

# PorTada jOvEn

Nº 16 Noviembre 2008



## Sumario

1	Portada
2	Sumario
3	<b>EDITORIAL:</b> conciliar vida familiar y vida laboral, ¿UN PROBLEMA?"
5	Fernando SAVATER en el IES. Portada Alta
	<b>TEMAS DEL MES</b>
6	Día Universal del niño.
7	Día Internacional contra la violencia de Género: Manifiesto (alumnos Sociología)
9	La verdad enterrada (I)
12	La cultura debe mejorar la situación de los Derechos Humanos y de la mujer.
13	Afganistán: la niña de mis ojos.
15	¿Existe acaso un feminismo machista?
16	Desequilibrio en el hogar.
17	Elecciones al Consejo Escolar.
19	<b>QUEREMOS SABER:</b> Entrevistamos a Mario Castillo, profesor de Inglés.
	<b>OPINIÓN</b>
21	Los anónimos del 4-Diciembre.
22	Cuadrilla de golfos apandadotes, unos y otros.
23	El universitario español.
26	Bolonia divide a la Universidad.
33	El nacimiento de la vocación literaria.
34	La formación Profesional.
35	Con ética renovada.
36	¿Por qué ocurren estas cosas?
	<b>APRENDIENDO EL OFICIO DE SOCIÓLOGOS</b>
37	Proyecto de Investigación sociológica sobre el barrio de PORTADA ALTA.
44	<b>PÁGINAS DE PSICOLOGÍA:</b> Diferencia de roles.
45	<b>PÁGINAS DE SALUD:</b> Los menores se enganchan a la cirugía estética.
	<b>ES IMPORTANTE SABER</b>
47	Clases diferentes: Griego y Latín
49	St. Tomás de Aquino, el fraile que introdujo a Aristóteles.
50	Artes y Oficios malagueños.
52	<b>UN LIBRO ES...</b> El diario violeta de Carlota (Continuación).
	<b>PÁGINAS DE INFORMACIÓN</b>
55	Nuestro tablón de coeducación.
56	Una ventana al mundo.
60	Los inmigrantes, vistos desde el otro lado.
61	Técnicas de estudio.
62	La semana de la ciencia.
63	Profesiones del futuro.
64	Anita Delgado.
65	El "Concurso de ciencias".
67	Hablando de la cultura inglesa: Halloween.
68	La <b>BIBLIOTECA</b> del IES: un fenómeno social, " <b>Crepúsculo</b> ".
69	Espacio del lector
72	Actividades del DACE/ El BUZÓN del <b>PORTADA JOVEN</b>
73	<b>HOY HABLAREMOS DE ...</b> Los estudios de MEDICINA.
74	El rey del arte callejero: los "graffiti".
75	Resumen deportivo.
76	<b>EL RINCON DE LA POESÍA Y DE LOS CUENTOS</b>
85	¿Y si lo intentas?, Concursos, Cartelera, Música, Pasatiempos, Horóscopos.
99	Colaboradores, grupos de trabajo de sociología y equipo de edición y redacción.
100	Nuestro próximo número: febrero-Marzo 2009

## EDITORIAL

### Conciliar vida familiar y vida profesional, ¿un problema?

Diecinueve de noviembre de 2009. Mario juega con sus sonidos, gatea en busca de sus juguetes y chapotea en la bañera mientras intenta tener en sus manos todo lo que hay en el agua. Cumple nueve meses y creo que es un bebé feliz. Eso me hace feliz. Probablemente la única meta que tengo ahora en mi mente para él. Bueno, no es del todo así, hay toda una lista: que no enferme, que aprenda al ritmo normal, que coma adecuadamente, que no se haga daño, ¡QUE DUERMA MÁS!!!! Todo un mundo que comenzamos a descubrir juntos Juanma, Mario y yo.

La frase más escuchada: "Te cambia la vida". Y efectivamente cambia, y yo me siento la misma, con bastante menos de cine, cenas y viajes; sin que ello me pese, pues Mario me hace feliz y es su etapa de crecer con nosotros cerca, muy cerca y todo el tiempo que podamos. Durante seis meses y medio ha crecido colgado de mí, de mis pechos, de mi acunar, de mi voz, de mi olor, de mis juegos. Y de papá, quien lo dormía en su pecho una y otra vez sin despegarlo para que su calor le llevara a la calma, para sentirse lleno con la paz de su bebé.

Un buen día su cuna se queda sola, le ponemos un abrigo y a las ocho menos cuarto de la mañana le acuna nuestro coche. Huele el amanecer y mis pechos son cucharadas de papilla. Y se queja y se queja. Pero eso acaba. Mamá le sonrío y él se cuelga a mí. Y la felicidad vuelve, y al día siguiente se acaba, y Mario se queja y se queja.

Los seres vivos somos inteligentes, nos adaptamos al medio, mejor cuando predecimos que todo vuelve a su sitio. Y Mario es inteligente, ha dejado de quejarse, sabe que al despertar la siesta mamá lo acunará. Seres inteligentes pero



dependientes, es su etapa de apego, de vincularse con sus cuidadores, de querer crecer y ser protegidos; así los hacen sanos, felices, adaptados... En poco se hará más independiente, momento en que mamá y papá pueden rehacer sus tareas. Pero esto se adelantó: les obligamos a quejarse y quejarse, les obligamos a adelantar sus procesos por las exigencias diarias de nuestra sociedad. MERCADO LABORAL.

El gran monstruo que desde que comenzamos a formarnos nos amenaza con no contratarnos; y cuando lo rozamos, no podemos dejar de ser los primeros para que no nos dé de lado, y cuando su éxito nos inunda no podemos emprender vida personal o familiar pues su lanza no deja de apuntar. Pero lo esquivamos; un sentimiento más allá de la razón -inexplicable como el que tiene fe- adelanta el complicado día a día y nace Mario. Deseamos ciudadanos íntegros, formados, educados, responsables, respetuosos... criados por padres y madres que están devorados por Mercado Laboral, que pasadas dieciséis, sí, DIECISEIS semanas de felicidad, desaparecen y aparecen. Y aparecen cansados.

Un bebé pone al límite tu capacidad de responder a una situación que es exigente en cada minuto de tu día, dentro y fuera de

casa. Un bebé es exigente, no por tirano - calificativo que odio profundamente cuando se refieren a los bebés y niños-, sino porque exige de ti el cien por cien. Exige que, atenta a sus necesidades biológicas y emocionales, les des respuesta con alegría y cariño, usando la razón a la vez que manejas tus instintos; siendo en definitiva, exigentemente creativa en cada momento que lo acompañas.

Me siento una mujer con suerte. Trabajo en lo que me gusta trabajar, en un centro donde te sientes querida por tus compañeros y



compañeras, donde sientes que tu trabajo es valorado, donde el alumnado te sonrío en la mañana y se acerca a que le apoyes. Un horario razonable y un sueldo digno. Llego cansada, pero me siento feliz. Tengo una pareja estupenda, juntos pasamos todo el tiempo libre que podemos y, siendo muy diferentes, compartimos muchos valores y metas.

Y tengo a Mario. Necesito que duerma más, necesitamos que duerma más. Él lleva su ritmo y nosotros llevamos el ritmo de Mercado Laboral y el suyo. Necesita tiempo, mucho tiempo, que sus ritmos se vayan ajustando, pero el nuestro ya está definido, encorsetado. No queremos acelerarlo,

estresarlo; queremos que crezca tranquilo, con nosotros. Él quiere estar en casa, con nosotros, su parque, su cuna, su alfombra y su sofá. Pronto buscará nuevos rincones, a su ritmo. Les obligamos a hacer nuevos sitios antes de tiempo, a desear otras personas antes de tiempo, a sentir desapego antes de tiempo. Por suerte está acompañada cada mañana. Y el supuesto objetivo de nuestra sociedad somos los ciudadanos comprometidos con los demás, aunque ya desde pequeños aprendamos a despegarnos. Seis meses de lactancia materna exclusiva, dice la Organización Mundial de la Salud, pero Mercado Laboral piensa de otra forma, y aquí no hay lucha de titanes, la salud pierde la batalla. Nos despegan de nuestros bebés y ellos comienzan a amar el caucho. Mi niño es sabio, odia el caucho, o su madre o una cuchara. Mientras pueda tendrá mis pechos, lucho con el cansancio.

Reivindico más tiempo de crianza, ellos y ellas se lo merecen; papás, mamás también. Hemos luchado mucho por creer en la vida, por producir con nuestro trabajo y encima por criar. Crecerán felices, más sanos y más ajustados. Nuestro apoyo infinitamente mejor cuando puedes disfrutar de una tarea exigente. Mi hermana está agotada, Mercado Laboral se la está comiendo, Isabel tiene catorce meses y ve mucho menos a su papá que su primo Mario al suyo. Jornada reducida trabajando más intensamente, disminución de sueldo, sin posibilidad de excedencia. Cada día en una guardería, y a enfermar.

Si fuera un animal sería un ave; si fuera un instrumento musical sería un piano; si volviera a nacer volvería a ser mujer y si fuera gobernante daría más tiempo a la familia.

Un beso muy fuerte a Juanma, a Mario, a Bea y a Isabel.

Olivia Giménez Fernández



## FERNANDO SAVATER en el IES PORTADA ALTA

La comunidad Educativa del IES Portada Alta está de enhorabuena.  
El 6 de Marzo de 2009 estará con nosotros Fernando Savater

**Fernando Savater Martín** es filósofo y escritor nacido en San Sebastián en 1947. Con claras influencias de Nietzsche y Cioran replantea las metodologías de la reflexión en ámbitos como su actividad periodística, teórica, pedagógica y literaria. Savater cultiva diversas pasiones que compagina con el ejercicio de sus compromisos intelectuales y su evolución como pensador. Exiliado por voluntad propia en Francia durante los últimos años del régimen franquista, su línea de pensamiento se ha catalogado en un *antiautoritarismo radical*. Próximo a tesis anarquistas, alterna su preocupación crítica y estética con la implicación política y social que no siempre ha favorecido su imagen de pensador independiente. Cinéfilo y mitómano ilustrado, reivindicaba *el placer como alternativa emancipatoria frente a una modernidad asfixiada por la razón*. Sus inquietudes éticas culminan con la Teoría Liberadora, crítica a la cultura y a la política, sin dejar por ello de aportar luz y claridad a asuntos como la polémica con el filósofo y amigo Antonio Escohotado a propósito de los conflictos de la autodeterminación del pueblo Vasco. En 1973 aparece *Apología del sofista*, título al que siguen *Apóstatas razonables* (1976), *Conocer Nietzsche y su obra* (1977), *Panfleto contra el Todo* (1978), *Humanismo penitente* (1980) y la obra con la que recibe el Premio Nacional de Literatura de 1981, *La tarea del héroe*. Autor de novelas como *Caronte aguarda* (1981), *Diario de Job* (1983) y en homenaje a Robert Louis Stevenson, *El dialecto de la vida* (1985); publica textos dramáticos como *Último desembarco* (1987), *Catón. Un republicano contra César* (1989), así como ensayos de divulgación como *Invitación a la ética* (1982), *El contenido de la felicidad* (1986), *Ética para Amador* (1991) y *Política para Amador*.



Savater es profesor en la facultad de filosofía de las Universidades de Madrid y Euskadi, profesión que compagina con su tarea como conferenciante, articulista asiduo en el diario *El País* y director de la revista *Claves*, foco de debates intelectuales y filosóficos. Savater se autodefine como un "filósofo de compañía", al estilo de los *philosophes* franceses, no como un *Filósofo* académico y con mayúscula.

La filosofía de Savater es ilustrada y vitalista; su estilo, polémico e iconoclasta; sus opiniones a menudo navegan contra corriente. Siguiendo a Spinoza, propugna una ética del querer en contraposición a una ética del deber. Los seres humanos buscan de manera natural su propia felicidad y la Ética ayuda a clarificar esta voluntad y mostrar las formas de su realización. Por tanto la Ética no debe juzgar las acciones por criterios abstractos y ajenos a la felicidad propia. También ha reflexionado a menudo sobre el papel de las religiones en las sociedades democráticas actuales, propugnando un modelo de sociedad laica en su sentido más amplio, que ayude a afrontar no solo los planteamientos teocráticos, «sino también los sectarismos identitarios de etnicismos, nacionalismos y cualquier otro que pretenda someter los derechos de la ciudadanía abstracta e igualitaria a un determinismo segregacionista».

Se ha opuesto siempre al nacionalismo en general: «El nacionalismo en general es imbecilizador, aunque los hay leves y graves, los del forofo del alirón y el que se pone el cuchillo en la boca para matar. Hay gente sin conocimientos históricos, el nacionalismo atonta y algunos son virulentos. Afortunadamente en Cataluña la situación es diferente a la del País Vasco, aunque esa minoría es una alarma que nos dice que algo hay que hacer. El nacionalismo es una inflamación de la nación igual que la apendicitis es una inflamación del apéndice». En el terreno de los hechos, se opone a aquellos partidos que hacen de la exaltación patriótica su seña principal de identidad, llegando a convertirse en uno de los referentes de un sector de los ciudadanos de País Vasco opuestos al nacionalismo vasco, movimiento al que Savater considera excluyente, decimonónico y complaciente con el terrorismo etarra.

Pertenece al Foro de Ermua (Corriente ciudadana de opinión surgida a raíz del secuestro y asesinato del concejal Miguel Ángel Blanco) y a la Plataforma pacifista "Basta Ya". Abandonó el País Vasco en 1996, por las amenazas de ETA. Savater, que se confiesa defensor de la Constitución Española, del estatuto de Guernica y de la unidad del Estado, aboga por un ideal de humanidad universal compartida traducido en un organismo gubernamental con autoridad mundial sobre los gobiernos de los estados nacionales, y que sirviese para resolver las disputas y realizar las labores administrativas de utilidad común.

"El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos y una mente compleja, el problema es que a menudo la mente es sencilla y los gustos son complejos". Es actual ganador del premio Planeta con la novela "La hermandad de la buena suerte".



## TEMAS DEL MES

# DÍA UNIVERSAL DEL NIÑO

Más de 26.000 menores de cinco años mueren diariamente por causas evitables. Cada minuto muere un pequeño por sida y cuatro jóvenes se infectan con el VIH. 93 millones de menores en todo el mundo no pueden ir a la escuela. 1,8 millones de niños son explotados sexualmente en los países pobres

Casi 50 años después de que la ONU aprobara la "Declaración de los Derechos del Niño", éstos se siguen violando en todo el mundo. Cada día mueren más de 26.000 menores de cinco años, el equivalente a la población de Salou. Nueve millones de muertes anuales, la mayoría evitables, según Unicef. El artículo 32 dice que los niños deben "estar protegidos contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación". Sin embargo, Manos Unidas recuerda que hay más de 200 millones de niños trabajadores, de ellos, 126 millones son forzados a realizar las peores tareas. El actual conflicto en la República Democrática del Congo resucita el polémico reclutamiento de menores como niños soldados; según Save the Children, antes de la última escalada de violencia se estimaba que 3.000 niños estaban siendo retenidos por grupos armados: "Ahora se espera que la cifra se dispare ante el recrudecimiento de los combates", afirman. En la última década dos millones de niños han muerto en conflictos armados y 250.000 son usados como soldados, pese a tener un artículo dedicado exclusivamente a este problema (Art. 38).

Para concienciar sobre la difícil situación de millones de niños en el mundo son muchas las organizaciones que realizan actividades en la celebración del Día del Niño. Unicef lanza una campaña de sensibilización por la Supervivencia Infantil, que cuenta con el apoyo y la difusión de más de 50 medios de comunicación españoles. Además, por segundo año consecutivo TVE difundirá más de 20 programas relacionados con la infancia.

Unicef también enviará folletos a más de 12 millones de familias, donde se recuerdan cuatro de los derechos básicos de los niños (supervivencia, educación, participación y protección). Por su parte, Save The Children convoca la "V Carrera Kilómetros de

Solidaridad" en la que participarán más de 940 centros escolares de toda España. Los participantes deben buscar patrocinadores



entre sus familiares y allegados, quienes les pagarán una cantidad por cada kilómetro o distancia simbólica recorridos, que se destinará a la población infantil de Níger. También el Atlético de Madrid disputará un partido entre veteranos y una selección de famosos, para un proyecto benéfico en Nicaragua. Además, varias ciudades preestrenan la película "La leyenda de Santa Claus" a beneficio de Aldeas Infantiles. Más de mil blogs y webs de Europa y Latinoamérica se han unido a la celebración del Día del Niño con una campaña contra la pornografía infantil.

En tiempos de crisis, las ONG intentan concienciar de la necesidad de colaborar con los países en desarrollo. La mayoría de niños muere por enfermedades prevenibles con medidas tan sencillas y baratas como una mosquitera con insecticida (menos de 5 euros), acceso al agua potable (125 millones de menores de 5 años carecen de ella) o bolsas de sales de rehidratación para luchar contra la diarrea (4 céntimos). Algunas empresas privadas están tomando buena nota y dedican una parte de sus beneficios a cambiar la vida de miles de menores. Como es el caso de Luis, un adolescente de 17 años beneficiario del Programa Proniño de la Fundación de Telefónica. Antes trabajaba en la calle limpiando cristales de coches en los semáforos y con lo que ganaba ayudaba a pagar la alimentación familiar. Ahora puede asistir regularmente a la escuela sin preocuparse por el dinero.

Resumen del artículo de María Núñez, EL MUNDO  
(Equipo de edición y redacción)

# Día Internacional Contra la Violencia de género

## Manifiesto del IES PORTADA ALTA

La violencia de género se da cuando una persona, en la mayoría de los casos, el hombre, se siente superior degradando y dominando a otra persona, casi siempre la mujer, a la que cree inferior, por el mero hecho de ser mujer. Este comportamiento no es algo natural, sino aprendido: se debe a la influencia de ciertos modelos de conducta, que se han dado y defendido como válidos a lo largo del tiempo. El maltratador piensa que la víctima se lo merece, siempre encuentra alguna excusa para ejercer su violencia, tanto física como psíquica, agravándose esta circunstancia por el hecho, de que en muchas ocasiones, la misma víctima acepta y comparte esos patrones, incluso llegando a creer que se lo merece, por pensar que es más débil, que sabe menos, que siempre ha sido así, etc.



