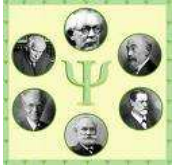


Páginas de PSICOLOGÍA



A lo largo del 2º trimestre, los alumnos de 1º Bachillerato de Psicología han investigado sobre distintos temas psicológicos, cuyas conclusiones han expuesto después en clase. Ahora presentan un resumen de estos trabajos en **PORTADA JOVEN**.

“Estudio sobre los celos”

Podemos definir los celos como una respuesta a lo que se percibe como amenaza que se cierne sobre una relación considerada valiosa o sobre su calidad. Es una respuesta compleja, con varios componentes: el componente interno incluye emociones, pensamientos y síntomas físicos, a menudo no visibles para el mundo externo (las emociones asociadas con los celos pueden incluir dolor, ira, rabia, envidia, tristeza, miedo, pena y humillación); el componente externo es más visible y se expresa en comportamientos como: gritar, llorar, esforzarse por ignorar el tema, usar el humor, tomar represalias, dejar a la otra persona o recurrir a la violencia. Existe acuerdo en la psicología moderna en calificar los celos como un estado emotivo ansioso



que padece una persona y que se caracteriza por el miedo ante la posibilidad de perder lo que se posee, sea amor, poder, imagen profesional o social. La persona que sufre de celotipia tiene este perfil psicológico: baja autoestima e inseguridad; altas necesidades de estimación y aprobación externas; demanda de ser amado o amada, incondicional y exclusivamente, con dosis de egoísmo y desconfianza.

La psicóloga Carola González explica que la mayoría de los celos obedecen a herencias emocionales, porque no sólo se hereda lo genético, sino también lo emocional, mediante el aprendizaje, tras pasando de generación en generación, de una madre a sus hijos, por ejemplo. También obedecen a una desvalorización de la persona que no se quiere a sí misma y lo proyecta hacia su pareja: los celos pueden afectar al cuerpo, generando desequilibrios como gastritis, colon irritable y otros daños para quien los siente; una persona celosa puede llegar a extremos como la muerte. Se trata de un mecanismo de defensa por medio del cual las personas garantizan la permanencia de su pareja y protegen la relación de intromisiones reales o potenciales. Estos son algunos factores que responden a por qué somos celosos: falta de confianza en uno mismo, experiencias familiares, experiencias vividas trastornos psicológicos.

Los celos se dan en casi todas las facetas de la vida, siendo las situaciones más cotidianas la infancia, la pareja y la vida profesional; los celos infantiles son un fenómeno universal, todos los niños los sienten cuando nace un hermanito; su intensidad y duración depende de varios factores, el más importante es la manera cómo lo manejan los padres. La edad de comienzo se sitúa alrededor del año y medio y suele durar aproximadamente hasta los siete. Lo más común es que se den del hermano mayor hacia el menor, también al revés, del menor hacia el mayor. Los niños de familias numerosas los sufren menos. s.

¿Cómo prevenir los celos? Ante la llegada del nuevo niño los padres pueden hacer mucho en favor de que los celos aparezcan de la manera más leve posible: lo primero es no asustarse porque aparezcan los celos, la mayoría de las veces no se convierten en algo patológico sino que son una etapa más del desarrollo. Como hemos mencionado, los celos infantiles suelen ser una etapa más por la que los niños pasan, sin que tengan secuelas en la edad adulta, exceptuando los casos mal resueltos y que se convierten en algo patológico que marcará su personalidad, así como su relación con el hermano, los padres y el resto de la sociedad.

Los celos en la pareja pueden ser celos sanos (una preocupación por la posible pérdida de una persona amada o malestar por la relación real o imaginada que esa persona tiene con alguien más). Los celos patológicos están acompañados de intensos sentimientos de inseguridad, auto-compasión, hostilidad y depresión y suelen ser destructivos para la relación. La diferencia entre ambos tipos de celos está en que en vez de preferir y desear que su pareja esté sólo con él o ella, las personas con celos patológicos, están exigiendo o demandando que su pareja no debe implicarse con otras personas.

Los celos en el mundo laboral afectan con frecuencia a profesionales desconfiados y muy competitivos, incapaces de trabajar en equipo y que invierten gran parte de su tiempo y energía en los pequeños detalles, no compartiendo información y controlando cuanto ocurre a su alrededor, a fin de que nadie presente un trabajo que pueda ensombrecer el suyo. La vida y valía personal de estos celosos laborales giran en torno a su estatus profesional y mantienen una baja autoestima (disfrazada frecuentemente de autosuficiencia). Y, por supuesto, con esa actitud, evidencian su inseguridad y un déficit de inteligencia emocional, al no responder positiva y equilibradamente a los estímulos del exterior, en este caso, a la competencia de sus compañeros de trabajo. Los celos y la envidia son una fuente común de conflictos en el trabajo; enfrentados a este tipo de situaciones, muchas veces no sabemos cómo reaccionar. El principal consejo es no caer en el juego y tratar de superar la situación por medio de la empatía. La oficina es uno de los lugares donde quizás se expresa con mayor fuerza ese sentimiento tan desagradable, que poco o nada aporta al sano convivir de un grupo de compañeros.



Carmen Rocío Alés Torres, Luz Marina Lara Alcalde y Carmen Gómez Osorio

¿Cómo se llega a la Depresión?



Es un trastorno afectivo que varía, desde bajadas transitorias del estado de ánimo, hasta el síndrome clínico, de gravedad y duración importante; es una enfermedad tratable, al igual que la diabetes o la hipertensión. Se cree que la depresión es normal en personas mayores, adolescentes, mujeres menopáusicas, madres primerizas o personas con enfermedades crónicas, pero no importa la edad, el sexo o la situación de la vida, la depresión nunca es algo normal. Hay distintos tipos: trastorno depresivo mayor, combinación de síntomas que interfieren la capacidad para trabajar, estudiar, dormir, comer y disfrutar de actividades antes placenteras; trastorno distímico, tipo de depresión menos grave (las mujeres son dos o tres veces más propensas); el trastorno bipolar no es tan frecuente, y se caracteriza por cambios cíclicos, fases de ánimo elevado o eufórico (manía) y fases de ánimo bajo (depresión). En cuanto a causas de la depresión no existe una sola causa, puede deberse a uno o varios factores, así como que algunas personas presentan mayor probabilidad de tener depresión que otras. Entre las causas más importantes, está la herencia (mayor riesgo de padecer de depresión clínica cuando hay una historia familiar de la enfermedad); factores bioquímicos, situaciones estresantes, el tipo de personalidad. También se puede hablar de diferencias en la depresión según el sexo: las estadísticas muestran que las mujeres padecen más depresión que los hombres, esto se



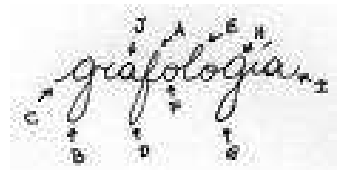
debe a que existen diferencias biológicas entre ambos. Los cambios hormonales, tales como estrógeno y progesterona parecen tener un efecto importante en el estado de ánimo de las mujeres, aunque el hombre tiene menos probabilidad de sufrir depresiones que la mujer, y a la vez, es más reacio para admitir que tienen depresión. También influye la edad, pero es erróneo creer que es normal que los ancianos se depriman. Si una persona mayor se deprime, su depresión se considera erróneamente un aspecto normal de la vejez. La depresión en la niñez se empezó a reconocer solo hace dos décadas: el niño deprimido puede simular estar enfermo, rehusar a ir a la escuela, no querer separarse de los padres o miedo a que uno de los padres se muera. En cuanto al tratamiento de la depresión, podemos hablar de varios tipos de medicamentos antidepressivos utilizados para tratar trastornos depresivos: cronológicamente se distinguen los de la primera generación, que son los antidepressivos antiguos, los de la segunda generación o intermedios y los de la tercera generación, los más recientes. La medicación equivale al 50% del tratamiento. Un medicamento antidepressivo mejora su estado de ánimo y lo hará sentirse más enérgico, pero ningún medicamento puede cambiar su manera de pensar. El objetivo inicial del tratamiento no se refiere sólo a la reducción de los síntomas, sino a la restauración de las facultades psicosociales en los ámbitos familiar, laboral y social, para evitar las recaídas y las recidivas. Por múltiples razones, la acción farmacológica es sólo una parte del tratamiento. Algunos estudios recientes hablan de la verdadera efectividad de los antidepressivos y se llega a decir que actúan como un simple efecto placebo.

Eva Granados Trillo, Ana Belén Pérez y Nerea Yagües Román

“EL ESTUDIO DE LA GRAFOLOGÍA”

Reconocida como ciencia desde 1.871, se encarga del estudio e interpretación de los grafismos: todo símbolo que sea dibujado o trazado a mano (la letra, la firma, la rúbrica, los dibujos y los garabatos). La escritura revela la personalidad de su autor. El cerebro es el centro del sistema nervioso que dirige los músculos que mueven la mano sobre el papel, al mismo tiempo, interactúa con los sentidos y la memoria, procesando la información que recibe. El grafoanálisis estudia los trazos plasmados en la hoja gracias a las órdenes cerebrales que son realizadas a través del brazo y de la mano. Estos grafismos revelan los estados más profundos de la psique. La escritura de una persona es semejante a su huella digital, no hay dos exactamente iguales; hagamos un poco de historia: ya en el 6.000a.C. en Mesopotamia, Babilonia y Persia, los hombres usaban la escritura como medio de comunicación, y ya era objeto de algún tipo de análisis. Para los egipcios la escritura era sagrada: el dibujo de los jeroglíficos era

considerado un arte, requiriéndose un gran conocimiento y preparación. En China y Japón, en el 1.000a.C. basándose en el espesor, rigidez, y flexibilidad de algunas líneas, practicaban cierto tipo de estudio grafológico. En el S. XIX destacan Abate Flandrin y su discípulo Jean Hippolyte Michon. Michon publicó: “Système de Graphologie” y se le considera el padre de la grafología moderna. A comienzos del S. XX, Grepieux Jamón la sistematizó y perfeccionó, publicando “ABC de la grafología” (1.930). A fines del S.XX, la grafología se popularizó. Hay autores como el suizo Max Pulver, la española Matilda Ras o Mauricio Xandro, que pueden ser considerados creíbles, ya que basan sus afirmaciones en conceptos psicológicos y en estadísticas.



Adonais Martín Bueno, Adriana Pérez González, Alma Pérez Sánchez

“La importancia de la motivación y de la autoestima”



La motivación es la voluntad para hacer un esfuerzo por alcanzar las metas propuestas y está condicionada por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal. La motivación exige necesariamente que haya

alguna necesidad de cualquier grado. Los motivos pueden agruparse según varios tipos: racionales y emocionales, egocéntricos o altruistas y de atracción o de rechazo. Una de las aspiraciones más comunes entre los que trabajan con otra gente, es la de ser capaces de motivar a las personas con las que trabajan. Además, la sensación de fracaso en esa aspiración con frecuencia conlleva fuertes sensaciones de culpa y la disminución de la autoestima. La motivación es un proceso dinámico, que surge como resultado del encuentro entre mis actitudes y mi entorno. La motivación empieza con la observación y el respeto al otro.

Los principios básicos de las actitudes nos dicen que cada uno de nosotros es responsable de sus propias actitudes; si mis actitudes son mi propia creación la única persona que las puede cambiar soy yo misma. Ninguno de nosotros es un sistema cerrado, creamos nuestras actitudes para entender el mundo que nos rodea y, por tanto, nuestras actitudes están permanentemente abiertas a la influencia del entorno. No tenemos más que mirar hacia el pasado para darnos cuenta de cómo y cuanto hemos cambiado nuestra manera de pensar sobre un tema concreto. Un aspecto importante de nuestra personalidad tiene que ver con la autoestima: las creencias que tenemos acerca de nosotros mismos, cualidades, capacidades, modos de sentir o de pensar conforman nuestra imagen personal o autoimagen. Las personas que se



sienten bien consigo mismas, que tienen una buena autoestima, son capaces de enfrentarse y resolver los retos y las responsabilidades que la vida plantea. De aquí se desprende lo siguiente: la autoestima es una disposición, un recurso natural en el ser humano, relacionada con el amor incondicional hacia uno mismo, orienta la acción hacia el logro de los objetivos y el bienestar general, y aunque podemos tener limitaciones, no por ello dejamos de tener autoestima. Los eventos externos, las contingencias, no necesariamente deben afectar nuestra autoestima, al menos no de manera estable o permanente, ya que la autoestima es el juicio que hago de mi mismo, la sensación de que encajo y de que tengo mucho por dar y recibir, la convicción de que con lo que soy basta para funcionar.

¿Cómo se forma la autoestima? Cada etapa aporta experiencias y sentimientos, que darán como resultado una sensación general de valía e incapacidad; en la infancia descubrimos que somos seres distintos de los demás y que hay personas que nos aceptan y personas que nos rechazan. A partir de esas experiencias tempranas de aceptación y rechazo de los demás es cuando comenzamos a generar una idea sobre lo que valemos y por lo que valemos o dejamos de valer. Durante la adolescencia, una de las fases más críticas en el desarrollo de la autoestima, el joven necesita forjarse una identidad firme, conocer sus posibilidades; la baja autoestima está relacionada con una distorsión del pensamiento, las personas con baja autoestima mantiene un diálogo consigo misma que incluye pensamientos como autoacusación, razonamiento emocional, excesivo control, etc.

Existen formas de mejorar la autoestima: convertir lo negativo en positivo, no generalizar, centrarnos en lo positivo, hacernos conscientes de los logros o éxitos, no compararse, confiar en nosotros mismos, aceptarnos a nosotros mismos, esforzarnos para mejorar, elaborar proyectos de superación personal.

Francine de Paula Cortés, Miriam Rodríguez Díaz Marina Lloret Perales y Giselle Merino García

“LOS SUEÑOS”



Los sueños son uno de los fenómenos psíquicos que más ha fascinado a las personas y por eso le hemos dando tanta trascendencia e importancia; en tiempos remotos se pensaba que los sueños eran el vehículo que conducía al espíritu para transportarlo de un mundo a otro. La palabra sueño viene del latín somnum, es un estado de reposo uniforme del organismo y bajos niveles de actividad fisiológica. La parte responsable de nuestros sueños se encuentra en la zona baja central del cerebro, en el llamado sistema reticular. El sueño se caracteriza por pasar varias fases: fase REM (hay actividad ocular y contiene imágenes oníricas); otra fase, entre la vigilia y el sueño, un estado de somnolencia, en el que se pueden dar alucinaciones

tanto en la salida de esta fase como a la entrada. La tercera parte es el sueño ligero, disminuye el ritmo cardíaco y el respiratorio, siendo difícil despertarse en esta fase. Y en la fase cuarta, de sueño lento, las ondas cerebrales son amplias y lenta, así como el ritmo respiratorio. Cuesta mucho despertarnos estando en esta fase que dura unos 20 minutos aproximadamente, y no suelen producirse sueños. Alguno de los trastornos más habituales son: insomnio (dificultad de empezar o mantener el sueño), apnea del sueño (la respiración se detiene durante 20 segundos o más hasta que la persona se despierta y traga aire), narcolepsia (ataques de sueños diurnos que duran entre unos minutos o más que conllevan pérdida muscular o alucinaciones visuales y auditivas).

Sigmund Freud, uno de los psicólogos más influyentes durante el siglo XX, realizó un profundo estudio sobre los sueños y su interpretación. Uno de los descubrimientos más importantes de Freud es que las emociones enterradas en la superficie subconsciente suben a la superficie consciente durante los sueños y los deseos que guardamos con tanta ansiedad pueden aflorar como pesadillas. El hecho de recordar fragmentos de sueño puede ayudar a destapar emociones y recuerdos enterrados. Han sido numerosos los autores que han querido representar el sueño en pinturas, cine; aquí podemos ver un ejemplo: René Magritte: "La violación" (1934). Houston.



El análisis de los sueños ha sido de gran importancia a lo largo de la historia: algunos sueños han tenido un carácter de tipo premonitorio, es decir, son sueños en los que los protagonistas han visto algo que más tarde se cumple. Hay algunos bastantes conocidos como el de Nostradamus, quien supuestamente tuvo bastantes sueños premonitorios. Entre sus sueños hay uno que es el más conocido de todos en el cual predijo lo que iba a ocurrir el 11 de Septiembre en Nueva York (el atentado de las torres gemelas). Sus palabras fueron: a cuarenta y cinco grados el cielo arderá, "fuego acercándose a gran ciudad nueva, al instante una gran llama esparcida saltará, cuando se quiera de Normandos hacer prueba". La ciudad de Nueva York se encuentra a 45 grados de latitud, por lo que los estudiosos del tema la ubican como la ciudad de la que habla el profeta. Hay otros sueños de personas de la antigüedad, que también son muy conocidos. Hay personas que creen en estas profecías pero también hay gente que no. Muchos atribuyen esto a que, tomando los versos de Nostradamus sin tener relación alguna con los hechos, lo relacionan con hechos ya ocurridos en la historia por alguna coincidencia en la profecía.

