

EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

ABRIL ES EL MES MÁS CRUEL

(escrito por Mario Castillo del Pino,
galardonado con un "accesit" del
I Premio Periodístico "Málaga y el Agua")

Esta noche he soñado con agua. No fue exactamente con su tacto húmedo y frío, ni con sus reverberaciones a diamante cuando la luz la rompe en cientos de trozos que se recomponen mágicamente en la superficie cristalina. No ha sido un sueño de inundaciones ni grandes olas que se acercan amenazadoras. Ha sido el sonido. El sonido del agua. O para ser más precisos, no el sonido de agua que rompe sobre agua, en danzarinas fuentes de la lejana Damasco o en el sigiloso discurrir de mansos arroyos. Tampoco el estruendo de grandes cascadas africanas o el silbido arrullador y atomizado de las altas caídas desde los tepuís sobre la fronda de la amazonía. El agua puede sonar de mil maneras, tantas como trampas tiende el alma o el recuerdo. No. Ha sido algo más parecido al bullir sordo de burbujas de aire que ascienden a la superficie cuando escapan de la máscara de un submarinista. Pero no tan vívidas, no tan decididas ni multitudinarias. Recordaba más bien al último estertor de un ahogado.

Aunque no sería cierto si dijese que ha sido un sueño. Ha sido más bien una suerte de alucinación en el agotado duermevela de esta noche eterna que he pasado arrojando a Rosa entre mis brazos. Esperando el alba. Sintiendo su respiración y mis latidos. Esta última noche a su lado no podía permitirme el sueño. Sólo a ratos me he dejado amodorrar en la calidez de su cuerpo y el olor de su piel. Ha sido en esos momentos de abandono, en el umbral de la inconsciencia, cuando me han llegado apagados, velados, los sonidos del agua. Burbujas grandes y redondas que ascendían despacio para romper como pompas de jabón.

Acabo de mirar el reloj en la mesita de noche y sus manecillas de verde abisal me indican que apenas nos queda tiempo. La mañana clarea entre las hendiduras de la persiana y una ligera brisa balancea levemente las cortinas de gasa blanca. El aire fresco y húmedo de abril enfría su piel desnuda. Se mueve inquieta y aprieta su cuerpo contra el mío, con fuerza. Ha abierto los ojos por un instante y ha encontrado los míos, insomnes, desvelados.

-¿Qué hora es? -susurra.

-Todavía no son las seis. Duérmete.

No dice nada. Me besa despacio en el cuello y se deja marchar de regreso a la profundidad del sueño. Me quedan tres horas y no siento miedo. Apenas una ligera incertidumbre, algo



parecido al desconcierto o a la incredulidad. Tres horas y estaré en sus manos.

El enterrador me ha citado a las nueve de la mañana en la parada del once. A las nueve en punto, precisó, como si dudase de mi capacidad de compromiso con la palabra dada. Desde que me abordó, educado, ayer por la mañana en el despacho y me dijo lo que tenía que decirme, en pleno frenesí de clientes que iban y venían, entrando en los despachos, esperando en las grandes salas acristaladas de la notaría, lo que más me sorprendió de inicio fue que me citase en un lugar tan absurdo. Cuando lo vi por primera vez sentado en uno de los butacones acolchados de la sala junto al mostrador de recepción, sólo me llamó la atención su postura inquieta, de tránsito, como si alguien le hubiese dicho que sería recibido en unos minutos. No estaba retrepado, paciente, resignado, sino con las nalgas avanzadas sobre el borde del sillón. Parecía esperar un simple sello o una firma que le permitiera marcharse cuanto antes. Pasé en varias ocasiones a su lado, con escrituras ya visadas o anotaciones para incluir en un documento a la espera de firma. En una de esas ocasiones, cuando me hube girado para alejarme del mostrador, sentí que me seguía con la mirada mientras me alejaba por el corredor enmoquetado. Unos minutos después, cuando salía de la sala de juntas y volvía a pasar a su lado, me pareció intuirle un gesto diligente, de aproximación. Pero dudó al fin y no dijo nada. El oficial recibió de mis manos las tres carpetas para archivar. Me observó como si esperase de mi inmovilidad instrucciones adicionales que no llegaron. Cuando me giré para volver a la reunión en la sala de juntas, me lo tropecé a mis espaldas, de pie, a poco más de dos palmos. En su mano derecha asomaba una tarjeta de presentación blanca con ribete negro que me tendió diligente.

- ¿El señor Ugarte? ¿Pablo Ugarte?

Las manecillas del reloj avanzan deprisa, vertiginosas. A diferencia del día de ayer, desde que el enterrador fue al despacho a hacerme saber lo que había de saber y el día devino en una confusa, tensa y agónica espera en la que los actos más absurdos y extraordinarios llegaron a

parecerme rutinarios, casi naturales, los segundos frenéticos de esta mañana fresca de abril se me amontonan en la garganta como racimos de uva. Rosa continúa asida a mí con ternura y firmeza. Pienso en levantarme, darme una ducha y acudir a la cita, pero me resisto; necesito un momento más junto a ella. Esa premura de permanencia es la primera sensación de angustia, la primera sensación que va más allá de la incertidumbre y me atenaza el pecho con el peso de una gran bola de plomo, el peso de lo que está por venir en esta mañana absurda que no comprendo pero acepto sumiso, entregado.

La parte del cuerpo que descansa sobre las sábanas me transmite un calor incómodo, sudado. Sin embargo, la piel que tengo en contacto con la suya me acoge con la calidez ciega y sosegada de cuando mi madre me arropaba antes de dormir; esos maravillosos instantes en que posaba con delicadeza la sábana fresca sobre mi rostro dejándome en una penumbra velada y protectora, mientras sentía el peso de las mantas superpuestas conforme las iba añadiendo y cuadrando sobre mi cuerpo. El encanto de esos instantes mágicos, uterinos, que deseaba eternos, se rompía de pronto cuando mi madre bajaba el embozo y sentía el frío de la habitación en el rostro y el estampido de luces rosáceas, cegándome a través de los párpados cerrados. Me quedaba así, muy quieto, soportando el peso reconfortante de las mantas sobre los pulmones, las caderas, las piernas, que apenas podía mover. Esperaba con los ojos cerrados, muy apretados, hasta que me besaba suavemente en la frente, me apagaba la luz de la mesita de noche y la oía marcharse tras la puerta entreabierta por el pasillo iluminado. Entonces estaba seguro de que nada podría ocurrirme. Esa seguridad infantil entre mantas y sábanas que olían a detergente fresco me hace recordar ahora el sueño de agua de hace un rato. Ese duermevela de burbujas de estaño que rompen opacas, muy despacio, casi deletreadas. B-L-O-B. Ha sido esa seguridad amparada en el contacto del cuerpo de Rosa la que me trae de vuelta a la ensoñación del agua, espesa y cristalina. Una ráfaga de brisa fresca abomba el visillo de gasa casi transparente junto a la ventana y roza el lateral de la cama. Se mantiene así un breve instante, acariciándole las caderas desnudas y toma la forma redondeada y plena de una inmensa barriga de embarazada que se desinfla despacio cuando cede la brisa. *Womb*. Así es como llaman en inglés al útero materno. No el *Uterus* ginecológico, preciso, de los libros de medicina. *Womb* es el término que arropa mis recuerdos de mantas pesadas e infantiles, que incluye la redondez de una gran *O*, plena, pronunciada con la boca muy abierta y resonante. Junto a la *O*, como si le confiriese permanencia y la abrazase, una maternal *M* que hace resonar la palabra con la lejana letanía de

tubas tibetanas. Abrazando a ambas, la voluptuosa *W* permite arrancar la *O* desde muy atrás, desde el fondo de la garganta, ahuecándola con un eco cavernoso que surge de las entrañas y pretende ser eterno. Y al fin, una *B* que me recuerda las burbujas de mi sueño y la explosión sorprendida de un alumbramiento. Un parto de aguas cálidas que se deslizan entre las piernas atónitas y desinflan el alma. *Womb. Womb*. Qué bellas son las palabras. Qué grandes dificultades hubo de afrontar dios para crear un mundo a la imagen y semejanza de las palabras que le barruntan el alma. *Womb*, para romper aguas, para crear la vida. No es aire lo que se desinfla del vientre preñado de dios, como una gran ventosidad inerme y cósmica, sino agua. Agua cálida y viva.