Al hablar de violencia de género, en muchas ocasiones, nos fijamos más en el maltrato físico, pero su vertiente psicológica es aún más humillante; las secuelas de los golpes psicológicos son mucho más efectivas, más duraderas, más difíciles de erradicar; por ello, dejan a la víctima a expensas del maltratador, que termina negando la forma de vida de su víctima, su forma de ser, su mundo afectivo, y en muchas ocasiones, incluso su valía profesional. Esta situación supone la anulación del proyecto de vida que toda persona tiene y hace que la víctima pueda llegar a desarrollar conductas que nos parecen degradantes: unas veces asumen en silencio el maltrato, otras veces se dejan llevar por el miedo, por el qué dirán. En muchas ocasiones se esconden detrás de "es que me quiere", "ya no lo volverá a hacer más", etc., pero al final, la situación vuelve a repetirse.

Y lo peor de todo, es que a pesar de las leyes, de los jueces, de la policía, del ejemplo que se recibe en el colegio, etc., el maltratador sigue ahí, enmascarado, **agazapado en su cobardía, sí, cobardía, porque sólo un cobarde es capaz de echar mano de la violencia antes que de la palabra, sólo un cobarde, que no se reconoce como humano, es capaz de ejercer la violencia contra otro humano** en vez de utilizar aquello que a todos nos iguala: la palabra, la capacidad de usar nuestra voz para dialogar, para buscar puntos de encuentro, o en todo caso, para que, pese a las diferencias, sepamos encontrar lo que nos iguala y poder seguir caminando, bien juntos o por separado.

Creemos que hay que luchar para que cada persona dependa de sí mismo, tanto económica como social y psicológicamente, tomando conciencia de que la vida es un proyecto personal, suficientemente rico, como para encerrarlo en una relación violenta de pareja. La vida está llena de momentos para crecer como persona, como las que ofrecen la propia familia, los amigos y



amigas, la realización personal a través del trabajo, la colaboración en asociaciones de carácter solidario, etc. **Esto debe quedar muy claro:** el proyecto de vida, tanto en sus aspectos físicos, como psíquicos, sociales, etc., puede alcanzar un gran desarrollo en la relación de pareja, formando una familia, pero debemos entender que no se acaba, ni necesaria ni obligatoriamente, con esa pareja, sobre todo, en situaciones de violencia.

Manifestamos nuestra repulsa contra todo tipo de violencia, en especial, contra la violencia de género; creemos y defendemos que está en nuestras manos cambiar esta sociedad, a través de la educación, para que los comportamientos violentos queden sólo como

un horrible recuerdo, y desaparezcan de nuestra vida como ciudadanos.

Para ello, hoy **proponemos a la Comunidad Educativa del IES Portada Alta la defensa de los siguientes principios:**

- Defender una educación familiar basada en valores de igualdad, respeto y convivencia.
- Desarrollar y compartir estos valores en el colegio, como la mejor forma de educarnos en la cultura de la paz.
- Tomar conciencia de que la vida es un precioso regalo que nos encontramos cada mañana al empezar nuestra jornada.
- Convencernos de que lo importante es caminar juntos, tratando de ver lo positivo que hay en el otro, defendiendo siempre el respeto a la dignidad de la persona humana, como principio básico de convivencia.

Con cada uno de nosotros nace un proyecto de vida, y debemos tener claro que **no somos propiedad ni propietarios de nadie**; así lo proclamaban los "viejos griegos" y, en época más moderna, Kant, en la Ilustración, cuando declaraba el valor inalienable de la persona, tomada siempre como un fin en sí misma, nunca como un medio.



Hoy, **DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO**, la **Comunidad Educativa del IES Portada Alta quiere gritar alto, muy alto, para que se nos escuche:**

- Ante la conducta de las personas que quieren imponer con violencia, tanto física como psíquica, su forma de pensar y de actuar, gritad conmigo **NO**.
- Ante la conducta de los que hacen de su vida un ejemplo de que las personas son sujetos de valores, merecedoras de respeto, gritad conmigo **SI**.
- Ante la conducta de los que amparados en su fuerza o en la debilidad de sus víctimas, las degradan, las manipulan, las infravaloran, gritad conmigo **NO**.



- Ante el ejemplo de las personas que hacen del diálogo una actitud en su vida y de su vida, un ejemplo compartiendo y conviviendo, gritad conmigo **SI**.
- Ante los que en nuestro centro se creen mejores o más fuertes o más inteligentes, por razón de género, y someten a los demás con sus actitudes arrogantes y violentas, gritad conmigo **NO**.

● Ante aquellos que en nuestro centro se proponen crecer junto a los demás, compartir los momentos de trabajo y de ocio en igualdad, y construir un camino de paz por medio de la convivencia, gritad conmigo **SI**.

Muchas gracias

Alumnos de Sociología de 2º Bachillerato A y B

## LA VERDAD ENTERRADA (I)

¡Dios nuevo!

¿Tú pisoteas a esas antiguas diosas?

Esquilo, "Las Euménides"

Con éste documento pretendo dejar un poco más claro, que la semilla de los comportamientos violentos y discriminatorios contra la mujer está impresa en textos muy antiguos con "rango de ley" de los que se puede deducir que no se deben a posturas individuales y caprichosas por parte de algunos "machos impulsivos" sino a pautas establecidas a lo largo de la historia, al producirse cambios sociales importantes que rompieron el equilibrio en favor de los hombres, estableciendo leyes o normas que lo perpetúan, sometiendo a la mujer, acabando con el culto antiguo a la Tierra, a la Fertilidad y estableciendo un sistema patriarcal en el cual las "nuevas religiones" se encargan de maleducar a las sucesivas generaciones en el arte de la discriminación, la humillación y el privilegio. La mujer pasa de ser "igual" a ser moneda de cambio, propiedad privada, esclava. Con diferencias, todos coinciden: la mujer es inferior. El texto legislativo más antiguo conocido, es el establecido por Hammurabi, rey de Babilonia, que da la pauta a las doctrinas posteriores: Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, las tres con el mismo modelo de Dios patriarcal. ¿Alguna de ellas admite a la mujer entre sus jerarquías? Los textos védicos apuntan en este sentido, parecen ignorar la existencia de la mujer. El Tantrismo arcaico de la India que daba culto a "lo femenino" estuvo prohibido hasta la muerte de Gandhi. Aparecen citas de poetas y escritores clásicos que denotan cierta "preocupación" por la situación de las mujeres de su época, y ofrecen pistas de que, en otro tiempo o en otros lugares, las cosas fueron de otra manera.



Recopilado por José Luis Serrano para su difusión como antídoto contra el virus machista

**Las Autoridades Patriarcales advierten que la lectura de este documento puede alterar seriamente sus prejuicios**



### CÓDIGO DE HAMMURABI (rey de Babilonia)

**117.** Si un señor ha sido apremiado por una obligación y si éste ha dado por plata a su esposa, su hijo o su hija o bien si los ha entregado a servicio, durante tres años trabajarán en la casa de su comprador o del que los tiene a servicio; al cuarto año recobrarán su libertad.

**119.** Si un hombre ha sido apremiado por una obligación y ha debido vender a su esclava, que le había dado hijos, si el propietario de la esclava pesa la plata que el mercader había pesado, podrá rescatar a su esclava.

**129.** Si la esposa de un señor es sorprendida acostada con otro hombre, los ligarán uno a otro y los arrojarán al agua. Si el marido de la mujer desea perdonar a su mujer, entonces el rey puede a su vez perdonar a su súbdito.

**131.** Si la mujer de un señor es acusada por su marido, pero no se la sorprende cohabitando con otro hombre, pronunciará el juramento por el dios y volverá a su casa.

**132.** Si la esposa de un señor es señalada con el dedo por culpa de otro varón, pero no ha sido sorprendida cohabitando con el otro hombre, por su marido, ella se arrojará al río.

**133.** Si un señor es hecho cautivo y hay en su casa lo suficiente para vivir, su esposa hasta que su marido finalice su cautividad cuidará de sí misma; no entrará en la casa de otro hombre.

**134.** Si un señor es hecho cautivo y no hay en su casa lo suficiente para vivir, su esposa puede entrar en la casa de otro hombre; si así lo hace, esa mujer no tiene culpa.

**135.** Si un señor es hecho cautivo y no hay en su casa lo suficiente para vivir, si antes de su regreso, su esposa ha entrado en la casa de otro hombre y ha tenido hijos, y si más tarde su marido ha vuelto y ha regresado a su ciudad, esa mujer regresará junto a su primer marido; los hijos permanecerán con su padre.

**137.** Si un señor se propone divorciarse de una mujer sugetum (1) que le había dado hijos o de una mujer naditum (2) que le proporcionó hijos, se le devolverá su dote a esa mujer y se le dará una parte del campo, del huerto y de los bienes familiares para que ella pueda criar a sus hijos. Después que haya criado a sus hijos, de todo lo que se dará a sus hijos, se la entregará una parte como la de un heredero, y entonces tomará al marido de su elección.

**138.** Si un señor se propone divorciarse de su esposa hirtum (3), la cual no le dio hijos, le dará plata hasta la cantidad de sus arras, además le devolverá la dote que había aportado de la casa de su padre. Después podrá repudiarla.

**139.** Si no existieron arras, el marido le entregará una mina (4) de plata como indemnización.

**141.** Si la esposa de un señor decide marcharse, adquiere un peculio secretamente, dilapidada su casa y humilla a su marido, lo probarán contra ella. Entonces, si su marido declara que quiere repudiarla, podrá repudiarla; no tendrá que darle nada ni para sus gastos de partida ni por la repudiación. Si su marido declara que no quiere repudiarla, su marido podrá tomar en matrimonio a otra mujer; en cuanto a la primera mujer, vivirá como esclava en la casa de su marido.

**142.** Si una mujer toma odio a su marido y le dice: "Tú no me tendrás más como esposa", una investigación será realizada en su distrito. Entonces, si se averigua que fue cuidadosa y no se la halla falta; si de otro lado su marido salió y la descuidó mucho, esa mujer no es culpable; recogerá su dote y se irá a la casa de su padre.

1. naditum: la naditum podía casarse, pero no tener hijos propios.

2. sugetum: segunda esposa o concubina.

3. hirtum: esposa inicial, no conocida por otro hombre.

4. mina de plata (500grs) Equivalente a seis años de sueldo para un artesano



**143.** Si no fue cuidadosa, y al contrario, fue callejera, si dilapidó su casa y humilló a su marido, esa mujer será arrojada al agua.

**145.** Si un señor tomó en matrimonio a una mujer naditum y ella no le dio hijos, y él se propone tomar en matrimonio una mujer sugetum, ese señor puede tomar en matrimonio a la sugetum y hacerla entrar en su casa. Esa sugetum no tendrá la misma categoría que la naditum.

**146.** Si un señor tomó en matrimonio a una mujer naditum y si ella dio una esclava a su marido y tuvo con la esclava hijos, si más tarde esta esclava ha querido igualarse con su señora porque tuvo hijos, su señora no podrá venderla; le colocará una marca con la señal de la esclavitud y la contará con sus esclavos. Si no tuvo hijos, su señora podrá venderla.



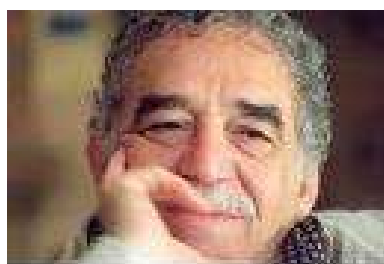
**148.** Si un señor ha tomado en matrimonio a una esposa, y una fiebre maligna se ha apoderado de ella, si se propone tomar otra esposa, podrá tomarla; pero no podrá repudiar a su esposa, víctima de la fiebre. Vivirá en la casa que él construyó y, mientras ella viva, deberá mantenerla.

**153.** Si la esposa de un señor, por culpa de otro varón, ha causado la muerte de su marido, esa mujer será empalada.

## Todo el poder a las mujeres

Lo único realmente nuevo que podría intentarse para salvar la humanidad en el siglo XXI es que las mujeres asuman el manejo del mundo. No creo que un sexo sea superior o inferior a otro. Creo que son distintos, con distancias biológicas insalvables, pero la hegemonía masculina ha malbaratado una oportunidad de diez mil años. Alguien dijo: "Si los hombres pudieran embarazarse el aborto sería un sacramento." Ese aforismo genial revela toda una moral, y es esa moral la que tenemos que invertir. Sería, por primera vez en la historia, una mutación esencial del género humano, que haga prevalecer el sentido común -que los hombres hemos

menospreciado y ridiculizado con el nombre de intuición femenina- sobre la razón, que es el comodín con que los hombres hemos legitimado nuestras ideologías, casi tan absurdas o abominables. La humanidad está condenada a desaparecer en el siglo XXI por la degradación del medio ambiente. El poder masculino ha demostrado que no podrá impedirlo, por su incapacidad para sobreponerse a sus intereses. Para la mujer, en cambio, la preservación del medio ambiente es una vocación genética. Es apenas un ejemplo. Pero aunque fuera sólo por eso, la inversión de poderes es de vida o muerte.



Gabriel García Márquez

## La cultura, clave para mejorar la situación de los derechos humanos y de la mujer

"La cultura no es un muro que romper sino una ventana a través de la cual construir nuevas oportunidades para el desarrollo de las personas y de los pueblos", afirma la directora general del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) para América Latina, Marcela Suazo. En esa frase está la conclusión principal del último informe sobre el Estado de la Población Mundial 2008: 'Ámbitos de Convergencia: Cultura, Género y Derechos Humanos'.

Los tres conceptos están íntimamente relacionados entre sí; "para promover la igualdad de género es necesario hacerlo dentro del marco de los derechos humanos, y eso es llevado a la práctica en su enfoque cultural", asegura Suazo. Por ejemplo, **los adelantos en igualdad de género nunca se han logrado "sin una lucha cultural"**, subraya el informe.

En España, pese al desarrollo de normativas contra la violencia machista, todavía existen "grandes barreras culturales para superar el problema", sentencia la directora de UNFPA para América Latina. **"Las culturas afectan la manera de pensar y actuar**, pero estas no son estáticas, se modifican continuamente", explica Suazo. Para conseguir ese enfoque cultural se requiere un conocimiento profundo de las mismas: familiaridad con las maneras



en que operan las culturas y las maneras de colaborar con ellas, sugiere el informe de las Naciones Unidas. En ese sentido, el documento aclara que "la

sensibilidad y el compromiso cultural no significan aceptar las prácticas tradicionales nocivas ni dar carta blanca a los abusos contra los derechos humanos".



Pese a los numerosos acuerdos internacionales a favor de la mujer, **la desigualdad entre hombres y mujeres sigue generalizada** y profundamente arraigada en muchas culturas.

"Las tres quintas partes de los mil millones de personas más pobres del mundo son mujeres y niñas", adelanta Marcela Suazo. Además, el 70% de los 130 millones de niños sin escolarizar "son también niñas", añade. Según Marcela Suazo, en América Latina a pesar de que el 95% de los partos se realizan en centros sanitarios, no se ha reducido el alto porcentaje de mortalidad materna. Para encontrar una explicación a esa situación se debe investigar en los patrones socioculturales y la diferente posición entre el hombre y la mujer en esa sociedad.

El informe pretende ser 'una lente cultural', **un instrumento para la programación de los planes de desarrollo y cooperación** que evidencie donde están las dificultades. La agencia de la ONU sugiere alianzas con grupos sociales, con especial interés en las mujeres y los jóvenes, para asegurar la protección de los derechos humanos.

## AFGANISTÁN: Las niñas de mis ojos

Algunas apenas han cumplido los cinco años, pero en sus miradas hay ya la dignidad de un adulto. Y mucho más. Hay mudo reproche, dolorido asombro. Como si supieran que se les acaba el tiempo de mirar al mundo cara a cara. Álvaro Ybarra Zavala ha retratado a las más olvidadas víctimas de la crueldad humana, poco antes de que el burka las oculte de por vida. Rosa Díez ha puesto palabras a su silencioso drama.



### No es tarea fácil poner palabras a unas imágenes como éstas.

La mayor dificultad no estriba en la innegable belleza del documento fotográfico o en su altísima calidad artística; lo difícil es añadir algo no dicho ya por esas miradas solemnes y tristes, repetidas en cada fotograma. Cuando están posando para el fotógrafo, las niñas saben que se acaba el tiempo en que sus ojos estarán a la vista de todos. Y miran sin esconderse, sin pudor, sin miedo. Miran de frente, como si se les escapara el tiempo. Capturan con sus ojos los ojos del otro, en una especie de reto que no podrán repetir muchas veces más. Quizá el fotógrafo no pensaba en lo que nosotros perderemos cuando esas miradas claras y libres sean tapadas por la tela opresora. Quizá pensó sólo en denunciar lo que les pasará a esas niñas al cumplir los catorce años. Quizá quería mostrarnos lo que ya no podremos ver cuando el velo caiga sobre ellas.

Supongo que esas niñas ríen abiertamente cuando juegan entre ellas, cuando no tienen que tapar su pelo ante un extraño. Cubrir el pelo es el primer paso para privarlas de su plena personalidad. La más pequeña deja ver su cabello revuelto y claro cuando nos mira seria, como si fuera consciente de estar haciendo algo irreplicable. La han vestido con su traje más colorido y le han colocado abalorios de cuentas alrededor del cuello; ella acompaña el vestido de domingo con un gesto que parece incompatible con su edad. Apenas ha dejado de ser un bebé; pero posa con la dignidad propia de un adulto. Hay un detalle que nos recuerda el inevitable contexto en el que se realiza el reportaje: un pie descansa descalzo sobre el hollín del suelo. Eso también marca la diferencia con cualquier posado de cualquiera de nuestros niños. No hay cerca una madre, una hermana, una abuela solícita que pida al fotógrafo que espere mientras arregla la composición. Parece todo tan cuidado que uno se pregunta por qué dejaron ese pie descalzo, contrastando con la ropa y el collar

buscados ex  
profeso para la  
fotografía del  
hombre

extranjero que llegó de lejos. ¿Será que no había otra sandalia? ¿O será tan normal que nadie se molesta en ocultarlo?

