el camino inexorable marcado para él.

Comentario: La película me pareció muy interesante aunque es la más trágica de todas y me gusta la historia de fondo entre los personajes. Sin embargo no llegan a plasmar en la película las ideas del libro. Se la recomiendo a todo el mundo que le guste la magia, las

aventuras y una buena historia.

**Alicia en el País de las Maravillas.****Género:** Fantasía, Aventura.**Director:** Tim Burton

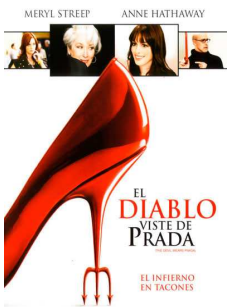
Resumen: Alicia (Mia Wasikowska) es una chica de 19 años que regresa al mundo mágico donde se adentró siendo una niña para reunirse con sus antiguos amigos: el Conejo Blanco, Tweedledee y Tweedledum, the Dormouse, the Caterpillar, el gato de Cheshire, y por supuesto, el Sombrerero Loco (Johnny Depp). Alicia se embarca en un viaje fantástico para encontrar su verdadero destino y poner fin al reinado de Terror de la Reina Roja.

Comentario: otra obra maestra por parte del director Tim Burton, sigue el ambiente de todas las películas de él mezclado con la fantástica historia de Lewis Carroll. Es una película que recomiendo a quien busque un punto de vista diferente en la clásica historia de Alicia.

**Saga Crepúsculo: ECLIPSE.****Género:** Romance, Thriller, Fantástico.

Resumen: Tercera entrega de la saga 'Crepúsculo' de la escritora Stephenie Meyer. Bella (Kristen Stewart) y Edward (Robert Pattinson) están juntos, pero su relación vuelve a estar amenazada. La eterna lucha entre vampiros y hombres lobo obligará a Bella a escoger entre su amor verdadero o la amistad que le brinda Jacob (Taylor Lautner). ¿O tal vez hay una tercera opción que nuestra protagonista no había contemplado?

Comentario: Es la mejor de las tres películas estrenadas por ahora, con buenos puntos cómicos y dramáticos, así como la siempre recordada historia de amor entre Edward y Bella, y en ésta ocasión también el trio amoroso con Jacob. Os recomiendo esta película y sobre todo leer el libro, porque muchas cosas no se traspasan a la película.

**El diablo viste de Prada****Género:** Comedia dramática

Resumen: La insistente voz de Miranda Priestly (Meryl Streep) persigue a Andrea (Anne Hathaway) hasta en sueños. La legendaria editora de la revista femenina más glamorosa de Nueva York. Ella dicta la moda en el mundo entero, millones de lectoras siguen sus recomendaciones. Sus empleados y colaboradores la consideran un genio. Los grandes creadores la temen. Todos, sin excepción, la veneran. Todos, menos Andrea, que no se deja engañar por este escaparate de diseño y frivolidad tras el que se agazapa un diablo que viste un traje de chaqueta de Prada, calza unos Manolo Blahnik y luce un pañuelo blanco de Hermès.

Comentario: Es una película entretenida, relacionada con la moda y sus complicaciones.

Elena Galbeño Burgos y Rocio Feu Baquero(4º B)

Otras pelis recomendadas

Más allá del Tiempo: Clare (Rachel McAdams) ha estado enamorada de Henry (Eric Bana) toda su vida. Ella cree que están destinados a estar juntos, a pesar de que no sabe cuándo tendrán que volver a separarse: Henry es un viajero en el tiempo, castigado con una rara anomalía genética que le hace vivir su vida en una escala de tiempo cambiante, saltando y retrocediendo a través de los años sin ningún control. A pesar de que los viajes de Henry los obligan a separarse sin aviso, y sin saber cuándo volverán a reunirse, Clare intenta desesperadamente construirse una vida con su verdadero y único amor.

Director: Robert Schwentke, Productores: New Line Cinema, Industry Entertainment,

Actores: Rachel McAdams, Eric Bana, Ron Livingston, Stephen Tobolowsky, Arliss Howard,

Brooklynn Proulx, Alex Ferris.

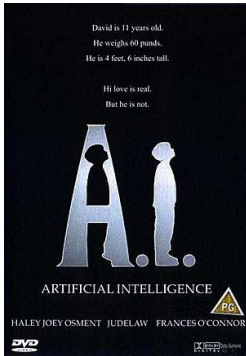


Recuérdame: protagonizada por la estrella de La Saga Crepúsculo, Robert Pattinson, Acuérdate de mí cuenta el trágico drama de una familia que empieza a descomponerse tras el suicidio de uno de sus hijos. A pesar de ello, el hijo restante (Pattinson) no pierde la esperanza de llegar a enamorarse y es entonces cuando conoce a una joven que ha presenciado el suicidio de su propia madre. A pesar de todas las desgracias familiares, lucharán por que su historia de amor funcione.

Director: Allen Coulter, Productores: Underground Films and Management

Actores: Pierce Brosnan, Chris Cooper, Emilie de Ravin, Lena Olin, Robert Pattinson, .

Género: Comedia, Romance, Año: 2009, Título Original: Remember Me



Inteligencia artificial (Un "pinocho" futurista con tintes de crítica social) es la historia de un robot con capacidad de amar cuyo mayor deseo es convertirse en un niño de verdad. Nació como un proyecto completamente diferente. Con un guión escrito por el amo de la controversia y el doble sentido, Stanley Kubrick, pero llevado al celuloide por un no menos comprometido pero sí más comercial Steven Spielberg, la mezcla no tiene pérdida, ni cinematográficamente, ni como reflexión psicosocial de las relaciones humanas. El joven Haley Joel Osment interpreta a David, una criatura artificial con forma de niño pionera en el mundo de las máquinas, pues es capaz de amar. El pequeño pinocho futurista es adoptado por una pareja, cuyo hijo yace en coma.

Tres escenarios, tres aprendizajes: La historia se plantea en tres actos: la casa, el bosque y la ciudad. En el primero de ellos, David aprenderá que la necesidad de amar a menudo provoca conflictos entre los miembros de su familia de acogida. Contra todo pronóstico, el hijo de los nuevos padres del robot sale del coma. El pequeño pinocho es abandonado en el bosque con un oso de peluche parlante. Al igual que el personaje de Carlo Collodi, David

vagará en busca de su hada madrina para pedirle que le convierta en un niño de verdad. La llegada a la ciudad sitúa al pequeño en sociedad. El protagonista, de la mano de un robot de compañía interpretado por Jude Law, aprenderá a sobrevivir en la jungla urbana, siempre en busca de un ser irreal que le conceda lo que más anhela.

Ciencia ficción y reflexión futurista: Spielberg plantea un debate profundo y complejo: ¿debe y, sobre todo, sabe el hombre jugar a ser Dios? La humanidad que describe el director es cruel y ni siquiera es capaz de amar a su propia creación. David sigue el camino que la Biblia aplica al hombre. Sale del paraíso de ser una criatura perfecta, inmortal y avanzada, para encontrarse con la dura realidad del sentimiento de dolor y se refugia en su particular religión: la búsqueda del hada madrina.

Una fábula sobre la niñez: Inteligencia artificial es, ante todo, una fábula sobre la niñez. La inocencia de un niño abandonado por sus padres, que ya no lo necesitan, y que sin embargo no cesa en el empeño de convertirse en lo que esos padres sí amarían: un niño de verdad. Toda una metáfora de la deshumanización del mundo que Spielberg presenta, apocalípticamente, en este singular filme.