El enterrador me dejó ayer colgado de su tarjeta blanca con ribete negro. Cuando hubo terminado de decir lo que había de decir, se marchó sin más. Simplemente se giró y salió por la puerta del despacho. Si no fuese por el tacto satinado del papel entre mis dedos, habría podido afirmar que se trataba de una alucinación o de una broma de mi mente agotada. Miré a mi alrededor en busca de confirmación en el rostro de los que me rodeaban. Quizás un mirada cómplice o igualmente sorprendida, de conmisericordia a lo sumo. Simple solidaridad ante la desgracia ajena. El oficial había dejado de prestarme atención en cuanto le entregué las carpetas y ahora tecleaba rápidos golpes en el ordenador. Una señora a mi derecha dormitaba con el bolso apretado contra el pecho. Cuando giré la vista a la izquierda, en la sala contigua, un joven trajeado y con el maletín de piel apoyado junto a las piernas, me observaba indiferente. Debía parecerle muy ridículo, pensé, allí de pie, de espaldas al mostrador frente a la sala vacía y el brazo extendido mientras sostenía una tarjeta de alguien que ya se había marchado. Después de unos segundos volvió a hundir la mirada en la revista que sostenía en el regazo. Reaccioné y caminé despacio por el corredor hacia la sala de juntas. Pasé de largo ante la puerta en donde me esperaban y desde donde surgían acaloradas palabras de desacuerdo. Alcancé la puerta de mi despacho, la cerré y me senté en el gran butacón de piel con orejeras que tanto me disgusta. El padre de Rosa siempre pensó que debía disponer de un mobiliario de acuerdo con mi posición y me llenó el despacho, generoso él, de objetos que nunca me atreví a rechazar y que me hacían parecer un viejo anticuario o un prestigioso médico de posguerra. Coloqué la tarjeta del enterrador sobre el escritorio y la miré hipnótico. A las nueve, había dicho. No lo propuso, no lo negoció. Se limitó a comunicarlo sin afección, como tantos oficiales de juzgado me habían entregado citas cuyo acuse de recibo había de firmar y era evidente que le importaba un bledo si acudía o

no. El enterrador me pareció por su indiferencia más un recadero, un simple mensajero que no espera, ni siquiera le importa, mi posible ira, mi desconsuelo, mi abatimiento o unas desconcertadas preguntas que al final no me atreví, no supe o no tuve ocasión de pronunciar.

Beso los párpados cerrados de Rosa, sin la pasión de las largas noches furtivas, de gemidos contenidos para no despertar a Lucía, que duerme en el cuarto de al lado. Le beso los ojos como se besan las postales que en destino serán leídas con la nostalgia del amante lejano. Le beso los párpados cerrados a modo de despedida, con la delicadeza que cerramos los ojos de los muertos. Mis manos crispadas abrazan su cuello y siento el palpar desbocado de sus venas latiendo bajo mis dedos. Shhhh, duerme, mi cielo. Duerme. Me levanto despacio, como si pudiese despertarla. Acaban de dar las siete y los haces alistados que filtran las ranuras de la persiana blanquean el dormitorio, perfilando los contornos de los objetos, bañándolos de un aura acogedor y liviano. Salgo del dormitorio, al fin decidido, y camino despacio hacia el cuarto de baño. Paso frente al salón en sombras y por un instante espero no verlo allí, tengo la esperanza de que no esté, que todo haya sido un sueño entretejido con los hilos confusos del agua que me barrunta los oídos y me apacigua la ansiedad de lo que está por llegar, de lo que he de abandonar. Pero después de adaptar los ojos a la penumbra durante unos instantes, lo veo allí, como una gran crisálida, palpitante, al acecho. El ataúd descansa apoyado frente a la mesa del salón, entre la tele y el sofá. Lo vislumbro entre sombras y la tenue luz que llega desde el pasillo no me deja apreciar el brillante malva y dorado que cubre sus formas falsas y ligeras. Lo dejé caer despacio, ayer por la tarde, cuando lo traje sobre el hombro izquierdo desde la funeraria, frágil como parecía, con su textura acartonada y sus relieves de flores. Lo dejé allí con la oculta esperanza de que se dejase ver, que se hiciese notar. Esperé a que la niña dijese algo cuando vi que lo rodeaba para cambiar de canal mientras merendaba. Esperé el gesto asombrado de Rosa, cuando después de cenar nos tumbamos en el sofá, arrullados. Pero nadie dijo nada. Lo esquivaban con la naturalidad que ignoramos los objetos cotidianos, los que siempre han estado ahí. Lucía incluso se sentó sobre él durante un rato mientras garabateaba dibujos infantiles esperando a que su madre terminase de ducharse para darle las buenas noches e irse a la cama. El color malva y blanco de los bordes del ataúd iban a juego con las flores lila y los encajes de su pijama. Estaba tan bonita, con sus piernecitas columpiadas sobre la alfombra. Rosa la llamó desde el dormitorio, a la cama, le cantó con dulzura. Entonces dejó las ceras esparcidas sobre la mesa y acarició con ambas

manos las flores malva junto a sus piernas como si descifrara atenta un mensaje en braille. Levantó la mirada y me observó unos instantes, frente a ella, sentado en el sillón de fieltro. De un salto se abalanzó sobre mis brazos y me besó las buenas noches en los labios, muy despacio. Con los dedos ensortijados en su cabello supe que no podía abandonarla.

No sé cuánto tiempo pasé recostado en el sillón de mi despacho, mirando atónito la tarjeta del enterrador sobre el escritorio, repitiéndome sus palabras, frías e indiferentes. El zumbido del teléfono me hizo reaccionar.

-Pablo, es Rosa, por la dos ¿te la paso?

-Dile... -dudé- dile que la llamo dentro de un momento. Ah y hace rato que me esperan en la sala de juntas. Pídele a Luis que deje lo que esté haciendo y lo termine ¿quieres?

Necesitaba pensar. Después de recuperar cierto tono de normalidad, me sentí con fuerzas y marqué su teléfono.

-¿Podrías pedirle a tu padre que recoja a la niña?

-¿Pasa algo?

-No, tengo que... Comeré por aquí cerca y me vuelvo al despacho. No te preocupes, no llegaré tarde.

Cancelé las citas del resto del día y salí despacio, palpando con los dedos las aristas cortantes de la tarjeta en el bolsillo derecho de mi chaqueta. Caminé durante horas, largas horas de primavera. La brisa fresca sobre el rostro avanzaba una tormenta que no terminaba de romper. Quizá aún me diese una tregua para hacer lo que tenía que hacer. A las nueve mañana todavía no habremos abierto, me dijo el enterrador, será mejor que pase usted personalmente esta tarde y escoja el que más le guste. Aunque da igual, con tal de que sea ligero. Le espera una larga caminata por la mañana. Sea puntual, insistió.

Dos horas y todo habrá terminado. No es que me importe realmente, hace tiempo que sabía que tenía que ocurrir. Hace tiempo que siento que algo húmedo y voraz me crece dentro, como un río de lava helada que asciende derribando los diques de arena que mal me sostienen el alma. De alguna manera, la visita del enterrador y su mensaje no me sorprendieron, por lo inevitable. Pero no de esta forma, no ahora.

Como me viene ocurriendo en los últimos años, esta mañana no reconozco la imagen que me devuelve el espejo del baño. Ese extraño que me mira a los ojos no tiene nada que ver conmigo. No es que me parezca prematuramente envejecido y me disguste en lo que se ha convertido. Simplemente no soy yo. No puedo serlo. No ése. Todos congelamos un momento de nuestra imagen, una instantánea que se fija en la memoria y nos acompaña el resto de nuestros días. Yo detuve el tiempo al poco de terminar en la universidad,

calculo, en los veintipocos, ya compartiendo mi vida con Rosa. La niña aún no se había colado en nuestras vidas. Siempre que pensamos en nosotros mismos, recuperamos ese archivo oculto, inalterado, y lo proyectamos sobre nuestra conciencia, hasta que cada mañana nos sorprende en el espejo, ese extraño, ese invasor. Como el retrato apestado de Dorian Gray, despacio, una sombra que nos trepa por las pantorrillas, oculto en la vorágine de los días tras los días, tras las noches, la imagen que vemos de nosotros mismos en las fotos familiares se va distanciando del que sabemos que somos hasta que distorsionamos tanto que nos volvemos irreconocibles. Mientras tanto el fantasma fresco que tan mal pactó una eternidad inalcanzable y mezquina, nos inunda con una falsa esperanza de juventud.

El extraño que mira desde el otro lado del espejo, que repite mimético mis movimientos, abre el grifo de la bañera, se agacha y ve correr el agua entre los dedos. Súbitamente, siento que esa es la gran diferencia. El joven que me ha acompañado hasta ahora siempre se ha sentido húmedo, como una esponja plena de agua y jugos. Al que ahora miro de reojo, con desconfianza, sobre el espejo del baño, es un desierto, tan árido que temo se diluya con la corriente de agua que me recuerda al que realmente soy. Me meto en la ducha y regulo la temperatura. El agua tibia se desliza por mi rostro elevado hacia el cielo.

Escogí uno de cartón piedra. El interior tapizado en seda blanca, ligero aunque incomodo de llevar sobre los hombros. Las volutas de flores malva y de hojas de acanto se me clavaban en el cuello y apenas me dejaba respirar. Quise ver gestos de extrañeza en la mirada de los transeúntes. Cuando se cruzaban a mi altura se pegaban a la pared o bajaban el bordillo para hacerme sitio. Después de un rato descubrí que no era más que fastidio, una incomodidad indiferente al tener que alterar sus pasos y vadearme. Apenas si me miraban, simplemente soslayaban la mirada esquiva y culpable que usamos para ignorar a los mendigos. Después de cada trecho agotador, me detenía a descansar y dejaba el ataúd en vertical reclinado sobre la pared junto a los portales. Me sobresalté al recordar los muertos expuestos al sol en las películas del oeste, tras los duelos de los matinales de mi infancia, esperando no sé muy bien si el reconocimiento o la ignominia. La exhibición opaca de la muerte. La venganza y el escarnio. Así, verticales, como si se sostuviesen solos, rígidos maniqués de escaparate. Muertos vestidos con trajes elegantes que nunca pudieron costearse en vida, cubiertos por el polvo blanquecino del olvido que les espera, polvo sobre los muebles de casas abandonadas. Los lienzos blancos sosteniéndoles la mandíbula como si aún les doliesen las muelas, los rostros arenosos y pálidos, la piel, casi momificada,

ajustada a los pómulos angulosos y lívidos, los labios entreabiertos mostrando unos dientes secos y amarillentos, ojos vislumbrados tras los párpados. Sin mirada.