A la niña tampoco parece importarle ese detalle; al fin y al cabo andar descalza parece ser lo cotidiano... La miro y recuerdo a mis hijos cuando eran pequeños. Tiene los puñitos cerrados. Dicen que los niños cierran los puños cuando duermen para sentirse más seguros. Quizá en ella sea un gesto instintivo, como de no saber qué hacer con las manos. O quizá, sin saberlo, cierra los puños para retrasar el momento en el que se le escapen los sueños. **Luego está esa niña envuelta en una especie de sudario de algodón blanco.** ¡Es tan guapa...! Y tiene una mirada tan triste... No se le ve ninguna otra ropa que el manto blanquecino que tapa su cuerpo y sus manos. Es como si ya hubiera empezado a desaparecer... ¡Y parece tan triste...! **La niña envuelta en rosa quiso sonreír; se le nota** claramente en la parte iluminada de su cara. Y las dos hermanas de rojo se apoyan mutuamente ante la cámara curiosa. La pequeña parece la más fuerte de las dos. ¿O tendrá que ver con el hecho de que aún no han empezado a mutilar su destino? ¿Será ésta una prueba evidente de que el velo produce un efecto de sometimiento desde el mismo momento en que las niñas empiezan a usarlo?

**Y, finalmente, está la niña dorada, esa hermosa niña cuyo** pelo se escapa bajo el manto dorado y azul. Sólo mirar esa foto, posar nuestros ojos en los de esa niña, habría de llevarnos a reivindicar el fin del burka y de todos los velos; aunque no tuviéramos un criterio moral, ético y de justicia que nos impulse a llevar a cabo esta cruzada por la dignidad de las mujeres afganas. Cuando le pongan el burka a nuestra niña dorada, perderemos sus ojos. Cuando a esa niña la obliguen a someterse a

esa práctica inhumana, ella perderá la luz del Sol; verá los paisajes, las calles, las caras... entre pequeños recuadros, sin horizonte, incompletos. Y nosotros la habremos perdido completamente y para siempre. **El grito por liberar a las mujeres de Afganistán** del burka es un grito por nuestra propia libertad, por nuestra propia dignidad. Nos perderemos el respeto a nosotros mismos si una vez más, en el mismo momento en que el horror deje de entrarnos por la retina, olvidamos el drama de esas mujeres cuya existencia es negada, cuyos cuerpos son sometidos, lapidados, escondidos de la mirada y del respeto de los seres humanos. El burka es la segunda cárcel que soportan las mujeres que viven en Afganistán; la segunda cárcel que se suma a la que tienen que soportar todos sus conciudadanos por vivir en un país que se desangra en las guerras encadenadas, que no encuentra un espacio para la convivencia y para la democracia.

**El burka es el símbolo de la negación de su condición** de seres humanos, tapan a las mujeres para negarles el más elemental de sus derechos: ser iguales que los hombres con los que conviven, hombres de Afganistán que disfrutaban de pocos derechos de ciudadanía, pero se reconocen como iguales por las calles. Sin embargo, a las mujeres se les hace saber que ellas no son iguales, que ellas no existen. Y para negar su existencia, nada mejor que tapparlas, someterlas a la deshumanización, obligarlas a esconderse de la vista de los demás, encerrarlas en una cárcel indigna, que para más humillación han de cerrar ellas mismas cada día. Es la humillación y el sometimiento, la privación de sus derechos, la crueldad añadida por la que los hombres obligan a que sean ellas mismas, ya esclavas, quienes enseñen a sus hijas cuál es su destino. **Bajo el burka están los ojos**, ojos limpios que son la luz de nuestras propias retinas. Bajo el burka están las lágrimas de esas mujeres que esperan de nosotros que las ayudemos a recuperar la luz. Dicen las mujeres afganas, las pocas que recorren el mundo porque pudieron escapar, que bajo el burka no se puede reír porque el máximo esfuerzo está dedicado a poder respirar. El calor asfixia; la tela roza la cara; los movimientos se convierten en lentos. Algo tan normal para cualquiera de nosotros como girar la cabeza o alzar la barbilla resultará, en pocos años,

imposible para esas niñas cuyos rostros hoy contemplamos. Lo que para nosotros es tan normal que apenas si lo valoramos, alzar la cara para que el sol acaricie nuestro rostro, sentir cómo las gotas de lluvia resbalan sobre nuestra piel, resultará imposible para esas niñas una vez que sus padres, sus hermanos mayores, sus maridos las envuelvan en esa funda con la que niegan el cuerpo y el alma de sus mujeres.

**Pero a nuestras niñas no sólo les espera la cárcel de tela:** en la negación de su vida y de su libertad que practican los hombres afganos sobre ellas se incluye el derecho a venderlas a otros hombres apenas cumplidos catorce años. Muchas se escapan de esa doble cárcel suicidándose: toman matarratas, combustible, ácidos... La pregunta no es si podemos hacer algo más de lo que hacemos para denunciar y combatir esa injusticia permanente que se inflige contra miles de mujeres y niñas y que niega nuestra propia condición de seres humanos. La pregunta, para la que no tengo respuesta, es **qué es lo que tiene que ocurrir para que esto que llamamos "mundo civilizado" se levante contra esa injusticia milenaria** que hoy esclaviza a tantos seres humanos en todo el mundo y que pone la nota más amarga y cruel en el feudalismo machista y religioso contra las mujeres afganas. Esa injusticia contra las mujeres, ese sometimiento a que son obligadas frente a los hombres y su religión, esa tiranía bendecida por su dios, es mucho más brutal que la falta de libertad y de democracia que sufren tantos ciudadanos de tantos países del mundo. Si callamos ante su bárbaro destino, si callamos ante la tortura que sufren por su condición de mujer, si nos limitamos a adoptar resoluciones sin poder vinculante, si nos limitamos a emocionarnos, si creemos que esa pasajera emoción es suficiente para liberar nuestra conciencia, estaremos perdiendo parte de nuestra condición humana. **Estas niñas son nuestros ojos, si se los tapan, nos los tapan;** si las mutilan, mutilan nuestra libertad. Sólo el día que nuestros ojos puedan volver a reflejarse en los suyos nos habremos hecho acreedores de nuestro título de seres humanos. Mientras tanto, **su oscuridad es nuestra vergüenza.**



## ¿Existe acaso un feminismo machista?

Perdonen si me repito, pero me gustaría retomar el tema del piropo que comentábamos hace unas semanas. Si lo hago, es porque me ha sorprendido recibir tantas cartas de mujeres como de hombres al respecto. Las primeras comentan, nostálgicas, que, en efecto, les pasa como a mí, y echan de menos aquellos bonitos requiebros callejeros. Los segundos me explican por qué ya no se atreven a decirlos. "Hoy en día, si un hombre se dirige a una mujer, aunque sea con una sonrisa, ella ya está en guardia y dispuesta a defender su libertad", dice uno de ellos. "Cómo será la cosa, apunta otro, que hace ya mucho tiempo que no me atrevo a decirle a una compañera de trabajo '¡qué guapa estás hoy!' o ¡qué bonito vestido llevas! por miedo a que lo tome como una forma de acoso sexual". "Lo paradójico del asunto, opina un tercero, es que ellas sí pueden, como en ese anuncio de la tele, decir frases como: ¡Qué pedazo de mayordomo! o ¡Vaya culo!, y a todo el mundo les parece genial". Estos y otros comentarios parecidos me han hecho volver sobre algo a lo que vengo dándole vueltas desde hace tiempo y es cómo muchas mujeres confunden el feminismo con una especie de lucha entre los sexos en la que nosotras somos las buenas y ellos, siempre los malos. Si un columnista dice, por ejemplo, que le gustaba más cómo vestían las mujeres de antes se lo tacha de machista impresentable. Si alguien le grita "¡guapa!" a una chica por la calle, se lo considera un acosador en potencia. En cambio, si es una mujer la que piropo a un hombre o una columnista la que generaliza y dice que ellos son menos sensibles, menos inteligentes y menos evolucionados que las mujeres, todos aplauden (y los hombres con más fervor aún, porque todos andan con un rarísimo sentido de culpabilidad). No se me escapa que existen grandes tensiones creadas por el cambio de rol de las mujeres en la sociedad. Ahí está, sin ir más lejos, esa tragedia casi diaria de la violencia machista para

demostrarlo. Pero precisamente porque esta violencia existe y es una verdadera tragedia creo más necesario que nunca el intentar unir a los sexos, no separarlos. Que una mujer rechace que un hombre le abra una puerta o le ceda el asiento en el autobús es una majadería. Que un compañero de trabajo diga que le gusta nuestro vestido no implica necesariamente que quiera arrancárnoslo allí mismo sobre la fotocopiadora. Y, en sentido contrario, que una chica mire a un tío y le grite ¡vaya culo! no la hace más liberada ni más guay ni mucho menos más sexy. Creo sinceramente que las mujeres, que durante tantos siglos hemos sido víctimas del sexismo, no podemos ahora reproducir las mismas conductas sexistas que tantas injusticias y tanto desprecio nos han hecho padecer. Es tanto como decir que existe ahora un feminismo con actitudes machistas. Además, no sólo es poco inteligente reproducir los patrones de conducta del contrario, sino muy poco eficaz para el buen entendimiento entre unos y otros.

La incomprensión genera incomprensión y el antagonismo, antagonismo y yo pienso que, ahora que alumbran por fin tiempos en que seremos nosotras las mujeres las que ejerzamos un papel preponderante en la sociedad, debemos demostrar que, en efecto, somos mejores: más compasivas, más comprensivas, más prácticas, más eficaces. Demostrar que en el "mundo femenino" es posible la igualdad entre sexos, no el ventajismo tonto que sólo se queda en la anécdota de poder gritar ¡vaya culo! o ¡pedazo mayordomo! Demostrar que un mundo en el que imperan los valores femeninos implica que rigen cualidades muy nuestras como la protección del débil, la comprensión hacia los demás... Pienso que sería estúpido que cuando éste sea por fin un mundo más femenino, lo que hagamos sea copiar las mismas actitudes masculinas de prejuicio y desprecio contra el otro sexo que hemos sufrido nosotras durante siglos. Si somos mejores (y ojalá lo seamos), será por utilizar nuestros valores, no por adoptar los suyos.

## Empleo insuficiente, desventaja salarial y sobrecarga hogareña lastran los avances legales y políticos de las españolas

### DESEQUILIBRIO:

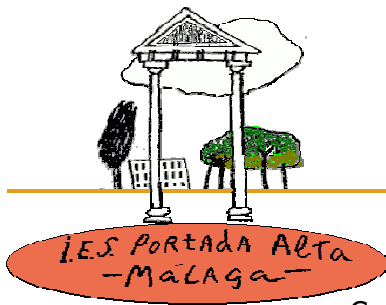
el 87% de las mujeres trabajadoras no tiene ayuda de la pareja en el hogar



**E**spaña va bien en igualdad, pero los grandes gestos políticos (una Ley y un Ministerio con ese nombre, mayoría de ministras en el Gobierno y representación cada vez más paritaria en otros poderes ejecutivos y legislativos) no bastan cuando la discriminación laboral se ceba en las mujeres, se desaprovecha su formación y talento y ni siquiera se contabiliza su "trabajo sin salario". De ahí que el retroceso relativo de España en la clasificación mundial de la equidad de género (del puesto 10 al 17) haya sido solamente una sorpresa a medias. El pie del que cojea gravemente la igualdad de oportunidades en nuestra sociedad es laboral y económico (las españolas ganan un 26% menos que los hombres y su presencia en cargos directivos empresariales no pasa del aprobado raspado) más que político. Aunque, sorprendentemente, el departamento que encabeza Bibiana Aído se ha dado por aludido al replicar con datos positivos a la negativa lectura periodística sobre la caída hispana de siete escalones en el informe sobre "La brecha de género 2008" del Foro Económico Mundial. No faltan argumentos al Ministerio de Igualdad al ver medio lleno el vaso del progreso femenino: 1,2 puntos menos de desigualdad salarial, 53% de ministras (22 puntos más que la media de los países desarrollados), 36% de diputadas (10 puntos más), 42% de parlamentarias autonómicas. Y además, remacha, el citado estudio "mide la disminución de la brecha de género que se da en un país respecto a su situación un año antes y no una comparativa entre países, lo que da resultados tan paradójicos" como la posición de Filipinas por delante de España o el espectacular avance (del 43 al 18) de Mozambique.

**Argumentos en contra:** Pero también sobran argumentos para ver el vaso medio vacío, huir del conformismo y redoblar la lucha por la equidad. Lo dijo con rotundidad la consejera de Estado, Amelia Valcárcel en el Congreso sobre "La agenda del feminismo en el siglo XXI" con el que el Instituto de la Mujer acaba de celebrar su 25º aniversario: "Con la Ley de Igualdad hemos conseguido la paridad teórica. Pero no la hay, ni visos de que la haya, en el ámbito económico-empresarial". Por no hablar, añadió, del académico, con apenas un 13% de catedráticas; del periodismo de opinión, que incide en las prácticas gubernamentales y está prácticamente cerrado a las mujeres, o del mundo de la creatividad, donde su presencia es mínima en las grandes exposiciones, incluso con dinero público". El informe del Foro Económico Mundial le ha dado la razón. Y también a Begoña San José, presidenta del Fórum de Política Feminista, que situó a España "mejor en poder político que en los Índices de Desarrollo Humano y de la Mujer". Su ponencia sobre "Participación política de las mujeres y economía del cuidado", organizado por Ayuda en Acción, InteRed y Entreculturas dentro de su campaña "Muévete por la igualdad. Es de justicia", fue esclarecedora. El empleo remunerado es una vía clave para la igualdad, recalcó, pero "España es la tercera por la cola en la Unión Europea de 27 países en tasa de ocupación femenina". Y si el 44% de españolas asalariadas se queda corto, más inquietante es su sobrecarga de trabajo no remunerado (el 85% del cuidado a personas dependientes lo asumen ellas), máxime cuando resulta "imprescindible para la cohesión social" porque educa, socializa y atiende a toda la familia. Para colmo, el cambio social que equilibre la balanza se hace de rogar. Por una parte, la Ley de Dependencia responsabiliza al Estado de la asistencia a quienes están en esa situación, pero su "aplicación es todavía muy deficiente" y su cobertura no llega a un tercio de lo previsto. Por otro lado, como recalcó Pilar Sampedro, psicóloga del Centro de Mediación Familiar de Gijón, las mujeres siguen llevándose la peor parte en la pareja, "marcadas" por su socialización, que les provoca "sentimientos de culpa por dejar a sus hijos para trabajar", y por las "penalizaciones sociales" del salario inferior, que les hace dejar su empleo por las responsabilidades familiares. Y además, "los hombres no las reconocen como iguales" desde el momento en que el 87% de las que trabajan fuera cargan en solitario con las tareas hogareñas.

Antonio Titos García (resumen del artículo publicado en Diario SUR)



## *Elecciones al Consejo Escolar del IES Portada Alta*

Durante los últimos días de Noviembre ha habido cierta "movida" en el instituto con motivo de las elecciones de los representantes de los colectivos de la Comunidad Educativa para el Consejo Escolar del Centro. Profesorado, personal no docente, alumnado, padres y madres han presentado sus candidaturas. Pero **¿qué es el Consejo Escolar de un Instituto, cual es su composición y para qué sirve?**

**A través del Consejo Escolar todos los miembros de la comunidad educativa participan** en el gobierno de los centros escolares: padres y madres, alumnos, profesores y personal no docente poseen voz y voto en la gestión de los centros, gracias a su representación en el consejo escolar: desde la aprobación de los presupuestos del centro, hasta la selección o cese del director, la mayoría de las decisiones importantes que se toman en un centro educativo deben pasar por este órgano de gobierno. Para alcanzar un objetivo común entre los miembros de cualquier grupo es necesario que todos participen en la consecución del mismo. Si el objetivo de la escuela es proporcionar una formación integral a los alumnos, la mejor manera de conseguirlo es mediante la implicación de todos los sectores que conforman la comunidad educativa: centro, padres, profesores, alumnos y personal no docente. Quién mejor que un padre para defender los intereses de sus hijos, quién mejor que un alumno para conocer sus necesidades o quién mejor que un profesor para detectar los problemas que se presentan en un aula. En resumen, se puede decir, que el Consejo escolar ayuda a que la acción educativa de todos los sectores se encamine en una misma dirección.

**El Consejo Escolar renueva** cada dos años a la mitad de sus miembros pertenecientes a los sectores de profesores, padres y alumnado, de modo que el periodo mínimo de permanencia es de cuatro años. Los miembros se eligen por y entre ellos; en el caso de los **colegios públicos**, su composición es la siguiente:

- El director del centro, que ejercerá de Presidente.
- El jefe de estudios del centro.
- Un número de profesores que no podrá ser inferior a un tercio de los componentes del Consejo.
- Un número de padres y alumnos que no podrá ser inferior a un tercio del Consejo. Entre los padres del Consejo, uno de ellos debe ser designado por la asociación de padres más representativa del centro, y los alumnos pueden ser elegidos para el Consejo a partir de 1º de ESO.
- Un representante del personal de administración y servicios del centro.
- El secretario del centro, que tendrá voz pero no voto.
- Un Concejal o representante del Ayuntamiento.

**El Consejo Escolar del centro tiene las siguientes atribuciones:**

- Formular propuestas al equipo directivo sobre la programación anual del centro y aprobar el proyecto educativo sin perjuicio de las competencias del Claustro de profesores en relación con la planificación y organización docente.
- Elaborar informes, a petición de la Administración competente, sobre el funcionamiento del centro y sobre aquellos otros aspectos relacionados con la actividad del mismo.
- Participar en el proceso de admisión de alumnos y velar para que se realice con sujeción a lo establecido en esta Ley y disposiciones que la desarrollen.
- Aprobar el reglamento de régimen interior del centro.
- Conocer la resolución de conflictos disciplinarios y la imposición de sanciones y velar por que éstas se atengan a la normativa vigente.
- Aprobar el proyecto de presupuesto del centro y su liquidación.
- Promover la conservación y renovación de las instalaciones y equipo escolar.
- Proponer las directrices para la colaboración, con fines educativos y culturales, con otros centros, entidades y organismos.
- Analizar y valorar el funcionamiento general del centro, la evolución del rendimiento escolar y los resultados de la evaluación que del centro realice la Administración educativa.
- Ser informado de la propuesta a la Administración educativa del nombramiento y cese de los miembros del equipo directivo.
- Proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro.
- Cualesquiera otras que le sean atribuidas por la Administración educativa.