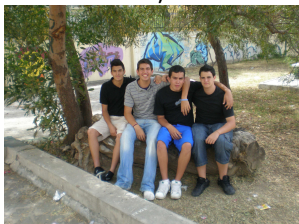


Marina García Ramírez, Yasmina Ben-Yahia Moreno, Susana Nouvelle Betancourt y Laura Pérez de Gracia

"La violencia en la adolescencia"

Se habla con mucha frecuencia de cómo a los adolescentes se nos tacha de violentos, cuando esos adolescentes violentos solo representan a una minoría; aunque es una situación que cada vez es más frecuente, no hay por qué reducir el tema a la "juventud", si bien es verdad, que cada vez parecen darse casos de más violencia, incluso en edad adolescente. Hay diversos adolescentes, que por variadas causas (compañías, ambiente, problemas familiares, problemas con las drogas, etc.), se vuelven jóvenes problemáticos y con dificultades de aceptación social, pudiendo llegar incluso a convertirse en "inadaptados sociales".

La falta de cariño en la infancia, afecto familiar, aceptación, atención al niño, etc. puede provocar en el futuro del niño diversos problemas. Ante estos casos tenemos que actuar con una respuesta sancionadora, con el fin de que no se produzcan en nuestra sociedad; pero parte de culpa la tiene la educación que se le da a los niños, porque esto influirá mucho en la forma de ser en los años posteriores. La violencia se puede anular a través de una buena disciplina, evitando una violencia instrumental, censurando el sexismo hacia el "otro grupo", enseñando a condenar la violencia, intentando que los medios de comunicación no enseñen violencia de forma tan habitual para que los niños, desde chicos, no la



aprendan ni se insensibilicen ante los casos de agresiones, insultos, violencia, etc. transmitidos en estos medios, y procurando enseñarles a vivir en democracia, para evitar la violencia de género y racista desde pequeños, y que no se sientan superiores ni a la mujer ni a nadie.

También hemos repasado las diversas teorías sobre la agresividad, desde las teorías del aprendizaje, teoría de la frustración-agresión y teoría etológica de la agresividad. Si queremos entender la personalidad de los adolescentes hay que estudiar las diferentes áreas en que el comportamiento adolescente se puede expresar: cognitiva, emocional, conductual y social. Y por otra parte hay que tener en cuenta los cambios que hay en la adolescencia, que es un período de inestabilidad completa y de cambios en la personalidad.

Como conclusión, podemos decir que es necesario una mayor rapidez en la detección de problemas de hiperactividad, déficit de atención, acoso escolar, etc. que puede facilitar a los especialistas interesados (profesores, etc.) un pronóstico de futuros adolescentes violentos y luego jóvenes antisociales.

Hay que ayudar por tanto a que los adolescentes que toman el camino equivocado elijan el camino correcto y lograr que el día de mañana esos jóvenes sean quienes cambien la sociedad.



Javier Navas López, José Miguel Jaime Ruiz, Manuel David Recio Torres y Yokin Samaniego González

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es un instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** pensamos que...

Es importante saber...

LEONOR IZQUIERDO

Antonio Machado no podía imaginar que su destino en un instituto de Soria le iba a deparar los días más felices de su vida y también los más amargos. Se aloja el poeta en la pensión de la madre de Leonor: la niña, 17 años, es una niña simpática. El profesor es un hombre maduro y queda prendado de Leonor. Su madre, a pesar de la diferencia de edad, ve con buenos ojos esta relación, y, al poco tiempo, con apenas 18 años, se casan. En 1911 le conceden a Antonio una beca para ampliar estudios y se trasladan a París, donde pasan los mejores días de su vida pero Leonor enferma de tuberculosis, la temida enfermedad de aquellos años. Se trasladan a Soria pero ella está herida de muerte. Era habitual ver a Antonio paseándola por las orilla del río, Leonor está tan débil que no puede andar, Antonio la sienta en una sillita de bebé para darle sus paseos (el médico le había recomendado aire puro). Antonio espera un milagro y así lo expresa en una de sus poesías: "A un olmo seco", ese olmo viejo, caído, medio podrido pero que con el sol y la lluvia de la primavera



le había salido un brote tierno. Él espera que a Leonor le ocurra lo mismo, no pierde las esperanzas: *Mi corazón espera, también, hacia la luz, hacia la vida, otro milagro de la primavera.* Pero este milagro no ocurrió, falleciendo Leonor el 1 de agosto de 1912. Su muerte sumerge a Antonio en una profunda depresión que le hace escribir versos tan llenos de pena y melancolía como estos:



Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.

Oye otra vez Dios mío mi corazón clamar.

Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.

Señor, ya estamos solos, mi corazón y el mar.

Antonio no quería vivir, usaba el pañuelo y el cubierto de Leonor para contagiarse y morir él también, tuberculoso como ella, morir de amor. No sucedió así pero el poeta arrastró siempre esa tristeza y soledad que siempre le acompañó. En 2008 se celebrarán los cien años de la llegada del poeta a Soria donde conocería al amor de su vida, la pequeña Leonor.

María Teresa Muriel Castillo

Santa Catalina de Siena



Santa Catalina de Siena, copatrona de Europa, es una de las tres únicas doctoras de la Iglesia Católica. De origen humilde, analfabeta y familia muy numerosa, a los 7 años se consagró a la penitencia y a la mortificación. Tras morir su hermana durante un parto, le prometió su castidad a Cristo, largo cabello rubio para alejar a cualquier pretendiente. Sus padres, horrorizados ante la posibilidad de la pérdida de la fortuna que un yerno podría aportar a la familia, intentaron persuadirla haciéndola sirvienta. Se cuenta que su madre la llevó a un baño curativo y ella misma se quemó con las aguas sulfurosas para desfigurarse; a los 18 años tomó el hábito y comenzó a mortificarse: se flagelaba, no habló por tres años salvo en

confesión y combinó su anorexia con bulimia. Mas tarde optó por ayunar, ingiriendo sólo hostias y agua, ocasionándole su muerte a los 33 años. En los carnavales de 1366 vivió lo que describió como un "Matrimonio Místico" con Jesús: durante la visión, la Virgen le presentó a su hijo Jesús, quien se casó con ella. Después Catalina enfermó cada vez más; el tiempo que duró la peste de 1374, Catalina acudió al socorro de los desgraciados, y, si hubiera de creerse a los historiadores, podría decirse que operó algunos milagros. Su cadáver fue desmembrado: el pedazo más grande fue enterrado en Roma, donde hoy día puede visitarse su cuerpo (sin cabeza) que yace bajo el altar tras un panel de cristal. Su cabeza está en Siena. Un dedo y sus instrumentos de tortura están en el museo de la ciudad.

Hipólito Fortes Lucena

Las primeras académicas



Las mujeres sólo dirigen cinco de las 71 universidades españolas; ni las leyes ni los incentivos a favor de la paridad han logrado romper el llamado "techo de cristal": la historia demuestra que en la Educación Superior ellas siguen teniendo barreras. Con 300.000

habitantes y 9 universidades, Islandia no es potencia internacional en Educación Superior, sin embargo, a la hora de la educación igualitaria, Islandia da lecciones muy dignas. Según The

Guardian, en la Universidad de Reikiavik, el 95% del personal está encantado con su trabajo y cada año la situación financiera de la institución es más boyante. ¿Será porque todos sus puestos directivos están ocupados por mujeres? El reportaje británico desvela los cambios estratégicos en favor de la paridad que lleva a cabo **Svafa Gronfeldt** desde que llegó al rectorado: primero fue analizar niveles salariales y suprimir las diferencias que no tenían justificación clara en la remuneración entre hombres y mujeres. Islandia sufre los mismos prejuicios en cuestión de género, lo que dignifica aún más los logros conseguidos por su Universidad. Países como

Suecia o Noruega, modelos a seguir en políticas de igualdad, siguen teniendo mayoría masculina en los órganos de gobierno de sus instituciones académicas; en el Reino Unido los hombres no sólo ostentan la mayor parte de cargos de responsabilidad, sino que, además, están mejor pagados. La convivencia de hombres y mujeres en el consejo de dirección que preside la islandesa Gronfeldt contribuye a que las decisiones de la universidad estén más equilibradas, o así lo cree ella: con un equipo de dirección mixto, se produce un diálogo y unas perspectivas diferentes; las soluciones que plantean las mujeres suelen ser sorprendentes. Lo que sí he comprobado es que es diferente la innovación en la forma de enseñar y en el modo en que se plantean los servicios a los estudiantes. Gronfeldt está convencida de que colocar a mujeres en puestos de poder reporta no sólo beneficios de orden intelectual, sino también económicos: la cuenta de resultados de la universidad experimenta una mejora y yo atribuyo el hecho a este nuevo equipo.



En España la igualdad lleva tiempo en boca de muchos, no faltan normativas, incluso incentivos, para lograr la paridad en el mundo académico, pero los avances son escasos. Según el informe Académicas en 2007, publicado por el Ministerio de Educación, aunque ellas son mayoría entre los titulados en la universidad pública, 60% en el curso 2005-2006, el número de catedráticas no alcanza aún el 14%. Las proporciones decrecen considerablemente a medida que asciende la responsabilidad: por designación se forman los vicerrectorados, donde hay 126 mujeres y 435 hombres. En la dirección de escuelas politécnicas y técnicas superiores, los cargos son por votación: ellas ocupan un 16,4%. Este año se eligió por primera vez a una mujer para dirigir una Escuela Técnica. En el nivel más alto, el rectorado, sólo tres mujeres en 48 universidades públicas (Málaga, Girona e Islas Baleares), y dos en las 23 privadas. Ha pasado casi un siglo desde que por Orden Real, en España quedaban concedidas, sin necesidad de consultar a la Superioridad, las inscripciones de matrículas en enseñanza oficial y no oficial solicitadas por las mujeres. Corría el año 1910 y enseguida llegaron las primeras licenciadas y doctoras: en 1916 **Emilia Pardo Bazán** y en 1953, Ángeles Galino, primera mujer que, en oposición libre, obtenía una Cátedra en la Universidad española. Pasarán casi tres décadas para que Elisa Pérez Vera abriese las puertas de un rectorado, el de la UNED. Este capítulo de la Historia, que puede

resultar anecdótico, sorprende más cuando comprobamos que hoy las cosas han cambiado poco en los cargos unipersonales de la Universidad.

Paradójicamente, esta realidad se da en un país con una Ley de Igualdad y una Ley de Universidades en las que se garantiza una presencia equilibrada entre hombres y mujeres en sus órganos de gobierno. ¿Qué falla? Desde el Ministerio de Educación, la directora de la Unidad de Mujeres y Ciencia, Capitolina Díaz, reitera que estamos en el camino del cambio. El ejemplo de la Universidad de Islandia no es el único: un estudio de la revista Fortune sobre las principales empresas que cotizan en Bolsa



en los Estados Unidos, demuestra que la existencia de mujeres en puestos de dirección proporciona, a largo plazo, mejores resultados económicos. En términos generales, el mundo académico confía en un cambio de tendencia.

Adelaida de la Calle, cuatro años rectora de la Universidad de Málaga, admite que estamos lejos de conseguir una situación como la de Islandia, pero resalta que cada vez hay más mujeres en las aulas y, poco a poco, en los puestos de responsabilidad. **Carlos Berzosa**, Rector de la Complutense de Madrid, la universidad más grande de España, con más de 88.000 alumnos (ellas, mayoría) y 6.000 profesores (ellas, minoría), admite que el mundo académico aún guarda algún resquicio de machismo, por ejemplo, en las oposiciones; Berzosa se enorgullece de tener más vicerrectoras (nueve) que vicerrectores (cuatro): las mujeres competentes son muy competentes, además de ser más organizadas y constantes, afirma, pero hay que defender los mismos derechos y oportunidades para todos, lo que debe primar es la valía y ésta no entiende de géneros. **Eva Levy Bensadon** es Presidenta de la Federación Española de Mujeres Directivas, experta en Marketing y Relaciones Públicas, pionera en la dirección de multinacionales y defensora del equilibrio de sexos en cargos de responsabilidad. Levy explica que las leyes crean un marco, imponen una cierta inercia, pero no lo consiguen todo. Desde FEDEPE vemos un creciente interés de las empresas por aplicar políticas de buenas prácticas que incluyen respeto por el medio ambiente, cuidado con los derechos humanos y sensibilidad frente a las distintas etnias, religiones y culturas. Las mujeres, somos más que una etnia, más que una cultura: somos la mitad de la población, la mitad del talento, la mitad de la fuerza de producción, la mitad del mercado consumidor; incorporar a las féminas a la dirección supone sumar puntos de vista, enriquecer las decisiones y tener los pies sobre la realidad.

Antonio Titos García

Incorporación de la mujer al deporte

En el pasado, la actividad profesional de la mujer se vio reducida al papel de ama de casa; hoy este papel se ha quedado pequeño: la mujer consigue, no sin esfuerzo, integrarse en el mercado laboral,

por ejemplo, y uno de los sectores más vetados para las mujeres es el deporte, no porque no pueda practicarlo, sino porque para una



mujer, dedicarse profesionalmente al deporte, es mucho más difícil que para un hombre. Pese a las campañas que se están haciendo para fomentar el deporte femenino, existe un déficit en las ayudas públicas destinadas al fomento de la práctica deportiva para la mujer. Hay otras barreras contra las que lucha la mujer deportista: poca presencia en los medios de comunicación, inexistencia de incentivos económicos para que las empresas inviertan en el deporte femenino y la menor capacidad de espectáculo que suponen sus competiciones. Desde hace algunos años, se está intentando hacer que las barreras entre mujer y deporte desaparezcan. Durante los últimos años, la participación femenina en el deporte se ha visto incrementada situación que no se ha visto reflejada en una mayor representación en puestos de decisión y dirección del deporte. El Comité Olímpico Internacional (COI) está impulsando la participación de la mujer en el deporte, mediante la celebración de conferencias centradas en la mujer y el deporte, estableciendo nuevos estatutos en los que obliga a que, al menos un 20% de los participantes de una olimpiada, sean mujeres, promoviendo al tiempo, la inclusión de la mujer en los distintos comités olímpicos nacionales y haciendo que estos presten atención a todos los aspectos de interés que suponen la inclusión de la mujer. Pero mientras que no haya mujeres que dirijan, decidan y sirvan de modelo dentro del deporte, no habrá igualdad de oportunidades para las mujeres.

El Instituto de la Mujer ha visto en el deporte un punto de apoyo en el desarrollo de la mujer, no sólo como formación, sino también como ayuda para resolver distintos problemas sociales, como el

maltrato físico, la marginación social, desarrollo para mujeres disminuidas físicas y psíquicas. Se trata de una nueva forma de ver el deporte, alejando la visión del "deporte como competición" y usándolo como un medio para que la mujer se desarrolle en todos los campos de su vida.

Hace algunos años, conocíamos pocos nombres de mujeres deportistas españolas con éxito; hoy sin embargo, la lista va siendo cada vez más numerosa: Arancha Sánchez-Vicario, Conchita Martínez, María Vasco, Niurka Montalvo, Concha Montaner, Joanne Somarraba... Todas ellas han despertado el interés por el deporte femenino por parte del Comité Olímpico Español (COE). Un importante punto de apoyo para el deporte del fomento del deporte son las becas ADO. También cabe destacar la labor que desde el año 2006 viene realizando la Fundación Mujer y Deporte: es una fundación compuesta por personas con experiencia en el ámbito del deporte femenino con un objetivo básico, promover la participación de la mujer en la práctica deportiva, desde las niñas de corta edad hasta las mujeres maduras y de edad avanzada, con la idea del deporte como favorecedor de la educación social, cultural y de la salud. Evidentemente, queda aún mucho para que el deporte masculino y el femenino sean equiparables, tanto a nivel humano como a nivel económico, pero el hecho de que hoy el deporte español femenino destaque es un síntoma de que las cosas están cambiando.



Teresa Galea Uceda

El papel de las mujeres en África está cambiando

En el Día de África, se reclama un mayor protagonismo femenino "para sacar adelante al continente"



Cada 25 de mayo África reclama atención, es su Día: el aniversario de la fundación de la Organización de la Unidad Africana, sustituida en 2002 por la Unión Africana, una jornada para atraer el interés de la comunidad internacional. Sin embargo, algo está cambiando. Con motivo del Día de África se recuerdan los numerosos conflictos por los que atraviesa el continente y se vuelve a pedir ayuda, pero cada vez se hace menos hincapié en la crisis. El acento se pone en la esperanza y en una petición a las mujeres para que potencien su protagonismo y "saque adelante al continente". Unidad y cooperación son las claves del futuro de África. Unidad entre la propia población africana, que ha de ser consciente de su potencial, y cooperación con un continente que concentra las tasas más elevadas de pobreza. "El futuro de la madre África mejorará si trabajamos unidos", augura el director de SOS África, Nguema Emaga Eyui. Una esperanza que se escribe en femenino. "Las mujeres tienen un papel muy importante, por ello hemos decidido potenciar sus

proyectos, para que asuman el protagonismo que les corresponde", recalca Emaga Eyui. En algunas zonas de África, las mujeres son despreciadas "sólo por el hecho de ser mujeres". Sin embargo, a pesar de todo, en los últimos años han conseguido avances importantes. "Cada vez hay más universitarias", recuerda el director de SOS África. En 2004, Wangari Mathai se convirtió en la primera mujer africana galardonada con el Premio Nobel de la Paz "por sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz". Ella es un ejemplo, pero no el único. "Las mujeres son las columnas que están sosteniendo a las familias en África", insiste Emaga Eyui. Por este motivo, el Día de África se centra en ellas. "Maendeleo ya Wanawake" es una organización femenina con casi 60 años de experiencia en este terreno. Fundada en 1952, contribuye a mejorar la situación económica y social de las mujeres en Kenya. Sus programas incluyen formación en la toma de decisiones, higiene personal y prevención del VIH/Sida. Precisamente, según el informe "Salud y desarrollo", de Medicusmundi, "el VIH/Sida mina en su base el desarrollo económico y social de los países a los que afecta". Países que coinciden con las zonas

más pobres del planeta y que, concentrados, en buena parte, en África Subsahariana.