Mientras me dejaba descansar junto al ataúd vertical, hombro con hombro, compadres de resaca, y rememoraba mis muertos matinales del oeste lejano, me alcanzaron a la memoria los escasos retratos del Che ajusticiado. Asociación de ideas, espejismos de la memoria, simetrías maravillosas del recuerdo. El Che amortajado con improvisación sobre una mesa de madera, creo, en una casucha de la sierra boliviana. Recordé el impacto que me produjo verlo así, cuando de adolescente descubrí las fotos en una edición barata de sus diarios. Y me impactó porque ese muerto reciente no se asemejaba en nada al guerrero altivo del póster que había decorado mi cuarto durante años. La foto de Alberto Korda forzada con un claroscuro de sombras profundas y luces cegadoras, ecuatoriales, ocultaba una mirada infinita, desafiante y orgullosa. Vivo. Pensé que como a los pistoleros expuestos al sol de mi infancia, al Che amortajado no le habían arrancado la esperanza sino el alma. Ayer por la tarde, descansando junto al ataúd malva de camino a casa, descubrí al fin que lo habían disecado a balazos y por los agujeros coagulados, negros y polvorientos de su cuerpo se le había escapado el agua que le daba la forma, la vida, la consistencia. En la visión de esos muertos recuperados por la memoria reconocí al invasor que cada mañana se asoma como un mimo patético y triste al otro lado del espejo. Ese extraño simétrico y desdibujado me recordó a mis muertos momificados, secos ya, camino del polvo. El viento. La erosión. El olvido.

En uno de esos descansos de ayer por la tarde, ya a pocas manzanas de casa, el cielo plomizo se derrumbó como había venido anunciando toda el día y gruesas gotas de lluvia me devolvieron la urgencia de ocultarme junto a Rosa. Allí donde no me encontrase. Las risas frescas de Lucía. El refugio.

La lluvia en el rostro me devolvió a la vida y ahuyentó la sequedad de los despojos de la muerte. Respiré profundamente el olor mojado y azufre de los truenos. Me sentí reconfortado y oí desde las cavernas de las entrañas el suave aleteo de miles de mariposas inundándome los pulmones, rozando sigilosas las llagas internas del pecho. Espuma que me indicaba el camino. El que me ha traído hasta aquí. El que me queda por recorrer. Escaso. Definitivo. Eterno.

Esta mañana me he anudado el lazo de los zapatos y he sabido que eran los zapatos de un muerto. Como esos miles de zapatos desperdigados cada día en las cunetas, o junto a los restos calcinados de aviones, o entre matorrales que occultan cuerpos violentados y ensangrentados.

Zapatos que, al despertar la mañana que habían de morir, los calzaron sus ocupantes sin saber que estaban vistiendo a un muerto. Zapatos inútilmente brillantados y encerados con esmero. Zapatos que serían fotografiados, recogidos de entre la maleza, ignorados algunos. Meticulosamente anudados horas antes de que los vieses ojos extraños, horas antes de que salieran despedidos por el impacto. Zapatos que descansaron la noche de la víspera en la oscuridad de los armarios o bajo la cama, siendo ya los zapatos de un muerto que dormía plácidamente sobre ellos, que hacía el amor apasionadamente o pasaba su última noche desvelada. Zapatos agazapados, esperando en la penumbra a su cadáver. En cambio yo sí lo sabía y quise imaginar quiénes verían mi nudo doble de hombre ordenado, quién los recogería junto a mi cuerpo y los metería en una bolsa negra de plástico, cuando ya hubiesen cumplido su función y hubiesen llevado a su muerto hasta la cita definitiva. ¿Cómo me verán los otros? Temo, ahora aquí tumbado en mi ataúd y sintiendo el arrullo de la brisa que me llega del mar, que me expongan momificado como a los cuerpos polvorientos de las películas de mi infancia. Ellos se creerán ante los restos de lo que fui. Pero ya no estaré allí. Sólo verán un eco remoto, un holograma, vacío e intangible. El agua. Eso es. El sueño del agua, la lluvia sobre el rostro. El agua. A la que he de volver. Lo que he sido. Lo que siempre seré. Volver a la inmortalidad del agua. Recuerdo que de niño, al terminar los cumpleaños y recoger los restos desinflados de los globos de colores sobre el césped, siempre creímos estar ante lo evidente. Qué equivocados. Los globos seguirían flotando libres después de explotar entre nuestras manos infantiles, blob, en el parto simétrico de la muerte, fundiéndose con otros millones de globos invisibles. Sólo teníamos que mirar hacia arriba y veríamos el cielo cubierto de esferas de colores sin forma, de todos los cumpleaños que han sido, de todos los que están por venir.

Son más de las siete y media. Ya es hora. El eco acompasado de las gotas de agua sobre la bañera llena reverbera cristalino entre los azulejos blancos. He traído a Lucía hasta el baño, desmadejada por el sueño, entre mis brazos. A salvo. Su carita escondida contra mi cuello, arropando el calor que aún conserva de las sábanas. Después de mirarla por un instante, he besado su frente y la he dejado descasar bajo el agua tibia. Con mis manos he cubierto su rostro diminuto y sus ojos espantados, y entre mis grandes dedos han surgido burbujas redondas como perlas, ensartadas una tras otra hasta alcanzar la superficie. Cada una traía escondido un grito amortiguado y al romper se han desvanecido en el aire como ecos lejanos en la niebla. Para calmarla, le he susurrado melodías calladas. Para

que se durmiera y se dejase ir despacio. Las mismas canciones que siempre le he dejado recostadas junto al oído las noches inquietas, apenas pronunciadas, hasta que la envuelve de nuevo el sueño. Ahora camino por el pasillo con los brazos empapados. Las gotas que dejo caer desde mis manos piadosas mojan el mármol frío, gotas de rocío sobre pétalos helados de lilas que brotan de la tierra muerta. La misma piedra que sonará cripta cuando cierre la puerta de casa, retumbado en los oídos, tras mis pasos. Entreabro el dormitorio para ver a Rosa, apacible y dormida, por última vez. Está girada, boca arriba. Tiene los ojos muy abiertos, aún sorprendidos, como si estuviesen desvelados, y unas torpes lágrimas le surcan el rostro, bordean el lóbulo de la oreja y le mojan los mechones de cabello junto a la nuca, para descansar al fin sobre la almohada. Mojada. Rebosante de largas noches de humedad, de felicidad, de palabras, de semen. Sábanas empapadas de sudor. Líquidos que se nos han ido escapando por los agujeros de bala. Igual que al Che. Como a los muertos polvorientos de Ok Corral. La gasa blanca de la ventana se mece irregular sobre sus piernas. Ofelia flotando entre nenúfares. Agua sobre agua. *Womb. Womb.* La dejo reposar sobre el lecho mojado y fresco. Vuelvo al salón y arrastro el ataúd de cartón piedra. La puerta blindada suena definitiva, blob, como rompen las burbujas de esta vigilia dulce y esperanzada.

El asfalto brilla con la lluvia de la noche. Me coloco el ataúd sobre el hombro y camino pasos sigilosos calle abajo. La parada del once. Qué absurdo. La ciudad parece aún dormida a pesar de la luz difusa que asoma ya entre los edificios. Calle abajo. Calle abajo y a los tímpanos anegados aún me llegan nítidas las gotas que forman círculos concéntricos sobre la superficie de la bañera inundada. Lágrimas y burbujas ahogadas. Algunos coches despiden regueros de agua sobre la acera y las salpicaduras me calan los bajos de los pantalones. Como bien dijo el enterrador, me espera un largo camino esta mañana. Un largo camino que dejo pasar bajo los pies mojados. Un largo camino.

La parada del once está en una gran alameda junto al mar. De entre las fachadas de las casas señoriales llega una brisa salada que mece las ramas de los plátanos y sus hojas descargan gruesos hilos de lluvia sobre el ataúd cerrado que resuena cavernoso y huero. Dos pasajeros esperan sentados en el banco metálico. He dejado el ataúd junto a la marquesina, ahora tumbado sobre la acera, y tomo asiento junto a ellos. Pasados unos minutos, los dos pasajeros suben al autobús que acaba de detenerse frente a nosotros. El tráfico es escaso y los coches aún mantienen los faros encendidos. Apenas veinte minutos para las nueve. He llegado antes de la hora fijada por el enterrador.

Estoy cansado, muy cansado. Levanto la tapa del ataúd y siento vértigo ante la añoranza de lo que está por venir. Necesito tumbarme y descansar. Descansar toda la eternidad.

Desde el interior sólo puedo ver las ramas de los árboles meciéndose como largos brazos en una danza ágil y siniestra. Algunos rostros se asoman curiosos y desaparecen. Otros se mantienen durante unos segundos como si oteasen la luna reflejada en las profundidades desde el brocal de un pozo. Estoy cansado y cierro los ojos.