Soldados de Salamina: (Un episodio de la Guerra Civil de España del que poco se sabía): está basada en la novela homónima del escritor extremeño Javier Cercas. El nombre hace alusión a una batalla que tuvo lugar entre Grecia y Persia en el año 480 a. c. La acción transcurre en dos épocas de España muy diferentes: el final de la Guerra Civil y el comienzo del siglo XXI. El filme aprovecha el blanco y negro para las escenas de 1939 y el color para el presente, así quedan perfectamente diferenciadas las fases de la trama. Libro y película parten de un episodio concreto de la guerra: la fuga del falangista Rafael Sánchez Mazas durante un fusilamiento masivo.

Diferencias con la novela: El director David Trueba, también autor del guión adaptado, apuesta por la actriz Ariadna Gil para el papel protagonista, Lola, una periodista que escribe un artículo sobre Sánchez Mazas. Este pequeño trabajo es el punto de partida para una investigación exhaustiva sobre lo que ocurrió después de la huida. En las páginas de

Cercas, él mismo es el investigador, y el escritor chileno Roberto Bolaño le pone sobre la pista de un antiguo combatiente, Miralles, testigo de aquel episodio de la Guerra Civil. En la cinta, el actor Diego Luna interpreta a un estudiante mexicano, quien explica a Lola la existencia de un ex combatiente republicano que veraneaba en el camping donde el joven trabajaba.

Trama: Sánchez Mazas, interpretado por Ramon Fontserè, logra refugiarse en el bosque mientras el resto de presos de su pelotón va cayendo al suelo. Un soldado republicano sigue su rastro y logra dar con él, pero decide perdonarle la vida y no informar a sus superiores. En la montaña conoce a tres personas, 'los amigos del bosque', que le ayudan a mantenerse a salvo hasta que los nacionales lleguen a la zona. En agradecimiento, Sánchez Mazas les garantiza que no correrán peligro durante el franquismo.

Anonimato y final abierto: La novela de Cercas no ofrece demasiadas dudas sobre quién fue la persona que no delató el escondite de Sánchez Mazas. En cambio, el Miralles anciano del filme (encarnado por Joan Dalmau) no quiere entrar en detalles concretos y nunca reconoce ser aquel joven, que en días de lluvia bailaba con su fusil al son del pasodoble 'Suspiros de España'. Interno en una residencia de Francia, no quiere volver a recordar un pasado demasiado lejano para él.



Las 13 rosas (Juntas y revueltas por la libertad: Un "rosal" plagado de espinas, eco de nuestro pasado): es un filme de Emilio Martínez-Lázaro, de 2008, muy importante dentro del cine español de los últimos tiempos. 14 nominaciones y 4 Goyas (Mejor Actor de Reparto, Música Original, Diseño de Vestuario y Fotografía), fueron el resultado por parte de la Academia de una película con un elenco protagonista de excepción: Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Goya Toledo, Fran Perea y Félix Gómez, entre otros, que se encargaron de recrear una parte de los hechos acaecidos en el Madrid de 1939.

Una época difícil bajo la sombra del franquismo: la represión y la persecución a los republicanos que se impuso en nuestro país tras la Guerra Civil por parte del General Franco constituyen el contexto de Las 13 rosas. Nos adentramos, así, en una época de nuestro pasado fundamental para entender el posterior devenir del país. Detenciones, miedo, escondites... La situación es insostenible y los militantes de las Juventudes

Socialistas Unificadas no se piensan quedar de brazos cruzados. El dirigente comunista José Pena Brea es el encargado de agrupar en la clandestinidad a estas masas, casi todo mujeres, para pasar a la acción. Hasta que es detenido y confiesa. 10 de las 13 rosas (siete de ellas menores de edad) van directas a prisión.

Un ejemplo de superación que estremece: vejaciones, humillaciones, ejecuciones... Lo que vivieron las "rosas" en la cárcel de Ventas, cuya directora es interpretada gratamente por Goya Toledo y donde viven hacinadas con miles de mujeres, queda magistralmente reflejado en la película de Martínez-Lázaro hasta el punto de resultar estremecedor. El espíritu de lucha, la fortaleza de algunas, la flaqueza en determinados momentos de otras, la voluntad, el no renunciar a los ideales en los que creen, la batalla en pro de la libertad... son igualmente protagonistas en esta historia que sirve de auténtica lección y de oda a la vida.

Consecuencias de la dictadura: las menores, como bautizaron en la celda a las protagonistas por su corta edad, fueron acusadas de violencia y adhesión a la rebelión. A pesar de su lucha y las injusticias que viven, finalmente un tribunal militar las condena a muerte y son fusiladas en una escena en la que a más de un espectador se le caerá alguna lágrima.



También la lluvia: filmada por Iciar Bollaín y protagonizada por Gael García Bernal y Luis Tosar, será la candidata española al Oscar para la mejor película de lengua no inglesa, según han decidido los miembros de la Academia del Cine español. 'También la lluvia', cuya fecha prevista de estreno en España es el 7 de enero de 2011 (antes, pasará por la Seminci de Valladolid), se ha impuesto a 'Celda 211' y a 'Lope'. La película cuenta la historia de un cineasta que pretende filmar una película sobre la vida de Cristóbal Colón en la que el héroe quede retratado en su faceta más oscura. La precariedad del rodaje le llevará a Bolivia, donde todo lo que puede ir mal, irá peor. La llamada

guerra del agua se cruzará en su camino, igual que las suspicacias de los bolivianos hacia un equipo español. "Colón, desde muy temprano, empezó a buscar oro en América y a explotar a los indios. Esa faceta se la hemos perdonado en España, pero no en América", explicó Bollaín. La directora, que ha contado con el guionista Paul Laverty (el escritor "de siempre" de Ken Loach), también se ha referido a la condición de 'cine dentro del cine' que tiene su película. Bollaín agradeció a los académicos por "habernos perdonado" la imagen que el filme da de la profesión. El público y la crítica especializada le dispensó una cálida acogida a su último trabajo, gracias al cual se ha convertido en la primera mujer directora que representará a España en la carrera hacia los Oscar a la mejor película en habla no inglesa. "También la lluvia" invita al espectador a un viaje transversal en el tiempo, desde la colonización del nuevo mundo hasta nuestros días, donde los valores y las cosas que realmente importan no parecen haber cambiado tanto.

Bollaín, siempre comprometida con la realidad que le rodea, trabaja por primera vez a partir de un guión de su marido, Paul Laverty, que ha construido una historia cuyas coordenadas son la dignidad de los oprimidos, el cinismo de las clases pudientes y la pasión como un motor capaz de mover montañas (bien tengan éstas forma de película o de justicia social). Con la obstinación por bandera, y referencias de fondo como "Fitzcarraldo", de Herzog (la odisea de un hombre que intenta construir en plena selva peruana un colosal teatro), o "Hearts of Darkness" (el impagable 'making of' de "Apocalypse now"), un director llamado Sebastián (Gael García Bernal) y su productor, Costa (Luis Tosar), intentan recrear la lucha de los indígenas contra los avariciosos conquistadores españoles a comienzos del siglo XVI. Cristóbal Colón, represor y obsesionado por el oro, y quienes denunciaron el exterminio, los padres Bartolomé de las Casas y Antonio Montesinos, son algunos de los protagonistas de esa ambiciosa producción. Para recrear Santo Domingo, el equipo de rodaje se decanta por los alrededores de Cochabamba, en el corazón de Bolivia, y cuando inician el rodaje el ambiente en la ciudad comienza a convulsionarse. Mientras el equipo sólo piensa en conseguir su película, estalla en la ciudad la Guerra del Agua, un conflicto tristemente real que se registró en Cochabamba entre enero y abril del año 2000, y que enfrentó a los campesinos con al ejército y la policía tras el anuncio de la privatización del abastecimiento del agua municipal.