Al hacer balance de los avances conseguidos en los últimos años, el director de Medicusmundi, Félix Fuentenebro, reconoce que "no han sido muchos", aunque se han producido mejoras. A su juicio, la situación de la mujer "sigue siendo el gran reto" y, sobre todo, el acceso a la sanidad, aunque destaca los logros de algunos proyectos como la "Iniciativa por una Maternidad Sin Riesgo". Este plan ha permitido desde 1987 impulsar programas para disminuir la mortalidad y morbilidad maternas, y ha dado pie a la puesta en marcha de otras iniciativas. En este contexto, en enero de 2004 se creó la Sociedad para la Maternidad sin riesgo y la Salud de los recién nacidos, cuyos objetivos son mejorar la salud materna y neonatal e involucrar en este fin a un mayor espectro de organizaciones, respondiendo con mayor eficacia al desafío impuesto por las metas de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

El Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008 establece las prioridades geográficas en el reparto de fondos. La atención se centra en "los países menos desarrollados económica y socialmente", un ámbito en el que África ocupa un importante espectro. El Plan distingue entre países



prioritarios, con atención especial, preferentes y menos adelantados. Los primeros son aquellos en los que se concentra el mayor volumen de recursos de la cooperación española. Se incluyen en este grupo Argelia, Marruecos, Mauritania, Túnez y diversos países del África Subsahariana, como Mozambique, Angola, Namibia, Senegal y Cabo Verde.

Los países con atención especial se caracterizan, según recuerda el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, por la necesidad de prevenir conflictos o contribuir a la construcción de la paz, la debilidad del respeto a los derechos humanos y del sistema democrático y por crisis derivadas de desastres naturales, o crisis financieras y sociales que "generan un impacto perceptible en la estabilización o incremento de niveles de pobreza en los sectores más desfavorecidos de la población", como República Democrática del Congo, Etiopía, Guinea Ecuatorial, Sudán y Guinea Bissau.

Respecto a los países preferentes, Egipto, Sudáfrica, Santo Tomé y Príncipe, son aquellos con sectores de la población en condiciones de bajo desarrollo económico y social, mientras que los Países Menos Adelantados (PMA) engloban a un grupo de países sumidos en una pobreza "profunda". A esta condición se une la debilidad de sus recursos económicos, institucionales y humanos, lo que ralentiza el desarrollo de sus economías. La mayoría de los PMA se encuentran en el África Subsahariana.

Antonio Titos García

Páginas de SALUD



PORTADA JOVEN planteará distintos temas relacionados con la salud de los adolescentes, los más afectados por tabaco, alcohol, etc. 80.000 adolescentes en todo el mundo se inician en el consumo de tabaco cada día. Según las encuestas, los jóvenes empiezan a fumar a los 14 años. Para empezar, una pregunta: **Y tú, ¿por qué fumas?**



Nunca es tarde para plantearte esta pregunta de variadas respuestas: mis compañeros lo hacen, me hace parecer mayor, etc. Algo curioso esto, porque según Ana Esteban, psicóloga terapeuta con adolescentes, sólo un 30% de los adultos fuman; se debe, según ella, a la presión publicitaria. Las compañías tienen promocionan sus productos con estrategias como pagar a famosos para aparecer fumando en películas, series y entrevistas. Una buena técnica para infundir la convicción de que quien fuma tiene más éxito, es más feliz, más libre, desarrolla más su personalidad y disfruta más de la vida. Posiblemente estos métodos sean en parte responsables de que 80.000 adolescentes en todo el mundo se inicien en su consumo cada día. Según la terapeuta María Román, la gente joven no se plantea dejar de fumar porque no piensan en el cáncer ni en los demás problemas de salud que acarrea, pero los efectos empiezan a notarse pronto: fatiga, menor rendimiento físico, etc., repercutiendo además en el aspecto externo, ya que provoca acné, mancha los dedos y los dientes y provoca mal aliento. Numerosas encuestas certifican que se prueba el tabaco a los 13 años y se empieza a fumar a los 14. Ante la pregunta que planteamos en el titular, la respuesta de los jóvenes es unánime: empiezan a fumar por curiosidad, aunque reconocen que muchos lo prueban porque sus amigos fuman. Natalia, de 18 años, afirma que fuma casi un paquete al día: empecé a fumar con 14 años porque lo quería probar. Creo que el ver que los padres fuman también influye, asegura; Sandra, de 17 años, reconoce consumir algo menos que su amiga, aunque los fines de semana siempre se fuma más. Ha pensado en dejarlo muchas veces: ya lo hice una vez por el deporte, pero a causa del estrés de los exámenes empecé otra vez. Un estudio hecho recientemente por la Encuesta Estatal sobre Uso de Drogas en Secundaria afirma que la mitad de los adolescentes que fuman están pensando seriamente en dejarlo; pero la realidad es que Sandra es una excepción en su grupo. Hablan entre ellos sobre el asunto y comentan que son muchos los compañeros que consumen cigarrillos. Soy de las pocas sanas de mi grupo, afirma Ana. Quizá sus amigos no sean conscientes de que 50.000 personas mueren cada año en España por fumar.

Equipo de edición y redacción

Un libro es...

... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve



resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D^a. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es **"El diario violeta de Carlota"**

de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".

... Carlota ha recibido como regalo de su catorce cumpleaños un diario, según ella, una cursilada de su abuela Isabel, que aún no se da cuenta que sus gustos de adolescente no son los de ella, pero por educación, y para no enfadar a su mamá ...

-¡Qué guay! ¡Qué idea tan fantástica! -digo diplomática.

La abuela me sonríe, convencida de su acierto, y mientras desaparezco por el pasillo, aún puedo oír como mamá le dice a la abuela Isabel:

-Ya se sabe... Está entrando en la adolescencia...Una etapa difícil...

Me encierro en la habitación, dispuesta a olvidar el día de mi cumpleaños; entonces llaman a la puerta, seguro que es el pesado de Marcos, mi hermano de once años. La puerta se abre un poco y asoma una mano que sostiene un pañuelo blanco...

(continuaremos con el resumen de este libro en los próximos números de **PORTADA JOVEN**)

Comentarios de “El diario Violeta de Carlota”, por alumnas de 3º C

“Una de las cosas que más me han impresionado del libro es que, en una de las cartas que le envía la abuela de Carlota a su nieta, se cuenta la historia de una chica de catorce años que vive en Somalia. Dice que en su país hay muchos enfermos de SIDA, y que los hombres que están infectados por la enfermedad buscan niñas vírgenes y las utilizan sexualmente porque creen que de esa manera se van a curar. También me ha sorprendido que a las niñas les cortan el clítoris porque, según una superstición masculina, “ese trocito de carne” puede lastimar al hombre durante las relaciones sexuales. En general, me han sorprendido casi todas las cartas de la abuela, junto a la cantidad de situaciones cotidianas en las que se da machismo”.

Ana Belén España Rueda



“Me ha parecido un buen libro ya que nos hace ver a todo una versión de la realidad, de un mundo que desconocíamos muchas personas. Lo que más me ha sorprendido son las cartas que escribía la abuela a Carlota. Tanto machismo hacia las mujeres, que a las niñas les cortaran el clítoris para que de adultas no sientan placer...pero en general, me ha parecido un libro estupendo porque eso de escribir un diario, aunque sea a lo mejor una idea tonta, no lo es, porque así puedes expresar tus ideas y formas de pensar”.

Inmaculada Díaz Felip



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

“VIVIR LA VIDA”

En estos momentos es difícil saber lo que quiero de mi propia vida, pues son muchas las preguntas y muy pocas las respuestas. No obstante lo que si sé que quiero es vivir la vida lo mejor posible. Vivir cada día mejor que el anterior como si ese fuera el último. Vivir intensamente, pero no desmesuradamente. Cada minuto, cada segundo de la vida es un momento mágico y único, pues no se va a poder vivir nunca más por mucho que se quiera.

Lo que también sé, es que quiero alcanzar metas cada vez más altas, pero de forma segura y eficaz. Intentarlo, conseguirlo lo mejor posible y obteniendo beneficios para el día de mañana con el objetivo de aprender todo lo que yo quiera.

En resumen, vivir lo mejor posible, no hacer lo que me venga en gana (sólo lo haría si no perjudicara a nadie), sino hacer lo que yo quiera.



Yera Castro Pérez, 2º C



Éstas fueron algunas de las noticias que recogimos el curso pasado en la sección

Una ventana al mundo

PORTADA JOVEN os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO.

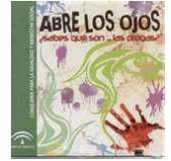
La educación: “La letra entraba antes con sangre y ahora entra con leyes; Andalucía se ha convertido en la 1ª Comunidad que asume con normativa propia la última ley estatal de Educación. Se trata, dicen, de frenar el fracaso escolar, ese aburrimiento ante el conocimiento que hace estragos entre los estudiantes, que no

encuentran nada de emoción en el saber y mucha en el móvil y en la nintendo. Piensan los padres de la norma andaluza que hay que potenciar determinadas asignaturas para que los jóvenes tengan mejor preparación”.



El crimen de Benalmádena: “Un juez de Menores ha ordenado el ingreso, en un reformatorio, de uno de los jóvenes acusados del crimen de Benalmádena. ¿Qué pasa, moreno? Estas tres palabras parecen ser el detonante de una pelea que desembocó en la muerte de un joven de 17 años”.

Juventud y Droga: “Los jóvenes españoles se sitúan a la cabeza de Europa en consumo de cannabis, cocaína, ocupando los primeros lugares en la ingestión de anfetaminas y éxtasis”.



Vandalismo urbano: “Málaga gasta cada año más de un millón de euros en reparar los destrozos del vandalismo: las quemas de contenedores, daños a papeleras y las pintadas, están entre los actos incívicos más frecuentes.

Programados para “odiar a papá o a mamá”: Numerosos padres y madres separados y/o divorciados inoculan a sus hijos el rechazo al otro, un grave fenómeno que escapa a la actuación judicial, convirtiendo a los hijos en un objeto de cristal; cualquier desacuerdo mal llevado puede dañarlos, pero en lugar de protegerlos, hay ocasiones en que uno de los progenitores los utiliza como arma arrojadiza contra el otro”.

Una rosa de ida y vuelta: “El Ayuntamiento de Málaga corrige al mes una media de diez ataques contra monumentos, siendo el más repetido arrancar la flor de la escultura de Arturo Reyes”.

A la vejez, maltrato: “El 90% de las ancianas agredidas no denuncia, no se ve como víctima y tiene las defensas disminuidas”.

Estructura patriarcal y violencia de género: “Gemma Lienas, escritora que aborda en su obra las relaciones entre los adolescentes, afirma que la esclavitud usaba mecanismos iguales a la violencia contra la mujer. Así mismo mantiene que la estructura patriarcal está presente en las nuevas generaciones”.



Voluntariado: “No hacen falta más asociaciones, hacen falta más personas voluntarias, afirma Manuel de la Plata, Director General de la Agencia Andaluza del Voluntariado; mantiene que el tejido asociativo es muy frágil y destaca la incorporación de personas jubiladas, con una vinculación más estable en el tiempo”.

Ataque a la “pedofilia” en Internet: “Una malagueña que buscaba artículos de bebé por Internet destaca una red de pedofilia; la denuncia permite intervenir miles de archivos en pornografía infantil, que se descargaban a través del programa ‘Emule’, y la detención de 13 personas en seis provincias, dos de ellos en Málaga”.



Jóvenes y cirugía estética: La Junta de Andalucía limitará las operaciones de cirugía estética en menores de edad; obligará a los futuros pacientes a presentar un informe psicológico antes de la intervención para certificar su grado de madurez.

Clamor contra el maltrato: “Unas 5.000 personas se manifiestan en Málaga para denunciar la lacra social que suponen

las agresiones a mujeres. Rosas y lazos violetas recordaron a las víctimas. El mensaje de este año se dirige a las chicas más jóvenes para que “se atrevan a salir de ese círculo”... Y como no podía ser de otra forma, también nuestro Instituto tenía algo que decir en este tema, como vemos en estas imágenes:



(Equipo de edición y redacción)

Para este curso queremos contar con **corresponsales** de **PORTADAJOVEN** en cada uno de los grupos para que nos hagan llegar información sobre su grupo: cumpleaños, onomásticas, aficiones y actividades en las que participáis y, en general, todo aquello que pueda ser de interés para los demás. En caso de estar interesados en colaborar con nosotros, comunicálo al profesor coordinador del periódico (Antonio Titos) o a tu tutor o tutora. ¡Ánimo!

¡Contamos con vosotros para conseguir un **PORTADAJOVEN** mejor!

Dice un proverbio indio:

"un libro abierto es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma
que perdona y destruido, un corazón que llora".
Con esta idea, **PORTADA JOVEN** os presenta



la *BIBLIOTECA* del IES

Estimados alumnos y compañeros:

Como sabéis, el curso pasado empezó a funcionar plenamente nuestra biblioteca en su nueva ubicación. Se ordenaron y catalogaron numerosos ejemplares, aunque el proceso es lento y todavía nos queda mucho trabajo por delante. La mayoría de estos ejemplares ya formaban parte de los fondos del Centro, pero además se adquirieron muchos libros nuevos, que ya están a vuestra disposición para consultar o para llevaros en préstamo a vuestras casas y leer con tranquilidad. Acércate a la biblioteca en hora de recreo o cuando estés con un profesor de guardia que te de permiso, y ámate a leer. Además esperamos tus sugerencias para comprar nuevos títulos. Ponte en contacto conmigo o informa al profesor de guardia de la biblioteca de tus preferencias. En los próximos números de la revista iré informando de las nuevas adquisiciones. Uno de los ejemplares que podréis encontrar en la Biblioteca hace referencia a



"La memoria eterna de Ana Frank"

Antes de mayo, un cinturón de barras de acero protegerá un árbol en Ámsterdam. Para que no muera, se talará su copa y se fijará su estructura al caballete de metal, que lo reforzará. Algo parecido vivió Ana Frank. Durante casi dos años (entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944) escribió su diario desde una habitación de la que ya se conoce, como la casa de atrás. Desde la ventana del desván, Ana, obligada a refugiarse de los nazis junto a su familia, contemplaba este castaño de 150 años, ahora devorado por los hongos y las polillas. Sobrevivirá. La Fundación de Apoyo al Árbol de Ana Frank espera que aguante, al menos, entre cinco y 10 años. Como el diario que escribió durante su encierro, este castaño mantuvo viva a Ana, que estuvo escondida, guardar silencio, y sin poder salir a la calle.

Sentía, además, unas intensas ansias de libertad y una opinión formada sobre muchos asuntos. A todos ellos, y a sus compañeros de encierro (su familia y tres personas más) pasaba revista en las páginas de su vida; su diario. El 12 de febrero de 1944, cinco meses antes de que la Gestapo irrumpiera en la casa de atrás, Ana, con su mirada siempre en la ventana y en el castaño, escribió en su cuaderno: "Hace sol, el cielo está de un azul profundo, hace una brisa hermosa y yo tengo unos enormes deseos de... ide todo!".

Su existencia fue breve, y marcada por tres momentos: el primero, cuando su familia huyó de Alemania tras el ascenso al poder del nacionalsocialismo y se trasladó a Holanda; el segundo, cuando tuvieron que ocultarse en la casa de atrás y, el tercero, la última estación de su calvario, cuando la deportaron al campo de Bergen-Belsen, donde murió en menos de un año, poco antes de que terminara la II Guerra Mundial. El año anterior, desde su habitación, escuchó en la radio un discurso del ministro de Educación holandés en el exilio. Éste decía que, cuando acabara la guerra, se habrían de compilar los escritos que testificaran los sufrimientos del pueblo holandés durante la ocupación alemana. Uno de los ejemplos que nombró fue los diarios. Impresionada, Ana comenzó a reelaborar y pasar a limpio sus escritos corrigiendo y añadiendo párrafos.

El 4 de agosto de 1944, tres días después de su última escrito, la Gestapo irrumpió en el refugio de los Frank, donde se encontró su diario, en el que describe con ternura sus dos penosos años de reclusión, descubre su vocación de escritora, relata sus ansias de aventura y, entre todo ello, describe los sinsabores de la ocupación nazi y desborda valores de libertad, solidaridad y fortaleza, impropios de una jovencita de 15 años.





¿Cómo está organizada nuestra biblioteca?

¿Sabes que los libros están organizados según un sistema universal? Se llama **CDU**, clasificación decimal universal. Si miras a tu alrededor, verás que las distintas partes de la biblioteca están señalizadas con cartulinas de colores diferentes, que además tienen un número y unas cuantas palabras que te dan una idea sobre el tema de cada sección. La CDU asigna un color y un número a cada tema, y dentro de cada apartado, sigue asignando números a los sub-

apartados, por eso algunos libros tienen en su tejuelo más de un número.