Bien, hasta aquí hemos presentado una "breve información teórica" sobre el Consejo Escolar; ahora vamos a aplicarla a nuestro Instituto: Las elecciones a Consejos Escolares se han celebrado en Andalucía los días 25, 26 y 27 de noviembre para los distintos sectores de la comunidad educativa. En estas elecciones se renuevan la mitad de los integrantes de cada Consejo Escolar, salvo en los centros de nueva creación, que procederán a constituir íntegramente los mismos. En todos estos centros educativos los Consejos Escolares deberán estar constituido antes del 16 diciembre de 2008. El plazo de admisión de candidaturas fue entre los días 27 de octubre y 6 de noviembre, y el calendario de las elecciones a los Consejos Escolares fue el siguiente:



- 25 de noviembre de 2008: sector del alumnado.
- 26 de noviembre de 2008: sector padres y madres del alumnado.
- 27 de noviembre de 2008: sector del profesorado del personal de administración y servicios, y en su caso, del personal de atención educativa complementaria.

Y tras las elecciones, celebradas en los últimos días de noviembre para renovar la mitad de los componentes del Consejo Escolar de nuestro centro, podemos decir que los resultados han sido los siguientes:

- El **profesorado**, con un 80% de participación, ha elegido como sus representantes a D<sup>a</sup> Amaranta Pozo Herrera, D<sup>a</sup>. Inmaculada Tur Sánchez, D. Alberto R. Carbona Gil y D<sup>a</sup>. Jessica María García Serrano.
- La participación del **alumnado** también fue alta, el 62%. Resultaron elegidos D<sup>a</sup>. Cristina Díaz Expósito de 3º de ESO, D<sup>a</sup>. Cristina Jiménez Sánchez de 1º de Bachillerato y D. Héctor Galán Blázquez de 4º de ESO.
- La participación de **padres y madres** fue muy escasa, apenas llegó al 2'5% y han elegido a D<sup>a</sup>. Pilar Martínez Sierra y D. Bienvenido Blázquez Durán.
- También ha sido elegida como representante del **Personal de Administración y Servicios** D<sup>a</sup> Mercedes Cuenca Pino.

De esta forma podemos decir que el **Consejo Escolar del IES Portada Alta** ha quedado constituido por los siguientes representantes de la Comunidad Educativa:

**Presidente del Consejo Escolar:** D. Antonio Marfil Aranda (Director del Centro)

**Jefe de estudios:** D. Eduardo Rodríguez de la Rosa

**Representantes del profesorado:** D<sup>a</sup>. Teresa Galea, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa Muriel, D. Miguel Bordes y D. Gerardo Rojo, D<sup>a</sup>. Amaranta Pozo Herrera, D<sup>a</sup>. Inmaculada Tur Sánchez, D. Alberto R. Carbona Gil y D<sup>a</sup>. Jessica María García Serrano.

**Representantes del alumnado:** D<sup>a</sup>. Sandra Robles Núñez, D<sup>a</sup>. Claudia Bueno Utrera, D<sup>a</sup>. Cristina Díaz Expósito de 3º de ESO, D<sup>a</sup>. Cristina Jiménez Sánchez de 1º de Bachillerato y D. Héctor Galán Blázquez de 4º de ESO.

**Representantes de padres y madres:** D<sup>a</sup>. Laly Blázquez, D. Juan Manuel Padilla, D<sup>a</sup>. Pilar Rebollo, D<sup>a</sup>. Pilar Martínez Sierra y D. Bienvenido Blázquez Durán.

**Secretario:** D. Alfonso Pelayo Castillo

**Responsable del Fomento de Igualdad:** D<sup>a</sup> Elena Picón García (Profesora)



Antonio Titos García



## QUEREMOS SABER

Este es el espacio que **PORTADA JOVEN** dedica a presentar a miembros de la Comunidad Educativa o a personas de especial relevancia que nos visitan. **Marta García Salas y Gracia Cortés Jiménez** entrevistan a **Mario Castillo del Pino**, profesor de Inglés y Coordinador del Programa COMENIUS.

Encontramos a Mario en el Departamento de Inglés, y tras unas palabras de saludo, nos presentamos: hola Mario, somos

Marta y Gracia, y queremos hacerte algunas preguntas para **PORTADA JOVEN**:

**P: En primer lugar, nos gustaría nos hablaras un poco de tus recuerdos de la infancia:**

**R:** Yo nací hace 45 años, y, excepto en algunos intervalos más o menos largos (Estados Unidos o Inglaterra), he pasado casi toda mi vida en Málaga. Y no me arrepiento, aunque en determinados momentos me habría gustado ampliar algo más mis horizontes, "sin la certeza del regreso". Estudié Filología Inglesa (me gustaba la literatura) y me hice piloto simultáneamente (mi padre me contagió desde niño el amor por el vuelo y por los aviones). Aunque finalmente me he dedicado casi por entero a la enseñanza, no he dejado de volar durante toda mi vida. Sinceramente, espero que cuando hayan de acabármese los días, me sorprenda al amanecer, a diez mil pies de altura. Solo. Tengo la familia y los amigos que merezco; muchos de ellos son, casi siempre, mejores personas que yo y eso me enriquece; otros veces no y entonces les ofrezco mi brazo, que no mi consejo. De todos ellos, los más valiosos son los que he perdido, claro. Especialmente unos padres que se fueron demasiado pronto. Creo que les habría gustado ver en lo que me he convertido, alguien que intenta vivir sin hacer daño a nadie y con la certeza de no conseguirlo. Pero sobre todo sé que se habrían sentido orgullosos de sus nietos, mis hijos, pues no sólo en la estatura y el porte han mejorado la estirpe: son, a todas luces, mejores personas que yo.

En octubre he resultado finalista del **Primer Premio Literario *Los Cuentos del Agua***, convocado por el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Málaga (un alumno de su tutoría, 4º A, nos presenta este cuento de Mario, en el "Rincón de los cuentos" de este mismo número).

**P: ¿Por qué decidió presentarse a este concurso literario?**

**R:** Sinceramente, me gustaría decir otra cosa pero... es que necesitaba el dinero para arreglar la moto.

**P: ¿De verdad?**

**R:** Claro. La avería era gorda y con el sueldo no me daba. No, en serio, es totalmente cierto.

**P: Pero ésta no es la primera vez que se presenta a un premio literario ¿verdad?**

**R:** Es verdad, gané el Relosillas en 1990 y el Feria del Libro de Almería de Novela en el 91. Ahí sí que me presenté con verdadera vocación literaria, aunque también me quedé con el dinero, claro. Lo cortés no quita lo valiente.

**P: ¿Qué nos puede decir de *Abril es el mes más cruel*? ¿Por qué recomienda que lo leamos?**

**R:** Pues la verdad es que no sé si recomendarlo. No es que piense que le falte calidad, no es eso. Es bueno, lo sé y perdonad la falta de modestia, pero es muy triste y demasiado intimista. No es literatura comercial, evidentemente. En cuanto al título, es el verso que abre uno de los poemas más bellos y vitalistas de la Historia de la literatura, ***La Tierra Baldía*** de T.S. Elliot. Su publicación sorprendentemente coincide con ***Yerma*** de Lorca y con ***La Consagración de la Primavera*** de Stravinsky. ¡Vaya cosecha! Estos sí que no perdieron el tiempo.



**P: ¿Suele escribir a menudo? ¿Le gustaría dedicarse a la literatura si se presentase la ocasión?**

**R:** No. La verdad es que esto es lo primero que he escrito en los últimos quince años. Soy de la opinión que la literatura es un oficio de constancia. Tienes que aportar talento, claro, pero sobre todo es la disciplina de trabajo lo que marca la gran diferencia. Pero sobre todo hay que disfrutar de lo que se vive y yo no disfruto escribiendo.

**P: ¿Por qué lo hace, entonces?**

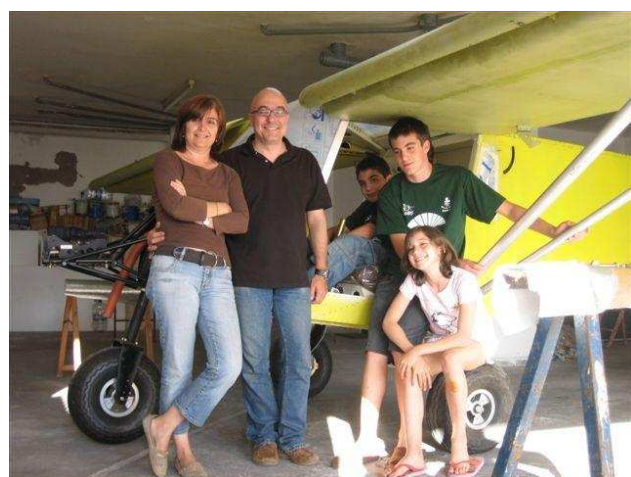
**R:** No sé. Es una inclinación, una tendencia. La verdad es que cuando escribo me pongo muy trascendente y lo paso mal. Intento escribir más ligero, más amable, pero en seguida me sale la vena tremendista y termino escribiendo del único tema que siempre ha preocupado a la humanidad, la muerte, la desaparición. Lo demás (el amor, la amistad...) no son más que huidas hacia delante. Cortinas de humo. ¿Veis? Ya me estoy poniendo trascendente.

**P: ¿Encuentra relación entre la profesión docente y la literatura?**

**R:** No, en absoluto. Ser profesor es un oficio de entrega hacia el exterior, hacia los demás; el objetivo y la meta de este oficio está fuera de uno mismo. La literatura, al menos la que yo he escrito, es todo lo contrario, es introspección, mirar hacia dentro, reflexionar. El acto creativo es un acto en soledad. En el momento de la creación, el lector no está presente ni es el objetivo. Eso es adicional, llega después, si llega. Pero la obra en sí no necesita del lector. La docencia sí es un verdadero acto de comunicación. ¿Me imagináis dando una clase en un aula vacía? Carece de todo sentido. En cambio la obra literaria es fértil y se justifica en sí misma aun sin los lectores.

**P: Además de escribir ¿qué otras actividades ocupan su tiempo libre?**

**R:** Cuidar de mi familia, eso ocupa mucho tiempo, os lo prometo. Leer, leer, leer, aunque me lo quite del sueño. Rular en moto con los amigos, las largas rutas con el viento en la cara son maravillosas. Pero sobre todo, ya lo imagináis, volar o vivir esperándolo. Ah! Y los trabajos físicos, manuales o de esfuerzo, reconfortan mucho y te liberan de malos rollos. En esta época de consumo rápido y de vil mercantilismo en la que todo tiene un precio, crear algo artesanalmente, con tus propias manos, luchar contra las dificultades y al final verlo delante de tus propios ojos y saber que lo has hecho tú... uf, eso es indescriptible. Probadlo, de verdad.



Termina nuestra charla con Mario, un profesor de "distancias cortas", muy cercano y afectivo, con el que hemos disfrutado mientras nos abría un poco las puertas de su intimidad; muchas gracias por tu colaboración y esperamos que tengas suerte en tu vida personal tanto como en tu faceta de profesor, "motero y aviador". Muchas gracias.

Igualmente, muchas gracias a vosotras y al equipo de edición y redacción de **PORTADA JOVEN** por haber pensado en mí para esta entrevista.

Gracias y hasta la próxima.



Gracia Cortés Jiménez y Marta García Salas



## OPINIÓN

### Los anónimos del 4 de diciembre



La exposición "García Caparrós, memoria de libertad" rinde tributo, a través del recuerdo de este joven malagueño asesinado, a los ciudadanos de a pie que con su movilización fueron claves en la consecución de autonomía andaluza hace tres décadas.

La muerte de Manuel José García Caparrós por el impacto de una bala el 4 de diciembre de 1977, convirtió, sin quererlo, a este joven malagueño de 18 años, en el icono de la lucha del pueblo andaluz por su autonomía. Este trabajador de la vieja fábrica de Cervezas Victoria le puso nombre y apellidos a los miles y miles de ciudadanos que, de forma anónima y en compañía de sus familias, se echaron aquel día a las calles de la región para reivindicar un Estatuto para Andalucía en igualdad de condiciones que Cataluña o el País Vasco. Ocurre cada 4 de Diciembre, cuando se recuerdan las grandes manifestaciones en todas las capitales, de lo que entonces era sólo una región que empezaba a tener conciencia por lo menos de tal. Se ha vuelto a repetir que la verdadera fiesta de la autonomía y la identidad andaluzas debe ser el 4-D y no el 28-F, es decir, cuando Andalucía se echó a la calle. ¿Qué pedían los andaluces aquel 4 de Diciembre? Pedían lque no los dejaran en la 2ª División B de España, sencillamente. Y los andaluces gritaron un colectivo y reivindicativo iaquí estoy yo, aquí estamos nosotros! Esto ahora parece clarísimo, la marea incontenible de la marcha verde y blanca del 4-D nos llevó a vislumbrar la autonomía, pero le costó la vida a José Manuel García Caparrós.¿Existió alguna vez el 4-D? ¿Quién se acuerda ya de aquel muchacho, García Caparrós, que murió por querer poner una bandera andaluza en el balcón del centralismo? Paz y esperanza era el lema de aquella mañana. Paz sí tenemos, la esperanza, que es lo último que se pierde, parece que la perdió Andalucía hace ya años: los problemas no solamente no se han arreglado, sino que muchos han engordado. Seguimos siendo la tierra más atrasada y cada vez nos vamos alejando más de las regiones más ricas. Aquellas banderas de rebeldía, de reivindicación, casi han perdido el contenido. Hoy están como símbolos muertos ondeando en el balcón de unos centros oficiales tan alejados de la realidad andaluza como antes andaba Madrid. Ni el paro acabó, ni el subdesarrollo, ni la cultura milenaria del pueblo viejo y sabio sirvió para algo más que para la más triste resurrección de los tópicos folklorizantes.



Ahora, en un ejercicio de rescate del pasado, la exposición "García Caparrós, memoria de libertad", organizada por la Diputación de Málaga en colaboración con la Fundación Unicaja y la Fundación 28-F, rinde tributo a aquellos ciudadanos que hace 31 años quisieron vivir un día de fiesta que acabó en tragedia. Una decena de fotografías de gran tamaño en blanco y negro hace un recorrido visual de los hechos acaecidos en Málaga (desde la salida de la manifestación hasta su disolución por las fuerzas policiales); entre el blanco y negro de las instantáneas destaca el rojo que recuerda el dolor, pero también el blanco y verde de la bandera andaluza como símbolo de la esperanza. Botes de humo de los que aquel día lanzó la Policía Armada; balas reglamentarias de los agentes; un casco; una porra; pelotas de goma; las decenas de telegramas de condolencia y apoyo que recibió la familia, se muestran por primera vez, y una muestra de las portadas de cómo los periódicos vivieron aquellos días configuran una muestra que se complementa con la proyección de un documental de media hora de duración en la que algunos de los protagonistas recuerdan aquel episodio. Como también lo hace el libro catálogo editado por el Cedma con artículos de políticos, periodistas, escritores, poetas o sacerdotes. "Queremos que los jóvenes conozcan la historia y reflexionen sobre lo que representó la conquista de la autonomía", afirmó Miguel Esteban Martín, impulsor de esta iniciativa, que cuenta con los siguientes actos:



#### Exposición:

Periodo de apertura: Del 13 de noviembre al 13 de diciembre (Sala Italcable)

Horario: De lunes a viernes de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Sábados de 11 a 14 horas. Domingos y festivos, cerrado.

#### Mesas redondas

Periodo de apertura: 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre (Ateneo de Málaga)

Horario: A las 20 horas.

Antonio Titos García



## ***Cuadrilla de golfos apandadores, unos y otros***

Refraneros casticistas analfabetos de la derecha. Demagogos iletrados de la izquierda. Presidente de este Gobierno. Ex presidente del otro. Jefe de la patética oposición. Secretarios generales de partidos nacionales o autonómicos. Ministros y ex ministros, matizaré ministros y ministras, de Educación y Cultura. Consejeros varios. No quiero que acabe el mes sin mentaros, el tuteo es deliberado, a todos cuantos habéis tenido en vuestras manos infames la enseñanza pública en los últimos veinte o treinta años. De cuantos hacéis posible que este autocomplaciente país de ... sea un país de más ... todavía. De vosotros, torpes irresponsables, que extirpasteis de las aulas el latín, el griego, la Historia, la Literatura, la Geografía, el análisis inteligente, la capacidad de leer y por tanto de comprender el mundo, ciencias incluidas. De quienes, por incompetencia, sois culpables de que España figure entre los países más incultos de Europa, nuestros jóvenes carezcan de comprensión lectora, los colegios privados se distancien más de los públicos en calidad de enseñanza, y los alumnos estén por debajo de la media en todas las materias evaluadas.

**Pero lo peor no es eso. Lo que me hace hervir la sangre** es vuestra arrogante impunidad, vuestra ausencia de autocritica. Aquí nadie asume la culpa de nada. Hace menos de un mes, al publicarse los desoladores datos de Pisa 2006, a los ... del Pepé les faltó tiempo para echar la culpa a la Logse de Maravall y Solana, que, es cierto, deberían ser ... tras un juicio de Nuremberg cultural, pasando por alto que durante dos legislaturas, o sea, ocho años de posterior gobierno, el amigo ... y sus secuaces se estuvieron tocando literalmente la flor en materia de Educación, destrozando la enseñanza pública en beneficio de la privada y permitiendo, a cambio de pasteleo electoral, que cada cacique de pueblo hiciera su negocio en diecisiete sistemas educativos distintos, ajenos unos a otros, con efectos devastadores en el País Vasco y Cataluña. En cuanto al que ahora nos conduce a la Arcadia feliz, ahí están las reacciones oficiales: una consejera de Educación de la Junta de Andalucía, que tras veinte años de gobierno ininterrumpido en su feudo, tiene la

desfachatez de cargarle el muerto al **"retraso histórico"**. O una ministra de Educación, la señora Cabrera, capaz de afirmar impávida que los datos están fuera de contexto, que los alumnos españoles funcionan de maravilla, que "el sistema educativo español no sólo lo hace bien, sino que lo hace muy bien" y que éste no ha fracasado porque *"es capaz de responder a los retos que tiene la sociedad"*, entre ellos, que *"los jóvenes tienen su propio lenguaje: el chat y el sms"*.