Entre tanto, la película de Bollaín ya ha desvelado su carácter de matrisca que esconde diferentes capas y sorpresas, realizando el paralelismo entre quienes ostentaban el poder y la capacidad económica bajo el mandato de los Reyes Católicos, y quienes lo detentan ahora, y subrayando a su vez la brecha entre el primer mundo y el resto de mundos, una brecha de la que sólo (como le sucede al personaje encarnado por Tosar) se puede escapar cuando uno toma conciencia de su condición humana. La realizadora sortea con temple narrativo y sabiduría el riesgo de caer en un discurso maniqueo al hablar sobre el papel de España al colonizar el nuevo mundo, gracias a personajes como el que encarna Karra Elejalde (el Colón que protagoniza el film de García Bernal), un socarrón actor, de vuelta de todo y con problemas con el alcohol, que conforme avanza el metraje se desvela como el más lúcido de todo el equipo de rodaje. Realidad y ficción cruzan la delgada línea que las separa en esta película, donde Bollaín rinde homenaje a su oficio (Sebastián y Costa llevan siete años peleando por convertir la película en una realidad) a la vez que lo relativiza (la vida está por encima del cine, concluye), con un mensaje claro: resiste y vencerás.

Antonio Titos García

MUSICA



La decimoséptima edición de los **EMAs** nos ha dejado fascinados con los estilismos, comenzando con la actuación que abría la noche. Shakira encendía los motores con un sorprendente look carnavalesco. La artista colombiana y el rapero británico Dizzee Rascal, han protagonizado una actuación súper energética llena de bailarines y un



montón de confetti. La nominada a mejor cantante femenina, Rihanna, transformaba el escenario en un cuadro surrealista inspirado en Magritte con su interpretación de 'Only Girl (In the World)' y Miley Cyrus tomaba el mando del escenario con su sofisticada actuación de "Who Owns My Heart".

La pieza central del escenario de los EMA ha sido un cubo metálico tridimensional que se convertía en la segunda "caja mágica" de la noche. Kings of Leon aprovecharon este espectacular set para dejar alucinados a los asistentes con su interpretación de 'Radioactive' mientras iluminaban el auditorio con una siniestra luz blanca. A estas increíbles actuaciones se sumaban muchas otras que hacían bailar a los asistentes como las interpretaciones de Ke\$ha, Plan B y B.o.B junto con Hayley Williams. La Caja Mágica no ha sido el único lugar de Madrid que estaba vibrando. Cerca de 100.000 personas disfrutaban con las tres actuaciones que han tenido lugar en la Puerta de Alcalá de Madrid. Katy Perry ofrecía una actuación explosiva con su hit 'Firework', Linkin Park y su actuación hard-rock serán unos de los protagonistas del MTV World Stage de diciembre. El artista invitado Kanye West dejó a sus fans alucinados al aparecer por sorpresa para actuar junto a Thirty Seconds to Mars mientras la alfombra roja tenía lugar en la otra punta de Madrid.

MEJOR CANCIÓN, MEJOR ARTISTA POP y MEJOR ARTISTA FEMENINA: Lady

Gaga: Lady Gaga, la máxima estrella pop internacional actual, conquistó los escenarios en 2008 con el lanzamiento de su álbum debut, The Fame. Ha vendido más de 13 millones de álbumes y 51 millones de singles. El año pasado se alzó con el galardón de "Best New Act"



MEJOR DIRECTO: Linkin Park: Linkin Park han vendido 50 millones de discos, han ganado dos premios Grammy y se han consolidado como una de las mejores y más innovadoras bandas de rock del mundo. Su esperado nuevo lanzamiento se llama A Thousand Suns

MEJOR ARTISTA REVELACIÓN: Ke\$ha: Ke\$ha irrumpió en escena en 2009 con el lanzamiento de su primer single "Tik Tok" con el que Alcanzó el número uno en 11 países y vendió más de un millón de copias



MEJOR ARTISTA MASCULINO y MEJORACTUACIÓN PUSH: Justin Bieber

Todo lo que necesitamos es escuchar 1 vez a Justin Bieber, el fenómenos musical de 16 años, para darnos cuenta de que está a años luz por delante de sus compañeros de pop manufacturado. My World 2.0 fue disco de platino en menos de dos meses desde el lanzamiento.

EMINEM: El rapero y actor estadounidense Eminem ha vendido más de 80 millones de álbumes en todo el mundo, También ha ganado 11 premios Grammy, un Oscar y 9 EMAs ialgo sin precedentes! Su último álbum, Recovery, es su sexto número uno consecutivo en los EE.UU.





MEJOR ARTISTA DE ROCK: Thirty Seconds to Mars

El nuevo álbum de Thirty seconds to Mars, *This Is War*, es un triunfante, épico y transformador trabajo que se basa en la visión establecida en su debut homónimo de 2002 y el disco multiplatino de 2005 *A Beautiful Lie*. La banda ha ganado ya 3 EMAs.

MEJOR ARTISTA ALTERNATIVO: Paramore

Paramore, con sede en Nashville, es uno de los grupos de rock más populares de la actualidad. Su último álbum, *Brand New Eyes*, encabezó las listas en muchos países y ha sido el álbum con más éxito de la banda hasta la fecha.



MEJOR VIDEO: Katy Perry feat. Snoop Dogg "California Gurls"

Katy Perry ha superado su exitoso debut *One of the Boys* gracias a *Teenage Dream*. con el single "California Gurls" Katy ya ha vendido más de 22 millones de singles.

MEJOR ACTUACIÓN DE WORLD STAGE: Tokio Hotel

La banda alemana más grande de los últimos años, Tokio Hotel, ha sido 10 veces platino ha conseguido en cuatro ocasiones llegar al número uno de las listas de singles y están acostumbrados a colgar el sold out en la mayoría de sus conciertos europeos.



MEJOR ACTUACIÓN EUROPEA: Marco Mengoni

Marco Mengoni es el ganador de la tercera temporada de X-Factor. En febrero de ese año, publicó su primer EP con canciones originales, *Re Matto*. Recientemente, consiguió el Premio TRL al Hombre del Año.

LOS GANADORES DE LOS MTV EMA 2010

La sensación del Pop, Lady Gaga encabeza la lista de ganadores de los MTV EMA 2010 celebrados en la Caja Mágica de Madrid! Tras haber conseguido los premios a mejor Canción Pop, Mejor interpretación Femenina y Mejor canción, la súper estrella ha agradecido a los presentes en el Estadio via satélite desde Budapest, donde estaba en plena actuación de su gira de gran éxito *Monster Ball Tour*. Mientras tanto, el anfitrión digital Justin Bieber ha recogido dos trofeos - a mejor Intérprete masculino así como mejor Artista Push. La atareada Mega Estrella ha pasado toda la noche interactuando y comentando la gala con los usuarios aquí mismo en *mtvema.com*. Ha sido una espectacular noche de Rock: Linkin Park (Mejor actuación en Directo) 30 Seconds to Mars (Mejor grupo de Rock) y Tokio Hotel (Mejor Actuación World Stage) se han llevado uno de los codiciados premios plateados de los EMAs.