¿Qué es el **TEJUELO**? Es la etiqueta que se encuentra sobre el lomo del libro y que se utiliza para ubicar el libro en una parte concreta dentro de la biblioteca. ¿Qué significan los números y letras que hay en el tejuelo? Observa el siguiente ejemplo de un ejemplar de “El Quijote” de Miguel de Cervantes: El número **8** hace referencia a la sección de la CDU. Corresponde a la sección de lengua y literatura en cualquier idioma. La **N** significa que el género literario es la narrativa. (La letra **P** indica poesía, la letra **T**, teatro, y la letra **C**, cómic.). Las tres letras mayúsculas **CER** corresponden a las tres primeras letras del apellido del autor o autora. Las tres letras minúsculas **qui** corresponden a las tres primeras letras del título del libro, prescindiendo de artículos, posesivos y preposiciones.

Otro ejemplo: El número inicial **8** nos dice que se trata de lengua o literatura y, si va seguido del número **20**, esto indica que se trata de un ejemplar escrito en lengua inglesa.

DIC corresponde al apellido del autor, Charles Dickens, **oli** corresponde al título de la obra, “Oliver Twist”. Aunque lo normal es ordenar los libros en cada sección por orden alfabético de los autores, en nuestra biblioteca hemos decidido **ordenarlos por títulos**, pues creemos que es más fácil para los alumnos; así que, una vez localizada la sección donde crees que debe estar el libro que buscas, deberás fijarte en las tres letras minúsculas y buscar por orden alfabético hasta localizarlo.

8-N

CER

qui

820

DIC

oli

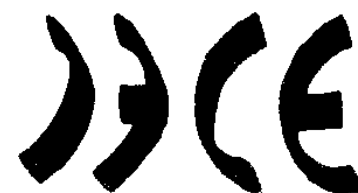
Busca el cartel de la CDU para conocer los distintos colores y números asignados a cada materia.

Recuerda que puedes hacer tus sugerencias para nuevas adquisiciones dirigiéndote a la profesora encargada de la biblioteca, **Mª Carmen Ruiz**, o a los profesores de guardia de biblioteca. Procura tener a mano tu **CARNÉ DE BIBLIOTECA**, lo necesitarás para solicitar préstamos. Intenta no perderlo, pues lo necesitarás también para los préstamos del curso próximo.

Mari Carmen Ruiz Martín



Actividades del IES



Como sabéis, en todos los institutos funciona el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares (DACE); en nuestro Centro, la profesora **Pilar Córdoba Jiménez** es la jefa de dicho departamento, y coordina, junto a la Vicedirectora, Victoria Toscano Niebla, las actividades del instituto. El DACE se encuentra ubicado en la 2ª planta (subiendo las escaleras, a la izquierda). Allí, consultar antes el horario de atención a alumnos, podréis encontrar a Pilar para recoger y atender vuestras sugerencias y propuestas. Desde sus inicios, **PORTADA JOVEN** ha contado con Pilar como colaboradora habitual de sus páginas ofreciéndonos un resumen del programa de las actividades que van a tener lugar en el instituto o de las que se han realizado.

Esperamos que su colaboración siga siendo tan eficaz como hasta ahora.

Equipo de edición y redacción

Hoy hablaremos de los estudios de la ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA INFORMÁTICA

E. T. S. I. Informática



Universidad de Málaga

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (E.T.S.I) puede presumir de ser la veterana en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES); desde hace tres cursos, han centrado todos sus esfuerzos en conseguir una adaptación eficaz al nuevo sistema y este año dan el paso definitivo: aunque en cursos anteriores ya habíamos adaptado algunas asignaturas, es en éste (2007-08), cuando todas las titulaciones se imparten al completo siguiendo las bases establecidas en Bolonia, afirma el director de la escuela. El tratado de Bolonia permite a todas las universidades españolas mantener su sistema vigente hasta el curso 2010-2011, en el que será obligatorio seguir el modelo europeo, un nuevo sistema de enseñanza en el que prima la autorización del trabajo de los alumnos por parte del profesor y la parte práctica.

La escuela de Informática no va a esperar hasta esa fecha y tiene previsto modificar sus planes de estudio y su estructura para un curso anterior, el 2009-2010: consideramos que para hacer los nuevos planes de estudio el año que viene, tener experiencia en este tipo de docencia era importante y por eso hemos adaptado todas nuestras asignaturas con tres cursos de antelación, explica el director. De momento y conforme a la recomendación del Consejo de Gobierno, los alumnos tienen la opción de acogerse al sistema europeo, por el contrario, seguir el tradicional.



Tras todo el proceso de adaptación que la escuela lleva realizando desde hace años, toca ahora pensar en los nuevos planes de estudio, una tarea

complicada si se quiere ir en la línea de la Conferencia de decanos y directores de las escuelas de Informática, donde se ha acordado crear un **único título de Informática** con contenidos comunes en toda España. La puesta en marcha del nuevo sistema de enseñanza coincide con un descenso del número de alumnos considerable. Según datos oficiales, en los últimos cinco años, el número de alumnos de la escuela de Informática se ha visto reducido en un 40%. "La bajada del número de alumnos es una preocupación general, aunque el efecto es un poco menos negativo si tenemos en cuenta que el número de titulados que salen al mercado se mantiene constante y que el número de aprobados cada vez es mayor", resalta el director de la escuela.



Asociado a este fenómeno, no es despreciable la variable sexo, en relación a la escuela de Informática: la informática tiene un componente de trabajo solitario con la máquina que puede provocar que las personas sean menos sociables, y esto es algo que no gusta a las mujeres, señala el director. Por otra parte, la dificultad que se asocia a las titulaciones informáticas no es un simple tópico; quizás esté ahí la justificación del descenso de matrícula: los alumnos piensan que el esfuerzo que realizan durante sus años de estudio y el trabajo que luego desempeñan no compensa con el salario que perciben, y puede que éste sea el principal motivo del descenso de matriculados, afirma el director. El futuro está en el aire, en una sociedad donde la tecnología ocupa un lugar primordial es preocupante que el número de expertos se reduzca.

DATOS DE LA ESCUELA

Dirección: Bulevar Louis Pasteur, S/N, Campus de Teatinos, 29071 (Málaga)

Titulaciones: Ingeniería en Informática, Ingeniería Técnica de Gestión e Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas.

Alumnos: en total hay matriculados 1.770 estudiantes; en el curso 2007-08 se han matriculado 248 alumnos de nuevo ingreso. Profesores: el centro cuenta con 135 profesores adscritos.

Los estudios de Ciencias de la Comunicación



La facultad de Ciencias de la Comunicación tiene un nuevo reto para esta año: conseguir sacar el máximo rendimiento de las infraestructuras de que dispone y poner en marcha su última remodelación; después de que el curso pasado se habilitara un aula-plató de uso fundamentalmente docente, aunque puede abrirse a otros usos, es el turno del laboratorio de fotografía. Las tecnologías avanzan a un ritmo endiablado y las instalaciones de la facultad se quedan antiguas. La fotografía digital es la que impera y por ello la renovación del laboratorio era una necesidad: Por otra parte, la inauguración de la biblioteca de la Escuela de Turismo no sólo fue una buena noticia para los estudiantes de esta titulación sino también para los de Comunicación; la nueva biblioteca supone una mejora cualitativa y cuantitativa, ya que supone que los estudiantes de Comunicación tendrán un uso exclusivo de la antigua biblioteca. En el plano académico la normativa europea se vislumbra en el horizonte de las titulaciones de Comunicación: Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual. Las universidades españolas tendrán que llevar a cabo una renovación de los planes de estudios para adecuarlos con el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Con esta nueva normativa, el alumno goza de un mayor



protagonismo: realizará mayor número de trabajos, serán autorizados por su profesor, y, además, formarán grupos más reducidos que garanticen la calidad de la enseñanza.

La incorporación al mercado laboral es la preocupación reinante entre los alumnos de Periodismo, contando a su favor que la cifra de periodistas empleados en va en aumento; en España se contabilizan unos 60.000 periodistas desde que se crearon las Facultades de Comunicación, y se calcula que el 50% de ellos ejerce la profesión. Es más, sólo 3.000 periodistas titulados están en paro. Pedro Farias, profesor de Comunicación Empresarial e Institucional en 4º de Periodismo, asegura que el ámbito empresarial supone una oportunidad para los estudiantes; en las empresas hay un mercado muy amplio, ya que se está empezando a valorar la comunicación dentro de las organizaciones privadas. Actualmente, el 17% de los periodistas trabajan en gabinetes de comunicación.

Daniel Romero, alumno de 4º de Periodismo, afirma que lo mejor de esta titulación es el profesorado; después de cuatro años, ha tenido tiempo suficiente para conocer al personal docente del centro: los profesores de esta facultad siempre tienen las puertas abiertas y están dispuestos a atenderte en cualquier momento. Sin embargo no está tan satisfecho con la estructura del plan de estudios de la titulación, aunque espera con optimismo el próximo, que tendrá que adecuarse al Espacio Europeo de Enseñanza Superior.



Datos del Centro

TITULACIONES:

Las titulaciones que se ofertan son Periodismo, Comunicación Audiovisual, y Publicidad y Relaciones Públicas

Alumnos:

Este año hay matriculados 1.938 estudiantes en total, distribuidos por titulaciones de la siguiente forma:

Periodismo (659),
Publicidad y Relaciones Públicas (622)
Comunicación Audiovisual (657).

En función del sexo de los estudiantes, hay que contabilizar 1.218 mujeres y 720 hombres.

Página web: <http://www.ccom.uma.es/>
Correo electrónico: decano@ccom.uma.es
Teléfono: 952132932 **Fax:** 952132905
Dirección: Campus Universitario de Teatinos S/N 29071 (MÁLAGA)



Equipo de edición y redacción

Durante el curso pasado, éstas fueron nuestras páginas dedicadas a

INFORMACIÓN

Técnicas de estudio: ¿En mi cuarto o en la biblioteca?



En mi cuarto, con música, la nevera cerca, comodidad del sitio y teléfono a mano; en la biblioteca, con el apoyo de los compañeros, estanterías de libros. El sitio de estudio

es, en un caso o en otro, prioritario para el estudiante: para Secundaria y Bachillerato muchos psicólogos, pedagogos y docentes recomiendan estudiar en casa. Pero otros alumnos eligen la biblioteca, porque se concentran mejor. Otros, como Pedro, estudiante de 2º de Bachillerato, elige la comodidad de su mesa, la vista desde la ventana de casa, el sonido de su música: prefiero estudiar en mi cuarto porque me concentro más, si me saturó puedo desconectar y volver al instante; no me concentro con gente a mi alrededor, y, pese a que en casa tengo otras distracciones, consigo que me cunda más el tiempo. Respecto al ambiente de la biblioteca, es una opción útil según la edad, como los universitarios: por cercanía a la universidad, puesta en común de apuntes y trabajos, y porque ya saben controlar mejor su tiempo de estudio.

El punto de vista de los psicólogos, en general, es que la biblioteca evita las tentaciones de llamadas, Internet, etc., pero cuando se trata de Secundaria, rompe con la rutina de los estudiantes, ya que obliga al desplazamiento y a variar los horarios de estudio con frecuencia. Si encuentras las condiciones adecuadas, es mejor, en este nivel, que estudies en casa, y, si es posible, en tu cuarto, siempre mejor sólo que acompañado o en grupo, salvo cuando se trate de realizar un trabajo en equipo, o se trate de explicaros mutuamente, entre compañeros, algún tema más difícil. En este caso, debes tener la habitación ordenada y elegir siempre el mismo sitio para estudiar, con los mínimos elementos que te distraigan, pero sí los necesarios. Para el invierno, no abuses de la calefacción, ya que embota bastante. En cuanto a la música, ¿qué es lo mejor? Hay quien se concentra mejor con la música, decide tú, pero procura que sean melodías tranquilas, y a ser posible, instrumentales. Ya sabes lo importante que es la concentración para estudiar, por ello debes hacer lo posible para que no desconcentrarte con facilidad.

Como todo llega a su fin, cuando se aproxima mayo comienzan los nervios con la selectividad, la elección de estudios o dedicarse a trabajar. Con ánimo de ayudaros a realizar vuestra elección, en la que tendrán mucho que ver también el profesor tutor, la familia, los amigos, compañeros, etc. aquí tenéis unos consejos.

“Elegir Carrera, gustos personales e intereses”

Entre los estudiantes que finalizaréis vuestros estudios en junio el Bachillerato, hay ganas pero también dudas; se acaba el curso, toca dejar el instituto y lo más importante, hay que decidir. Elegir estudios superiores es una de las decisiones más importantes de nuestra vida, y, como toda elección, exige una reflexión: hay que empezar por tener claro qué sector o sectores nos gustan, en qué áreas nos desenvolvemos mejor o qué tipo de trabajos nos vemos desempeñando dentro de unos años. Los expertos señalan que lo fundamental es hacer lo que te guste, añadiendo a los gustos una reflexión sobre nuestras limitaciones. Es recomendable atender al plan de estudios, tipo de asignaturas que incluye y conocer nuestra capacidad para esas materias (sobre esto último, nos servirá de ayuda la opinión del Profesor tutor o la del Departamento de Orientación). Como estar bien informado es primordial, podemos contactar con algún alumno veterano de esa carrera, visitar alguna universidad, recurrir a internet para saber más sobre las distintas opciones, y, sobre todo, preguntar en caso de dudas. Uno de los errores más frecuentes es elegir pensando más en el futuro que en el presente; a menudo, el estudiante está muy

influido por padres, familiares o amigos, que le orientan hacia estudios con fama o le llevan a trabajos en los que se gana mucho dinero. Esto no es recomendable: si estudias pensando en estos intereses, y no te gusta, es posible que fracases. Es importante actuar con perspectivas de futuro. Para los más indecisos existe la posibilidad de cursar una doble titulación: la oferta de estudios que enlazan dos especialidades es cada vez mayor. Pero, aunque son una buena opción, hay que tener en cuenta que también exigen gran capacidad de trabajo y hay que invertir más horas de lo esperado. Y si tus preferencias se dirigen a la Formación Profesional, una vez concluido el Bachillerato, debes tener en cuenta lo siguiente: la Formación profesional, después de una época en la que estos estudios han estado devaluados, se recupera y recorta distancias con la Universidad: Durante el pasado mes de octubre, las ofertas destinadas a FP, sobre todo formación mecánica y electricidad, se han incrementado hasta el 34%, mientras que las ofertas universitarias se situaban en el 66%.



Pruebas de acceso a la Universidad: **Ha llegado vuestro momento, ¡ánimo y adelante!**

Los estudiantes andaluces realizarán las **pruebas de acceso a la Universidad**
los días **17, 18 y 19 de junio**



El curso toca a su fin, enterrar los nervios y prepararos con tranquilidad: organizar vuestro tiempo, en qué asignaturas tenéis más carencias, distribuir bien los días de repaso. Dos cuestiones fundamentales: hacer un horario bien estructurado y real, y resumir los contenidos de las asignaturas, hacer esquemas, merecerá la pena para estudiar mejor: repasar una asignatura esquematizada en pocos folios es mejor que en un libro entero, sobre todo si tampoco está subrayado. En cuanto a las asignaturas prácticas, es recomendable hacer los ejercicios en grupo. Y asistir a las clases de repaso de vuestro centro, refrescarán la memoria y conoceréis la respuesta a cualquier incógnita. A Selectividad hay que ir seguro, calmado, y, en lo posible, despreocupado. Es una prueba que aprueban la mayoría de los estudiantes y que, no es más que un mal trago que pasar. De todas formas, entre horas de estudio, pasar algún rato en la piscina o en la playa, pasea, ve al cine, descansa... Como todo en la vida, las pruebas de Selectividad se superan habiendo practicado, por ello es importante que hagáis los ejercicios muchas veces; si los profesores no os los ofrecen, en Internet tenéis páginas (<http://www.selectividad.info>); La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa ha colgado en su página <http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa> todos los exámenes de selectividad que han venido



realizando los alumnos andaluces desde el año 2001 hasta la fecha. Procura estudiar en casa y, en algunos momentos, acompañados por vuestros compañeros. En resumen, y con ánimo de facilitaros la mejor ayuda, te hago algunas recomendaciones de carácter general, algunas de las cuales quizás no te parezcan bien, posiblemente porque tú ya tienes una visión de lo que vas a hacer; en este caso, sigue tu intuición y suerte. Pero por si acaso, ten en cuenta lo siguiente: El día anterior al examen no estudies nada nuevo, intenta pasar el día de forma relajada; el día del examen procura ser positivo y piensa que estás preparado. Cuando empiece la prueba, escucha con atención las instrucciones, lee el examen completo antes de comenzar con las preguntas, guarda un orden en las respuestas (primero las que mejor te sepas, después las que menos dominas y por último, preguntas que sepas bien, para que el profesor que te corregirá el examen, se quede con buena impresión), teniendo siempre en cuenta, que jamás debes dejar una pregunta en blanco. Enfrenta la Selectividad con buen ánimo, gran parte del camino ya los has recorrido, sólo falta terminarlo: necesitarás un poco de suerte, tranquilidad y claridad de ideas para exponer todo lo que has trabajado durante los estudios de Bachillerato. Por lo demás, también debes pensar, que la Selectividad presenta un índice alto de aprobados, casi un 90% de alumnos.