Pero lo mejor ha sido lo tuyo, presidente, recuérdame que te lo comente la próxima vez que vayas a hacerte una foto a la Real Academia Española. Deslumbrante, lo juro, eso de que "lo que más determina la educación de cada generación es la educación de sus padres", aunque tampoco estuvo mal lo de "hemos tenido muchas generaciones en España con un bajo rendimiento educativo, fruto del país que tenemos". Dicho de otro modo: que después de dos mil años de Hispania grecorromana, de Quintiliano a Miguel Delibes pasando por Cervantes, Quevedo, Galdós, Clarín o Machado, la gente buena, la culta, la preparada, la que por fin va a sacar a España del hoyo, vendrá en los próximos años, gracias a futuros padres felizmente formados por tus ministros y ministras, tus Loes, tus educaciones para la ciudadanía, tu género y genera, tus pedagogos, tu falta de autoridad en las aulas, tu igualitarismo escolar en la mediocridad y falta de incentivo al esfuerzo, tus universitarios apáticos y tus alumnos de cuatro suspensos y tira p' delante.

La culpa de que ahora la cosa ande chungueta, la causa de tanto disparate, descoordinación y confusión, no la tenéis los políticos culturalmente planos. Niet. La tiene el bajo rendimiento educativo de Ortega y Gasset, Unamuno, Cajal, Menéndez Pidal, Manuel Seco, Julián Marías, o el de la gente que estudió bajo el franquismo: Juan Marsé, Muñoz Molina, Carmen Iglesias, José Manuel Sánchez Ron, Ignacio Bosque, Margarita Salas, Luis Mateo Díez, Alvaro Pombo, Francisco Rico y algunos otros analfabetos, padres o no, entre los que generacionalmente me incluyo. **iQué miedo me dais algunos, rediós!. En serio.** ¡Cuánto más peligro tiene un imbécil, que un malvado!

Resumen del artículo de Arturo Pérez-Reverte, XL SEMANAL (Diario SUR)

## El universitario español tiene bajo nivel, desinterés y escasa vocación



La matriculación desciende cada año un 2%, el abandono supera el 30% y las tasas de rendimiento demuestran que los alumnos necesitan el doble del tiempo previsto para titularse. Las instituciones idean fórmulas para paliar este fracaso: ausencia de motivación y fallos en el sistema docente son las causas del abandono, según un informe de la Conferencia de Rectores.

**P**oco, mal y tarde. Poco, en cuanto que desciende el número de estudiantes: en el curso 2004/05 había matriculados 1.461.477 estudiantes, actualmente hay 1.389.553 universitarios. Mal, porque la tasa de abandono universitario es cada vez más elevada (en España, uno de cada tres alumnos abandona). La cifra nos sitúa a la cola de Europa: según los últimos informes, sólo el 44% de los alumnos españoles logra titularse, frente al 75% de los nórdicos, belgas y franceses, y el 90% de los británicos. Y tarde, porque, atendiendo a las tasas de rendimiento académico, quienes continúan, invierten casi el doble del tiempo en acabar la carrera. Cuando M. Fernández terminó Selectividad, sus preferencias eran los ordenadores, y se matriculó en Informática. En primero se desilusionó, "muchas Matemáticas y poca práctica", y dejó la carrera, situación por la que pasó dos veces más. ¿Falla el sistema o fallan los alumnos? ¿Es problema de los educadores? ¿Hay crisis de vocación entre los jóvenes? El asunto trae de cabeza a comunidad universitaria, familias, políticos, empresas.

Un equipo de la Universidad de Zaragoza está realizando un estudio pionero para detectar dónde está el origen del fracaso universitario y aportar datos científicos sobre cómo evitarlo. Los responsables de esta investigación, Juan Ramón Soler y Marisa Herrero, explican que el punto de partida está en "comprender las variables que influyen en los alumnos de Bachillerato a la hora de elegir los estudios universitarios que van a cursar". Y, por otro lado, estudiar la relación que existe entre la Universidad y los institutos. Según estos expertos, "no hay consonancia entre el perfil de los bachilleres y las competencias que éstos deberían reunir para tener ciertas garantías de éxito". Aunque hasta finales de 2009 no habrá resultados de este estudio, Soler y Herrero ya hablan de un "desajuste tremendo" entre el punto en el que se queda el Bachillerato y el arranque de las carreras universitarias. El

profesor Soler opina que los dos años que reserva nuestro sistema para preparar el paso a la Universidad son claramente insuficientes: hay que avanzar con el temario y los alumnos se sienten excesivamente presionados; a esto se suma una sociedad demasiado hedonista, enormemente permisiva, y una juventud que no ha asumido la cultura del esfuerzo.

La Universidad no queda impune en sus críticas: "Debemos entonar nuestra parte de mea culpa, no creo que haya que bajar el nivel de exigencia, pero sí plantear un ascenso gradual en los requerimientos". Para ello, la investigación incluye un análisis de las competencias básicas que según los catedráticos deberían reunir los estudiantes de nuevo ingreso de las distintas titulaciones universitarias. Los resultados del trabajo en la Universidad de Zaragoza podrían poner el acento en las debilidades del sistema y causas del masivo abandono, así como sobre la desmotivación de muchos universitarios y su bajo rendimiento académico. Soler y Herrero confían en aportar una "información valiosa tanto para la Universidad como para los niveles de estudio anteriores, que ponga luz sobre la frustración que existe" y que, a partir de ahí, "puedan diseñarse métodos para corregir los fallos del sistema". Aunque esta investigación no tiene precedentes en nuestro país, la situación hace años que preocupa. Las universidades son las primeras perjudicadas al engrosar sus listas de pérdida de alumnos, abandono y fracaso académico. Pierden prestigio y, en consecuencia, apoyos y subvenciones públicas. No son pocas las que han empezado a tomar medidas.

Regino Criado es el coordinador del Curso Cero de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC). Una iniciativa pionera, que poco a poco van implantando otras instituciones, y que se diseñó para paliar el fracaso, corregir la falta de base e incentivar una metodología de estudio entre los universitarios de nuevo ingreso, aclara Criado. A la hora de analizar las causas, este experto distingue entre tres

tipos de abandono universitario: "en el primer año, a lo largo de la carrera y con la carrera ya avanzada". Con el Curso Cero se pone el foco sobre todo en los dos primeros tipos: "en esas primeras etapas el abandono se produce por falta de información y orientación profesional previa a la incorporación a la titulación escogida, por falta de capacidad o habilidades, deficiencia de conocimientos y por carecer de una metodología de estudio, lo que hace difícil avanzar en la carrera", apunta Criado.

El Curso Cero no sólo es parte del sistema de acogida de la Universidad: se ofrecen "unas jornadas muy intensas con unos objetivos claros: además de reforzar las destrezas en asignaturas en las que los alumnos suelen presentar un nivel más bajo, como Matemáticas, Física, Química o Bioquímica, se les enseña a elaborar apuntes, aprovechar el tiempo, trabajar en equipo, metodología de lectura, concentración en clase", habilidades que, aunque se suponen desarrolladas en niveles inferiores, la realidad demuestra que no es así.

Pero el fracaso de los estudiantes no se produce sólo en la Universidad. En los niveles anteriores, las cifras son aún más alarmantes. Según los últimos datos de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), en España, el 31% de los adolescentes no supera la ESO; del 69% que pasa al Bachillerato o a un grado medio de FP, el 28% no logra aprobar el título. Estas cifras doblan la media europea. Sólo Portugal y Malta se quedan por detrás de España, mientras que los mejores resultados los aportan Finlandia y Austria, con un promedio de abandono por debajo del 10%. De los estudiantes españoles que pasan a la Universidad (2% menos cada año), el 20% se matricula en titulaciones no deseadas (corresponde a los alumnos a los que no les llega la nota para acceder a la carrera escogida en primer orden). A ellos se suman los que eligen sin tener vocación clara, que se decantan por Ciencias Empresariales, y los que, por falta de nivel deciden cambiarse o abandonar, estando los peores resultados en las ingenierías.

Los expertos destacan otro dato llamativo: "a falta de tres meses para formalizar la matrícula, más del 50% no sabe que va a estudiar". El informe "La Universidad en cifras", demuestra que los estudios que exigen mayor nota de acceso, que coinciden con los que suelen ser más vocacionales, son también los que tienen mejores resultados. En este bloque destacan la mayor parte de

las titulaciones de Ciencias de la Salud y casos particulares como el de Biotecnología o Bellas Artes. Todas ellas rondan el 80% de rendimiento académico. La otra cara de la moneda está en las carreras técnicas, curiosamente las más demandadas por el mercado laboral. Aquí los alumnos apenas superan un 31% de las asignaturas matriculadas por curso. En términos generales, los datos de La Universidad en cifras ponen de manifiesto que los alumnos sólo se matriculan por año de tres cuartas partes de las asignaturas que componen el curso y, de éstas, sólo aprueban un 61%. Esto supone que en el baremo general la tasa de rendimiento académico de los universitarios se queda en un pobre 36,8%. Muchos coinciden en que el origen de estas lamentables cifras está en niveles inferiores. Se señala sobre todo la responsabilidad de los institutos, para los que reclaman asignaturas más especializadas, un nivel más acorde con lo que se les va a exigir en la Universidad y hacer más hincapié en la orientación académica. "El sistema actual olvida que el Bachillerato es propedéutico de la Universidad, se cursa para acceder a la Educación Superior, por tanto debería estar en consonancia con lo que en ella se pide", señala Soler.



### ¿Está la salvación en Bolonia o no?

En el marco europeo también preocupan estos índices de fracaso, y por ello, una de las líneas que marca el nuevo Espacio de Educación Superior es la implantación de una formación más práctica centrada en el alumno. Actualmente, los universitarios españoles quedan rezagados a los últimos puestos en cuanto a formación práctica. Como media, las clases teóricas copan casi el 70% de sus asignaturas. Las empresas son las primeras en reclamar titulados más competitivos, con una preparación que les permita conocer las competencias y habilidades que deberán desarrollar en el mercado laboral. Los responsables de nuestro sistema educativo confían en que esto cambie con la adaptación a Bolonia. Habrá que esperar a verlo.

## Algunas opiniones sobre el tema

**Carl Honoré** (acaba de publicar “Bajo presión”, en RBA)

“En muchos países, como en España, los niños no saben desenvolverse solos. Muchos jóvenes abandonan sus estudios porque no pueden con el esfuerzo o porque descubren que la carrera no tiene sentido para ellos. El fondo de la cuestión radica en que el enfoque moderno de la educación infantil está fallando: el natural instinto de querer lo mejor para nuestros hijos ha degenerado en una parodia en la que tratamos de protegerlos con excesivo celo. Como resultado, los jóvenes están creciendo con tal presión y tan poca libertad que son incapaces de desarrollar todo su potencial. Esto forma parte de un cambio cultural más complejo: la sociedad se ha vuelto hipercompetitiva y obsesionada con eliminar de la vida de los niños aspectos como el riesgo, el dolor o el fracaso. En los colegios, desde la infancia se les empacha de materias y de exámenes, se la da más importancia a las calificaciones que al aprendizaje en sí. Muchos chicos llegan a la Universidad con un gran currículum pero sin el elemento indispensable para triunfar: espíritu independiente, hambre de conocimiento, saber quién se es y adónde encaminar su vida. Por supuesto, los padres somos víctima de la misma cultura, pero también culpables. Hacemos demasiado por nuestros hijos. ¿Pero acaso esto es ilícito? No, por supuesto. Pero hay límites: lo que necesitan nuestros hijos es tiempo y libertad para explorar el mundo y decidir por sí mismos. Esa es la mejor forma de educar a las próximas generaciones”.

**J. Sánchez Tortosa**, profesor de Filosofía y autor de “El profesor en la trinchera” (La Esfera)

“Una de las cosas que más terror produce a la pedagogía de la LOGSE es que el alumno se aburra, un aburrimiento concebido como impedimento ontológico, no como avatar psicológico, que contribuye a superar con esfuerzo, sin el que no hay aprendizaje, la tendencia a la pereza. Ante este pánico, el afán de adaptar la escuela a las características e intereses del alumno se extiende en la medida en que se alarga a su vez la etapa obligatoria (pero no aburrida: la tarea de enseñar queda desplazada por la de no aburrir, por lo que del desinterés del alumno es responsable el profesor). Lo académico, subordinado a una empresa más ambiciosa y engañosamente altruista: escolarización universal basada en la atención a la afectividad del estudiante y, en consecuencia, a su felicidad. Aunque no se dice qué se entiende por felicidad, cabe suponer que se aludirá a un sentido psicológico de la misma, imposible cuando el niño es aún un conglomerado de afectos sin el control que el conocimiento y la razón proporcionan, y en los que habría de ser formado para construir su propia libertad. El resultado es la democratización de la ignorancia, la eternización de la adolescencia y el retraso de la madurez intelectual. La reducción del Bachillerato a dos años, que imposibilita una gestión sólida de la preparación para salvar la Selectividad y dar el salto con garantías a la Universidad, responde a esa infantilización inducida e impide alcanzar niveles académicos suficientes”.

**J. Muñoz Rodenas**, profesor de Tecnología en el IES Cristóbal Pérez Pastor (Albacete).

“Periódicamente tengo algún tipo de discusión sobre el nivel académico de los alumnos de Secundaria, luego la conversación se extrapola a la Universidad. Después de haber sido alumno de Primaria, Secundaria, Bachillerato, universitario y profesor, veo que hay una evolución natural en el proceso de enseñanza-aprendizaje manteniendo el mismo fondo: escucho “ahora el nivel es más bajo que antes”, y pregunto: la palabra antes ¿a qué mes, año o siglo se remonta? La dinámica del mundo hace que el aprendizaje no se pueda medir siempre con los mismos parámetros. Hoy cualquier alumno de ESO tiene más conocimientos de electrónica, informática o idiomas, que los que podía tener un universitario de primero de carrera hace 15 años. Los tiempos y la distribución de materias son diferentes. Por tanto, la forma de ponderar las capacidades tiene que ser diferente. Hoy vivimos una auténtica revolución digital. Los estudiantes tienen el mismo cerebro ahora que hace 3.000 años, siempre ha habido alumnos con una capacidad de estudio increíble, normal, mala. La diferencia es que antes en los institutos y en el último curso de Primaria había un filtro social y ahora no. Ahora los malos estudiantes hacen mucho ruido y los normales o buenos pasan desapercibidos. Muchos de mis compañeros de pupitre son hoy profesionales de éxito, otros no. Lo mismo ocurrirá con mis alumnos: “los jóvenes hoy en día son unos tiranos, contradicen a sus padres, devoran su comida, y le faltan al respeto a sus maestros”. Sócrates (470 a.C-399 a. C).

Por lo que respecta a la **Universidad de Málaga**, se puede decir que también está detectando esta insuficiente preparación de los alumnos que acceden desde los Institutos de Secundaria. Por este motivo la UMA ha puesto en funcionamiento clases de refuerzo de lengua y matemáticas por el bajo nivel de los nuevos alumnos: los profesores de las ingenierías de Informática y Telecomunicaciones tienen que enseñar a los jóvenes conceptos básicos de cálculo. En la facultad de Derecho ponen en marcha lecciones de redacción porque los docentes notan que no se usa con precisión el lenguaje y porque han notado que sus alumnos tienen un deficiente conocimiento de la lengua y que no saben expresarse por escrito. Alejandro Rodríguez

Carrión, decano de la Facultad de Derecho han decidido, con el apoyo de otros profesores, poner en marcha un curso de redacción para estudiantes de primer curso así como un taller de redacción, en el que se le darán tres clases de carácter teórico y otras tres donde podrán poner en marcha los ejercicios que tengan de otras asignaturas. El profesor titular de Matemática Aplicada de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación puso en marcha en el mes de septiembre un curso de orientación en matemáticas porque notaba que los alumnos no seguían bien los razonamientos matemáticos y desconocían conceptos propios de Primaria y Secundaria. Los profesores Sixto Sánchez y Agustín Valverde, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, impartieron un curso inicial de matemáticas para ingeniería porque notaron que los alumnos desconocían conceptos básicos, no ya de Bachillerato, fase en la que también han notado deficiencias. Facultades de Matemáticas, Ciencias Ambientales, Biología y Química estudian seriamente poner en marcha cursos de refuerzo o nivelación de matemáticas, física y química, ya que los alumnos muestran un gran desconocimiento en estas materias.



Cuando llegan a la facultad son ya universitarios. El concepto en sí implica haber superado Primaria, Secundaria, Bachillerato y Selectividad. Es decir, se supone que cuando un joven accede a la Universidad (estudios superiores), su formación es la adecuada para poder superar los obstáculos que conlleva ser licenciado o tener un grado (según los últimos planes europeos). Eso siempre ha sido así y no ha cambiado. Pues bien, las nuevas hornadas de estudiantes ponen en entredicho lo que parece obvio. Así, cada vez más facultades están poniendo en marcha cursos de refuerzo o nivelación, que no son otra cosa que clases de apoyo para enseñarles a los alumnos conceptos que ya tendrían que saber de lengua, matemáticas, física o química, y que deberían conocer de Primaria y Secundaria.



## Bolonia divide a la Universidad

Los estudiantes convocados a la huelga contra el Espacio Europeo. Las universidades están a las puertas de un profundo cambio: el proceso de Bolonia, la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior a partir de 2010, trastocará el modelo actual. Pero todavía una parte significativa del alumnado se opone al cambio

El 22 de octubre los alumnos se manifestaron frente a las sedes de las universidades, protesta que ha derivado en la huelga de ahora: el grupo "No a Bolonia" persigue el debate público con los rectores para que escuchen las protestas de alumnos y profesores, oposición que surge por el temor ante el profundo cambio previsto: a partir de 2010 la Universidad contará con un nuevo sistema derivado del proceso de Bolonia, iniciado por los países de la UE en 1999 y ratificado en la Estrategia de Lisboa de 2000, que hace referencia a "una economía del conocimiento competitiva y dinámica". Una de sus principales medidas, el paso de las antiguas diplomaturas y

licenciaturas a un primer ciclo con titulaciones de grado y posgrado, seguidas de un segundo basado en master y doctorados de especialización, supone ya una crisis en los cimientos de la comunidad universitaria. Los opositores a la reforma critican que los grados estarán devaluados con respecto a las carreras actuales y que para entrar a los posgrados habrá que pasar pruebas de acceso y pagar caras matrículas. Además temen que los precios de los master sean elevados y que la Universidad se privatice y mercantilice con la implicación de las empresas en el tejido habitual universitario. Sin embargo, el vicerrector de Estudiantes de la Hispalense, Juan José

Iglesias, sostiene que la Universidad seguirá siendo pública y que los precios de los master públicos serán similares al coste de los doctorados actuales.