El mundo del deporte



Operación Galgo

El pasado 9 de diciembre el atletismo español recibió una terrible noticia: Marta Domínguez, campeona del mundo de 3000 metros obstáculos fue detenida por su presunta participación en una red de dopaje, así como su mánager y su entrenador. Esto ha sido un palo bastante duro para algunos atletas, ya que nunca hubiéramos podido imaginar nada así de ella, una de las mejores atletas de la historia de del atletismo español. También se dice que podrían estar implicados atletas como Nuria Fernández y Reyes Estévez, campeones de Europa de 1500.

Algunos creen que sí, que es cierto que Marta esté implicada en este caso. Pero, otros, para los que Marta era su ídolo, dicen que es inocente.

Y también hay mucha gente que ahora piensa que este deporte es una mentira, y que todos los que lo practican y llegan a lo más alto es gracias a las sustancias dopantes; y yo, como atleta, estoy en contra. Por supuesto los atletas también estamos en contra del dopaje, ya que mancha toda la imagen de superación, esfuerzo, motivación. Nos gustaría que algún día todo esto desapareciera, o que todo esto de la "operación galgo" hubiese sido sólo un sueño. Sólo pedimos que entiendan de que todos no somos así, y que algunos llegan a sus metas, por ellos mismos. Ahora sólo queda esperar, Marta Domínguez está en libertad bajo cargos, también está embarazada, y ella afirmó que volvería a la competición después de todo esto.



Belén Lara de la Rosa (4º A)

EDURNE PASABAN (Alpinista)

Es la primera mujer en escalar los 14 picos de 8.000 metros del planeta. En 2.011 tiene planeado subir de nuevo al Everest, su primer 'ochomil', aunque esta vez sin oxígeno. Colabora de forma activa con el Instituto de la Felicidad de Coca-Cola e imparte frecuentemente conferencias sobre superación.

Hay gente en mi casa que se dedica a mandarme caricaturas. Ya tengo por lo menos cinco y mi padre se dedica a ponerlas en su salón. Yo le digo: "aita, ¿no tienes nada mejor que colgar en la pared?" Una gran parte de mi felicidad se debe a que he encontrado algo que realmente me llena, como persona y como deportista, aunque quizá me ha costado mucho poder decir que a Edurne Pasabán le hacen feliz muchas cosas, y que es un sentimiento que se transmite. En mi vida, me da vértigo fallar. Tengo miedo a pensar que lo que me planteo como bueno para mi futuro no sea realmente así, aunque estas experiencias me parecen una buena manera de conocerme. Quizá hoy soy feliz porque ha habido momentos en que no lo he sido. Cuando estoy en una montaña de 8.000 metros y me planteo tirar la toalla, que lo he pensado muchas



veces, me doy cuenta de la sensación de satisfacción que voy a sentir cuando alcance la cumbre y me meta en mi saco a 15 grados bajo cero pensando: "mañana el trabajo estará ya hecho".

La montaña es un mundo totalmente de hombres, pero a veces las mujeres mismas somos las que nos ponemos las barreras. Ellos son más *frikis* que todo esto. Es verdad que algunas veces hacen comparaciones, pero el primer obstáculo siempre viene de nosotras. Cuando era joven, me daba vergüenza salir a correr o ir al gimnasio. Si no venía alguna amiga conmigo, no iba. La mujer está presente en muchos ámbitos, pero culturalmente, hemos nacido donde hemos nacido, y eso a veces todavía nos pesa. La montaña, lo que más me ha dado es la amistad. Vivimos momentos muy extremos y, muchas veces, nuestras vidas dependen de los demás. Esto une mucho a las personas. La gente me pedía que escribiera un libro, pero yo no lo veía muy claro, hay mil libros que hablan sobre cómo subir a una montaña de 8.000 metros. He decidido ponerme a escribir ahora, porque ha terminado un proyecto de 10 años, los 14 *ochomiles*, y quiero contar lo que ha supuesto para mi vida como alpinista, deportista y como persona. El día a día es lo que más cuesta arriba se me hace, porque es la realidad de la vida. No digo que aquello sea irreal, pero es algo que tú buscas, que tú trabajas y que te hace sentir bien. En España, la envidia es el pan de cada día. El deporte nacional es criticar al otro. Lo que yo me planteo es: "Qué grande esta persona que dedica cinco minutos al día a pensar en mí y qué pena que lo pase mal". La envidia no tiene por qué ser mala si sirve para superarse, pero muchos de esos celos no hacen nada para superarlo. Cada vez hay un reconocimiento mayor del alpinismo como deporte. Si de fútbol se habla un 10 y de alpinismo un 0,5% eso que hemos ganado.

Todas las cosas, en la vida, hay que hacerlas por pasión, no por imitar a nuestros ídolos. Ese es el peligro de que se empiece a hablar de la montaña. Yo no me voy a hacer futbolista porque quiera ser como Raúl, y no hay que echarse a la montaña por ser como Edurne Pasaban.

Antonio Titos García

PASATIEMPOS

Por favor, ¡Una sonrisa!

SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



DE EMPLEADO A EMPLEADO:

- ¿Supiste que falleció el jefe?
- Sí, pero quisiera saber quién fue el que falleció con él.
- ¿Por qué lo dices?
- ¿No leíste la esquila que puso la empresa? Decía: "...y con él se fue un gran colaborador..."

JEFE: Este es el cuarto día que usted llega tarde esta semana. ¿Qué conclusión saca de eso?

EMPLEADO: Que hoy es jueves...

DE EMPRESARIO A EMPRESARIO:

- ¿Cómo consigues que tus empleados lleguen puntuales al trabajo?
- Sencillo, tengo 30 empleados, pero sólo 20 aparcamientos.

EMPLEADO: Mientras mi jefe actúe como si me estuviera pagando un buen sueldo... yo actuaré como si estuviera haciendo un buen trabajo.

JEFE: ¿Quién te ha dicho que puedes pasarte dando vueltas sin trabajar todo el día, sólo porque tuvimos un rollo?

SECRETARIA: Mi abogado...

JEFE DE PERSONAL: Aquí buscamos un empleado que no se amilane ante ningún trabajo, y no enferme nunca.

ASPIRANTE: OK, yo le ayudo a buscarlo.

EMPLEADO: Jefe, ¿puedo salir hoy dos horas antes? Mi mujer quiere que la acompañe a hacer unas compras.

JEFE: De ninguna manera.

EMPLEADO: Gracias jefe, yo sabía que usted no me iba a defraudar.

En Valle Gran Rey, un lepero llega a la venta del pueblo en un día de invierno, con un frío del carajo.

- "Manuel", le dice al dueño, "quiero que me vendas una de esas bolsas de goma que se le pone agua caliente dentro pa calentar la cama y tener los pies calentitos".

- ¡Vaya, Ramón!, ino te digo! esta mañana le vendí la última a María, la de "Pepe el guanajo"

- Ramón: ¿Qué hago yo ahora con el frío que hace por la noche?

- No te preocupes hombre, yo te prestaré mi gato.

- ¿Tu gato?

- Mi gato es gordito, lo pones en los pies dentro de la cama y verás que calorcito que te da toda la noche.

- El martes volveré a tener bolsas así que vienes por una y me lo devuelves.

- Bueno, gracias Manuel.

Ramón toma el gato y se dirige a su casa. Al día siguiente aparece Ramón con la cara desfigurada por los rasguños, en la venta de Manuel.

- Manuel vengo a devolverte este gato de ... y te lo puedes meter por ... ¡Mira como me dejó el hijo de ...

- Pero Ramón, ¿Qué te pasó? ¡Si es lo más güeno que hay!

¿Güeno?.. ¡la madre que lo parió ...! el embudo en el culo si lo aguantó, pero cuando empecé a echarle el agua hirviendo ... ¡se puso como loco!.