Bueno, ya está, aquí estamos, habéis terminado la "tan temida selectividad". ¿Habéis aprobado? ¡Enhorabuena! ¿No pudo ser? ¿En qué me equivoqué? Bueno, ahora no importa, hay otra oportunidad y podrás aprobar, seguro, ¡ánimo! Y para los que habéis aprobado, que seguro estaréis contentos, pero algunos no tan contentos, porque esperabais un poco más nota, y ¿qué podéis hacer ahora si no estáis de acuerdo con la nota? pues aquí tenéis algunas sugerencias: **¿Cómo puedo reclamar la nota de Selectividad?**

Muchos estudiantes presentan reclamación ante los resultados obtenidos en las Pruebas de Acceso a la Universidad; la resolución de estas reclamaciones abrirá o cerrará las puertas de su futuro universitario. Es importante que el alumno que no esté de acuerdo no dude en reclamar una revisión de sus resultados por alguna de las dos vías disponibles: la segunda corrección o la reclamación ante la Comisión Organizadora. Para ambos casos, el estudiante cuenta con el plazo de **tres días hábiles** a partir de la fecha de publicación de las calificaciones. En la reclamación se debe alegar cualquier circunstancia que pueda haber afectado a los resultados. En el caso de la reclamación, el estudiante debe alegar cualquier circunstancia, relacionada con el procedimiento de la prueba, que considere que pueda haber afectado a los resultados, siempre que no tenga que ver con los criterios generales de evaluación o los específicos de corrección, ya que en este caso no se trata de revisar nuevamente el ejercicio. Al igual que en la primera vía, los estudiantes deberán dirigir la solicitud al presidente de la Comisión Organizadora y en ella detallarán los motivos de la reclamación. La resolución que se adopte, que es enviada individualmente a cada solicitante, pone fin a la vía administrativa.

Y después de estudiar Bachillerato, preparar y aprobar Selectividad, el "miedo" porque no estaba seguro de la media, ahora llega el momento: tengo qué pensar, hablar con mis padres, los amigos, para elegir, decidir...

¿Qué estudiar, dónde y cómo hacerlo?

A las dudas habituales sobre por qué titulación decantarse y cuál es la mejor universidad para hacerlo, se suma el **reto Bolonia**. Varios centros se han adelantado a la fecha oficial (2009-2010) y han adaptado ya algunas de sus titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estas universidades ya han lanzado el desafío y ahora los alumnos, que tendrán que escoger entre los nuevos Grados o las antiguas titulaciones. La consecuencia directa de esta fusión supondrá la posibilidad de comenzar una carrera en Berlín y acabarla en Londres. Pero, ojo, sin convalidaciones y sin papeleos. El objetivo no es otro que fomentar la movilidad de los universitarios y aumentar su competitividad. En España, son 48 universidades públicas y 23 privadas las afectadas por esta

renovación. Todas, en mayor o menor medida, están ya modificando algunas pautas de enseñanza (haciéndola más participativa y más activa) e introduciendo innovaciones para dar el salto a la Universidad del futuro. Aunque a los alumnos que empiezan este año sus estudios estas novedades aún no les afectarán del todo, no es menos cierto que el cambio se respira en el aire. Para orientar en esta difícil decisión la **8ª EDICIÓN del "ranking" de 50 CARRERAS de EL MUNDO** pretende ser guía y referente en esta tarea. Europa marca la pauta: pruebas piloto, innovación metodológica, impulso de la labor investigadora, protagonismo del alumno, internacionalización. Son algunos de los objetivos en los que las 71 universidades españolas están trabajando. Os presento un pequeño resumen de las mejores Universidades, entre las cuales, las públicas vuelven a ser protagonistas en el medallero y continúan siendo la opción más escogida por el casi millón y medio de matriculados en Educación Superior en nuestro país. Tomando como referencia el "ranking" de EL MUNDO, analizamos la Universidad de hoy, aún sin reforma, que es también la del mañana (para una información más exhaustiva, podéis visitar la página www.elmundo.es).

A: El "Ranking" de las universidades públicas: vuelven a ser las dueñas del ranking y la opción favorita de más del 90% del millón y medio de universitarios: prefieren la enseñanza superior pública a la privada y los centros deben responder. La Complutense, el gigante de la universidad española, vuelve a colocarse como la líder de la enseñanza superior. Con el fantasma de Bolonia en el ambiente, las públicas se esfuerzan para que la convergencia europea no les haga perder tirón. Aunque su mayor preocupación pasa por el continuo descenso de alumnos (desde el curso 2000-2001 cada vez son menos los bachilleres que se decantan por la formación superior) y las previsiones para el próximo curso no ofrecen demasiadas esperanzas al sector, la competencia es fuerte y las universidades se preparan para ser cada día más competitivas, atractivas y sobre todo formativas. Las públicas llevan una ventaja pero no deben descuidarse porque las privadas les siguen cada vez más de cerca:

1ª: Complutense de Madrid

2ª Politécnica de Madrid

3ª Autónoma de Barcelona

4ª Autónoma de Madrid

11ª Granada

12ª Sevilla

16ª Salamanca

20ª Málaga

25ª Murcia

34ª Pablo de Olavide (Sevilla)

B: El "ranking" de las universidades privadas: al contrario de lo que ocurre en otros países, dentro de nuestras fronteras la tradición universitaria privada es escasa. Del casi millón y medio de universitarios que existen en España, tan solo un 9,8% opta por este tipo de enseñanza. Entre las universidades privadas podemos destacar:

1ª Navarra

2ª Ramón Llull (Barcelona)

3ª CEU San Pablo (Madrid)

4ª Deusto (Bilbao)

5ª Pontificia Comillas (Madrid)

6ª Alfonso X El Sabio (Madrid)

7ª Pontificia de Salamanca

Y, junto a lo anterior, para elegir el tipo de estudios y la universidad, deberás tener en cuenta

La nota de corte es la calificación a partir de la que se accede al primer curso de la universidad, y la marca el

Ranking notas de corte 2007-2008	
TITULACIÓN	NOTA DE CORTE
Licenciado en Medicina	8,17
Licenciado en Biotecnología	8,15
Ingeniero Aeronáutico	8,02
Licenciado en Odontología	7,69
Arquitectura	7,29
Diplomado en Fisioterapia	7,08

último admitido de las plazas ofertadas; una vez recibidas todas las demandas de una titulación, los alumnos se van admitiendo a matrícula en orden descendente según su nota de acceso a la universidad, y finalizado el proceso de matrícula, la nota del que ocupe la última plaza ofertada será la nota de corte de ese año. Anualmente miles de estudiantes españoles se enfrentan a una de las decisiones más importantes que marcarán su futuro profesional: elegir carrera universitaria entre las 140 titulaciones del catálogo oficial del sistema universitario español. Las universidades publican cada curso, para cada una de las titulaciones, las notas de corte del año anterior, únicamente como referente para los aspirantes, ya que la nota de corte del año solicitado puede variar en función de la oferta de plazas de ese año y el número de solicitantes y notas medias de los mismos. Por ejemplo, el año pasado la nota de corte de Arquitectura en la Universidad del País Vasco fue un 7,23 y el año anterior era de 6,58. La nota de corte del año solicitado puede variar en función de la oferta de plazas de ese año y el número de solicitantes y notas medias de los mismos. Esto no quiere decir que las carreras más demandadas tengan las notas de corte más altas, aunque en algunos casos como Medicina es así, sino que las notas de corte más altas la tendrán normalmente aquellas titulaciones de una universidad en las que la oferta de plazas esté más desajustada con la demanda de los estudiantes. El ranking lo encabezaba el pasado año Medicina (8,17), seguida por Biotecnología (8,15), Aeronáutica (8,02), Odontología (7,69), Arquitectura (7,29) y Fisioterapia (7,08). En el polo opuesto, la nota de corte más baja (5) es la más numerosa, de hecho de las 140 titulaciones ofertadas, 135 cuentan con algún centro o Facultad donde se puede acceder con esta nota mínima. En muchas titulaciones la nota máxima entre su oferta no supera el 6, como el caso de la Diplomatura en Empresariales, la tercera titulación más demandada.



Existe otra nota de corte, denominada, "otras vías": hace referencia a la nota de corte para los estudiantes que acceden desde Ciclos Formativos Superiores de Formación Profesional (FP). La nota es diferente porque la oferta de plazas es también distinta, ya que todas las titulaciones de las distintas universidades tienen asignadas un porcentaje de sus plazas a los estudiantes de FP Superior. Dependen de la relación entre la oferta y la demanda.

Antonio Titos García



El viaje a Irlanda contado por los alumnos

(Proyecto COMENIUS)

Mi viaje a Irlanda, cuenta **Eva**, fue enriquecedor; además de conocer otra cultura y otra forma de vida, practicamos el idioma y nos lo pasamos muy bien. La comida para mi gusto estaba buena. Mi familia era muy amable y Estella, la niña con la que me quedaba, se portaba muy bien. El instituto, muy diferente al nuestro, tenía una gran cafetería en la que no solo se servían bocadillos sino un surtido muy variado de dulces, sándwiches, y todo tipo de comida; era un instituto antiguo, muy grande y con inmensas aulas para los alumnos; sobre todo me llamó la atención el aula de música con muchos instrumentos. Para mi el sitio más bonito fue el norte de Irlanda, a pesar del frío, la vista era maravillosa. Una experiencia graciosa fue cuando los alumnos Irlandeses pedían a Eli que les tocara las castañuelas y bailara algo típico de España. En el colegio hicimos actividades como el trivial, preguntas sobre el colegio y excursiones a Belfast y el norte de Irlanda. Por último darle las gracias Mario, Pilar Córdoba y Sagrario por habernos permitido hacer este viaje y vivirlo con entusiasmo.

Bueno, nos dice **Eli**, voy a contar brevemente mi experiencia en Irlanda; iba un poco asustada por el cambio, el idioma, las costumbres y mi adaptación a convivir con una familia desconocida para mí, pero pronto me adapté gracias al buen comportamiento que tuvieron conmigo. El primer día, lo pasamos en el colegio por la mañana jugando a distintos juegos. La experiencia fue bonita ya que los grupos estaban formados por irlandeses, franceses y españoles y así nos pudimos conocer aun más. A la hora del almuerzo, cuando todos estábamos comiendo, me pidieron mis compañeras españolas y francesas, que bailase unas malagueñas; después de varios intentos cedí y se sorprendieron mucho, porque nunca habían visto bailar acompañada de castañuelas: todas grabándome, atentas con el móvil y sonriendo. Destaco el buen comportamiento de "mi familia", y dos anécdotas: cuando bailé a mis compañeras y a los abuelos de "mi niña", y la última noche, con la casa adornada para navidad, mi familia me ofreció que participara en la foto de familia que todos los años realizan en estas fechas, para luego ponerla en el salón. A mi me hizo mucha ilusión ver como contaron conmigo en unas fechas tan especiales; mis días allí han sido estupendos, he encontrado a otra amiga y quiero dar gracias a los profesores y al centro por darme la oportunidad de realizar este viaje y aprender tantas cosas nuevas y conocer a otras personas.



Eva Alba Soler y Elisabeth Clavijo Molina



"La otra historia del COMENIUS"

El viaje a Irlanda fue una experiencia muy buena, nos trataron muy bien y ahora repetimos la experiencia, pero a la inversa, recibiendo a irlandeses y franceses en Málaga. Hemos realizado con ellos numerosas actividades y seguimos compartiendo cosas juntos: idioma, cultura, costumbres y, lo mejor de todo, afianzando nuestra relación. Nuestro instituto les ofreció un desayuno, en señal de bienvenida; Pilar, Mario y Sagrario realizaron un power point en el que aprecian fotos de todos los viajes e intercambios. El primer día, llevé a mi niña (Estelle) a comer a casa para que conociera a mi familia: preparamos comida típica como ensalada y tortilla de patatas; luego le enseñé mi barrio. Por la tarde fuimos todos al centro para que pudiesen comprar y disfrutar de Málaga, aunque lo que más les entusiasmó fueron las compras en los centros comerciales. El 2º día de estancia, el instituto organizó una visita guiada en autobús por Málaga, en el que

podieron ver las zonas más bonitas; después de este paseo visitamos Gibralfaro, para mi, lo más bonito del día. Las vistas desde allí eran fabulosas; la Plaza de toros, Parque de Málaga, el Puerto, la costa desde las playas de Pedregalejo hasta las de Torremolinos. También les encantó la Alcazaba. Al día siguiente fuimos a Córdoba, y el sábado por la mañana fuimos al museo Picasso. Por la tarde, estuvimos todos en la playa de Torremolinos. Hizo un día muy soleado y comimos en la playa, visitamos las tiendas cercanas para que compraran postales y recuerdos; creo que les gustó mucho la experiencia.



Eva María Alba Soler

VIAJE DE ESTUDIOS A ITALIA



- Nombre oficial: República italiana; Capital: Roma
- Superficie: 301.230 km²; Población: 58,14 millones hab.
- Idioma: italiano (oficial), alemán, francés, esloveno y numerosos dialectos.
- Religión: 90% Católicos, con comunidades protestantes y judías y una comunidad inmigrante musulmana cada vez mayor.



2º de Bachiller se va a **Italia** el día siete de marzo; después de muchos días de incertidumbre, llegamos a un acuerdo por fin: nuestro destino, Italia, visitaremos tres ciudades: Roma, Florencia y Venecia. Aterrizaremos en **Milán**, de allí a Venecia, la ciudad de los canales; Podremos ver podremos ver **La Basílica de San Marcos**, el principal templo católico de la ciudad y obra maestra de la influencia bizantina. Su construcción fue iniciada en 828 para guardar el cuerpo de San Marcos, traído



desde Alejandría .Fue quemada en un motín en el 975 y reconstruida en el siglo XI. Fue modificada también en los siglos XV y XVII. Una ley imponía como tributo que los mercaderes afortunados, hicieran un regalo para embellecer San Marcos. De ahí su variedad de estilos y materiales. **El palacio ducal** fue erigido entre los siglos X y XI. La primera gran reestructuración, que transformó la fortaleza originaria en un elegante palacio ya sin fortificar, se llevó a cabo en el siglo XII. Tras la anexión de Venecia al Reino de Italia, el palacio sufrió numerosas restauraciones, y en 1923 fue finalmente destinado a museo, función que conserva hoy día. De Venecia viajaremos a Florencia, pasando por **Padua y Pisa**.



Florencia (en italiano Firenze): es una capital de la región Toscana, en el noroeste de Italia, situada en torno al río Arno. La ciudad es conocida mundialmente por haber sido el origen en el que se desarrolló el Renacimiento desde finales del siglo XIV en adelante. Florencia es la ciudad del mundo que posee más obras pictóricas y arquitectónicas del Renacimiento. Su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982. La capital toscana es la maravilla del renacimiento; el lugar donde se hallan las huellas de personajes como Dante o Miguel Ángel, y miles de obras de aquellos hombres que en el tramo final de la Edad Media impulsaron el desarrollo del hombre y realizaron algunas de las más bellas creaciones artísticas de todos los tiempos: la Academia, el Palacio de los Uffizi, la capilla de los Medici. Después, partiremos hacia Roma y pararemos a visitar **Asís, San Geminiano y Siena**. Los dos últimos días los pasaremos en Roma. Fue capital del Imperio Romano, y hoy es capital del moderno estado de Italia. Situada en el centro de la península, en la región del Lacio, a ambas orillas del río Tíber. Su población es de 2.600.000 habitantes, que unidos a los de su área metropolitana, se elevan a 3.700.000. Su importancia histórica es enorme. Cuna de la civilización occidental, atrae cada año a millones de visitantes, atraídos por las ruinas de su antiguo esplendor y sus incalculables obras de arte. Podremos visitar entre otras: San Pedro in Vincoli, Plaza Venecia, Navona, Plaza España y Quirinale, el Coliseo, Santa María Mayor, y la **Fontana di Trevi**: la más ambiciosa de las fuentes barrocas de Roma. A raíz de la película Tres monedas en la fuente, surge una leyenda entre , según la cual, arrojar una moneda asegura que quien lo hace volverá a Roma, dos que se enamorará de una guapa romana/o y tres que se casará con ella/él en Roma. **Foro Romano**: era la zona central en torno a la que se desarrolló la antigua Roma y en la que tenían lugar el comercio, los negocios, la prostitución, la religión y la administración de justicia. Actualmente es famoso por sus restos, que muestran elocuentemente el uso de los espacios urbanos durante el Imperio Romano. Enclavado en la zona oeste de la ciudad se encuentra el Vaticano, que constituye un estado independiente y soberano, centro de la Iglesia Católica.



Foro Romano: era la zona central en torno a la que se desarrolló la antigua Roma y en la que tenían lugar el comercio, los negocios, la prostitución, la religión y la administración de justicia. Actualmente es famoso por sus restos, que muestran elocuentemente el uso de los espacios urbanos durante el Imperio Romano. Enclavado en la zona oeste de la ciudad se encuentra el Vaticano, que constituye un estado independiente y soberano, centro de la Iglesia Católica.