El denominado proceso de Bolonia pretende también convertir las universidades de la UE en un espacio común para los estudiantes europeos, para así lograr su inserción en el mercado laboral, a través de un procedimiento fácilmente legible y comparable de titulaciones y de gestión por créditos. El trabajo se centra en la creación del nuevo mapa de titulaciones. La Junta de Andalucía ha planteado un mapa de títulos para todas sus universidades, de los cuales, el 75% será común en todos los centros y el 25% restante servirá a cada universidad para especializar su oferta y profundizar así en determinados campos. Universidades como la de Sevilla ya han publicado una primera parte de ese mapa, que incluye muchos de los grados, entre ellos, algunos que han suscitado la polémica entre el alumnado por el miedo a su desaparición, como Geografía y Gestión del Territorio, Historia del Arte o Sociología.

**Juan Manuel Cortés**, vicerrector de la Universidad Pablo Olavide, ha sido uno de los más involucrados con Bolonia, desde que en su Universidad se comenzaran a implantar experiencias piloto en 2003. Recuerda la actitud negativa de los alumnos al inicio de aquellas experiencias: ninguno parecía estar especialmente contento, pero con el tiempo, se han ido dando cuenta de las ventajas, entre los que Cortés destaca el incremento del rendimiento: en las titulaciones en las que se ha implantado el plan como experiencia piloto, ha habido disminución importante en el número de no presentados y mejora en las calificaciones. En cuanto a las voces contrarias a Bolonia, Cortés lo achaca a una falta de información: se cree que el plan significará la privatización, cuando la Universidad seguirá siendo pública. Hay suficiente información, de hecho, hicimos un debate público.

**Francisco Javier Martín**, estudiante de Periodismo, miembro de la Junta de la Facultad de Comunicación, del claustro de la universidad y del grupo de estudiantes "No a Bolonia": pedimos que se detenga el proceso de Bolonia. queremos un debate público sobre los nuevos planes de estudios y el plan de Bolonia. Todo ello debería pasar por la asamblea de estudiantes antes de ser aprobado. Este alumno recuerda tristemente cuando hizo esta solicitud al rector, dentro del claustro, sin que haya tenido éxito. Entre

las reivindicaciones de la agrupación "No a Bolonia", formada por alumnos de la Universidad de Sevilla y la Pablo de Olavide, está la eliminación del sistema de financiación por objetivos, el aseguramiento de las becas para los alumnos, la equiparación de precios entre grados y posgrados, la eliminación de vínculos con empresas y la elección del rector por sufragio universal, entre otros asuntos.

**Rafael Pérez Escobar**, alumno de 3º de Ingeniería, miembro del Claustro de la Universidad de Sevilla y del Consejo de Estudiantes: hay beneficios y perjuicios. El Cadus (Consejo de Estudiantes) no debe tener un posicionamiento oficial a favor o en contra sobre Bolonia. El plan beneficia a algunos compañeros, como los que cursan ingenierías, por ejemplo, y perjudica a otros, como los que estudian Humanidades.

Como se ve hay manifestaciones para todos los gustos; casi con seguridad, como suele suceder, bastantes de los estudiantes que se están manifestando bajo la consigna del "No



a Bolonia" no habrán leído la Declaración de Bolonia de 1999, declaración que desencadena el proceso de construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. Si la leyeran descubrirían que lo que se plantea en ésta dista bastante, al menos en apariencia, de muchas de las consignas con las que se convocan estas manifestaciones. Algunas de éstas causan auténtico sonrojo y perplejidad, ya que permiten atisbar, con el debido respeto, lo que abunda entre los manifestantes: una mezcla de ingenuo desconocimiento, de radicalismo de salón y de papanatismo democrático. Sólo así pueden explicarse lemas como "Por una educación igualitaria y solidaria" o "Por institutos y universidades democráticos". Son todos cuyos polvos conocemos. A eso, como decimos, quizá más por intuición que por otra cosa, se oponen los estudiantes, pero también los sectores más cutres e inmovilistas del profesorado, dispuestos a seguir instalados en la comodidad de lo malo conocido o dispuestos a hacer como que todo cambia para que no cambie nada. Unos y otros permanecen de perfil ante el verdadero cambio de modelo que se le está planteando, de manera todavía más bien encubierta, a la Universidad española

De esta reforma o cambio de modelo han comenzado a dar cuenta ya algunas voces. Han empezado a alertar de hacia dónde nos puede conducir una transformación de la universidad que puede terminar por hacerla irreconocible. A medio plazo las víctimas principales de esta reconversión, más industrial que otra cosa, seremos los alumnos y los profesores, que habitaremos una universidad, convertida en un instituto, no de los de *antes*, sino de los de *ahora*. A largo plazo es evidente que la víctima será la sociedad española en su conjunto. Las razones para una visión tan pesimista parten de las dos ideas-fuerza con las que parece desenvolverse esta universidad del futuro: por un lado, vivimos tiempos de una auténtica dictadura científico-tecnológica. El modelo de universidad a que ello conduce es altamente empobrecedor, en la medida en que supone, aunque no se reconozca abiertamente, la práctica expulsión de la misma de los conocimientos *inútiles*. Con independencia de lo discutible que es eso de la utilidad, tan útil es la historia del arte como la informática de gestión, este planteamiento conlleva una progresiva vulgarización de la universidad y del elitismo intelectual que bien entendido forma parte de la esencia misma de ésta.

La otra idea sobre la universidad que se nos propone es la de la conversión o el acercamiento de ésta al mercado y a la empresa: una concepción empresarial de la universidad estratégica y de calidad, que debe permitir insertarla en el mercado con garantías de que sea capaz de servir para lo único que se le requiere: avances técnico-científicos, a poder ser patentables y, sobre todo, mano de obra, formalmente cualificada, pero cada vez más ayuna del verdadero conocimiento. Aunque podrán parecer una manifestación de frívolo esnobismo, unas palabras del filósofo A. Valdecantos son una descripción nada exagerada de esa nueva universidad a la que a algunos queremos resistirnos: "Las universidades están atravesando un momento crítico, el de convertirse exclusivamente en una organización empresarial que tiene la mirada puesta en el mercado de trabajo. No es lo que más me gusta. Dejan de ser lo que era la universidad tradicional, una institución que permitía la difusión del conocimiento inútil". Y es que, a riesgo de pasar también por inmovilistas, creemos que la universidad debe ser siempre una institución, un proyecto equilibrado entre la tradición y la modernidad. Lo que nunca puede ni debe es traicionarse a sí misma.

## ¿Una aproximación a Bolonia?



El profesorado español tendrá que seguir el modelo tutorial anglosajón

En la adaptación al nuevo espacio europeo, los docentes harán algo más que dictar

apuntes y corregir exámenes; deberán insistir, con tutorías y supervisión del trabajo semanal, en la formación del pensamiento crítico del alumno.



**C**omparemos dos realidades bien diferentes: un alumno extranjero se matricula en una universidad española. Ya en su primera clase, comprueba que el profesor no hace otra cosa que dictar. Le cuesta seguir la clase. Atónito, mira a sus compañeros, tampoco parecen muy interesados en escuchar. Les pregunta: yo le he fotocopiado los apuntes a uno del año pasado. Si quieres te los dejo. Viajemos al Reino Unido: Olivia es una de las redactoras estrella de la revista "Tatler", prestigiosa publicación inglesa. Hace cinco años se licenció en Cambridge, en Historia del Arte. Entonces, esta joven

parisina era una de tantas alumnas extranjeras: ahora estoy donde estoy gracias a mis profesores. Cursaba primero, me había cargado de asignaturas, llevaba semanas distraída, faltaba a las "lectures", clases magistrales, y en las clases prácticas de la asignatura, "seminars", estaba como ausente. Uno de sus profesores lo comentó con su tutora. Llamó a la estudiante a su despacho y Olivia le confesó sus dificultades con el idioma: pese a que lo hablaba con soltura, me costaba plasmar mis ideas y eso me lastraba en el resto de las actividades. La tutora decidió intervenir. Habló con los

profesores de la joven. Les contó su situación y les pidió paciencia. Por otro lado, se comprometió a revisar sus trabajos antes de presentarlos, si Olivia respondía esforzándose para mejorar. Tres años después, Olivia se graduó con uno de los expedientes más altos del centro. Si Olivia hubiera sufrido estos mismo problemas en España sin duda sus compañeros le hubieran dicho: "tuto ¿qué?".

Las tutorías son una de las características del modelo anglosajón que el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ya está introduciendo en algunos centros españoles. Pero no es la única: clases más pequeñas y, sobre todo, participativas, una evaluación continúa de los conocimientos de los alumnos, una reforma del calendario, etc. La mayoría de los docentes creen que la reforma, que se terminará de implantar en 2010, será muy positiva, ya que por fin el sistema español dejará atrás una de sus señas de identidad: la pasividad. No bastará con que el profesor repita año tras año los mismos apuntes y el mismo examen final; ahora las clases deberán prepararse y adaptarse al alumno. Francisco Michavila, de la cátedra Unesco de la Universidad Politécnica de Madrid, cree que muchos docentes españoles tendrán problemas en adaptarse: los profesores no sólo serán responsables de los contenidos, a través de las tutorías y clases más reducidas deberán organizar y guiar el trabajo de los estudiantes. Asimismo, tendrán que adaptarse a las nuevas tecnologías de una manera responsable y haciendo buen uso de ellas.

Las tutorías son sólo una de las bondades de un sistema que no deja de recabar alabanzas. Este modelo es el mayoritario en el mundo, ya que se impuso en Latinoamérica, Asia, y en los países de la Commonwealth. Asimismo su eficacia parece probada ya que muchas de estas instituciones, Harvard, Yale, Cambridge, copan los primeros puestos de los rankings internacionales. La tutoría es un elemento estratégico para la mejora de la calidad educativa universitaria y simboliza el principal objetivo de Bolonia: sustituir la actitud pasiva de los alumnos ante la Educación Superior, por un nuevo compromiso más activo y participativo. En España, por ley, el profesor tiene la obligación de pasar seis horas en su despacho esperando que los alumnos llamen a su puerta para consultarle alguna duda de la asignatura. Esto, considerado por muchos

docentes como una tarea meramente burocrática, es lo que en España se conoce como tutorías. Esta triste realidad contrasta con los "tutorials" anglosajones: cada profesor tutela a una media de 12 estudiantes, conversa con ellos a menudo, conoce sus detalles familiares, académicos. Por este motivo, en el proceso de adaptación del EEES se ha querido hacer hincapié en la necesidad de reformar las tutorías, ninguneadas en España. A partir de ahora tendrán un carácter orientador para facilitar el desarrollo cognitivo, personal y profesional del alumnado. Una labor importante, sobre todo en estos últimos años, ya que cada vez son más los alumnos que provienen de otros países, y no sólo de Europa. Michavila confirma la necesidad de adoptar este modelo, ya que hasta ahora la Enseñanza Superior española, en cuanto a contenidos, era buena, pero fallaba la interacción fluida entre alumnos y profesores.

Otra cuestión es la de los Grados adaptados: desde la implantación de Bolonia,



todos los países miembros han adoptado una escala de tres niveles de titulación de Educación Superior. España ha pasado de un sistema de una escala, la licenciatura, a otro de dos, grado y máster, además del doctorado. Un modelo similar al establecido hace décadas en el Reino Unido: bachelor y master. En España se adaptará el sistema de créditos, "European Credit Transfer System", (ECTS por sus siglas en inglés). Estos créditos ya no contabilizarán las horas lectivas de una asignatura o las prácticas realizadas, sino el tiempo de dedicación del estudiante. Los ECTS permitirán que los alumnos tengan más libertad a la hora de cursar asignaturas, la misma filosofía que preside las enseñanzas impartidas por las universidades británicas y estadounidenses: por eso, las tutorías son tan importantes; los docentes deben seguir de cerca a los alumnos, orientarles sobre qué asignaturas deben elegir..., confirman desde el Consejo de Universidades británico.

Sin embargo, algunos profesores españoles se quejan de que, con las tutorías, las clases y la consiguiente preparación que implican, apenas tendrán tiempo para otras tareas como la investigación. Michavila propone un sistema de escalafones. El catedrático de la

asignatura no tiene por qué hacer todas las tutorías. Las pueden hacer los profesores asociados, los adjuntos... incluso, alumnos de último curso pueden atender a los de primero. Pero la participación del alumnado no sólo es una cuestión práctica. Uno de los principales objetivos del EEES es conseguir que los estudiantes se impliquen en la vida del campus, que participen en las actividades deportivas, que se integren con sus compañeros y profesores. Eso es algo que ya se lleva a rajatabla en el sistema anglosajón. Nosotros apenas notaremos la transición a Bolonia, se ufanan desde el Consejo de Universidades británico.

Pese a las críticas por parte de algunos sectores educativos, la mayoría coincide en alabar el proceso. Hasta Bolonia, el sistema de Educación Superior español se ha caracterizado por ser pasivo. Los alumnos iban a clase y todo el trabajo lo tenía que

hacer el profesor. Esencialmente me parece que se escogió este método porque es más barato, concluye Michavila. Lo cierto es que si hay un aspecto criticable de este proceso es la falta de financiación. La partida destinada a realizar esta transformación apenas llegará a los 13 millones de euros en 2009. Un hecho que le ha valido al Ministerio de Ciencia y Educación las críticas de la mayoría de los estamentos educativos.

Martín Varsavski estudió ocho años en la Universidad de Columbia. El fundador de Jazztel compara el modelo español y el anglosajón: a los ingleses les enseñan a razonar, entender y organizar. A los españoles les enseñan a memorizar, repetir. El resultado es que los mejores expedientes también son mileuristas, cosa que sorprende hasta que te das cuenta que ser un alumno sobresaliente en memorizar, recitar y obedecer te llevará a ser... mileurista.

**Nuria Alonso**, profesora titular de Economía Aplicada de la Universidad Rey Juan Carlos, nos presenta un breve modelo de Bolonia:

El 19 de Junio de 1999, 31 responsables políticos se comprometieron en Bolonia a crear el Espacio Europea de Educación Superior como vía para promocionar la movilidad de los ciudadanos, la obtención de empleo y el desarrollo del Continente. Entre esas políticas, se ha introducido un sistema de créditos que permite el reconocimiento recíproco en los países del EEES y los másters oficiales que se realizarán tras culminar unos estudios de grado, que sustituyen a las licenciaturas y diplomaturas. El Tratado de Bolonia se inspira, por tanto, en la idea de hacer a las universidades partícipes del desarrollo económico de la UE como responsables de la formación de gran parte de los trabajadores cualificados. Se puede tomar esta reforma como una oportunidad de mejora si cuenta con el necesario respaldo presupuestario.

Las universidades españolas están poniendo en marcha una enseñanza más personalizada y refuerzan la acción tutorial del profesor, reduciendo el tamaño de los grupos, estableciendo enseñanzas bilingües y poniendo

en marcha tutorías integrales que permiten recuperar a alumnos con dificultades o solucionar dudas. Además, la introducción de máster oficiales representa un reto para las universidades públicas, que tienen que asumir la necesidad de cambiar estructuras anquilosadas en su funcionamiento para establecer un modelo de postgrado en el que existan enseñanzas que verdaderamente capaciten para el empleo. Eso requiere docentes con una amplia vinculación con el tejido social y empresarial y una adecuada capacitación. Y todo ello tiene que ir acompañado de un sistema de préstamo al estudiante y de becas. Todas estas reformas dependen de la suficiencia de la financiación de las universidades, aunque se pueda exigir una mayor eficiencia en la ejecución presupuestaria. Estos programas son posibles y están demostrando su eficacia si se aplican correctamente; hace falta la voluntad política de seguir apoyando su realización, con el pertinente control de efectividad.

## PLAN DE BOLONIA

### Antecedentes

**Origen de la declaración de Bolonia:** Se encuentra en la Carta Magna de Universidades suscrita por varios rectores en 1988.

**Objetivo:** Llevar a cabo una profunda reforma del sistema universitario, mediante la construcción del denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

**A favor:**

**Enseñanza unificada:** Convalidación de títulos universitarios en cualquier lugar de la misma

**Preparación:** Mayor grado de especialización en los alumnos.

**Prácticas:** Mejor preparación en las carreras de Ciencias de la Salud.

**Lenguas:** Idiomas obligatorios.

**En contra:**

**La transición de un sistema a otro:** Se hará de manera escalonada por lo que el año siguiente estaría en la misma posición con las asignaturas de segundo. Los planes de estudios aún no están puestos a punto. Tienen siete meses para hacerlo. Los planes actualmente vigentes se realizaron en nueve años.

**Economía en la Universidad:** Aquellas carreras que pocas personas cursan, en vez de tener una facultad en cada provincia, se reunificaran todas en una única facultad por comunidad autonómica.

**Adaptación a la vida empresarial:** Esto podría tener sentido en carreras como ingenierías. Pero, ¿qué sentido podría tener para carreras como filosofía o historia?

Por su interés reproducimos un resumen de la entrevista realizada a **Chris Hickley**, director del British Council y uno de los mejores embajadores del sistema anglosajón en el mundo (en 2005, esta institución recibió el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades), que desglosa las virtudes del modelo británico: se fomenta la autonomía y el pensamiento crítico.

**P:** ¿Por qué cree que tantos alumnos extranjeros eligen Reino Unido para estudiar?

**R:** Igual que España, el Reino Unido tiene una larga tradición universitaria, siendo las dos primeras universidades las de Oxford y Cambridge. Uno de los atractivos de la Universidad británica es el idioma vehicular de los estudios, el inglés, y otro, que muchas instituciones británicas gozan de gran prestigio por su investigación puntera a nivel mundial.