En un pueblito de Galicia solo hay dos personas que se dedican a la mudanza, Manolo y su hermano. Un día iba Manolo con un armario muy grande sobre los hombros, y uno del pueblo le dice:

- Oye Manolo, ¿no te ayuda tu hermano?

- Mi hermano está dentro, ¡sujetando las perchas!

Manolo y José se encuentran en un camino. José llevaba una bolsa al hombro.

- ¿Qué tienes en la bolsa? - dice el otro.

- Pollos, responde el primero.

- Si acierto cuantos llevas, ¿puedo quedarme con uno?

- Si aciertas, puedes quedarte con los dos.

- Bueno, pues llevas ¡cinco!

Dos gallegos alquilan un bote, se van de pesca y dan en un lugar muy bueno.

- ¡Qué buen lugar es este! Hagámosle una cruz en el piso del bote, así mañana volvemos a este mismo lugar, ¿vale?'

- Pero tío, vaya que eres tonto... con razón luego a los argentinos nos hacen chistes crueles...ó tu qué piensas? ¿Que mañana te van a dar el mismo bote?

AGENDA DE TELÉFONO

- Por qué los gallegos usan solamente la letra T en sus agendas de teléfonos?

- Teléfono de Antonio, teléfono de Paco, teléfono de Manuel, teléfono, de Pepe...

Manolo fue a la zapatería. Después de probarse unos cuantos pares, eligió unos italianos, muy elegantes.

Al entregárselos, el empleado le advirtió:

- Señor, este tipo de zapato suele apretar bastante en los primeros cinco días.

- No hay problema, respondió Pepe, no los voy a usar hasta el próximo domingo.

Manolo y su mujer están preparando el divorcio, y dice ella:

- Yo me quedo con el nene.

- ¡Joder! ¿Y eso por qué?

- Pues porque es mío, no tuyo... -dice ella.

- ¡Pero si tampoco es tuyo! -contesta él.

- ¡Cómo que no!? ¿Y quién lo parió? -pregunta ella.

- No sé. ¿Recuerdas el día que nació, estando en el Materno? Me dijiste: "Manolo, el niño está sucio, cámbialo"

- Sí...

- Pues... ¡que lo cambié por este otro!

Chistes de catalanes

Que hace un catalán si tiene frío?

Se pone al lado de la chimenea.

Y si tiene mucho frío?

La enciende

¿Que diferencia hay entre un vasco, que con la edad se queda calvo, y un catalán al que le sucede lo mismo?

- Que el vasco se compra una txapela y el catalán vende el peine.

Un catalán hablando a su hijo: este reloj perteneció a mi tatarabuelo; de mi tatarabuelo paso a mi bisabuelo, de mi bisabuelo a mi abuelo, de mi abuelo a mi padre, de mi padre a mí, y ahora quiero que pase a ti. ¡Te lo vendo!

Un catalán que le ha prometido a su hija un viaje en avioneta como regalo de cumpleaños, esta negociando con el piloto:

- ¿Cuanto me cobra por dar un paseo de una hora?

- Cuarenta mil pelas.

- Uf, eso es mucha pasta. ¿Y si solo es media hora?

- Por media hora, veinte mil.

Joer, veinte mil, ¿no tiene nada mas barato?

- Pues mire, podemos hacer un trato. Si usted se sube a la avioneta y es capaz de estar completamente callado durante todo el vuelo, no le cobro un duro.

- Eso esta hecho.

Allá se suben los tres y el piloto venga a hacer malabarismos, rizos, caídas en picado, el avión boca arriba, boca bajo... y el catalán, mudo.

Por fin se cansa el piloto y aterriza. Oiga, me tiene usted asombrado. Mire que hice cosas peligrosas con la avioneta y usted no pronuncio ni una palabra!

- Si quiere que le diga la verdad, estuve a punto de gritar cuando se cayó la nena...

Esos locos bajitos...

A una abuela le llama la atención, que su nieto de cuatro años siempre contesta el teléfono de su casa. Así que decide llamarlo para ver si la reconoce por teléfono. Efectivamente contesta el nieto y la abuela le pregunta:

- *Quién soy?*

El niño piensa un rato y después grita:

-Mamáaaa, la abuela está en el teléfono y no sabe quién es.

HORÓSCOPO



Aries

21 marzo-20 abril

Deseo de desarrollar el potencial intelectual, que será beneficioso si sus manifestaciones se desenvuelven en entera libertad.

TRABAJO: Todo se realiza con entusiasmo y generosidad, con genuino espíritu de iniciativa, ambición y actitudes positivas. Posición muy fuerte, que exige mucho de sus características naturales y será un buen periodo si sabe manejar los hilos.

VIDA SENTIMENTAL: Sucesos repentinos e inesperados que pueden afectarle de distintas maneras. Faceta irónica bastante desarrollada que suele resultar muy divertida en sus reuniones. Si la posición se encontrase afligida, daría lugar a discusiones.

SALUD: Hay tendencia a trabajar en exceso con el consiguiente agotamiento nervioso si llega a sobrepasar los límites naturales.



Tauro

21 abril-20 mayo

Marcado en el tema una combinación de factores que potencian las características belicosas y le hacen propenso a las disputas.

TRABAJO: Ha de tener cuidado con las cuestiones económicas, sobre todo si intervienen intereses familiares en el desarrollo de sus inversiones y finanzas. La vida se presenta dura, en unos casos por pobreza y en otros, acompañado de fracaso.

VIDA SENTIMENTAL: Las relaciones amorosas serán agradables actuando con talento. Seguro que conmovirá a la pareja con demostraciones de afecto. El hogar puede verse en lucha por asuntos domésticos si ambos pretenden mandar e imponerse.

SALUD: Su temperamento incita a las crisis agudas, pero también a las curaciones rápidas si se actúa de inmediato.



Géminis

21 mayo-21 junio

Se tiende a lo que pueda emplearse en forma práctica, sea para uno mismo o en beneficio de la comunidad a la que pertenece.

TRABAJO: Es de esperar que maneje bien las diferentes cuestiones en las que interviene y que su desarrollo traiga consecuencias favorables a sus intereses. Cuenta con capacidad suficiente para afrontar por sí mismo las pugnas y asechanzas.

VIDA SENTIMENTAL: Los que viven su primera juventud están destinados a tener un cambio considerable de existencia. Deben tenerse en cuenta los elementos más extremos al hacer la interpretación y considerar el lugar que ocupa en la sociedad.

SALUD: Se recomienda cuidado con la ingesta de sustancias perjudiciales, e intoxicación u otras consecuencias desagradables.



Cáncer

22 junio-22 julio

Contactos de naturaleza pasiva tienden a evitar las situaciones conflictivas, dominado por energías procedentes del exterior.

TRABAJO: Posición que señala a la persona industriosa, en posesión de gran presencia de ánimo y muchas posibilidades de conseguir lo pretendido. Sabe como utilizar sus encuentros para definir y clarificar sus objetivos.

VIDA SENTIMENTAL: Las aflicciones no pueden ejercer buena influencia sobre las relaciones amorosas comprometidas, más aún si el significador principal es femenino. Quiere agradar, se sabe vulnerable y teme se herido cuando no es correspondido.

SALUD: tiende a acumular más calorías de las que gasta y a quedar sujeto a frecuentes embotamientos y retención de líquido.



Leo

23 julio-22 agosto

Aunque esté en buena situación, periodo de dificultades, con tantas solicitudes que costará mucho atender adecuadamente.

TRABAJO: Las consecuencias serán buenas siempre que los conceptos ideados sean factibles de realizar y no se deje llevar por ilusiones impracticables. Gran actividad como una influencia favorable desde distintos puntos de vista.