El Vaticano es una ciudad-estado ubicada dentro de la ciudad de Roma en la Península Itálica, que tiene una extensión de 0,439 km² . Es el Estado soberano menos extenso y menos poblado del mundo- Es tan pequeño que sólo la Basílica de San Pedro es un 7% de su superficie; la Basílica y la Plaza de San Pedro ocupan un 20% del territorio, esto lo convierte en el país más urbanizado del mundo. Su nombre viene del Monte Vaticano (del latín "vaticinium": predicción; antiguamente moraba la colina un oráculo etrusco). Fue creado en 1929 mediante los Pactos de Letrán celebrados entre la Santa Sede y el entonces Reino de Italia. El día 14 regresaremos a Málaga. Esperamos disfrutar mucho de este maravilloso viaje con el que diremos hasta siempre a nuestro paso por el Instituto de Portada Alta. **A presto!**



Viviendo la Semana Santa de Málaga

Escribir de la Semana Santa de Málaga, sobre todo para un enamorado de esta celebración religiosa, resulta difícil, tanto por los sentimientos que comienzan a afluir al pensar en los momentos vividos a lo largo de los años, como por los hechos (traslados, salidas procesionales, visita a las casas hermandad, etc.) que impregnan las calles de Málaga, durante estos días. Por ello, os dejo con la información que nuestros compañeros **África e Hipólito** han preparado para **PORTADA JOVEN**



Curiosidades de la Semana Santa



Comenzaremos hablando de la **Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y María Santísima del Amparo (Pollinica)**: con su Sede Canónica en la Iglesia de San Agustín, los orígenes de esta Hermandad se remontan al siglo XVII, siendo los primeros datos documentales de 1772. En 1911, con la reorganización de la Hermandad, el antiguo Cristo del convento del Cister vuelve a procesionar. En 1943, después del período de la república y la guerra civil, se bendice la actual imagen del Señor, obra de Martínez Cerrillo, sustituyendo a la imagen de Martín Simón que se procesionaba desde la década de los años 30. En 1947 se bendice la imagen de María Stma. del Amparo, de Castillo Ariza, En 1981 después de muchas tensiones realizó la primera salida matinal. Del 2001 al 2005 la Hermandad estuvo saliendo desde la Catedral. Finalmente, Málaga es la única ciudad en la que se le denomina popularmente "la Pollinica", siendo más común en toda Andalucía que se le llame "la borriquita".

Muy querido por el "mundo universitario malagueño" es el **Cristo de los Estudiantes**: El templo donde podemos encontrar este Cristo es la Iglesia del Santo Cristo de la Salud. El autor de esta imagen es el escultor Pedro Moreiras (1946). La hermandad fue fundada en 1945 en el colegio de San Agustín por un grupo de alumnos que tomaron como referencial la existencia de una antigua hermandad.



Pero si hay un Cristo que despierta el sentimiento de todos los malagueños, ése es el **Jesús Cautivo**: la imagen con más devoción en Málaga sale cada lunes santo por nuestras calles con sus devotos (no se puede calcular la cifra exacta, hablan de unos 30.000); le acompaña la Virgen de la Trinidad (imagen del granadino Martín Simón), imágenes que se encuentran situadas en la Iglesia de San Pablo.



Y cualquier visitante de nuestra semana santa, se quedará admirado al ver la **Virgen del Rocío, la "novia de Málaga"**.

En 1930, la malagueña Cofradía del Rocío encarga al imaginero valenciano Pío Mollar Franch, una imagen de la Virgen que no fuese Dolorosa ni Aurora, teniendo en cuenta la advocación de la que se trataba: Rocío. En la memorable noche del Martes Santo de 1931, la nueva imagen de María Santísima del Rocío salió por primera vez a la calle; las vestiduras que lucía la Sagrada imagen de la Madre de Dios, inspiraron al pueblo malagueño el compararla a una novia y cuando aquella inolvidable noche regresó a San Lázaro, ya era popularmente conocida como la novia de Málaga; en la quema de iglesias y conventos de mayo de 1931, la hermandad pierde todos sus bienes. Al conservarse la mascarilla de María Santísima del Rocío, el escultor Pío Mollar pudo reproducir la talla de la Virgen, pero nuevamente se pierde casi todo en los sucesos de 1936, salvo la imagen de María Santísima, rescatada de las llamas heroicamente por unos hermanos de la Cofradía.



Para saber la importancia de la leyenda en la semana santa malagueña, bastará acercarnos a **La Virgen de la Zamarrilla**: ¿Por qué se llama así? Una leyenda apasionante guarda este misterio: Todo pasó en la época de los bandoleros, había uno llamado Cristóbal Ruiz Bermúdez, alias el Zamarrilla. Este bandolero huía de la justicia, y en su huida se refugió en una ermita donde estaba la Virgen, al ver que los guardias lo perseguían decidió esconderse bajo el manto de la dolorosa y los guardias al no encontrarle se fueron. En agradecimiento, el bandolero le dejó una rosa blanca en el pecho de la Virgen y, al colocársela, se tiñó de color grana, el bandido al ver esto se quedó de piedra y decidió entregarse a la justicia.



"Paseando por nuestra semana santa"



El telón de la puesta en escena de la Pasión de Jesús en Málaga se abre en la mañana del luminoso **Domingo de Ramos**. Cientos de pequeños aprendices de cofrades acompañan a Jesús en su entrada en Jerusalén; llamada también de la "Pollinica" por un pollino pequeño que acompaña a la burrita que monta el Señor. Ya por la tarde, la cofradía



Fusionada pasea a la Virgen de Lagrimas por las calles de la ciudad. Nazarenos franciscanos bajan del barrio de Capuchinos con Jesús de la Soledad. La iglesia de San Pablo verá salir a la cofradía de la Salud, fundada por los misioneros de la Esperanza (Mies). De San Felipe baja el Nazareno de la Salutación, después de una difícil salida. Grandiosos los tronos de la **cofradía del Prendimiento**, hermandad que regresa a su barrio en olor de multitudes. La cofradía de la Humildad baja del barrio de la Victoria con seriedad y silencio en sus filas nazarenas y la Concepción Dolorosa y Jesús orando en el huerto, hermandad gremial de aceiteros y olivaderos malagueños.

La jornada del **Lunes** es tempranera y blanca, un blanco que llena toda Málaga, Jesús Cautivo en su popular traslado a su trono. Una parada en el Hospital Civil confortará a los enfermos. Ya por la tarde, sale Jesús de la Crucifixión, seguidamente **Jesús de la Columna** anda lentamente calle Casa Palma abajo, cofradía gitana malagueña, los cuales acompañan cantando a sus titulares. De una pequeña capilla de la ribera del río Guadalmedina, adosada al convento de Santo Domingo sale Los Dolores del Puente. Seguidamente Jesús de la Pasión entra en la catedral, largas filas de nazarenos de morado con velas rojas recuerdan su carácter sacramental. Por la calle Alcazabilla, va Jesús Coronado de Espinas con el magnífico andar que le dan los estudiantes. Terminamos la jornada con El Cautivo.



El **Martes**, la primera cofradía es la de **Nueva Esperanza**. Le sigue el Cristo de la Agonía y la Virgen de las Penas que todos los años estrena un manto elaborado con flores frescas por jardineros municipales. Nazarenos Dominicos acompañan al Cristo de la Humillación y la Virgen de la Estrella. Del barrio castizo de la Victoria salen, El Rescate A continuación La Sentencia, y por último la Virgen del Rocío.

El **Miércoles** es día de hermandades antiguas: la primera cruz de guía la pone la hermandad Salesiana. De San Juan salen las cofradías Fusionadas, varias veces centenarias, Cristo de Animas y Ciegos, Cristo de la Exaltación, Nuestra Señora del Mayor Dolor. Desde la plaza de San Francisco sale el Cristo de "La Puente del Cedrón" y la Virgen de La Paloma. El Rico en majestuoso trono barroco se dirige al antiguo edificio de la aduana, para liberar el preso, que se arrodilla y Jesús lo bendice. Ya baja por carretería La Sangre, cofradía que tiene el privilegio de procesionar el pendón morado de Castilla escoltado por el ejército. De museo andante se puede calificar **La Expiración** y la Virgen de Los Dolores.



Los Dolores de San Felipe es la primera en salir el **Jueves**, tras ella, la Cena y su Virgen de la Paz. Luego, la hermandad de Viñeros, La cofradía del **Cristo de la Buena Muerte**, popularmente conocida como Mena o de los legionarios, detrás Nuestra Señora de la Soledad, Por la calle Ancha entra La Misericordia, imagen de Jesús en su caída llamada popularmente el "Chiquito". Nazarenos burdeos se divisan en la entrada de la Alameda, cofradía de leyenda y popular, Virgen de la Amargura, conocida como La Zamarrilla. El culmen del jueves es morado y verde: la **Virgen de la Esperanza**. Precede a este grandioso cortejo la alfombra de romero que se esparce sobre las calles. En la plaza de la Constitución, Jesús Nazareno del Paso se gira hacia calle Larios y tribuna, y con su brazo da la bendición.



Ya el **Viernes** las cofradías son más serias, sus nazarenos visten de negro. La Redención saldrá con música de capilla, por el Paseo del Parque, encontraremos El Descendimiento y desde el monte Calvario bajará la cofradía del mismo nombre. Del barrio de la Trinidad parte el Santo Traslado y la Virgen de la Soledad de San Pablo, parroquia donde radica esta cofradía. Por la calle de la Victoria baja el Cristo del Amor y la Virgen de la Caridad, y desde el barrio del Molinillo, va hacia el centro La Piedad, talla del imaginero malagueño Palma. La cofradía oficial del **Santo Sepulcro**, con representaciones de todas las fuerzas vivas de la ciudad acompañan al entierro. Tras esta cofradía, se establece una pausa y se apaga el alumbrado público del recorrido por el que pasará la Virgen de **Servitas**, yendo sus hermanos rezando en voz alta.



Por la mañana del **Domingo de Resurrección** representación de todas las cofradías. Un sin participado en la semana, hace que la principal



saldrá **El Resucitado**, acompañado de una fin de colores en los nazarenos que han procesión sea la más vistosa y alegre.

Africa Heredia Muñoz e Hipólito Fortes Lucena

Fue una satisfacción poder decir ¡Enhorabuena! En nombre de todos los que formamos el equipo de edición y redacción de **Portada Joven** nuestra felicitación y nuestros mejores deseos



a **Olivia** (orientadora), que ha dado a luz a su hijo **Mario**, al que pronto esperamos ver por el instituto.

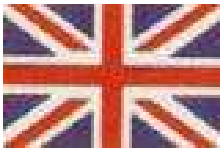
a **Mario Castillo** (profesor de Inglés) feliz con el triunfo poético de su "pitufa" **Vicky**.

a **Manuel Zamora** (profesor de Historia) cuya hija **Mª Remedios**,

Licenciada en Derecho, ha realizado el "Doctorado Europeo" por la Universidad de Málaga, con Sobresaliente "cum laude".

A ellos y a su familia, ¡enhorabuena!





HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA



Lugares con historia

En el Reino Unido existen algunos lugares con historias interesantes:

Giant's Causeway: El Camino del Gigante, ubicado en la costa norte de Irlanda del Norte, cerca de Portrush; es una impresionante formación de 40 mil columnas de basalto que descienden como una enorme escalera hacia el mar. Las columnas, principalmente de forma hexagonal, se formaron por las corrientes de lava que se dirigían al mar hace millones de años.



Stonehenge: Stonehenge, el más famoso monumento prehistórico del Reino Unido, situado en la planicie de Salisbury, condado de Wiltshire y considerado como un lugar construido por los druidas, los romanos, los daneses e incluso los franceses. Se cree que algunas de las piedras empleadas fueron traídas desde los montes Preseli en Pembrokeshire, Gales, aunque todavía sigue siendo un enigma saber cómo fueron

transportadas al lugar en una época tan primitiva. Los expertos creen que la mayor parte de las piedras fue transportada por agua. Algunos sugieren que Stonehenge alguna vez fue un enorme reloj astronómico; otros que era una pista de aterrizaje para los OVNIS. Una explicación más factible: que fue un centro de adoración al sol.



Big Ben: El término "Big Ben" se usa referido al famoso reloj ubicado en la torre de San Esteban, Parlamento de Londres, pero el nombre corresponde a la campana que está dentro de la torre. Lleva ese nombre en honor a Sir Benjamin Hall, Comisionado de Obras durante su instalación. La campana original, fundida en 1856, fue desechada por las grietas que tenía cuando la probaban. En 1858 se instaló la campana definitiva.

Pilar Córdoba Jiménez



En 1620 un grupo de personas llenas de esperanza navegaban cruzando el Atlántico en busca de una tierra desconocida; era un grupo, conocido como los peregrinos (101 en total), que perseguidos en su país, se trasladaron a Holanda para terminar embarcándose rumbo a América en un barco llamado "The Mayflower". El 4 de diciembre de ese año desembarcaron en la costa de Massachussets. Aunque ya existía una pequeña colonia en Virginia, fundada trece años antes, los peregrinos son considerados los pioneros de la colonización americana. Su primer invierno en la nueva tierra fue muy duro pues no habían hecho previsiones. Muchos perecieron, el resto sobrevivió gracias a la ayuda prestada por los indios Wampanoag. En el otoño de 1621, ya establecidos, decidieron compartir los frutos de su primera cosecha con los indios.

El Día de Acción de Gracias Thanksgiving

Tomaron la fecha del día de su llegada al nuevo mundo para realizar una celebración en la que se daba gracias a Dios por lo conseguido. Nació así el día de Acción de Gracias, con un marcado carácter religioso. Hasta 1941 no fue constituida como fiesta oficial por el congreso federal. El Día de Acción de Gracias se celebra en América el cuarto jueves de noviembre (en Canadá el 2º lunes de octubre) y es una fiesta muy familiar. La cena de Acción de Gracias es todo un acontecimiento: fecha especial en la que incluso los familiares que están lejos, hacen lo posible por reunirse con los suyos. Cada uno de los presentes da gracias por todas las cosas buenas que le han ocurrido durante el año.





¿Cuál es el menú? El Pavo (turkey) es el gran protagonista, acompañado de un relleno (stuffing) hecho de pan de maíz y salvia; se sirve con salsa de arándano rojo (cranberry sauce) y se acompaña de verduras como judías verdes (green bean casserole), batata dulce y

puré de patatas (mashed potatoe) con una salsa hecha del jugo del pavo (gravy). El pastel de calabaza (pumpkin pie) es el postre más popular. El día siguiente, conocido como "Black Friday" (viernes negro), supone el pistoletazo de salida para las compras de navidad: comienzan las rebajas. Muchas empresas lo esperan como una forma de escapar de sus "números rojos" y aumentar las ventas. Es interesante observar como toda una nación en compañía de sus seres queridos da gracias, independientemente de las creencias, de la ideología, de la cultura o de la raza.

Notting Hill

Notting Hill se hizo mundialmente conocido con una



película que lleva el mismo título en la que Hugh Grant enamora a una actriz famosa encarnada por Julia Roberts. Pero Notting

Hill es el nombre de uno de los barrios más famosos de Londres. Situado en la zona oeste de la ciudad, cerca de la esquina noroeste de Hyde Park, tiene fama de zona de moda. Lleno de casas de la época victoriana, de terrazas atractivas, restaurantes y tiendas de clase alta. Especialmente conocido por celebrar el "Notting Hill Carnival" en agosto (después del de Río de Janeiro, el más famoso del mundo). Se trata de una magnífica celebración de la cultura caribeña. Su origen hay que encontrarlo en los años 50. Mucha gente



procedente del Caribe vino a vivir a esta zona de Londres. El primer carnaval constituyó una respuesta positiva a la tensión que sufrían los inmigrantes recién llegados, que soportaban persecuciones e incidentes de carácter racista.

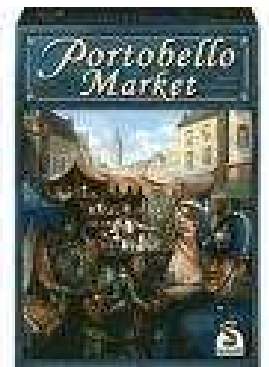
Este primer carnaval consistió en un desfile en el que la gente se disfrazó y salió tocando

instrumentos musicales y bailando al mismo tiempo. Tuvo un gran éxito y desde entonces, todos los años, el último fin de semana de agosto se celebra en el barrio. Cada año, más de dos millones de personas acuden para ver el desfile.

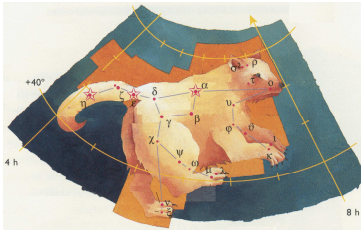
La música, el baile y el colorido de la fiesta se prolongan durante tres días.

Notting Hill es también célebre por albergar el famoso mercado de Portobello donde se pueden adquirir todo tipo de libros, muebles, ropa, baratijas, etc. Los sábados hay un mercado de antigüedades (uno de los más grandes de Europa).

Una recomendación: si viajas a Londres, no dejes de visitar este barrio donde podrás acceder a residencias espectaculares o "The Electric", donde proyectan películas vanguardistas, pero sobre todo, si lo haces el último fin de semana de agosto, no olvides ir disfrazado.



El Concurso de Ciencias



Las ciencias suponen una cantidad tal de conocimientos que se hace imposible en el desarrollo de la actividad escolar reglada, abordarlos todos y con la profundidad adecuada. Nosotros con este concurso no pretendemos, naturalmente, conseguir ese objetivo, pero sí incentivar a los alumnos para que sean ellos los que profundicen e indaguen sobre las cuestiones que les planteamos, que, si bien muy puntuales, pueden tener la virtud de despertar curiosidades, marcando un camino por el que puedan posteriormente seguir solos profundizando.