**P:** ¿Y cómo se acredita esta calidad?

**R:** Es importante la labor de auditoría de calidad de cada universidad, realizada de forma periódica por la Quality Assurance Agency (QAA). Otras características del sistema británico son la doble calificación de los exámenes y trabajos para buscar una consistencia en los criterios de evaluación dentro de la institución y el empleo de examinadores externos, es decir profesores de otras universidades, para asegurar una homogeneidad de la calidad a nivel nacional.

**P:** En términos generales, ¿cómo funciona la enseñanza británica?

**R:** Busca fomentar la autonomía la facultad crítica y el pensamiento independiente de los alumnos. Una gran parte del tiempo se dedica al estudio privado pero dirigido fuera de las aulas. La carga lectiva formal de un alumno suele oscilar entre 14 y 20 horas por semana, lo cual podría parecer muy poco comparado con otros sistemas europeos, pero estas cifras no toman en cuenta las muchas horas dedicadas a la lectura libre, la investigación o la participación en trabajos de grupo. El alumno británico termina estudiando las mismas 40 a 50 semanales que sus homólogos europeos. La Educación Superior se concibe más como un proceso de aprendizaje que de enseñanza: además de los exámenes, los alumnos pueden ser evaluados a través de trabajos (individuales o en grupos), ensayos, proyectos, investigaciones, realización de estudios de mercado, experimentos científicos o estudios de casos.

**P:** ¿Y respecto al asunto de la metodología?

**R:** El modelo más típico divide las clases en tres niveles muy diferenciados. Las lecciones magistrales, "lectures", se dirigen a grupos grandes, normalmente se emplean para introducir un nuevo temario y la interacción entre el conferenciante y sus oyentes es, a menudo, limitada. En los "seminars", un grupo de entre 10 y 20 alumnos tiene que preparar de antemano un tema determinado. Cuando se reúnen, uno realiza una breve presentación que sirve de espoleta de una discusión entre todos los estudiantes presentes, moderada por el profesor. En las disciplinas científicas, hay que añadir las clases prácticas, generalmente impartidas en laboratorios especializados de las propias universidades.

Antonio Titos García (Resumen de artículos publicados en EL PAÍS, EL MUNDO, SUR Y MÁLAGA HOY)



## ¿Qué es eso del plan Bolonia o Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)?

En las últimas semanas, las fotografías de miles de estudiantes, manifestándose, llenan los medios de comunicación. En la universidad es frecuente encontrar cientos de carteles con referencias al conocido plan. Ahora bien, ¿se conoce en qué consiste dicho plan? Para sus defensores dicho plan se basa en dos ejes: favorecer la movilidad de los estudiantes entre universidades europeas (lo que no quiere decir aumentar las becas) y fomentar nuevas metodologías docentes. Para sus detractores, este plan constituye una mercantilización de la educación, es decir, una puesta de la universidad al servicio de las empresas. Entre estas dos opiniones, ¿por cuál optar? Lo cierto es que mientras los defensores dicen que es "una urgencia de los tiempos", los estudiantes exigen la paralización del plan para que se debata entre la Comunidad Educativa. Porque lo cierto es que a día de hoy las autoridades que defienden dicho proceso no han ofrecido ningún tipo de información al respecto. Y ahora, lo que ellos llaman información no es más que propaganda a favor del plan. Nada hablan de la creciente implicación de las empresas en la universidad. Porque si cualquiera da un paseo por las facultades puede observar en los carteles la creciente implicación de las empresas en la vida académica. Los dos bancos que se encuentran en el interior de la Facultad de Economía del Campus del Ejido es una buena muestra de ello. Los estudiantes de bachillerato que vayan el próximo año a cursar estudios superiores podrán observar a los empleados del Banco Santander en el interior de las universidades captando clientes. ¿En qué consiste, pues, este golpe de estado de los empresarios? Actualmente las universidades no dependen del Ministerio de Educación sino del de Ciencia e Innovación, nuevo ministerio creado por el gobierno de Zapatero. A su frente, tenemos a una directiva de la patronal, Cristina Garmendia, lo que refuerza más las sospechas de los estudiantes anti-Bolonia de la intención de los empresarios de apropiarse los estudios universitarios. La crítica de los estudiantes al plan Bolonia se basa en 5 puntos:

1. *La devaluación del grado*: desaparecen las diplomaturas (3 años) y las licenciaturas (5 años) y se crea el grado y el postgrado. El grado (4 años) tiene la intención de dar una formación general al alumno en su materia. El primer año consistirá en una formación general común a todas las carreras de una misma rama (un tercero de bachillerato) y el último se pretende que sea de prácticas en empresas (sin remunerar). Quedan dos años de formación específica en los estudios en los que el estudiante se haya matriculado. Con esto, se devalúa la carrera universitaria y se la convierte en un mero preámbulo para entrar al mercado laboral. Porque ya no se trata de aprender o indagar sobre la verdad en sentido clásico: con el nuevo plan se fomenta formar al estudiante en "competencias", dotarlo de una formación general que le valga para adaptarse a cualquier ámbito del mercado laboral.
2. *La elitización de la educación*: ante una carrera tan devaluada, el que quiera una formación más específica tendrá que pagarse un postgrado, que ronda sobre los 2.000 euros.
3. *¿No tienes dinero para pagarte el postgrado?* No te preocupes, con el nuevo plan se sustituyen paulatinamente las becas por becas-préstamo. Un préstamo que ofrecen los bancos a los estudiantes y que éstos tendrán que devolver al terminar la carrera, estando endeudados antes de empezar a trabajar y a comprarse el piso.
4. *¿Desaparecen carreras?* Los defensores de Bolonia dicen que no, pero siempre "olvidan" hablar de la ANECA (Agencia Nacional para la Evaluación de la Calidad), organismo externo a la vida académica que se rige según criterios mercantiles y empresariales. Las carreras que no se adapten a estos criterios, quedan excluidas de la posibilidad de su desarrollo.
5. *Adiós a la universidad*. Si el concepto ilustrado de ésta consistía en el de un lugar donde se podía ejercer el pensamiento y la búsqueda de la verdad sin ningún tipo de presión externa, esto se acaba. Las empresas decidirán que hemos de estudiar y qué no. La situación es tan grave que, por ejemplo, en Alemania, BMW y Mercedes, financian postgrados de historia, a cambio de que se excluya del temario que durante la Guerra Mundial, utilizaban esclavos judíos en sus fábricas.

Si tienes pensado ir a la universidad al acabar el instituto, esto es lo que te espera. Muchos no estamos dispuestos a tragar esto. Bolonia se puede parar, en Grecia han dado ejemplo de ello. Por esto, en Málaga (al igual que en otros lugares de Andalucía y España), desde el pasado 1 de diciembre, los estudiantes mantenemos un encierro indefinido en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Turismo.



Roberto Guijarro López. Estudiante del CAP en el IES Portada Alta, miembro de la Asamblea Universitaria contra Bolonia. [www.malagacontrabolonia.blogspot.com](http://www.malagacontrabolonia.blogspot.com)



## El nacimiento de la vocación literaria

Con frecuencia me preguntan los periodistas cómo se produjo el nacimiento de mi vocación literaria. Sospecho que se trata de una pregunta de rutina o repertorio, formulada con más desgana que interés; al principio, yo también la respondía desganadamente, aliñándola con cuatro tópicos y cuatro vaguedades. Pero poco a poco noté que la pregunta me inquiría más profundamente; noté que en su aparente trivialidad escondía un meollo que me interpelaba, que me exigía un ejercicio introspectivo. Llegué a la conclusión de que la vocación literaria (como cualquier otra vocación) no se produce o decanta en tal o cual pasaje de nuestra biografía, sino que está inscrita en nuestros genes, es un don (o una condena) que se recibe de forma misteriosa y que tarda más o menos en manifestarse, o que incluso no llega a manifestarse nunca, si quien lo recibió hace oídos sordos al llamado. El escritor es escritor desde que nace, como el patito feo del cuento de Andersen era cisne, aunque tardase en descubrirlo; pero es precisa una concatenación de circunstancias catalizadoras que manifiesten esa verdad escondida. El bloque de mármol con que Miguel Ángel esculpió su David ya albergaba dentro de sí la escultura inmortal; pero sólo las manos del escultor lograron arrancársela. La primera de esas circunstancias catalizadoras que esculpieron mi vocación dormida me sobrevino a una edad de la que ni siquiera tengo memoria. Mi abuelo, con quien tan ligado estuve en los años de la infancia, me enseñó a leer y escribir con apenas tres años, antes de empezar a ir a la escuela. Mi abuelo había sido comerciante en un pueblo de Zamora; y, al jubilarse, rescató del traspaso de su tienda unas pocas cartillas en las que aprendí a distinguir el sonido que representaban aquellos garabatos de tinta y unas pocas pizarras en las que tracé mis primeras letras temblorosas. Recuerdo que, cuando llegaban visitas a nuestra casa, mi abuelo me pedía que hiciera una exhibición de mi habilidad recién adquirida; y alguna de

aquellas visitas, contaminada ya por las memeces de la moderna pedagogía, se escandalizaba de mi precocidad, que juzgaba una premonición de desarreglos futuros. Naturalmente, tales desarreglos nunca se mostraron; por el contrario, aquel aprendizaje tan temprano sirvió para exacerbar mi percepción del mundo, para ayudarme en su desciframiento. El mundo tiene una música, que es el lenguaje; y creo que cuanto más se retarda la comprensión de esa música, más se reprime la curiosidad innata del niño.

La lectura fue la llave que mi abuelo me entregó para descifrar el mundo. Paradójicamente, él no era un hombre leído; pero al despertar en mí la curiosidad por la lectura actuó como un catalizador providencial de mi vocación, que luego se robustecería cuando empezó a llevarme consigo a la biblioteca municipal. Mientras él hojeaba la prensa, me dejaba en la sala infantil, donde pude alimentar vorazmente una pasión que todavía era caótica, informe y sin desbastar; una pasión que también era gozosamente acaparadora. Como no tuve un cicerone que me guiase entre aquel bosque de libros que surgían a mi paso, fui un lector omnívoro, de un eclecticismo que alternaba sin recato el oro y la ganga. Y juraría que esta tumultuosa mezcla de libros imprescindibles y fútiles que nutrieron mi formación fue a la postre beneficiosa; pues descubrí que la literatura es una casa con muchas puertas, un recinto de dichosa libertad cuyos inquilinos pueden cambiar de estancia cuantas veces les apetezca, hasta establecer definitivamente su morada. En aquella casa me quedé para siempre, dichoso de haber encontrado un refugio contra la intemperie, dichoso de haber desvelado mi vocación; y en ella espero morir, dejando en herencia a quienes vengan detrás de mí una habitación atestada de palabras. Porque la vocación literaria es también una forma de hospitalidad; y cuando escribimos, no hacemos sino abrir una puerta al forastero que merodea nuestro jardín, no hacemos sino dar posada al peregrino y compartir con él un festín que no se agota nunca.

Resumen del artículo de Juan Manuel de la Prada, XL SEMANAL  
Equipo de edición y redacción

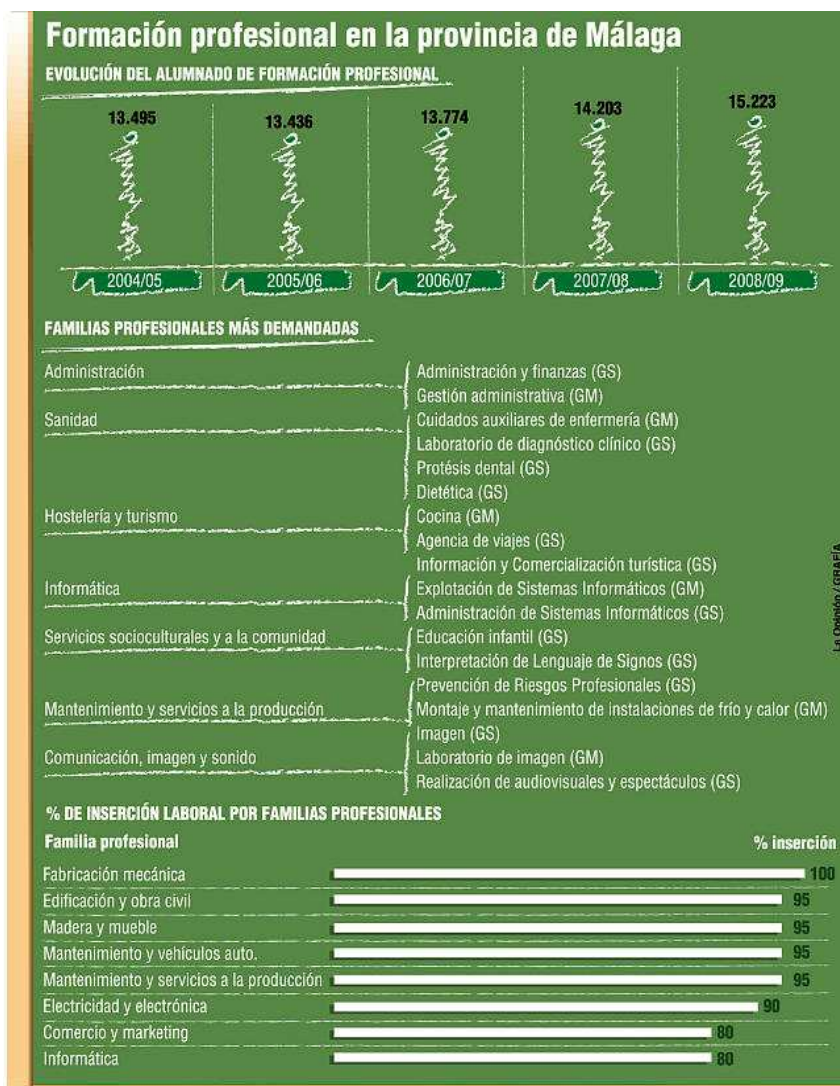
## La Formación Profesional escolariza a más de mil alumnos nuevos en sólo un año

La FP dejó de ser la enseñanza residual que escolarizaba a los alumnos que no servían para BUP y COU: este tipo de educación ha alcanzado un gran prestigio, con nuevos estudiantes cada año. 15.223 alumnos malagueños cursan estas enseñanzas y 5.832 están matriculados en ciclos formativos de grado superior, para los que es necesario tener el Bachillerato. En los ciclos de grado medio hay 8.164 alumnos y 1.227 están escolarizados en los nuevos Programas de Cualificación Profesional Inicial, que sustituyen a los Planes de Garantía Social, un tipo de enseñanza sometida a una nueva regulación y a mejor adaptación a las necesidades del sistema productivo andaluz. En Andalucía ha comenzado la implantación de los nuevos títulos de Formación Profesional con la oferta de 6 ciclos formativos con contenidos modificados para adaptarse a las nuevas necesidades: podrán estudiarse 4 nuevas titulaciones de grado medio (Mecanizado, Servicios en Restauración, Cocina y Gastronomía, y Panadería, repostería y confitería) y 2 de superior (Educación Infantil y Laboratorio de análisis y control de calidad). La actualización del resto de títulos se realizará a medida que el Ministerio de Educación apruebe su regulación académica, cuya principal novedad es que homogeneiza el horario de estas enseñanzas en 2.000 horas lectivas.

Por primera vez se ofertan los Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), que permiten al alumnado obtener una cualificación profesional de nivel 1 y le facilitan la obtención del título de graduado en ESO. Se componen de un módulo técnico de la profesión o especialidad y un módulo para la adquisición de las competencias curriculares definidas en la ESO. Tienen una duración entre 1.050 y 1.800 horas, hasta dos cursos académicos. La oferta de PCPI es de doce especialidades diferentes, que se imparten en 72 centros, diez de ellos concertados.

Los ciclos más demandados en Málaga pertenecen a las familias profesionales de Administración, Sanidad, Hostelería y Turismo, informático o Servicios socioculturales y a la comunidad. Todos duran dos cursos y la mitad del último está dedicado a las prácticas en las empresas, por lo que los alumnos entran de lleno en el mundo profesional y se forman en el que será su futuro inmediato. Muchos incluso se quedan a trabajar en la misma empresa donde hicieron sus prácticas. De hecho, el cien por cien de los alumnos que terminan sus estudios de Fabricación Mecánica logra trabajo; el 95% de los que estudian Edificación y Obra Civil (antigua Delineación) o Madera y Mueble o Mantenimiento de Vehículos de Automoción, también logran un puesto de trabajo.

Equipo de Edición y redacción (Resumen de un artículo de LA OPINIÓN)





## Con Ética renovada

La intención de algunos dirigentes políticos de refundar el capitalismo, al hilo de los graves efectos de la crisis financiera, genera perplejidad y merece toda nuestra atención. Por un lado, indica que el capitalismo desbocado que padecemos (según Anthony Giddens) no constituye una fatalidad histórica, lo que significa que cabe la posibilidad de transformarlo. Por otro lado, podría ser síntoma de esperanza sobre la capacidad de los líderes del mundo capitalista para corregir errores y aprender de los fracasos. La gran pregunta es si puede existir algo así como un capitalismo ético. Muchos consideran que la lógica del capitalismo es, en esencia, incompatible con los principios elementales de la ética: el mercado no tiene entrañas, tanto vendes, tanto vales, es decir, el que no puede sobrevivir al darwinismo económico cae a la cuneta. Para muchos pensadores de raíz cristiana y marxista, filósofos y teólogos de la liberación, el capitalismo es la antítesis de la compasión, expresión de la avaricia y de la sed insaciable de riqueza, y sus consecuencias son destructivas para el ser humano y para la naturaleza. Según ellos, no hay posibilidad alguna de refundar éticamente el capitalismo, porque en sí mismo es inmoral. Sólo cabe la enmienda a la totalidad. Contra esta opción intelectual, se debe recordar que la experiencia histórica y real del marxismo-leninismo acabó en una privación de todo tipo de libertades y de derechos civiles, abusos propios de la estatalización de la economía y con consecuencias ecológicas.