VIDA SENTIMENTAL: Susceptible a cualquier cambio que se produzca, se le aconseja vigilar las palabras y desconfiar de las cóleras. La influencia de la pareja puede destruir de golpe lo conseguido o, por el contrario, ser un factor poderoso de éxito.

SALUD: Entra un elemento nuevo en su vida que determinará su estado de ánimo, se sentirá mejor, con más energías y ganas de vivir.



Virgo

23 agosto-21 septiembre

Influencias que tienen mucho en común y siempre producen bien, aun con los menos afortunados de sus aspectos mutuos.

TRABAJO: Se acuerdan buenos poderes de organización y ordenamiento, excelentes para el político y otras profesiones que requieren mandar. Elemento estabilizador que atempera las tendencias ilusorias que le meterían en dificultades.

VIDA SENTIMENTAL: Es probable que reciba ataques o críticas calumniosas con respecto al sexo opuesto. Se suscitan consecuencias desagradables por alguna decisión impopular. El panorama se presenta más difícil para comenzar relaciones.

SALUD: para un buen equilibrio se recomienda el máximo sosiego en todas las manifestaciones de la vida cotidiana.



Libra 22 septiembre - 22 de octubre

Las expectativas tardarán en cambiar, se aconseja que se quede en segundo plano, guardando sus planes para mejor ocasión.

TRABAJO: Resalta la habilidad para actuar de forma directa y honrada, así como para mantener la propia posición frente a las presiones del exterior. A veces carece de sentido práctico y fracasa, con la consiguiente carga económica para otros.

VIDA SENTIMENTAL: Se muestra radical y el más leve inconveniente estremece sus sentidos. La actuación de la pareja puede solucionar la cuestión o empeorarla. Se le acredita fidelidad, pero una parte de su naturaleza se muestra fría y rigurosa.

SALUD: Los estados depresivos conducen a explosiones de mal humor y a deseos de mantenerse aislado en soledad.



Escorpio 23 de octubre- 21 de Noviembre

Alerta ante los indicios que señalan una época difícil, es posible que su mentalidad no esté a la altura de las circunstancias.

TRABAJO: Seguramente echará mano del buen amigo que necesita. Éste le escuchará y le demostrará que está dispuesto a ayudarlo de manera desinteresada. La importancia de las dificultades dependerá de su conciencia al respecto.

VIDA SENTIMENTAL: Necesita tanto de espacio como de intensidad en su vida emocional y familiar. La imagen que proyecta condiciona para bien o para mal la relación afectiva. Alguien intenta interferir en su vida personal y entorpece los afectos.

SALUD: No se deje influir por estados depresivos que le restan fuerza e ilusión, luche por lo que desea y lo notará.



Sagitario 22 noviembre- 22 diciembre

Puede conseguir buena situación pese a dificultades. Lo externo actúa en la curiosidad intelectual y en las decisiones rápidas.

TRABAJO: Será mejor que se mantenga a la expectativa y guarde sus proyectos para más adelante. Ha de planificar utilizando todos los recursos a su alcance en el plano profesional. Llegará el momento en que todo vendrá rodado.

VIDA SENTIMENTAL: Tendrá que pasar un periodo difícil, en que se pondrá a prueba su capacidad para estar a la altura de las circunstancias y superar los escollos. Los sentimientos son opuestos a algo mucho más personal, dogmático y definido.

SALUD: Los excesos en el comer exponen a fallos en la salud de tipo hepático. La alimentación por defecto acarrea problemas.



Capricornio 23 diciembre-21 enero

Profundidad de pensamiento, unas veces siguiendo alineamientos intelectuales y otras en dirección más materialista.

TRABAJO: Nunca se descuidan los detalles ni deja de esmerarse. Hay marcada ambición, dispuesto a trabajar por los resultados. Sus asuntos se pueden complicar a causa de relaciones cuestionables y se le exige claridad de ideas.

VIDA SENTIMENTAL: Quizá tenga un encuentro sentimental turbador que le obligará a poner en tela de juicio consideraciones pasadas. Puede producirse un triste suceso inesperado que afecta a la familia. Problemas como reminiscencias de la infancia.

SALUD: La aportación masiva de calcio no pasa de ser un simple paliativo, pues la expulsión del mismo es casi inmediata.



Acuario 22 enero-21 febrero

Ha de estar atento a los diferentes requerimientos para aunar fuerzas dispares que producirán buenos resultados si se dirigen adecuadamente.

TRABAJO: Muestra su mejor faceta trabajando en el mundo de las telecomunicaciones. Ganas amigos en el ámbito social a través del mérito y el talento. Puede obtener éxito económico notable por el desempeño de su profesión.

VIDA SENTIMENTAL: La unidad familiar se resiente cuando se respira una atmósfera artificial o hipócrita. Tiene el sentimiento interior de seguridad que se crea a través de los vínculos y la tranquilidad de disponer de un lugar donde poder refugiarse.

SALUD: Los productos homeopáticos, obtenidos de extractos de plantas frescas, dan muy buenos resultados y tienen la ventaja de no producir alergias.



Piscis 22 febrero- 20 marzo

Con estos contactos astrales fuertemente marcados en su tema, llega a tener verdaderas dificultades a la hora de establecer sus propios límites.

TRABAJO: Dispone de energía, intuición e inteligencia para llevar sus asuntos por vías provechosas, controlando tendencias que le apartan de la realidad. Es posible que sea víctima de rumores que emanan de fuentes ocultas difíciles de detectar.

VIDA SENTIMENTAL: Puede verse involucrado en asuntos sucios o que encierran misterio de algún familiar. La pareja le dejará en cierta medida hacer lo que quiera, cumpliendo sus deseos de relajamiento para tener momentos de soledad en paz.

SALUD: El yoga es una filosofía en la cual siempre resulta posible ir progresando y la respiración de base se aprende desde las primeras sesiones.

El Buzón de PORTADA JOVEN

Una ventana abierta a las opiniones, artículos, etc. de los miembros de la comunidad educativa del IES Portada Alta (profesores, alumnos, antiguos alumnos, padres y madres, personal no docente). Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que hay en Biblioteca, podéis leer también la revista accediendo a www.iesportada.com. También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el Buzón de **PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico a atitos1@gmail.com. Esperamos contar con vuestra colaboración.

Si quieres ... En estas páginas te ofrecemos la posibilidad de participar en

Concursos

Arranca la XI edición de los Premios AULA

Toda una fiesta para las mentes más vivas

TU SUEÑO SE PUEDE HACER REALIDAD EN LA XI EDICIÓN DE LOS PREMIOS "LOS MEJORES DE AULA" EN LA CATEGORÍA DE ENSAYO, RELATO, POESÍA, PINTURA O VÍDEO. ELIGE TU SOPORTE Y MUESTRA AL RESTO DEL MUNDO QUE ERES UN AUTÉNTICO ARTISTA

La creatividad y la imaginación no tienen límite en el ser humano. Y menos aún cuando se trata del mundo del arte y de la cultura. Interpretar un cuadro, disfrutar zambulléndote en los trazos de determinado dibujo, analizar cómo será esa persona retratada en una foto y recitar los versos de un gran poeta constituyen algo propio, personal, intransferible y único. Como también puede serlo tu creación, con la que puedes transmitir, recrear y ayudar a imaginar al público. Desde AULA te brindamos la oportunidad de hacer todo esto realidad, de expresar aquello que tienes dentro y de compartirlo con los demás. Tu esfuerzo tendrá recompensa. La **XI edición** de nuestros premios contempla, así, cinco apartados distintos: pintura, relato, poesía, ensayo y vídeo, abiertos a todo aquel, de entre **14 y 18 años, que quiera desarrollar su talento hasta el próximo 15 de abril**, fecha límite para la entrega de los trabajos.