Faltan dos minutos para las nueve. Me levanto sobresaltado y salgo de mi ataúd de cartón piedra. Al fondo de la alameda, entre los setos de los jardines y los alcorques, el enterrador se acerca con paso seguro. Cruzo la calle hacia el mar. Él se detiene un instante y me mira sorprendido. Antes de volver la esquina, me giro. Está de pie junto al ataúd con flores malva. Se diría que esperase el autobús. En su



Eva Granados Trillo, nos presentó el cuento "Abril es el mes más cruel"

mirada ya no hay sorpresa. Me observa, y en sus ojos creo ver un sesgo de satisfacción. Me alejo con paso apresurado y, al dejar las casas atrás, el mar se abre infinito ante mis ojos. Parece sucio y opaco. Algunas olas rompen lejos y las crestas blancas desbordan hebras de espuma y algodón. El agua que retorna me socava la arena bajo los pies y siento que me hundo en arenas movedizas. Avanzo. Cuando ya me cubre el rostro, bebo a pequeños sorbos el agua salada. *Womb*. Vuelvo a sentir el acogedor abrazo del agua y me siento arropado, en casa. *Home*, curioso, ahora con la aspiración susurrada de la hache y la terminación de labios prietos y resonantes. Siento que el agua me devuelve al hogar, al inicio, a la protección de los párpados cerrados y las mantas infantiles, cálidas y maternales. *Mom. Mom.*

Desde las profundidades aún me alcanza el estruendo amortiguado de las olas. Voces lejanas que gritan tu nombre.

HAIKUS

TALLER DE ESCRITURA 2º A Y B

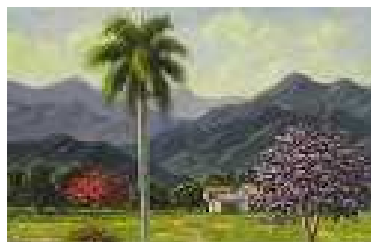
El amanecer florece
los pájaros cantan
pero yo tan pequeña
solo conozco el llanto



Hace mucho frío
preguntadle al viento
¿será que me odia
siendo yo un pajarito?



Solo con las personas
es el mundo, solo con las flores
y el campo, es el mundo
y con la felicidad es el universo



Sara Benyahía Moreno 2º A



LA VEJEZ

Es triste ver como algunos ancianos han pasado toda su vida cuidando de sus hijos y nietos para que después estos lo abandonen. Piensan que son como animales. Los ancianos cuando llegan a una cierta edad, se vuelven achacosos, muchos están enfermos y es entonces cuando más los tenemos que querer. Ellos han cuidado antes de nosotros.

Algunas personas son muy malas con los ancianos porque los abandonan, los llevan a un asilo y ya no se preocupan de ellos, no los visitan y se mueren de pena y tristeza. Los asilos no están mal pero algunos tienen mala fama y cuidan fatal a los ancianos. Frecuentemente vemos en la televisión asilos y residencias donde no hay limpieza y las personas que viven allí están mal atendidas. La vida moderna, con los pisos pequeños, hace que muchas personas tengan que llevar a sus mayores a una residencia. Si esto es así, no debemos olvidarnos de ellos y visitarlos con frecuencia, llamarlos por teléfono y llevarle algún regalito de vez en cuando.



Francisco Javier Trujillo 3º A



POEMA DE AMOR

*¿Qué es el viento?
El viento es aquello que
expiras por tu boca con tu aliento que
ahuyenta las penas de mi alma
al saber que te tengo*

*Por eso...
¿Qué es el viento?
Es algo libre, como yo
al saber que al fin
Te quiero*



Iván Martín Postigo 4º ESO C

Te quiero, pero la distancia hace que no lo sepas

Para empezar, se puede decir que me enconaré enamorada de un recuerdo... El amor es algo que llega en el momento inesperado, pero puede quedarse o irse. En mi caso, llegó cuando no debió llegar, sin embargo la persona a la que quise se fue cuando debió irse y nunca volvió. Yo no defino el amor solamente como palabra resultante de un hecho, sino también como el paso tan sencillo que cambia radicalmente tu vida, puede que a mejor o a peor, en mi caso a peor. Dicen que el tiempo cura todas las heridas, pues sí, ya que curó casi todas mis heridas, pero nunca la de este amor... No si tengo que vivir el resto de mi vida auto engañándome para poderlo olvidar. Para él nunca existí o nunca lo supo o lo sabrá por la distancia de unos kilómetros... pero si volviera le diría que LO AMO!!! O si esto me haría perderlo para siempre me lo callaría... pero él nunca va a volver, así que siempre lo diré al vacío... para no vivir soñando que alguna vez volverá, en mi mente lo maté, pero en mi corazón sigue vivo... NUNCA SE IRÁ!!! AUNQUE HACE TIEMPO QUE ÉL SE FUE...



Nasseba El Farouk

El Fallo

Todos fallamos, como la de veces que caemos antes de aprender a andar, recuerda siempre que el fallo se tiene, el arrepentimiento depende, pero el perdón se debe. Si tú fallas a alguien o a ti mismo, después de tener el sentimiento de arrepentimiento y pedir perdón por tu parte, ya está solucionado. Hay personas que no perdonan, pero cuando están en la situación de pedir perdón, siempre esperan que los demás les perdonen, pero lo que no saben es que COMO TRATAS, TE TRATAN... ¿Por qué la gente no perdona? Porque en un futuro no los personarán...

Nasseba El Farouk



Poemas con motivo del Día
Internacional contra la
violencia de género

Hay hombres que viven tapados bajo una mentira,
hundidos en el sueño falso de sus ilusiones;
hay hombres que entregan su vida
sin nadie que se lo valore,
que son eternos luchadores del día a día.
Hay hombres soñadores,
siempre buscando como se gana,
que no son perdedores mientras se aferran a una esperanza.
Hay hombres delincuentes que viven sin favores
del resto de la gente.
Hay hombres que saben cuidar sus amores.
Que dan, que dan por llegar a la mar
y buscan las fuerzas que dan las pasiones.
Hay hombres que no lloran
refugiados en sus temores.
Sé de muchos que sin miedo
se enamoran de otro hombres,
y aunque algunos sean tan ciegos
deben verlos como hombres.
También hay hombres sinceros
y otros falsos que se esconden,
pero aquel hombre que marca en el cuerpo de mujeres, sus frustraciones,
desde ese mismo momento pierden su nombre
Y DEJA DE SER UN HOMBRE.

Susana Nouvelle Betancourt

Con permiso buenas tardes
 vengo para que me detenga
 estoy cansada voy a sentarme
 pues vera voy a contarle la historia
 de un sinvergüenza.
 Lo quería con locura.
 Toda mi vida se la di.
 Pero el solo buscaba
 una criada, una esclava,
 una mujer para parir.
 Siempre decía
 que tenía una quería,
 una duquesa para el.
 Que le gustaba
 llegar de madrugada
 para tenernos a su merced,
 SU MERCED.
 Y lo he matado.

A mi Juan yo lo he matado.
 Por haberme maltratado.
 Por sentirme una perra.
 Por sentirme una vieja,
 con cuarenta y pocos años.
 Y lo he matado.
 A mi Juan yo lo he matado.
 Y en mi alcoba lo he dejado
 con mis llantos en sus labios.
 Justicia no pido yo,
 que conmigo no la había.
 Quien me paga este dolor,
 y la pena de mis hijos.
 Así que ya sabe usted,
 haga lo que haya que hacer.
 Póngame una sogá al cuello,
 por que por primera vez
 no tengo, no tengo miedo.

Antonio Martínez Ares (Los Piratas 1998)

Llena de ilusión uniste tu vida
 a quien te hizo sentir mujer y divina.
 Pasaron los años y algo cambió,
 el respeto ya no existía.
 Como títere sin cuerdas, a su ritmo te movías
 tu pecado ser linda, o tan solo ser tu misma.
 Tu voluntad anulada
 y la bofetada mas dura, no fue la que marcó tu cara,
 sino aquella, que te hizo pensar en perder la vida.
 Aléjate de su compañía, grita, grita por ti misma
 alguien te oye, alguien te escucha,
 no estas sola amiga mía,
 Pasarás momentos duros,
 decidirás que harás en tu día a día,
 pero cualquier cosa
 es mejor que esa tortura.
 Se mujer, se como eres,
 y mira adelante con valentía
 y el tiempo pasará, y serás feliz de nuevo,
 y, aunque habrán cicatrices que persistirán,
 olvidaras los temores, dejarás de estar sometida
 serás libre, para todo,
 incluso para rehacer tu vida.

Susana Nouvelle Betancourt



Y si lo intentas?



Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta donde eres capaz de llegar con tu inglés?

Chimbís

Traditional North American Tale

Resist and Conquer

To the four winds, a following wind, with a fresh wind... Do you know what these expressions mean? In summer the Indians went north in their canoes to fish. But **as soon as** the north wind began to blow they took shelter because they knew this wind brought intense cold. One year Chimbís, a brave Indian with strange powers, wanted to challenge the north wind and stayed in those parts fishing and making magic. His companions **thought he was crazy**, and told him that he would never conquer the north wind even with his tricks. But Chimbís prepared himself **conscientiously** until a freezing wind began to blow from the North Pole. Then the young man took refuge in his

tent and lit a large fire. But the wind continued to blow **stronger and stronger**, and Chimbís kept feeding his fire with more and more wood. The wind was very stubborn and **had set itself the task of** throwing the young Indian out of there. But he was **even more** stubborn, and waited until the wind entered his tent and brushed up against the fire. Then the wind began to thaw, and **little by little** became a warm wind that again brought the good weather and the fish to the river. Chimbís had won out, and his tribe named him chief.