El concurso, es un **concurso "de Ciencias"**, sobre temas de Ciencias y **no un concurso para los de ciencias**, y quiero hacer esta aclaración, por haber entendido algunos alumnos, que al no estudiar ya ellos temas científicos no podían participar. El concurso está **abierto a toda la comunidad educativa del centro**, sin distinción de las asignaturas que se cursen, nivel en que se esté matriculado, edad, sexo, etc. Sólo una excepción, no pueden participar los profesores de los departamentos de Ciencias, pero esto no lo podemos considerar discriminación.



Cada semana en el expositor del departamento (situado en el hall de entrada del Instituto), se hará una pregunta y los participantes dispondrán de 7 días para encontrar la respuesta. A la semana siguiente se dará la respuesta de la pregunta de la semana anterior y se planteará una nueva pregunta. Se valorará la participación y la corrección de las respuestas.

La pregunta de la **semana 1ª** estuvo dedicada al científico español Santiago Ramón y Cajal, ganador del Premio Nóbel de Medicina, hace ahora algo más de un siglo (101 años). La tercera pregunta fue para el científico italiano que ganó el Nóbel, conjuntamente con Cajal, Camillo Golgi y la



estructura celular que recibió su nombre, el "Aparato de Golgi".

La pregunta de la **semana 2ª** encerraba una curiosidad; todo el mundo



considera la nuez como el fruto del nogal, pero en realidad no es el fruto, sino el hueso de la fruta, por ello, al exponer en la vitrina la fruta del nogal y no verse su interior, el hueso, algunos concursantes se despistaron.

La pregunta de la **semana 4ª** ha resultado la más difícil hasta ahora; muchos concursantes, dejándose llevar de las opiniones de los "expertos", confundieron el fósil de un erizo de mar con el fósil de un ammonite; si hubieran

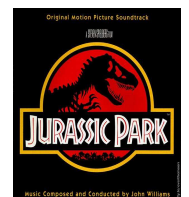


tratado de contrastar su respuesta en cualquier libro de paleontología, no habrían cometido tal error. El tipo de roca sí presentaba mayor dificultad, pero por ello, el propio texto de la pregunta nos

daba una pista: decía que el fósil había sido recogido en un antiguo tejat, en los tejares se hacen tejas y ladrillos, siendo la arcilla la materia prima. La **5ª** pregunta versaba sobre un aspecto botánico básico, las plantas con flores se dividen en dos grandes grupos: dicotiledóneas y monocotiledóneas. En el expositor había una de cada tipo. Desde la película "**Parque Jurásico**", el nombre del parque se ha hecho muy popular y nos pareció interesante indagar sobre su origen. El Jura es una hermosa región montañosa a caballo, entre Francia y Suiza.

A la hora de escribir esta nota hay expuesta una pregunta sobre astronomía, pero de esa, aún no damos la respuesta.

Queremos terminar felicitando a los alumnos que, por ahora, mayor puntuación llevan: Yera Castro Pérez, Jessica Samboni Millán, Ana Ortiz Navarro y Francisco Javier Díaz Expósito. Los cuatro están empatados en el primer puesto, y desde estas páginas animamos a todos los demás a participar y a buscar, donde sea (Internet, enciclopedias, libros de texto, etc.) las respuestas de las próximas preguntas. Además de la satisfacción del conocimiento y el verse reflejado los aciertos en las notas de ciencias, queremos proporcionarles, a los ganadores, a final de curso un buen regalo.





“Me dejas de piedra”

Como anonadado, paralizado y enmudecido se queda uno ante algo, dicho o hecho, insólito o terrorífico que nos asombra o espanta.



Y eso es lo que les ocurría a quienes contemplaban la cabeza de la mitológica Medusa, que se quedaban literalmente petrificados ante su fulminante mirada. Hoy una medusa es un simple animal marino gelatinoso y translúcido de largos tentáculos, cuyo contacto produce una descarga eléctrica paralizante. Su nombre se lo debe a Medusa, una de las tres Gorgonas, monstruos femeninos de colmillos de jabalí, cuello de dragón, alas doradas de ave de rapiña, manos de bronce y cabeza coronada por serpientes en vez de cabellos. De ahí se deriva la expresión “cabello meduseo” o erizado.

Medusa era la única de las tres Gorgonas (las otras dos: Euriale y Esteno) que no era inmortal, y habitaba con sus hermanas en los confines occidentales de los infiernos, según algunos autores en el país de las Hespérides, al pie del Atlas norteafricano. Era tan horrible su aspecto y tan siniestra la mirada de su rostro convulso de ira, que quien osaba afrontarla directamente quedaba petrificado al instante. Para Diodoro de Sicilia, las Gorgonas eran una raza de mujeres bravías que fueron diezmadas por las Amazonas y por Heracles. Según otras leyendas, Medusa era en origen una hermosa joven, castigada por Atenea, la diosa de la guerra y de las artes, por haberse unido a Poseidón/Neptuno, o por presumir demasiado de la belleza

de sus cabellos.

La mató el héroe Perseo, hijo de Zeus y de Dánae, con ayuda de un casco del dios de los infiernos (Hades/Plutón) que le hacía invisible; unas sandalias aladas, regalos de las Ninfas; una espada curva, regalo de Hermes/Mercurio, y un escudo, ofrecido por Atenea. Este último era tan pulido que permitía ver reflejadas en él las cosas y lo utilizaría, llegado el momento, para no mirar directamente a Medusa mientras le cortaba la cabeza de un formidable golpe de su espada. De la sangre que brotó nacieron el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor, hijos de Medusa y del dios de los mares. Según Apolodoro, con la sangre milagrosa de una de las dos venas de Medusa (la vena vivificante, pues la otra era mortificante) sanaba Asclepio/Esculapio a los enfermos.

La cabeza de Medusa pasaría a ornar el centro de la égida, o armadura/escudo de Atenea, que ponía en fuga, con sólo mostrarla, a sus enemigos más advertidos, pues a los menos los dejaba convertidos para siempre en estatuas de piedra de sí mismos. Lope de Vega y Calderón tratarán la muerte del monstruo por el héroe bajo el prisma de la victoria del bien sobre el mal. Tras la muerte de Medusa, su sombra descendió a los infiernos, donde su visión aterroriza a los propios muertos.

Alberto Milanés Pérez (Departamento de Cultura Clásica)



Una experiencia en Clase de Geografía: “del aceite usado al jabón casero”



No podíamos imaginar que, en una clase de Geografía, surgiera una actividad tan divertida y tan antigua; el tema a estudiar era la “contaminación”, y, entre tantos productos contaminantes, surgió el del “aceite usado”, residuo muy contaminante. No nos damos cuenta de que, dejar que el aceite usado de los hogares, restaurantes, hoteles, etc., desaparezca por el fregadero, es muy peligroso, pues llega hasta las desembocaduras de los ríos, donde hay seres vivos a los que este tipo de vertido puede privar de su vida. Por iniciativa de nuestra “señal de Geografía” nos pusimos a colaborar para que esto no fuese así, por lo menos en el medio más cercano a nosotros: organizamos la recogida de aceite usado de nuestras casas; claro está, que no era para tirarlo, sino para realizar algo que en la antigüedad ya realizaban nuestras abuelas: convertir el aceite usado en jabón. Entre todos habíamos conseguido recoger unos litros de aceite y nos dispusimos a reciclarlo comenzando la fabricación casera del jabón: antes de echar el aceite, lo pasamos por un colador para filtrarlo y que no tuviera impurezas; después cogimos un barreño grande en el que echamos agua, el aceite y la sosa (¡ojo con la sosa!, que puede quemar). Lo mezclamos todo durante un tiempo, moviendo en la misma dirección (se pueden añadir hierbas aromáticas, un poco de suavizante, etc., para que tenga mejor olor y suavidad). Cuando ya estaba todo bien mezclado, lo dejamos secar durante un par de semanas.



Casi a las pocas horas de comenzar la actividad, esta mezcla se espesa, es lo que se llama saponificación: es el momento de ponerlo en moldes con formar diferentes, o si se prefiere, se le deja en el mismo barreño, y después cuando ya esté más duro, se corta en trozos que se puedan manejar fácilmente, tanto para lavarnos las manos como la ropa, como se hacía antiguamente. Como hemos visto y aprendido por experiencia propia, así podemos reciclar el aceite usado en vez de arrojarlo por el fregadero contaminando ríos, mares, etc. Por ello, desde **PORTADA JOVEN**, animamos a la Comunidad Educativa del Instituto a convertirnos en miembros activos de la actividad de reciclado, ya se trate de envases, cristal, papel, pilas, móviles, como del aceite usado de casa, una experiencia de clase que nos han traído las compañeras de 3º A.

Marina Márquez y Laureana Owono

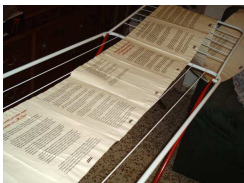
La Ruta Quetzal



Francamente, la Ruta Quetzal es algo que no se puede describir con palabras, son miles de experiencias, de imágenes, de conversaciones hasta el amanecer que no se pueden describir. Para empezar, ¿qué es la Ruta Quetzal? Es un proyecto del BBVA que, básicamente consiste en realizar un trabajo sobre un tema determinado, ser seleccionado e ir a un viaje de 45 días pagados, consistente en un campamento por España (este año Aragón) y América (este año Panamá) que se realiza durante el verano, desde finales de junio hasta agosto.

El trabajo que hay que presentar, no es una redacción de dos carillas, son casi tesis doctorales sobre temas extrañísimos que tienen que ser presentadas en trabajos que sean obras de arte. Se pueden hacer de cuatro tipos: musical (escribes una canción), histórico (realizas una investigación histórica en profundidad), literario (escribes una historia relacionada con alguno de los temas que te dan) o plástico (haces una obra de arte: una escultura, una pintura, etc.).

Personalmente, aunque la idea de hacer un trabajo pueda parecer rara y difícil, lo más complicado es arrancar y encontrar la idea. Hagas lo que hagas vas a tirarte una semana trabajando en el ordenador sin parar, y seguro que más de una noche cuadrando decoraciones o pintando figuritas de "no sé qué" dios maya, pero lo más importante es no desilusionarse, vale la pena con creces y, al final, recuerdas tu trabajo con cariño.



Bueno, hablaré de mí, Hipólito rutero quetzal del 2006; digamos que no sé por qué, pero siempre quise participar desde que lo vi en la tele cuando tenía 8 años, aunque la verdad, olvidé completamente su existencia

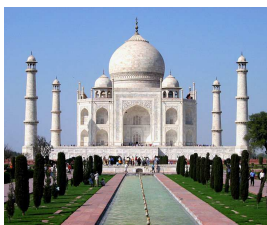
hasta una ruta antes de la mía, la México 2004. Me aficioné a mirar la página web para ver por dónde iban. Pasó un año y seguí la 2005, esta vez por Perú, y, llegó la mía, México, Guatemala y Belice 2006. Básicamente, el trabajo lo hice entre el puente de la Constitución, las vacaciones de navidad y enero: consistió en un cuento de un niño que vivía la conquista encuadrado según la forma maya (que es como una tira de papel muy larga (digamos que 5 metros de papel continuo), con tapas de arcilla con altorrelieves.

Como anexos, para completar un poquito el trabajo, empecé a juntar todo los referente a los mayas que encontraba (que resultó unas 120 páginas) y luego comencé a introducirles cambios para que pareciera que estaba escrito por un monje a Felipe II en el siglo XVI, haciéndolo pasar por una relación "De las cosas nuevas descubiertas en las Indias e la relación de los súbditos de la seu Graciosa Majestad", encuadrado con chapones hiperbarnizados. También presenté un álbum de fotos escaneadas así como una descripción de los países actuales y, muy importante, una carta de presentación, describiendo lo que has aprendido al hacer el trabajo. Esta carta es muy importante porque demuestra que sois maduros y que no es sólo un juego.

Pero vamos, finalmente, el uno de febrero de 2006, habiendo dormido dos horas mandé mis 5 Kg. de trabajo hacia Madrid y, simplemente, me olvidé de la ruta. Tres meses después miré una lista y vi aquello de "Fortes Lucena, Hipólito; Málaga". Me quedé helado, y me tocó presentarme en la Complutense de Madrid a hacer una entrevista. Tras cientos de compras, conversaciones de "msn" y stress por los exámenes, llegó junio y me fui, ¿adónde?, ni yo lo sabía, pero ha sido el mejor mes y medio de mi vida...

Hipólito Fortes Lucena

Más información en www.rutaquetzal.com



La fuerza del amor puede ser capaz de los mayores milagros, así quedó plasmada en el

"TAJ MAHAL"

El Taj Mahal es un complejo de edificios construido, entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, Estado de Uttar Pradesh (India) a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Sha Jahan de la dinastía mogol. El imponente conjunto se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Bano Begur, más conocida como Mumtaz Mahal, quien murió dando a luz a su 14º hijo, y se estima que la construcción demandó el esfuerzo de unos 20.000 obreros. El Taj Mahal está considerado el más bello ejemplo de arquitectura mogola, estilo que combina elementos de la arquitectura islámica, persa, india e incluso turca. El monumento ha logrado especial notoriedad por el

carácter romántico de su inspiración. Aunque el mausoleo cubierto por la cúpula de mármol blanco es la parte más conocida, el Taj Mahal es un conjunto de edificios integrados. Actualmente es un importante destino turístico de la India. En 1983, fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. El Taj Mahal fue nombrado como una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno el 7 de julio de 2007.

El emperador Sha Jahan fue un prolífico mecenas, con recursos prácticamente ilimitados. Bajo su tutela se construyeron los palacios y jardines de Shalimar en Lahore, también en honor de su esposa. Mumtaz Mahal dio a su esposo catorce hijos, pero falleció en el último parto y el



emperador, desconsolado, inició enseguida la construcción del Taj Mahal como ofrenda póstuma. Todos los detalles del edificio muestran su naturaleza romántica, y el conjunto hace alarde de una estética espléndida. En oportunidad de una visita realizada en 1663, el explorador francés François Bernier realizó el siguiente retrato del Taj Mahal y de los motivos del emperador para construirlo: "Completaré esta carta con una descripción de los dos maravillosos mausoleos que otorgan total superioridad a Agra sobre Delhi; uno de ellos fue erigido por Jehan-guyre en honor de su padre Ekbar, y Chah-Jehan levantó el otro, de extraordinaria y celebrada belleza, en memoria de su esposa, de quien se dice que su esposo estaba tan enamorado que le fue fiel toda su vida y a su muerte quedó tan afectado que no tardó mucho en seguirla a la tumba".

A poco de terminar la obra en 1657, Sha Jahan cayó enfermo y su hijo Sha Shuja se declaró a sí mismo emperador en Bengala. Cuando Sha Jahan, muy enfermo ya, se rindió a los ataques de sus hijos, Aurangzeb le permitió seguir con



vida en arresto domiciliario que cumplió en el cercano fuerte de Agra. La leyenda cuenta que pasó el resto de sus días mirando por la ventana al Taj Mahal y, después de su muerte en 1666, Aurangzeb lo sepultó en el mausoleo al lado de su esposa. A finales del siglo XIX varios sectores del Taj Mahal estaban muy deteriorados por falta de mantenimiento y durante la época de la rebelión hindú (1857) fue dañado por soldados británicos, cipayos y oficiales del gobierno, quienes arrancaban piedras semipreciosas de sus muros. En 1908 se completó la restauración ordenada por el virrey británico, Lord Curzon, quien también encargó la gran araña de la cámara interior según el modelo de una similar que se encontraba en una mezquita de El Cairo. La entrada principal, la "**darwaza**", es un edificio monumental construido en arenisca roja. El estilo recuerda la arquitectura mogol de los primeros emperadores. Sus arcadas repiten las formas del mausoleo, e incorporan la misma caligrafía decorativa. Se utilizan decoraciones florales en bajorrelieves e incrustaciones. Los muros y los cielorrasos abovedados presentan elaborados diseños geométricos, similares a los que hay en otros edificios del complejo. Originalmente la entrada se cerraba con dos grandes puertas de plata, que fueron desmontadas y fundidas en 1764.