✚ En **Relato** y **Poesía** la temática es libre, pero no la extensión: un máximo de dos folios y letra Times New Roman a cuerpo 12. ¿El resto? Aquello que encuentres interesante que contar porque te inspire, te rodee o, simplemente, quieras mostrar tu opinión abiertamente.

✚ En el caso del **Ensayo**, la cosa cambia. La idea que queremos que plasmes es tu visión sobre los discapacitados, tanto físicos como psíquicos y sensoriales. Alguien cercano, un familiar, un amigo, una experiencia que hayas vivido... A pesar de que la temática es cerrada, no lo es la forma ni el contenido. Todo debe estar condensado en dos folios con letra Times New Roman a cuerpo 12, como en los apartados antes mencionados.

✚ En el caso de la **Pintura**, podrás intentar parecerle o imitar el estilo del gran Pierre Auguste Renoir. Este pintor impresionista francés se caracterizaba por representar el mundo y la cotidianeidad de las personas de forma espontánea y concreta. Con un tipo de trazo suelto y desdibujado, los colores destacan en su universo, caracterizado por la sensualidad que emana al dar una importancia esencial a la belleza. En AULA te proponemos dos opciones para que elijas la que más te agrade. Por un lado, tienes la oportunidad de pintar tu propio cuadro al modo de Renoir. Mientras que, si prefieres experimentar, te sugerimos interpretar alguno de sus trabajos con tu estilo: *Bañistas, El Palco, Le déjeuner des canotiers...*

✚ Este año, además, hay una **novedad** destacable en nuestro concurso. Muy conscientes de la importancia de las nuevas tecnologías y de que el futuro va ligado a ellas cada vez más, te retamos a que hagas tu propio vídeo. Queremos que ofrezcas tu punto de vista en video sobre la realidad social que supone la integración de otras razas

en nuestra vida y cultura. Capta los momentos que mejor describan la integración de personas procedentes de otros países en tu pueblo o ciudad. Ante todo valoraremos la originalidad de los textos. Deben ser creaciones inéditas y no premiadas en otros certámenes.

Mientras te decides y piensas en qué, cómo y cuándo desarrollar eso que llevas dentro y que estamos deseosos de conocer, te recordamos algunos puntos del concurso. Sólo puntuaremos los trabajos inéditos (nada de copiar) y que no hayan sido premiados en otro certamen. Tienes hasta el 15 de abril para enviarlos al e-mail **aula@elmundo.es**. En el caso de las pinturas, los CD y vídeos, así como los escritos, si lo prefieres, puedes enviarlos por correo postal a la redacción: Suplemento **AULA de EL MUNDO / Avenida de San Luis, 25-27 (28033, Madrid)**, sin olvidarte de tus datos personales y los de tu centro.

Tu creatividad también puede tener versión audiovisual: Adaptados al paso del tiempo y al avance de las nuevas tecnologías, en esta edición os presentamos una novedad destacada: desaparece el apartado de Fotoperiodismo para legar su *trono* al **Vídeo**. A través de las imágenes, la voz y el sonido, podrás demostrar tu ingenio de la mejor forma. Idas y venidas, globalización, un mundo sin fronteras, la mezcla de nacionalidades y razas... constituyen una realidad que destacamos para que la plasmes desde tu perspectiva. Así, con la temática de la **multiculturalidad** como telón de fondo, debes cumplir sólo dos requisitos más: los vídeos tienen que estar en formato MP4 o AVI y la duración no puede ser de más de dos minutos.

CONCURSO “ON LINE” *¿QUIERES GANAR UN VIAJE A MALTA?*

Participa y cuelga en Facebooko Twitter un relato de 140 caracteres



De vez en cuando se escucha a los jóvenes reclamar más atención, la oportunidad de alzar la voz para que sus opiniones merezcan mayor consideración a propósito de cuestiones de especial sensibilidad para las nuevas generaciones. El suplemento G/U/CAMPUS ofrece ahora a quienes reivindican ese foro de expresión la oportunidad de dejar constancia de su testimonio. Y, además, tiene premio gracias a la Academia Sprachcaffé Languages Plus Malta. La aerolínea Ryanair y Turismo de Malta animan a todos aquellos jóvenes de entre 18 y 30 años y nacionalidad española a participar en el

concurso literario *Lo mejor y lo peor de mi generación*. Éste es el título que tendréis que continuar a través de un microrrelato de 140 caracteres originales en dos canales: colgándolo en el muro de Facebook de G/U/CAMPUS o bien *twitteándonos*. El pistoletazo de salida para la recepción de impresiones comienza hoy; una convocatoria que estará abierta hasta el próximo 31 de marzo.

El resultado serán múltiples historias *on line* que tomarán el pulso a la juventud desde la juventud. El jurado estará compuesto por intelectuales y literatos que, aun siendo jóvenes, son una generación literaria anterior a la de los concursantes. Por una razón sencilla: comenzaron a publicar en la veintena, algunos incluso antes. Son José Ángel Mañas, finalista del Premio Nadal en 1994 por *Historias del Kronen*, una novela que fue, precisamente, retrato de una generación; el escritor y poeta Vicente Luis Mora, director del Instituto Cervantes de Albuquerque, en Nuevo México (Estados Unidos) desde 2007; el narrador catalán Javier Calvo, que, en 2010, ha publicado *Suomenlinna* (Alpha Decay) y *Corona de flores* (Mondadori); David Gistau, columnista político de EL MUNDO y autor de novelas como *Ruido de fondo* (2008), que narra las vicisitudes de los hinchas de fútbol; y el periodista y poeta Antonio Lucas, ganador del Premio Ciudad de Melilla en 2008. De entre todos los textos recibidos saldrán dos ganadores. Como premio, un viaje a Malta para cada uno, de una semana de duración, y con un contenido académico: disfrutar de un curso de inglés en este archipiélago del Mediterráneo que desde 2004 forma parte de la Unión Europea.

CONCURSO: *Año del voluntariado*

El Parlamento Europeo celebra el Año del Voluntariado con la XVII edición del concurso Euroscola 2011. Si tienes **entre 15 y 18 años**, forma un grupo con otros nueve compañeros de clase y un profesor e **inscríbete en www.euro-scola.com**. Tienes de plazo **hasta el 15 de marzo**. Esta competición se prolongará hasta el 25 de marzo, celebrándose después de esta fecha la prueba final. El objetivo de esta iniciativa es fomentar la práctica de voluntariado y el estudio de idiomas entre los jóvenes europeos. El premio merece la pena: podrás viajar a Estrasburgo para participar en el programa Euroscola del Parlamento Europeo durante el curso 2011/2012 y ganar varios regalos sorpresa.



Equipo de edición y redacción

Belén Lara de la Rosa, Zaira Fernández Ariza, María Vilches Jiménez, Rocío Feu Baquero,
 Juan Antonio Moreno Bravo, Unai Cobos Samos, Adriana Sevillano Naranjo, Alicia Martín Bueno,
 Inmaculada Ruiz Jerez, Amanda Barnes Martín, Cristina Muñoz Santos,
 Ángel Fernández Téllez, Francisco J. Ruiz González,
 Alba Peláez Enríquez y Noelia Santos Pérez.