If we want to **accomplish something** we have to be tenacious and persistent and **not let ourselves be overcome by the first blowing head wind.**

Bueno, ya estás en la página siguiente, y espero que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes el significado de este cuento o su moraleja.

Chimbís

(Cuento tradicional de Norteamérica)

Quien resiste, vence

A los cuatro vientos, viento en popa, con viento fresco... ¿Sabes lo que significan estas expresiones? En verano los indios subían al norte en sus canoas para pescar. Pero en cuanto el viento del norte comenzaba a soplar, se ponían a cubierto porque sabían que este viento traía el frío glacial. Un año, Chimbís, un indio valiente y con extraños poderes, quiso retar al viento del norte y se quedó en aquellas tierras pescando y haciendo juegos de magia. Sus compañeros le tomaron por loco y le dijeron que jamás vencería al frío viento del norte, ni siquiera con sus trucos. Pero Chimbís se preparó a conciencia hasta que un aire

gélido comenzó a soplar desde el polo norte. Entonces el joven se refugió en su tienda y encendió un gran fuego. Pero el viento seguía soplando y soplando cada vez con más fuerza, y Chimbís seguía alimentando y alimentando su fuego con más y más leña. El viento era muy testarudo y se había propuesto echar de allí al joven indio. Pero éste era aún más testarudo y esperó hasta que el viento entró en su tienda y rozó el fuego. Entonces el viento comenzó a derretirse, y poco a poco se convirtió en un viento cálido que trajo de nuevo el buen tiempo y los peces al río. Chimbís había vencido y su tribu le nombró jefe.

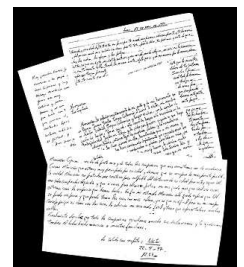
Si queremos conseguir algo, tenemos que ser tenaces y persistentes, y no dejarnos vencer por el primer viento que sople en nuestra contra.

Si quieres participar...

Concursos

En estas páginas os ofrecemos la posibilidad de que podáis participar

Juan José Litrán, director de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, reitera los deseos de la institución por **fomentar en los adolescentes los hábitos de lectura y escritura**. Un objetivo que les lleva a presentar por tercer año consecutivo 'Crea tus textos'. El objetivo es que se familiaricen con los procesadores de textos y que compartan el proceso de escritura con otros compañeros. Para conseguirlo se ha creado una comunidad virtual en la que los participantes 'cuelguen' sus creaciones y trabajen en dos itinerarios distintos: ¡Acepta el reto!. Hasta febrero de 2009, cuya tarea consiste en describir un espacio donde se desarrolle una historia y que otros alumnos escribirán. ¡Final sorprendente!. Desde febrero a mayo de 2009. Se presentarán historias sin final para que otros concursantes las completen. **Podrán participar los estudiantes de 3º y 4º de la ESO** de cualquier comunidad autónoma, con el aliciente de una larga lista de premios. Los ganadores de cada comunidad recibirán una **Nintendo DS y un i-pod**



Nano, en una primera y segunda categoría. Luego, un jurado decidirá quiénes de los jóvenes escritores forman parte de los tres mejores a nivel nacional. **Un ordenador Portátil, una Play Station 3 y una Consola Wii** serán recompensados los primeros, segundo y terceros, respectivamente. Las bases completas aparecen en www.creatustextos.net **iInscríbete!**

Si eres profesor/a de 3º o 4º de ESO te invitamos a realizar la inscripción para participar en la edición 2008-2009 del proyecto educativo ¡Crea tus textos! de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña para alumnos de 3º y 4º de la ESO. Para inscribirte aquí, sólo necesitas rellenar los campos solicitados y escribir, dentro del cuerpo del mensaje, los siguientes datos:

- Número de clases de 3º y/o 4º de la ESO que deseas inscribir.
- Número de alumnos por clase.
- Datos del centro: teléfono, e-mail, código postal y provincia.

Si tienes alguna duda, contacta con nosotros en el teléfono de asesoramiento permanente **902 108 537** o a través de la dirección de e-mail info@creatustextos.net

AULA vuelve a retar tu creatividad

Un año más, AULA reta la imaginación y el talento de los jóvenes. Por octavo año consecutivo, ponemos en marcha uno de los certámenes con mayor acogida y reconocimiento del país, "Los mejores de AULA". A continuación **te detallamos las bases** de cada una de las cinco categorías en las que puedes participar:

PINTURA: En esta edición, en el apartado de pintura, rendimos homenaje a una de las figuras más representativas del movimiento Art Nouveau, **Gustav Klimt**. Podéis inspiraros en su estilo simbolista o en cualquiera de sus obras. Como datos a tener en cuenta, podéis apuntar que **en 2008 se cumplen 100 años** desde que Klimt realizó su obra más famosa, "El beso", o que en 2006 una de sus pinturas, el retrato de Adele Bloch-Bauer, se convirtió en la segunda pintura más cara de la historia. Próximamente, encontraréis un reportaje en las páginas de AULA repasando la vida y obra de este artista. En cuanto al formato y la técnica, no hay ningún límite.

ENSAYO Y FOTOPERIODISMO: Para esta categoría el tema que os proponemos este año es el fenómeno de la inmigración. Queremos que a través de vuestros escritos o del objetivo de vuestra cámara fotográfica nos mostréis **vuestra visión de la sociedad multicultural en la que vivimos**, los desafíos que veis ante este fenómeno, la convivencia entre distintas etnias, etcétera. El ensayo no podrá superar los dos folios (cuerpo 12) y las fotografías deben pesar entre 500 KB y 1 MB.

POESÍA Y RELATO: En estas dos modalidades **la temática es libre y el único límite es la extensión**. Podéis enviar un máximo de dos folios en ambas modalidades. Los relatos deben escribirse con la letra en cuerpo 12 y siempre mecanografiado.

TOMA NOTA: Tenéis **hasta el 31 de enero de 2008 para enviar los trabajos a aula@elmundo.es** o por correo postal a AULA de EL MUNDO, Avenida de San Luis 25. 28033, Madrid. No olvidéis indicar nombre y apellidos, edad, curso, colegio, e-mail y teléfono.

Literatura de números

La **Real Sociedad Matemática Española**, en colaboración con la editorial ANAYA, quiere que la ciencia de los números se popularice entre los más jóvenes. Con este deseo ha puesto en marcha el **concurso literario DivulgaMAT**, IV edición del certamen que comprende dos modalidades: **Narraciones Escolares y Relatos Cortos**.

Las primeras tienen que consistir en un relato de ficción relacionado con las matemáticas. El tema partirá del resultado de una fórmula a un personaje relacionado, haciéndolo a través de **una mirada crítica e imaginativa**. Con ellas se podrá obtener **dos primeros premios, dotados con 500 euros, dos segundos de 250** y cinco accésit de lotes de 10 libros. Misma temática para el Relato Corto, aunque de una extensión menor. En este caso, se galardonará con **1000 euros al primer premio** y con lotes de 15 libros a los dos accésit elegidos. Las bases ampliadas se encuentran en las webs



www.divulgamat.es y www.rsme.es. La participación se extiende a todo el territorio nacional y ha ido aumentando en cada edición. Por este motivo, ANAYA ha inaugurado dos colecciones donde se publican a los ganadores de ambas categorías.

CONCURSO DE NARRACIONES ESCOLARES RSME-ANAYA 2008 (IV Concurso de Narraciones Escolares DivulgaMAT)



El objetivo es la popularización de las matemáticas entre los jóvenes, fomentando su interés por esta ciencia, por su historia y sus protagonistas. Asimismo, tiene la finalidad de transmitir a los jóvenes, y por extensión a toda la sociedad, que las matemáticas son parte de la historia y la cultura del hombre. El concurso consiste en la presentación de un relato de ficción basado en un resultado matemático, un personaje relacionado con esta ciencia o una situación donde afloran las matemáticas. Se trataría de mostrar alguna de estas cuestiones a través de la mirada crítica e imaginativa del autor de la narración.

Se establecen **dos Primeros Premios** dotados de 500 euros, **dos Segundos Premios** dotados de 250 euros y **cinco Accésit** dotados de lotes de 10 libros.

Podrán participar aquellos jóvenes que a 31 de diciembre de 2008 sean mayores de 12 años y menores de 18.

La narración deberá ser original e inédita y no podrá haber sido premiada en ningún otro concurso, ni podrá ser presentada a ningún otro concurso mientras este permanezca abierto. Los trabajos deberán presentarse, preferiblemente, en hojas de formato DIN A4 escritas a una sola cara. La extensión de la redacción no superará las cinco hojas escritas a doble espacio. Los textos podrán ir escritos a mano siempre que la letra sea legible. Cada concursante solo podrá presentar una narración. Las narraciones podrán venir redactadas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado.

PLAZOS DE ENTREGA Y FALLO DEL CONCURSO

Los trabajos deberán remitirse, **antes del 31 de diciembre de 2008**, a:

Raúl Ibáñez Torres (vicepresidente segundo de la RSME) Departamento de Matemáticas, Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad del País Vasco. Apdo. 644, 48080 Bilbao

INFORMACIÓN: Para cualquier información adicional, se puede contactar con ribanez@divulgamat.net o consultar la página en Internet www.divulgamat.net



CONCURSO DE RELATOS CORTOS RSME-ANAYA 2008 (IV Concurso de Relatos Cortos DivulgaMAT)

El concursante presentará un relato corto, de tema libre, relacionado con las matemáticas (en la forma en que el autor considere oportuna). El relato deberá ser original e inédito y no podrá haber sido premiado en ningún otro concurso, ni podrá ser presentado a ningún otro concurso mientras este permanezca abierto.