"A pesar de sus adornos severos, puramente geométricos, el Taj Mahal flota. El fondo de la puerta es como una ola. En la cúpula, la inmensa cúpula, hay algo levemente excesivo, algo que todo el mundo siente, algo doloroso. Porque el color blanco no es real, no pesa, no es sólido. Falso bajo el sol, falso al claro de la luna, especie de pez plateado construido por el hombre con una ternura nerviosa" (Henri Michaux)

"El Taj Mahal parece la encarnación de todas las cosas puras, de todas las cosas santas y de todas las cosas infelices. Este es el misterio del edificio" (Rudyard Kipling)

"Una lágrima en la mejilla del tiempo" (Rabindranath Tagore)

(Equipo de edición y redacción)

Las leyendas sobre este conjunto arquitectónico son muy variadas: respecto al origen del nombre, la palabra "Taj" proviene del persa, lenguaje de la corte mogol, y significa "Corona", mientras que "Mahal" es una variante corta de Mumtaz Mahal, el nombre formal en la corte de Arjumand Banu Begum, cuyo significado es "Primera dama del palacio". Taj Mahal, entonces, se refiere a "la corona de Mahal", la amada esposa de Sha Jahan. Ya en 1663 el viajero francés François Bernier mencionó el edificio como "Tage Mehale". Una vieja tradición popular sostiene que se estuvo previsto construir un mausoleo idéntico en la ribera opuesta del río Yamuna, reemplazando el mármol blanco por negro. La leyenda sugiere que Sha Jahan fue destronado por su hijo Aurangzeb antes de que la versión negra pudiera ser edificada, y que los restos de mármol negro que pueden hallarse cruzando el río son las bases inconclusas del segundo mausoleo. Estudios recientes desmienten parcialmente esta hipótesis y arrojan nueva luz sobre el diseño del Taj Mahal. Todas las demás grandes tumbas mogolas se situaban en jardines formando una cruz, con el mausoleo en el centro. El Taj Mahal, por el contrario, se ha dispuesto en forma de una gran "T" con el mausoleo en un extremo. El rastro de las ruinas en la ribera opuesta del río extiende sin embargo el diseño hasta formar un esquema de cruz, en el que el propio río se convertiría en canal central de un gran chahar bagh. El color negro, parece ser producto de la acción del tiempo sobre los mármoles blancos originalmente abandonados allí. Los arqueólogos han denominado a este segundo y nunca construido Taj, como el "Mahtab Bagh", o "Jardín de la luz de luna". Un sinfín de historias describen, a menudo con detalles horripilantes, la muerte, desmembramiento y mutilación que Sha Jahan habría infligido a varios artesanos relacionados con la construcción del mausoleo. Quizá la historia más repetida es la de que como el emperador tuvo a su disposición a los mejores arquitectos y decoradores, después de completar su trabajo les hacía cegar y cortar las manos para que no pudieran volver a construir un monumento que empañara la primacía del Taj Mahal. Ninguna referencia respetable permite asegurar esta hipótesis, de la que algunos creen, por otra parte, que era una práctica bastante común en relación a algunos grandes monumentos de la Antigüedad. A lo largo de los siglos, el Taj Mahal ha inspirado la prosa de viajeros, escritores, y otras personalidades de todo el mundo, poniendo de relieve la fuerte carga emocional que produce el monumento:



CARNAVAL DE MÁLAGA



El carnaval de Málaga atraviesa varias etapas a lo largo de la historia; a principios de siglo tuvo un mayor esplendor: la gente esperaba con ganas a que llegara el mes de Febrero, con el llegaban días de buen humor en los que se daba rienda suelta a su imaginación y se disfrazaban para salir a la calle. Los desfiles de Carnaval, al igual que hoy en día, se realizaban por Calle Larios, pero antiguamente iban en carruajes y en coches de caballos, adornados para la ocasión. Hay que destacar a un personaje, muy importante por esa época, que iba cantando y disfrazado: este mítico personaje es recordado hoy en día, ya que, aunque hace más de 40 años que murió, aún se le hace mención en el himno del carnaval de Málaga: Diego Villalba Jiménez "El Bollero". Cuando comenzó la Guerra Civil española, Franco prohibió los carnavales en todo el territorio nacional y en todas sus manifestaciones, por lo cual el carnaval quedó suspendido. La fecha más cercana a esta prohibición la tenemos en el 3 de Febrero de 1937, en la que el Ministro de Gobierno suspendió toda actividad relacionada con la fiesta de Momo (dios romano del carnaval). La prohibición de los carnavales provocó que se perdieran muchísimas grandes coplas que no se han podido llegar a recuperar. Al estar prohibidos los carnavales, la gente tuvo que guardar sus disfraces en el desván con la esperanza de que volvieran. En 1978, La Peña de los Ángeles, de la mano de su presidente Manuel Cortes Gallego, decidió recuperar los carnavales, ya que era una fiesta que animaba mucho a Málaga en tiempos pasados. Es entonces cuando personas pertenecientes a esta Peña deciden investigar acerca del antiguo carnaval malagueño, recopilando datos y coplas casi desaparecidas que, como anteriormente comenté, fue bastante difícil poder recuperarlas. De esta manera volvió una fiesta que nunca debió prohibirse. Tras el intento de volver el carnaval, surgió la murga "Los Maomas sin H", que supuso el punto de partida del carnaval que hoy en día

conocemos. Podemos destacar que, tras esta murga, se creó a finales del verano de 1979 la primera comparsa, llamada "Blanca y Verde", integrada por once componentes y nacida en la Peña "Los Ángeles". Este comienzo es el que tenemos hoy en día, en las murgas y comparsas que se presentan al concurso del carnaval.

En la actualidad, el carnaval de Málaga se encuentra en una de sus mejores etapas: grupos de nueva generación lanzan cada año a escribir sus "letrillas" y a preparar los disfraces, así como la puesta en escena, el repertorio y todo lo necesario con el deseo de llegar a la gran final en el Teatro Cervantes y poder competir con otras agrupaciones cantando y de esa manera poder agradar, emocionar y divertir a un público carnalero que desea escucharlos cada año.

En el carnaval de Málaga actual podemos destacar la entrega del "pito de oro" que se le entrega a aquellas personas que son representativas del carnaval de Málaga: este año lo ha recibido "Pepe León Losada" (una persona que ha hecho escuela en las agrupaciones). También se ha realizado la entrega de unas insignias por llevar 25 años en el carnaval, que han recibido: Pepe Gallego, Paco Gallego, Antonio Carlos Rojas Gallego y Rubén Gallego (una familia carnalera que lleva 25 años participando en los concursos del carnaval).

El pregonero del Carnaval de Málaga de este año ha sido Canco Rodríguez, más conocido como "El Barajas" en la serie Aída. En los concursos del Carnaval se presentan Murgas (agrupaciones que pretenden divertir al público con letras ingeniosas y la mayoría de las veces criticando a los políticos o a los famosos) y Comparsas (agrupaciones al igual que las murgas pero con una letra más seria y sentida). La actuación de estas murgas y comparsas se celebran en el Teatro Alameda donde, año tras año compiten para pasar a la final, que se celebra en el Teatro Cervantes.

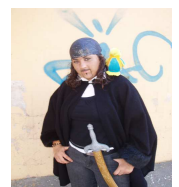
Los clasificados este año en la modalidad de murgas son:

- | | |
|---|--|
| 1. CULO VEO, CULO QUIERO, de Miguel Ángel y Alberto | 1. POR ARTE DE MAGIA, de Dede Cortés y Juan Serrano. |
| 2. LOS ENGANCHAOS, de Benjamín Pastor. | 2. LA MISIÓN, de Sergio Lanzas y Antonio Carlos Rojas. |
| 3. HASTA LOS ZOJOS, de Jorge Montesinos y Chema | 3. EL GRAN MUSICAL, de los hermanos Gutiérrez. |
| 4. LOS MAESTROS LIENDRES, de Pariente y Raúl Arribas. | 4. EL GUARDIÁN DE LA PALABRA, de Jesús Martín. |
| Los clasificados en la modalidad de comparsas son: | 5. CASSANOVA, de Juan Manuel Germán |



Todas las agrupaciones estuvieron presentes en el Entierro del Boquerón, que se realiza cada año el último día del Carnaval, después de un gran fin de semana carnavalesco en Málaga y un domingo repleto de serpentinas, cupieses y disfraces por todas partes. Ese duro entierro del Boquerón que se realiza en la playa de La Malagueta y en el que se despiden todas las agrupaciones, dioses y diosas del carnaval y todas aquellas personas que hacen posible que el Carnaval sea lo que todos vemos. Ese día nos indica el fin de otro año de Carnaval pero que volverá el año que viene....

Mari Carmen Jiménez Cobos



"Nosotras somos mucho más listas"

Cinco chicas triunfan en el VI Certamen de Escritores Noveles



Son las 12 de la noche, unos amigos salen en coche desde Tomares, a cuatro kilómetros de Sevilla. Beben, fuman y se drogan. Tienen 18 años y ganas de pasarlo bien. Pero todo se complica y acaban atropellando a alguien. No se mueve, está boca abajo. Sienten miedo. Al final descubren de quién se trata: "Es Rafa, le sangra la boca". Esta trama ha sido la vencedora del Premio de Relato en el VI Certamen Andaluz para Escritores Noveles. Su autora, Julia González, de 18 años, se pregunta si los jóvenes sienten vacío. Y parece contestarse en su relato, al que llamó **La noche de todas las noches**. Julia llega en bici al popular Parque de María Luisa. El monumento a Bécquer sirve de punto de encuentro entre ella y otras cuatro de las galardonadas en el certamen. La más pequeña del grupo es la malagueña Victoria Castillo. Ha ganado el Premio de Poesía de autores de entre 10 y 12 años por su poema **Veó, veó**. Entre Julia y Victoria, un abismo.



La adolescente habla de sexo y drogas. Usa un lenguaje directo, agresivo, casi irreverente. La benjamina elige un registro musical, inocente. ¿Tema? El medio ambiente. Entre las dos, en un banco, se sientan Eugenia, Sofía y Diana, alumnas

del Colegio Buen Pastor de Sevilla. Victoria luce una diadema blanca que le hace juego con la sonrisa. Sus padres la llaman "la pitufa". Julia la mira desde arriba. Le saca al menos tres cabezas. Parecen venir de mundo diferentes -y quizás vengan-, pero todas tienen algo en común: les fascina la literatura. Sofía Villalobos es la única de las chicas que no viene de rojo. "Me gustan sobre todo las películas en las que lloro, como *Shakespeare in love*". Sofía, con su *Vuelta al cole*, se ha llevado el Premio de Poesía para los participantes de 13 a 15 años. María Eugenia Gutiérrez es la vencedora de cuento en la modalidad de 16 a 18 años. Sus ojos son tímidos pero se llenan de fuerza cuando explica su obra, *Cartas en el periódico*.

Diana Salas -que ha llegado tarde a la foto- es "muy romántica". Su libro preferido es *El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez. Para ella ha sido el accésit al mejor cuento por *La llamada de la tierra*. Las chicas, además de escribir, hacen las actividades típicas de su edad: juegan con la wii, con la play, hablan con sus amigos... Cuando se les pregunta a las cinco chicas por qué sólo ha sido galardonado un chico, Eduardo Aceituno, de Córdoba, se miran unas a otras. "Ellos también se presentan", aclara María Eugenia. "Sólo que no ganan", remata Sofía. Tras las risas nerviosas, "la pitufa" parece llegar a una conclusión: "Es que nosotras somos mucho más listas". A continuación, la poesía que le ha valido este premio a la "pitufa".

Veó, veó...

(De Victoria Castillo)

Veó un bosque verde,
Un mundo verde,
Sin contaminación.
Veó un bosque verde,
Un mundo verde,
Con mucho amor.
Veó lagos, cascadas,
Torrentes de aguas claras,
Brillantes, bien cuidadas,
Y peces de colores
Que nadan y nadan.
Versos que respiran
Debajo del agua
Y sílabas que vuelan
Con alas doradas.
Libros que reparten
Letras por el mundo

Letras de ilusión,
Letras de orgullo.
Suaves brisas cantan
Canciones de silbidos,
Suaves brisas cantan
Canciones a mi oído.
Líneas dibujadas
Por tinta de olvido,
Un lápiz que roza
Sin hacer ruido.
Aroma a laurel,
Aroma a naturaleza,
Aroma a cosas buenas,
Aroma a belleza.
Tormenta, lluvia y sol,
Dulce y delicada flor
Que me ilumina el camino

A poesía e ilusión.
Veó un bosque verde,
Veó un libro abierto,
Veó largas hojas
De un robusto abeto.
Veó un mundo verde,
Veó curvas rectas,
Veó largas hifas,
Forman grandes setas.
Veó un bosque verde,
Un mundo verde,
Sin contaminación.
Veó un bosque verde,
Un mundo verde,
Con mucho amor.

Festival de cine de Málaga: "Historia de unas fans"

Somos dos alumnas de 2º de bachiller (Jenny e Irene), queremos contaros nuestra vivencia sobre el Festival de cine de Málaga. Primero, un poco de historia: El Festival de Cine de Málaga nació en 1998 y su objetivo ha sido la difusión y promoción de la cinematografía española. Año tras año, viene reuniendo a los diferentes sectores de esta industria, creando foros, debates y encuentros con el fin de analizar los avances y las necesidades de nuestro cine y sirviendo de escaparate para el trabajo de los profesionales del sector audiovisual. Muchos malagueños nos sentimos orgullosos de dicho acontecimiento cinematográfico, pues tenemos la suerte de ser una de las pocas ciudades donde se celebra un evento de tal rango. El Festival de Cine llegó a Málaga el pasado mes de abril. Los carteles publicitarios figuraban en las paradas de autobuses, la alfombra roja se desplegó a lo largo de nuestra Calle Larios y lugares del centro histórico, al estilo Hollywood; malagueños y turistas llenaban las calles desde la mañana hasta la noche, y es que, desde el día 4 al 12, las caras más conocidas de las series y cine español (Hugo Silva, Javier Cámara, M. Ángel Silvestre, los protagonistas de "El internado", "Física o química", "Los hombres de Paco", etc.) desfilarían por la ciudad, y esto es lo que os contamos os nuestra **experiencia personal:**



JENNIFER: El día 4 fue la gala de apertura presentada por una radiante Lolita y el guapísimo Hugo Silva. Los tres primeros días sólo pudimos verlo de pasada porque teníamos exámenes, pero el resto no nos lo podíamos perder. Yo moría de ganas por ver a nuestro querido "Lucas" y mi compañera, al famoso "Duque" (Miguel Ángel Silvestre) que tanta expectación traía.

IRENE: El martes día 8, fue para nosotras el más importante de toda la semana. Fuimos para el centro nada más salir del insti aunque el tiempo no nos acompañaba: hacía frío y estaba lloviendo. En el teatro Cervantes no había nadie y nos pusimos las primeras en la valla metálica.

AMBAS: "¡Qué suerte!", pensamos, pero comenzamos mal. El "Duque" llegó más de 2 horas después y para colmo, saludó sólo a las personas que estaban en el lado contrario al nuestro (donde, por cierto, estaban algunas chicas de nuestro insti).

IRENE: Fue nuestra primera desilusión, sabíamos que tenía que presentar una película en el cine Albeniz, por lo que mi hermana y yo nos dirigimos hacia allí y comenzó la larga espera.

JENNIFER: Mientras, otra compañera y yo, nos fuimos al Cervantes por si aparecía Hugo Silva, pero ninguno de los responsables del Festival se atrevía a darnos noticias de él (quizás porque, según nos han comentado, no es precisamente "Míster Simpatía").

IRENE: tres horas más tarde, volví a tener la mala suerte de que el actor al que yo seguía esperando en el cine, se dirigió hacia el Teatro donde se encontraba Jennifer.

JENNIFER: fue genial, como todo el mundo lo esperaba en el cine, estábamos mi amiga y yo sola y pudimos hablar con él unos minutillos. Además me dedicó un "¡ole tu guapa!" que nunca olvidaré.



IRENE: Eso me fastidió (por mucho que fuese mi amiga, ja ja) y pensé en quedarme en el hotel hasta la hora que hiciese falta para verlo pero, de repente, llegó el mejor momento del día para mí: me encontré con sus padres, le di dos besos y llorando le pregunté por su hijo (ahora lo pienso y me río). Me dijo que llegaría tarde y que, si me iba a casa, me prometía enviarme una foto firmada por el mismo M. Ángel a mi casa

AMBAS: El viernes volvimos a ir, estuvimos en primera fila y conseguimos los autógrafos de los de física o química y Mario Casas entre muchos otros. El sábado ya estábamos cansadas de no dormir y aquello estaba abarrotado por ser el día de la clausura. ("Yo volví a ver al "Duque"" (Irene) "Y yo me quedé sin ver a H. Silva")

Muchos son los reportajes y entrevistas que se han hecho en el Festival y muchos han sido los premios que se han repartido. Entre ellos, cabe destacar Biznaga de Oro a la Mejor Película "3 Días", Biznaga de Plata a la Mejor Dirección (Silvia Munt por "Pretextos"). Entre los largo y cortometrajes presentados, debemos destacar la importancia que ha tenido el de inicio "Todos estamos invitados" en el que Manuel Gutiérrez Aragón se atrevió a rodar un film de 95min. sobre un tema nunca antes tratado en el cine como es el de E.T.A. y sus amenazas. En nuestra opinión, el festival es valorado desde dos perspectivas distintas (y no creáis que es sólo cosa de adolescentes que, al igual que nos hemos encontrado con compañeras, también hemos visto a profesores recorriendo las alfombras): por un lado se ha convertido (para las jóvenes, sobre todo) en un desfile de los famosos que encontramos en revistas de adolescentes y para los adultos, es valorado como punto de atracción hacia el cine español. Este festival, ha supuesto un despertar en nosotras de nuestro cine, al cual antes dejábamos bastante abandonado. En resumen, ha sido una experiencia maravillosa y recomendamos a los lectores de este periódico, que asistan el año próximo si es que aun no conocen el festival, pues tanto desde dentro como desde fuera (dependiendo de gustos y edad), será algo inolvidable.

Very important: Año tras año, este evento va popularizándose cada vez más así que, desde **PORTADA JOVEN** os adelantamos el calendario del próximo Festival, que tendrá lugar entre los días del 17 al 25 de abril de 2009.



Jennifer Barrionuevo Fernández e Irene Misa Díaz