COLABORADORES

Victoria Toscano Nieblas (Vicedirectora)	Ignacio Cruz Dorado (Profesor)
Pilar Córdoba Jiménez (Profesora)	Gema Porras Santiago (Alumna)
Mario Castillo Del Pino (Profesor)	Elena Bulnes Zárata (Alumna)
Eliseo Moreno Álvarez (Profesor)	M ^a Elena Pérez Rodríguez (Alumna)
M ^a Carmen Ruiz Martín (Profesora)	Nasseba El Farouk Farid (Alumna)
Sagrario Grau González (Profesora)	Ignacio Barquín Fernández (Alumno)
Elena Picón García (Profesora)	Alberto Gómez González (Alumno)
Esther Lorente Lorente (Profesora)	Inmaculada Díaz Felip (Alumna)
M ^a Teresa Muriel Padilla (Profesora)	José Miguel de los Reyes Mahayud (Alumno)
Asunción Lucio Díez (Profesora)	Manuel A ^o Carrera Romero (Alumno)
Luis Garrido Jiménez (Profesor)	Cristina Díaz Expósito (Alumna)
Amaranta Pozo Herrera (Profesora)	Carolina Hernández Ríos (Alumna)
María José Barbero Prados (Profesora)	Nora Rojas Hernández (Alumna)
Eliane Malbate Ribier (Profesora)	Antonio M. Núñez Torres (Alumno)
Cristóbal Sepúlveda Santos (Profesor)	
Carmen Vasco González (Profesora)	

Podéis leer **PORTADA JOVEN** en la web:

www.iesportada.com

En la Biblioteca del Centro

Y, para el próximo número,
 podéis enviar vuestras opiniones, artículos y sugerencias a

atitos1@gmail.com

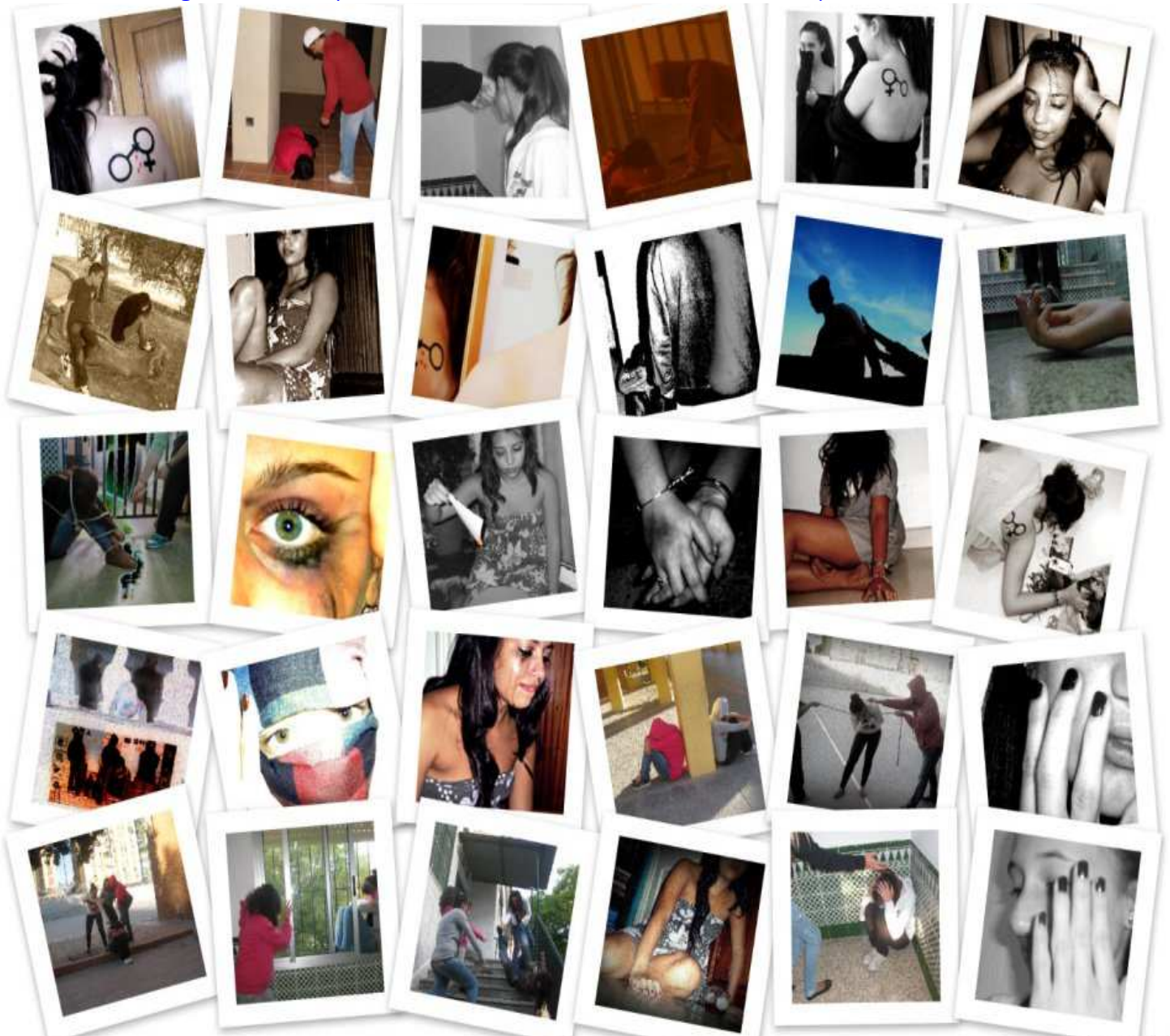
portadajoven@gmail.com

o al **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**
 (situado junto a "conserjería")

Coordina: Antonio Títos García



Collage realizado por los alum@s de 2º Bachiller del "Proyecto de Plástica"



Secuelas: "Un golpe, lo callas; otro, lo maquillas y otro, que ya no puedes ocultar. ¿Por qué? Porque lo quieres, porque vuelve cada noche pidiéndote perdón y haciéndote el amor. Y mientras tú, pasaste de llorar por placer a llorar por error".

La vida del color de una manzana agria: "Cuando ya nada tienes ni tú misma puedes ver, y, por mucho que creas correr, nunca avanzas, necesitas quitarte la maraña de pelo y ver que la solución la tienes más cerca de lo que piensas".

Violencia: "tirones de pelo, portazos, pinturas y vestidos con escotes escondidos, egoísmo, suciedad, ramos de rosas negras con espinas..."

Destapemos los espejos: la sencillez de un símbolo, lo que representa, las alteraciones que sufre, los días repartiendo lazos de color para que no nos olvidemos, pero ¿cómo olvidar algo que está clavado en la sociedad ésta de hoy en día que se cree tan moderna?

Es dolor: "idiotez la de esa niña que se deja engañar por palabras bonitas para después soportar mejor los golpes físicos, mentales, perdurables en el tiempo..."

Humillación: "Vista de pájaro, una pareja en un bar, una contestación normal malinterpretada, un empujón, una negativa, un tirón del bolso, todo al suelo, incluida la dignidad".

Mira por tí: "Abre bien los ojos, no escondas los pecados de otros tras pañuelos".

Cristina Atienza, Amanda Barnes, Odailton Carias, Sandra Diaz, Desirée Domínguez, Ana Belén España, Antonio Fernández, Beatriz Gómez, Miriam Gómez. Ana Gordillo, Sergio Herrera, Adrián Jiménez, Estefanía Jiménez, Gabriel Molina, Cristina Muñoz, Estela María Palma, Alejandro José Rodríguez, Inmaculada Ruiz, Adriana Sevillano, Beatriz Titos y Jennifer Toro, y María José Barbero Prados (Profesora)