Se establece un **Primer Premio** dotado con 1.000 euros y **dos Accésit** dotados de lotes de 15 libros.

Podrá participar cualquier persona, sin distinción de edad o nacionalidad. Las narraciones podrán venir redactadas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado. Cada concursante podrá enviar el número de originales que desee.

Los trabajos deberán remitirse, antes del 31 de diciembre de 2008, a:

Raúl Ibáñez Torres (vicepresidente segundo de la RSME) Departamento de Matemáticas, Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad del País Vasco Apdo. 644, 48080 Bilbao

El cuento se presentará en formato *DIN-A4*, mecanografiado o confeccionado a ordenador (tipo de letra Times 12 o similar) a doble espacio y por una sola cara.

SE INICIA EL CONCURSO 2008 - 2009



OBRA SOCIAL CAJA MADRID pone en marcha una nueva convocatoria del Concurso "Tú Puedes Hacer"

El 15 de septiembre se abre el plazo de inscripción para el próximo Curso 2008 - 2009. (Ver documento BASES en el Área de Descargas). A partir de ese día la documentación estará disponible en el Área de descargas. Los Centros Interesados en Participar en el Concurso deberán cumplimentar el cupón de inscripción. El plazo de inscripción finaliza el día 31 de diciembre de 2008. "Tú Puedes Hacer" es un Concurso entre Centros de Enseñanza con el que se pretende fomentar la educación y las buenas prácticas ambientales entre los jóvenes estudiantes sobre aspectos clave relativos al Medio Ambiente como son: el ahorro de energía, agua y de materias primas o la reducción en la producción de residuos, entre otros. El Concurso pretende conseguir, a través de la fotografía que representa la realización de la Ecoevaluación, que los jóvenes logren un conocimiento real del estado ambiental y energético en que se encuentra su centro. El Concurso pretende implicar al alumnado, a sus educadores y familias, para que se cree un efecto cascada que aumente la sensibilidad ambiental en el entorno escolar. Podrán participar en el Concurso los estudiantes de 1º de Bachillerato de los Centros educativos públicos, concertados y privados de las Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla La Mancha, Cataluña, Madrid, Murcia y Valencia. Se establece un número máximo de 30 alumnos/as participantes por Proyecto entregado. Este grupo de alumnos/as deberá estar coordinador por un profesor que dirigirá los trabajos.

Se otorgarán 3 Premios en cada una de las Comunidades Autónomas participantes y en las siguientes Categorías:

PREMIO AL CENTRO: consistirá en el diseño, instalación y puesta en marcha de la solución que éste presente en su Proyecto de Mejora. El importe máximo de los premios es el siguiente:

- Primer Premio: 50.000 €
- Segundo Premio: 30.000 €
- Tercer Premio: 20.000 €

PREMIO AL ALUMNADO: Consistirá en un viaje de 3 a 4 días que realizarán los tres grupos de alumnos/as ganadores a un Espacio Natural Protegido.

Concurso "Tú Puedes Hacer". 2008-2009. Bases 2

PREMIO AL PROFESORADO: El profesorado ganador recibirá una Tarjeta regalo por valor de 1.200€ para la realización de un viaje cuyo destino podrá elegir libremente. La organización se reserva el derecho de declarar desierto alguno de los premios si considera que ninguno de los proyectos presentados reúne la calidad necesaria.

Además, la organización ha previsto recompensar el trabajo de los centros escolares que se inscriban en el Concurso con PREMIOS EXTRAORDINARIOS:

PREMIO A LA MEJOR ECO-EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN

El alumnado participante de los 100 primeros Centros que presenten en plazo la 1ª entrega de documentación, Ficha Técnica, Cuestionarios de Eco-Evaluación y Plan de Sensibilización recibirá un Premio sorpresa.

Los Centros que presenten el Proyecto completo recibirán, además, un Premio consistente en material didáctico editado por Obra Social Caja Madrid (libros, audiovisuales, etc.) para ser incorporado a la biblioteca del Centro.

El Plazo de Inscripción del concurso comenzará el 15 de septiembre de 2008 y finalizará el 31 de diciembre de 2008 (ver la web del Concurso www.tupuedeshacer.es.)

Internet con los jóvenes

El Juego de Europa: Juego tipo trivial sobre conocimiento de la Unión Europea (para jóvenes de 12 a 18 años)

Exprime y comprime: Concurso de relatos cortos ilustraciones y fotografías (para jóvenes de 12 a 18 años)

Accede a la web y descúbrelos www.obrasocialcajamadrid.es



NOVENO CERTAMEN DE DECLARACIONES DE AMOR

Ha quedado abierto el plazo para participar en el noveno certamen de declaraciones de amor DIME QUE ME QUIERES, dotado con 3.000, 800 y 400€ para los 3 primeros premios. Los siete trabajos finalistas se incluirán en una publicación que será presentada en la FERIA DEL LIBRO DE MALAGA. Las obras deberán tener entre 5 y 10 folios, y deberán presentarse antes del 14 de febrero de 2009. Las bases están en cualquier biblioteca municipal, en el área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga (Alameda Principal, 23) o en la web www.ayto.malaga.es.

Conectando mundos | Efecto mariposa

El aleteo de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo

Iniciamos el período de inscripción de la VI edición de Conectando mundos, en la que nos proponemos buscar soluciones colectivas a nuestro actual modelo de desarrollo. Bajo el título de 'Efecto Mariposa', alumnado de diferentes realidades culturales, económicas y sociales reflexionarán conjuntamente sobre los efectos de nuestro modelo de desarrollo, en concreto sobre el modelo energético y el uso de los transportes, y propondrán alternativas. Conectando mundos es un espacio alternativo para la participación y el intercambio entre alumnos y alumnas de diferentes realidades geográficas, culturales, económicas y sociales. En esta edición nos proponemos buscar soluciones colectivas al modelo de desarrollo que ha llevado a la Tierra y a la humanidad a consecuencias tan catastróficas como el cambio climático, cuyos efectos no llegan por igual a los países ricos y a los pobres. Cambiar este modelo requiere impulsar iniciativas que nos lleven al decrecimiento; iniciativas que incluyan un nuevo modelo energético y de uso del transporte y que se concreten, por una parte, en políticas de respeto socioambiental y, por otra, en cambios de conducta basados en el consumo responsable. Presionar para que desde los gobiernos se impulsen nuevas políticas, tanto locales (replanteando los modelos de ciudad, de ordenación del territorio...) como globales (energías renovables...), así como trabajar activamente a favor del consumo responsable, implica unas responsabilidades y unos derechos que esta propuesta educativa plantea a partir del análisis de la situación y de la búsqueda de soluciones y compromisos individuales y colectivos. Proponemos materiales y actividades educativas que permitan integrar la perspectiva de ciudadanía global en los proyectos de centro y de programaciones de aula, entendiendo que el ciudadano o la ciudadana global se caracteriza por:



¿Quiénes pueden participar?

Los centros de primaria y secundaria de 6 a 17 años. Las comunidades de aprendizaje se organizarán en equipos de trabajo de aproximadamente 15 grupos-clase.

Conectando mundos permite trabajar desde dos vertientes complementarias: por un lado, la presentación del tema en la clase y, por otro, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ofreciendo así nuevas metodologías de trabajo para los centros.

Equipo de edición y redacción

ESTRENOS DE CARTELERA



"Quantum of Solace"

País y año: EE.UU; Reino Unido - 2008.

Dirección: Marc Forster.

Argumento: 007 QUANTUM OF SOLACE es la continuación de las intensas aventuras de James Bond (Daniel Craig) en 007: Casino Royale. Traicionado por Vesper, la mujer que amaba, 007 lucha contra su deseo de transformar su misión en algo personal. Determinados a descubrir la verdad, Bond y M (Judi Dench) interrogan a Mr. White (Jesper Christensen) que revela que la organización que chantajeó a Vesper es mucho más compleja y peligrosa de lo que nadie podía imaginar.



"Asfixia"

País y año: EE.UU. - 2008.

Dirección: Clark Gregg.

Argumento: Basada en una novela de Chuck Palahniuk (El club de la lucha), "Asfixia" narra la historia de Victor que para sufragar el caro tratamiento médico en un hospital privado de su madre, se dedica a timar a la gente. Su trabajo diario es representar el papel de un miserable campesino del siglo XVIII en un parque temático de carácter histórico, mientras está tratando de recuperarse de su adicción al sexo.



"Pesadilla antes de Navidad 3D"

País y año: EE.UU. - 2008.

Dirección: Henry Selick.

Argumento: Este año regresa la pesadilla favorita de todos - en otra dimensión. En la ocasión de su décimo quinto aniversario, el clásico de Navidad más sofisticado de Tim Burton, "Pesadilla antes de Navidad", hará su macabro y revolucionario regreso a la pantalla grande, hermosamente transformado al asombroso Disney Digital 3D.



"Appaloosa"

País y año: EE.UU. - 2008.

Dirección: Ed Harris.

Argumento: Ambientada en 1882, en el territorio del antiguo oeste de Nuevo Méjico, "Appaloosa" es la historia del policía federal Virgil Coley de su asistente y socio Everett Hitch, quienes se han ganado una reputación como agentes de paz en las ciudades sin ley que van surgiendo en esta tierra indómita. En la pequeña comunidad minera de Appaloosa, un ranchero poderoso e implacable llamado Randall Bragg ha permitido que su banda de forajidos haga de las suyas.



"Leonera"

País y año: Argentina, Coreal del Sur, Brasil - 2008.

Dirección: Pablo Trapero.

Argumento: Julia es acusada de la muerte de Nahuel e ingresada en la unidad penitenciaria donde se alojan las reclusas madres y embarazadas. Mientras espera a que nazca su hijo, ve pasar los días, abstraída y ajena. Dos mujeres se incorporan a su vida: Marta, una compañera de reclusión que ya ha criado dos hijos dentro de la cárcel y que se convierte en guía y consejera; la otra es Sofía, su propia madre, personaje ambiguo con el que Julia se reencuentra después de años. Sofía trata de reparar los errores del pasado,

ayuda a su hija, le contrata un buen abogado, le lleva ropa para el bebé, y poco a poco restablece la relación. .



"Amateurs"

País y año: España - 2008.

Dirección: Gabriel Velazquez.

Argumento: Sinopsis: Julio Nieves, un capataz de la construcción de 65 años, que ha vivido toda su vida solo en el madrileño barrio de Vallecas, se enfrenta, solo también, a su próxima jubilación. La vida de Nieves cambiará cuando reciba, como caída del cielo, una hija de 16 años que viene de Marsella, Francia.



"Las tierras altas"

País y año: España - 2008.

Dirección: Carolina Del Prado.

Argumento: A sus 23 años, Julia es una joven cosmopolita que llega inesperadamente al pueblo del que salió su madre antes de que ella naciera. Allí es acogida por Pilar, Amador y Arben, antiguos amigos de su madre que siempre han formado una peculiar familia. Estas amistades, y el descubrimiento del amor, harán que Julia vuelva a replantearse su escala de valores.



"Saw 5"

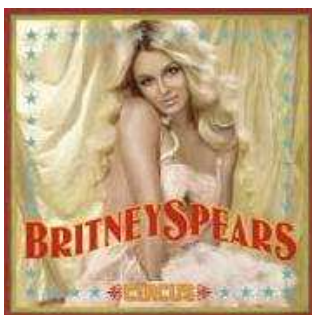
País y año: EE.UU. - 2008.

Dirección: David Hackl.

Argumento: El legado de Jigsaw continúa con Hoffman. Pero cuando su secreto puede ser descubierto, Hoffman tendrá que cerrar todos los asuntos pendientes...

Eva Granados Trillo

MUSICA



Britney Spears - Circus

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

"Circus" supone el regreso de Britney Spears tras Blackout (2007).

Akon - Freedom

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

Aunque canciones van en la línea de su anterior disco, Konvikt, y otros suponen un cambio en la carrera del artista.





El Canto Del Loco - De Personas a Persona

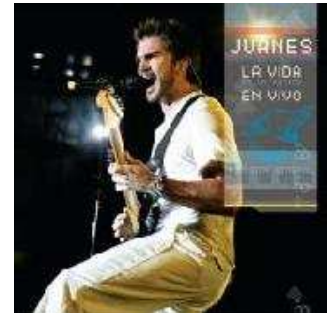
Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

Lo nuevo de El Canto del Loco se titula "De Personas a Personas" y es una edición limitada en formato especial de su último disco, "Personas".

Juanes - La Vida es un Ratico En Vivo

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

"La Vida es un Ratico En Vivo" es una edición de lujo que contiene dos CD + DVD de Juanes interpretando en directo.



Lily Allen - Stuck on the naughty step

Fecha de lanzamiento: 09/02/2009

Parece que el nuevo disco de Lily Allen se editará, de una vez por todas, aunque no en los próximos días.

Kylie Minogue - Bombos

Fecha de lanzamiento: 05/01/2009

Boombbox es el título de un álbum de remixes de Kylie Minogue. Incluye 16 remezclas de canciones de su carrera, incluyendo "Can't Get You Out Of My Head" (2001) y el "Blue Monday" de New Order, que interpretó en directo en los Brit Awards de 2002.



Perico Sambeat

Flamenco Big Band

El saxofonista valenciano Perico Sambeat publica "Flamenco big band" con la colaboración de destacados nombres del flamenco.

PAŞATIEMPOS

¿IPMOTRA EL ODREN?

EL ODREN NO IPMOTRA. SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSKIATS, LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCR RTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO.



¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?

Y tú, ¿a quién llevarías?

Imagina que estás conduciendo tu automóvil deportivo de 2 plazas en una noche de tormenta terrible; pasas por una parada de autobús donde se encuentra 3 personas esperando:

- 1: una anciana enferma, a punto de morir
- 2: un viejo amigo que una vez te salvó la vida
- 3: La mujer de tus sueños o tu hombre ideal.

¿A quién llevarías en tu coche, teniendo en cuenta que sólo tienes sitio para una persona? Piensa bien la respuesta, antes de seguir leyendo...

Este es un dilema ético utilizado en entrevistas de trabajo; podrías llevar a la anciana, porque va a morir y por ello, deberías salvarla primero. Podrías llevar al amigo, ya que él te salvó la vida y estás en deuda con él. Sin embargo, probablemente nunca más vuelvas a encontrar a la mujer de tus sueños o a tu hombre ideal.

En una entrevista de trabajo, un aspirante fue contratado, de entre 200 concursantes, por su magnífica respuesta. ¿Quieres saber qué respondió? Simplemente contestó...

“Le daría las llaves del coche a mi amigo y le pediría que llevara a la anciana al hospital, mientras tanto, yo me quedaría esperando al autobús con la mujer o el hombre de mis sueños”.

¿Moraleja?

Tú mismo debes ser capaz de sacarla e intentar aplicarla a tu vida.



Sopa de letras

Encuentra en esta sopa de letras los nombres de los famosos más sexys de 2007:

ZAC EFERON, FRAN PEREA, HUGO SILVA, A. HERRERA Y LEO.

F	H	T	B	A	E	R	E	P	N	A	R	F
S	N	Y	T	S	I	O	V	V	H	V	B	E
D	F	G	V	R	O	D	R	I	M	L	G	G
G	F	N	M	I	E	L	L	N	A	I	V	O
S	I	O	E	L	M	E	A	D	H	S	N	W
O	O	R	R	Q	V	O	P	I	I	O	A	A
L	P	F	O	E	D	I	V	E	O	G	D	L
K	M	E	G	L	T	Y	N	S	R	U	C	E
B	A	C	A	T	R	N	A	E	M	H	I	D
Y	D	A	H	E	R	R	E	R	A	O	G	U
A	G	Z	A	N	Y	M	C	B	S	A	A	J
L	O	T	E	L	D	E	R	A	J	L	F	O

Chistes

El rey de la selva va a celebrar una fiesta y dice:

-Voy a hacer una fiesta.

Y la rana dice cantando:

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

-¡Vamos a tener atracciones y caramelos!-dice de nuevo el rey.

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

¡Qué bien me lo voy a pasar!

Y el rey, hasta las narices de oír a la rana, dice:

-Van a venir todos los animales, menos uno que es verde, con ojos saltones y pegajoso.

Y la rana dice:

-¡Qué se joda el cocodrilo!

.....

¿Cuál es el colmo de un diente? ¡Qué se pique con otro!

.....

¿Quién dijo mi mamá es una rata? Mickey Mouse

.....

Dos cónyuges están delante del juez para discutir su causa de divorcio.

-¿Por qué desde hace diez años no le dirige la palabra a su esposa?-pregunta el magistrado al marido.

-¡Para no interrumpirla!

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS

Sopa de letras

F	H	T	B	A	E	R	E	P	N	A	R	F
S	N	Y	T	S	I	O	V	V	H	V	B	E
D	F	G	V	R	O	D	R	I	M	L	G	G
G	F	N	M	I	E	L	L	N	A	I	V	O
S	I	O	E	L	M	E	A	D	H	S	N	W
O	O	R	R	Q	V	O	P	I	I	O	A	A
L	P	F	O	E	D	I	V	E	O	G	D	L
K	M	E	G	L	T	Y	N	S	R	U	C	E
B	A	C	A	T	R	N	A	E	M	H	I	D
Y	D	A	H	E	R	R	E	R	A	O	G	U
A	G	Z	A	N	Y	M	C	B	S	A	A	J
L	O	T	E	L	D	E	R	A	J	L	F	O

Por favor, ¡Una sonrisa!

SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



Primer acto: El ganzo le dice a la ganza:
Ven ganza, tráeme la sopa.

Segundo acto: El ganzo le dice a la ganza:
Ven ganza, tráeme la tele.

Tercer acto: El ganzo le dice a la ganza:
Ven ganza, tráeme el mando.

¿Cómo se llama la obra? "Venganza"

.....

¡Mamá! ¡Mamá! En la escuela me dicen "El Increíble Hulk".

Bueno mijito, pero la próxima vez que entre, hágalo por la puerta y no venga
atravesando ni derribando las paredes.

.....

Llegó un señor muy asustado a decirle a su amigo:

-¡Un camión partió a tu suegra en dos!

Y él le contestó:

-¡Qué horror! ¿Ahora qué voy a hacer con dos suegras?

.....

Jaimito, conjúgame el verbo nadar, y Jaimito dice gritando: Yo nado, tú nadas, nosotros
nadamos...

Y la maestra le dice: Jaimito, más bajito, y Jaimito dice: Yo buceo, tú buceas, nosotros
buceamos

Equipo de edición y redacción

HORÓSCOPO



Aries



21 marzo-20 abril

Para que durante estos días las cosas os vayan bien lo más importante es que hagáis todo lo posible por controlar y canalizar bien vuestro fuerte temperamento, ya que el violento Marte, regente del signo, estará muy afligido a lo largo de todo el mes. Las explosiones de cólera que tanto os caracterizan podrían ocasionaros muchos problemas tanto en el ámbito laboral como en el personal.

Tauro



21 abril-20 mayo

El vuestro será uno de los signos más favorables del mes, sobre todo durante la segunda mitad de este y las Navidades. Pero tendréis que hacer frente a pequeños obstáculos, que en realidad no son muy graves pero que podrían amargaros y hacer que aflore el lado más oscuro de vuestro carácter. Ello podría hacer que sintáis que vivís un mes más bien malo cuando en realidad todo va bien y no hay razón para quejaros. Debéis tomaros las cosas con algo más de calma.

Géminis



21 mayo-21 junio

Habrà un momento difícil en el que se os presentarán una obstáculos en todos los terrenos. Es importante que actuéis con prudencia y sentido práctico. Si es posible, es recomendable que no adoptéis iniciativas importantes en estos días. Tened cuidado con los accidentes y las lesiones. No os dejéis llevar por los nervios. Sin embargo, el amor podría proporcionaros grandes satisfacciones.

Cáncer



22 junio-22 julio

Riesgo de tensiones en el trabajo tanto con jefes como con subordinados. En algunos casos seréis vosotros mismos quienes las provocaréis. Conviene que toméis las cosas con calma. Peligro de lesiones, accidentes o problemas de salud de carácter transitorio. La otra cara del mes está en el amor, relaciones afortunadas. En algunos casos os uniréis a la persona que siempre habéis amado.

Leo



23 julio-22 agosto

Poned a buen recaudo vuestro dinero, podríais gastar mucho más de lo que esperáis en ocio o como consecuencia del inicio de una nueva relación sentimental. La segunda mitad del mes puede ser conflictiva en el terreno laboral. En conjunto estáis en un buen momento, lo que os permitirá hacer realidad muchas ilusiones, pero debéis actuar con más sensatez en el terreno económico o debilitaréis vuestro patrimonio.

Virgo



23 agosto-21 septiembre

Riesgo de conflictos, dificultades y preocupaciones relacionadas con el ámbito familiar y del hogar. Problemas en la familia que pueden influir negativamente en vuestra vida profesional y en los asuntos materiales o impedir os dar lo mejor de vosotros mismos. Tened cuidado con los aparatos eléctricos, pues podrían dar lugar a algún accidente doméstico. En el lado positivo, posibilidad de que vuestros deseos se cumplan en el terreno sentimental.

Libra 22 septiembre - 22 de octubre

Durante estos días recibiréis aspectos armoniosos del Sol y Marte que os darán fuerza, tanto física como espiritual, para afrontar con éxito las pruebas que la vida ponga en vuestro camino. Sed precavidos en el ámbito laboral y social, porque hay enemigos ocultos que os acechan y ahora se encontrarán bastante activos. Es un mes bueno y creativo en todos los ámbitos, pero hay que estar atentos porque en el trabajo podéis recibir puñaladas por la espalda.

Escorpio 23 de octubre- 21 de Noviembre

Sed prudentes durante este mes tanto con los gastos como con los ingresos porque la economía os podría dar un disgusto inesperado. Riesgo de pérdidas o de no recibir los ingresos que esperabais. Esto se verá contrarrestado por grandes alegrías en el ámbito familiar y quizá por la llegada del amor, que se concretará en una persona cercana a la familia o al lugar donde vivís. Momento afortunado, pero no para lo relacionado con el dinero.

Sagitario 22 noviembre- 22 diciembre

El tránsito del Sol va a convertir a este signo en el más importante, pero junto al Sol va a transitar por Sagitario el vehemente y violento planeta Marte. Existe el peligro de que sea un mes de abundantes tensiones tanto en el terreno personal como en la vida social y laboral. Si no controláis vuestro carácter se volverá en contra de vosotros y os causará grandes problemas. Corréis el riesgo de tomar decisiones temerarias o insensatas, así como de sufrir lesiones deportivas. A lo largo de estos días surgirán muchos problemas y dificultades, ante los cuales debéis reaccionar extremando las precauciones.

Capricornio 23 diciembre-21 enero

Será uno de los signos más afortunados del mes gracias a la presencia de Júpiter y Venus. Esta tendencia beneficiará especialmente a los que han nacido entre los días 10 y 20 de enero. Período favorable a los éxitos profesionales, económicos y personales. Tendréis la sensación de estar viviendo una época de expansión. Pero tened cuidado con las envidias y los enemigos ocultos, ya que en este mes os podrían dar una sorpresa desagradable.

Acuario 22 enero-21 febrero

El vuestro será uno de los mejores signos del mes. Esta influencia se manifestará sobre todo en el terreno del amor debido a la presencia de Venus. Además, también traerá satisfacciones a través de los amigos. Gracias al tránsito de Venus gozaréis de un mayor atractivo, lo que influirá también en vuestra vida profesional y social, y os abrirá muchas puertas.

Piscis 22 febrero- 20 marzo

Debéis actuar con una gran dosis de sensatez y prudencia, porque corréis el riesgo de que en los ámbitos profesional y social aparezcan novedades dolorosas o desagradables, que en muchos casos vendrán de forma inesperada. Viviréis un mes muy difícil en el que tenéis que estudiar con detenimiento los pasos que vais a dar o las iniciativas que vais a adoptar. Posibles ataques de competidores y enemigos. Mes muy adverso para el amor.



Grupo de edición y redacción

Irene Caballero Galeote, Gracia Cortés Jiménez, Marta García Salas, Eva Granados Trillo, Nerea Yagües Román, Laura Pérez de Gracia

COLABORADORES

Antonio Marfil Aranda (Director)
Victoria Toscano Niebla (Vicedirectora)
Pilar Córdoba Jiménez (Profesora)
M^a Teresa Muriel Castillo (Profesora)
Mario Castillo Del Pino (Profesor)
Salvador Pérez González (Profesor)
Eliseo Moreno Álvarez (Profesor)
María Victoria Arjona Rodríguez (Profesora)

Encuadernación (¡Gracias, Srs. Conserjes!)
Francisco Javier Trujillo Paniagua (Alumno)
Sara Ben-Yahía Moreno (Alumna)
Amanda Barnes Martín (Alumna)
Nasseba El Farouk (Alumna)
Iván Martín Postigo (Alumno)
Belén Lara de la Rosa (Alumna)
Ana Cubero Ponce (Alumna)

GRUPOS DE SOCIOLOGÍA

Grupo A

Carmen Rocío Alés Torres
Marina García Ramírez
Carmen Gómez Osorio
Eva Granados Trillo
Luz Marina Lara Alcalde
Nerea Yagües Román

Grupo B

José Miguel Jaime Ruiz
Javier Navas López
Laura Pérez de Gracia
Manuel David Recio Torres
Samuel Navarro Gallardo

Grupo C

Yasmina Ben-Yahía Moreno
Francine de Paula Cortés
Marina Lloret Perales
Giselle Merino García
Susana Nouvelle Betancourt
Mirian Rodríguez Díaz

Grupo D

Adonais Martín Bueno
Miguel Ángel Navarro Peláez
Félix Monje Aguirre
Mariano David Herrera

Grupo E

Irene Caballero Galeote
Gracia Cortés Jiménez
Marta García Salas
Adriana Pérez González

Grupo alumnos CAP

Silvia Álvarez Mena
José M^a Barrionuevo García
M^a José Díaz Lozano
Luis Felip López Espinosa
Victor González Rojo
Roberto Guijarro López
Rocío Ibáñez Morales
Rosario López Sánchez
M^a del Pilar Pereila Martos
Guillermo Wilson Pina

PORTADA JOVEN en la web: iesportada.com

Vuestras opiniones, artículos y sugerencias a portadajoven@gmail.com

o al **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**



Coordina: Antonio Titos García

En nuestro número 17 de Febrero-Marzo

PORTADA JOVEN tratará temas relacionados con



Día de Andalucía

Día de San Valentín (día del amor y de la amistad)

20 Aniversario del IES Portada Alta

Fernando Savater en nuestro Instituto

Experiencias de clase

Además trataremos temas relacionados con la preparación de los exámenes del segundo trimestre, los proyectos y actividades en los que trabajamos en el Instituto, información de Olivia y Patricia (Departamento de Orientación), noticias, artículos de prensa, y, como no, prepararemos las vacaciones de Navidad.

Queremos contar con todos los integrantes de la Comunidad Educativa, por ello, desde estas páginas pedimos vuestra colaboración. Si algún alumno/a quiere convertirse en corresponsal de su grupo colaborando con el Grupo de Prensa de Bachillerato, sólo tiene que comunicárselo a su Tutora Tutora, o dirigirse al coordinador de **PORTADA JOVEN**, o ponerse en contacto con nosotros a través del **BUZÓN** del periódico (situado junto a conserjería) o a través del correo electrónico

portadajoven@gmail.com

Feliz Navidad a todos y un nuevo año lleno de paz y esperanza para lograr un mundo más justo. En nuestras manos está, por lo menos, el intento por conseguirlo.