Para responder a la pregunta de si es posible otra ética del capitalismo, se debe ahondar en la raíces de este producto filosófico, económico y político que deriva del pensamiento de dos ilustres personajes: Adam Smith y David Ricardo, dos teóricos del liberalismo clásico. Los teóricos del "laissez faire, laissez passer" no podían prever lo que sería de este sistema económico en una sociedad-red como la actual. No se les puede imputar las deformaciones e irracionalidades del turbocapitalismo o del neoliberalismo globalizado. Hoy ponemos en tela de juicio la preeminencia del máximo beneficio al mínimo coste, nos rebelamos contra la creciente desigualdad entre los mal llamados Primer y Tercer Mundo, contra la concepción de riqueza centrada en el dinero, contra el malestar psíquico, familiar y social que emana de la hipercompetitividad. Constatamos que la sed de consumo y de refinamiento nada tiene que ver con el espíritu del liberalismo. El turbocapitalismo sin

entrañas ha tocado fondo, pero no el capitalismo si éste es capaz de recuperar sus fuentes éticas. La historia muestra que el capitalismo no es un sistema al margen de la ética, sino que existe relación entre el espíritu del capitalismo y la ética, en particular la protestante (M. Weber). El objetivo de la investigación weberiana "La ética protestante y el espíritu del capitalismo" fue descubrir si los orígenes del capitalismo europeo podían ser explicados desde bases no sólo económicas. Puso de relieve la profunda vinculación existente entre los orígenes del capitalismo europeo y la presencia de formas religiosas ascéticas, representadas por el calvinismo y el puritanismo. La religión cobra máxima importancia en cuanto que es un elemento sancionador de impulsos racionales no sometidos a regla alguna. El amor al trabajo, como misión divina que se debe cumplir y la austeridad y la constancia como valores, están en la génesis del capitalismo. El ascetismo laico que emana de la ética protestante fue la fuerza impulsora de este desarrollo económico que es el capitalismo. La pérdida de valores de la ética religiosa, la imparable secularización de las sociedades occidentales tiene sus efectos en el modo de comprar, de vender, de competir y de generar riqueza. El ascetismo laico se ha travestido en hedonismo impenitente, los valores de la constancia y la sobriedad han sido eclipsados. El capitalismo futuro deberá fundarse sobre una ética renovada, sobre principios como el respecto a la dignidad, a la integridad y a la libertad de las personas. Los más frágiles sufren sus cruentas consecuencias y debe ser una ética ecuménica, global y compartida, que, sin negar la libertad de movimientos y de iniciativa individual y grupal, no se olvide jamás de los grupos vulnerables. Todos somos responsables en la articulación de esta nueva ética. No basta con exigir a las administraciones del Estado que sean íntegras, honestas y solidarias, también lo deben ser las organizaciones privadas y cada individuo en el campo que le corresponda. El capitalismo del futuro no puede ser ajeno a la compasión. Adam Smith ya entendió que el ser humano, además de producir y de vender, es capaz de compadecerse. Los universos religiosos, Cristianismo, Judaísmo, Islam, Budismo y las tradiciones éticas laicas, pueden aportar luz en la edificación de esta ética global. Ignorar la sabiduría milenaria ética de las grandes tradiciones espirituales de la humanidad es un lujo que no podemos permitirnos.



Antonio Titos García (Resumen de un artículo de Francesc Torralba, EL PAÍS)

## ¿Por qué ocurren estas cosas? ¿Qué hacemos mal?

Si de lo que se trata es de salir a disfrutar y pasarlo bien, ¿por qué tanta agresividad? ¿Qué ocurre en la mente de una persona para agredir a otra, hasta buscar deliberadamente su muerte? Las consecuencias ya las conocemos, los hechos se abren paso poco a poco, pero ¿y las responsabilidades? ¿Quién responderá?

La Policía Municipal de Madrid pidió el cese de la discoteca El Balcón de Rosales por faltas muy graves hasta 4 veces desde el año pasado, la última el 12 de octubre, un mes y tres días antes de que varios porteros del local propinaran una paliza al joven Álvaro Ussía que acabó causándole la muerte. El año pasado, la Policía Municipal realizó cinco inspecciones al local. En tres de ellas se pidió a la Junta de Distrito competente, Moncloa-Aravaca, el cierre de la discoteca por faltas muy graves, como la venta de alcohol a menores o no disponer de las licencias oportunas. También se enviaron estos expedientes



a la Dirección General de Relaciones con la Administración de Justicia de la Comunidad de Madrid, que también tiene potestad para cerrar locales. Durante 2008, la Policía realizó dos inspecciones, una el 12 de octubre y otra el 8 de noviembre. En la primera los agentes solicitaron el cese urgente de la actividad del Balcón de Rosales por infracciones graves y muy graves. Según fuentes municipales, esa petición de cierre no fue tramitada hasta el 14 de noviembre en la Junta de Moncloa-Aravaca, dos días antes de la muerte de Álvaro Ussía. El propio día 14 tampoco se tomaron medidas. No había dado tiempo a ejecutarla, ha señalado el vicealcalde, Manuel Cobo. Por su parte, la Junta de Distrito de Moncloa ha emitido un comunicado en el que asegura que, a fecha de hoy, no ha recibido el informe de la Policía Municipal de fecha 12 de octubre de 2008 denunciando las deficiencias graves. Según se ha sabido este lunes también, el Ayuntamiento de Madrid conocía al menos desde el 7 de marzo de 2008 que el Balcón de Rosales acumulaba 10 inspecciones y 47 denuncias desde 2005.

El presunto homicida de Álvaro Ussía, el joven de 18 años que murió en la madrugada del sábado tras una paliza en la discoteca El Balcón de Rosales, declaró este lunes ante la juez de Instrucción número 8 de Madrid que se cayó encima del fallecido por accidente: se trató de una caída fortuita, un accidente. Hay que tener en cuenta que Antonio pesa más de 100 kilos, afirmó su abogado defensor, José Carlos Paños. Los supuestos homicidas pasaron a primera hora de la mañana a disposición judicial tras prestar este domingo declaración ante la Jefatura Superior de Policía de Madrid. En las vistillas celebradas para decidir sobre su situación procesal, el fiscal adscrito al juzgado solicitó el ingreso en prisión de los tres acusados por homicidio, mientras que su abogado pidió la libertad para sus representados. No son matones ni ogros. Son personas normales que tratan de ganarse un sobresueldo. Ni unos son tan malos ni otros tan buenos, apostilló el abogado Paños, quien reconoció que uno de sus clientes tiene un antecedente policial por hurto y otro por lesiones. Según el defensor, sus clientes explicaron a la juez que hubo un altercado en el interior de la discoteca en el que participó Ussía y uno de los empleados de seguridad. Este portero era Antonio S.S., quien agarró a la víctima y a uno de sus acompañantes para sacarles fuera de la discoteca. El incidente se inició cuando uno de los amigos de la víctima tropezó con una chica, que resultó ser la ex novia de uno de los porteros. Según el abogado, los otros dos empleados de seguridad acusados se encontraban en las puertas del local y, al ver a Antonio S.S. con los dos jóvenes, trataron de mediar, tratándoles de separar. "Los chicos estaban muy alterados", esgrimió Paños. Al concluir las ruedas, uno de los testigos detalló a los periodistas que todas las personas que participaron en la prueba señalaron a dos de los porteros como los que participaron en la brutal paliza que acabó con la vida del joven.

Equipo de edición redacción (Resumen del artículo publicado en EL MUNDO)



## Aprendiendo el "oficio de sociólogos"

Los grupos de trabajo de "sociología" presentan un resumen del trabajo de investigación realizado en clase de Sociología.



# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA sobre el alumnado del IES Portada Alta

(se toma como referencia el estudio sociológico del Barrio de Portada Alta)

Hace ya varios años, los alumnos de Sociología, coordinados por la Profesora de D<sup>a</sup> Victoria Toscano, realizaron un estudio sociológico del Barrio de Portada Alta, estudio que, además de los objetivos propuestos en el desarrollo del curriculum, se convirtió en un instrumento muy útil para servir de fundamento, a partir de los resultados obtenidos, de los principales proyectos educativos que el Claustro de Profesores del IES. Portada Alta ha ido poniendo en marcha a lo largo de estos años (Foro de Padres, Proyecto de Educación Compensatoria, Escuela Espacio de paz, etc.). Ha transcurrido bastante tiempo desde la realización de dicho estudio y en este



tiempo han cambiado los planes de estudio, y en parte, la estructura social del barrio, además de las circunstancias que se dan en todo proceso social (llegada de profesores nuevos, mayor presencia de alumnos inmigrantes, etc.). Por ello, desde la asignatura de Sociología nos proponemos realizar un nuevo proyecto de investigación sociológica sobre el alumnado del centro, a partir del estudio de la estructura socioeconómica del barrio de Portada Alta, proyecto cuyas líneas

principales son:

### 1.- Descripción:

1.1. Objeto del proyecto: estudio de los alumnos y alumnas del IES, en sus relaciones con el entorno físico-demográfico, socio-económico, educativo, sanitario y demás estructuras (transportes, comunicaciones, instituciones públicas y privadas, ocio, etc.) del Barrio de PORTADA ALTA.

1.2. Participantes:

- los alumnos de la asignatura de SOCIOLOGÍA (2º Bachillerato A y B).
- los alumnos universitarios que realizan el CAP 2008/09 (Curso de Aptitud Pedagógica) en el Departamento de Filosofía, que actuarán coordinando la labor de cada grupo.
- Antonio Titos García, profesor de Sociología.

1.3. Temporalización: desde la 1ª semana de noviembre hasta final de la 1ª quincena de marzo.

**2.- Motivación:** en todo proyecto o realización humana la motivación es el instrumento dinamizador de la investigación; por ello, nos proponemos:

2.1. En primer lugar, partir del análisis de la experiencia que supuso el estudio anterior, cuyas conclusiones fueron de tan gran importancia para impulsar proyectos del centro, como el "Foro de Padres y Madres", "Proyecto de Enseñanza Compensatoria", el "Proyecto Escuela, Espacio de Paz", etc.

2.2. Otro elemento motivador es que este proyecto de investigación, que se realiza diez años después, coincide con el 20 aniversario de la creación del IES. Portada Alta, y ello puede suponer una motivación añadida para los alumnos que participan en el proyecto.

2.3. Por último, creemos que el hecho de realizar un trabajo de campo, realizar encuestas, entrevistas, entrar en relación distintos estamentos del centro (Equipo directivo, D. de Orientación, etc.), así como con profesores y profesoras, fuera de lo que es el ámbito lectivo

de la clase, puede contribuir a que los alumnos de sociología sientan que participan de forma activa, más aún, en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.- Objetivos:

- Identificar y valorar los distintos elementos que intervienen en la estructuración y configuración social de los grupos humanos.
- Identificar, conocer y valorar críticamente los agentes e interacciones sociales mediante los que se producen los procesos de socialización, así como las formas de control y de desviación social.
- Reconocer las desigualdades sociales, analizando, comprendiendo y valorando algunos de los factores más importantes que favorecen su existencia y asumiendo una actitud crítica frente a dichas desigualdades, y de compromiso para lograr una sociedad más justa.
- Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y el trabajo autónomo: búsqueda y selección de información, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma.

**4.- Contenidos:** análisis y conclusiones del trabajo anterior, realizado por los alumnos de sociología en el curso 1999, estudio de la zona y delimitación del campo a investigar, descripción del medio físico, análisis de infraestructuras, estudio demográfico, análisis socioeconómico y Análisis sociocultural y educativo.

### 5.- Desarrollo del proyecto de investigación:

#### 5.1. Formación de grupos de trabajo:

- los alumnos se organizarán en grupos de trabajo, siendo la adscripción totalmente voluntaria a cada grupo (4/5 alumnos-as).
- cada grupo elegirá, en el marco del proyecto, el tipo de contenidos sobre los que va a investigar.
- los grupos estarán coordinados por los alumnos universitarios del CAP.



#### 5.2. Las fases de realización del proyecto serán las siguientes:

- 1ª Fase: análisis y resumen de las conclusiones del proyecto realizado por los alumnos de Sociología en el año 1999 (1ª semana de noviembre)
- 2ª Fase: acotación y distribución de los campos de investigación (2ª semana de noviembre).
- 3ª Fase: Inicio del trabajo (3ª semana de noviembre)
- 4ª Fase: coordinación de grupos y primeras conclusiones (3ª semana de febrero).
- 5ª Fase: Elaboración definitiva y presentación de los trabajos al profesor (1ª semana de Abril).
- 6ª Fase: Exposición pública de los trabajos realizados por parte de los integrantes de cada grupo (3ª semana de abril y mes de mayo).

#### 5.3. Estructura y desarrollo de los contenidos a investigar:

5.3.1. Análisis y conclusiones del trabajo anterior, realizado por los alumnos de sociología.

5.3.2. Análisis de la zona: estudio y delimitación de la zona de PORTADA ALTA (Portada Alta, La barriguilla, Cómpea, Stº. Rosa de Lima).

5.3.3. Descripción del medio físico: situación geográfica (ubicación, distancias a centros neurálgicos y de interés, dificultades específicas, etc.), transportes y comunicaciones (red urbana, taxi, etc.), niveles de seguridad de la zona etc.

5.3.4.- Análisis de infraestructuras: tipo de edificios, viviendas, garajes (superficie, régimen de tenencia, etc.), equipamientos/infraestructura comercial, sanitaria, educativa, culturales (bibliotecas, redes de Internet, etc.), ocio, atención a los mayores, bancos, centros religiosos, organizaciones solidarias, etc., equipamientos/infraestructura dedicada a jardines, parques, zonas de recreo y de ocio, actividades deportivas y culturales, etc.

5.3.5. Estudio de la población: número de habitantes (mujeres, hombres, niños, ancianos), estado civil y sexo, actividades y sexo, representación de la pirámide de población, tipos de familias, etnias, inmigración, etc., características personales y profesionales de padres y madres y de la población en general.

5.3.6. Análisis socioeconómico: empleo y tasas de desempleo, análisis sociocultural y educativo, formación profesional, problemática social, otros medidores del nivel socioeconómico (tipo de coches, tecnologías, acceso a Internet, etc.).

5.3.7. Repercusiones de esta situación en el IES Portada Alta: índice de alumnos que promocionan, índice de alumnos que consiguen titulación, nivel de absentismo, grado de participación de las familias, AMPA, estadística de las conductas contrarias a normas de convivencia, conductas o actuaciones favorecedoras de la convivencia, planes y proyectos y grado de implicación de los miembros de la Comunidad Educativa.

**6.- Elaboración definitiva:** finalizado el trabajo de recogida de datos y su posterior baremación, cada grupo elaborará un dossier con toda la información, según el modelo indicado por el profesor, para su posterior presentación como proyecto de investigación sociológica. Este dossier recogerá un **diagnóstico de situación y de necesidades:** a partir de los resultados obtenidos, en base a la elaboración definitiva de los datos recogidos, los grupos, de forma conjunta, presentarán un diagnóstico de la situación y de las necesidades desde el punto de vista: sociocultural, educativo, sanitario, económico, de seguridad.

**7.- Exposición del trabajo en clase:** una vez que los trabajos hayan sido corregidos y devueltos por el profesor, cada grupo expondrá en clase en qué ha consistido su trabajo de investigación, técnicas y recursos utilizados, etc. Para su exposición podrá utilizar todo tipo de medios técnicos, visuales, etc.

**8.- Publicación en PORTADA JOVEN de un resumen** del proyecto así como de las conclusiones más importantes (a lo largo del trabajo, cada grupo elaborará un artículo sobre el trabajo que va realizando, que será publicado en el periódico del IES).

**9.- Recursos a utilizar:** Ayuntamiento, Junta de distrito, Servicios sociales, Cultura, Área de Bienestar social, Centros educativos, incluidos los concertados o privados, Centro de Salud (trabajadores sociales, director/a, personal de enfermería), Asociación de vecinos, INEM, centros bancarios, centros parroquiales, Asociaciones culturales, deportivas, Cáritas, casa de acogida, centros de solidaridad, Internet, Biblioteca del Centro, de la Universidad, entidades privadas, etc.

Esta es la estructura del proyecto de investigación sociológica que nos proponemos llevar a cabo, para conseguir un mejor conocimiento del entorno sociológico de nuestro centro, y, sobre todo, para intentar una mayor comprensión del entramado de relaciones afectivas, sociales, conductuales, etc., que se dan en nuestro centro, y colaborar en aquellas medidas de intervención pedagógica que se puedan tomar. Como se recoge en el punto 5.3.1.



del proyecto, el primer paso ha sido la realización, por parte de los alumnos de sociología, de un **breve resumen del proyecto realizado por los alumnos en el curso 1999/2000**, que servirá de punto de partida de la investigación actual, resumen que a continuación presentamos:

### **El Barrio de Portada Alta**

(así lo vieron los alumnos de Sociología 2º Bachillerato en el curso 1999/2000)

**Construido en los años 60**, es el resultado de la unión de dos cortijadas, Portada Alta y Portada baja. Los primeros edificios fueron un conjunto de casas de cuatro plantas de altura (1.000 viviendas), siendo en la actualidad dependientes de la Junta de Andalucía. Debido a la escasa y poca integración de los miembros de los distintos núcleos, los robos, delincuencia y drogadicción han sido frecuentes. Esta barriada está situada al noroeste de Málaga, esta encuadrada en el distrito 6 y su principal vía de acceso es a través de la calle Competa. Podemos hablar de distintos tipos de viviendas:

- Las más antiguas: bloques de pisos de cuatro alturas, antigüedad de 36 años. Carecen de terrazas y balcones, no tienen ascensor ni azotea, mide unos 45 metros cuadrados, que consta de un baño, comedor, cocina y dos habitaciones.
- Las de nueva construcción: bloques de pisos de entre 8 y 10 plantas de altura, cuya superficie es de 90 metros cuadrados, consta de tres dormitorios, ascensor, sótano y azotea. En sus alrededores hay locales comerciales y zonas ajardinadas.

En cuanto a las infraestructuras, podemos señalar:

- red urbana: agua potable, alcantarillado, red telefónica e iluminación son aceptables, pero no hay papeleras y contenedores en el interior de Portada. Buena pavimentación en las calles, que son estrechas, la limpieza es aceptable. Dentro del barrio existen varios descampados.
- zonas verdes: existe mucha escasez de zonas verdes, en la parte más antigua, inexistentes. Existen algunos parques, también una cancha un poco destrozada y un parque infantil.
- transporte y comunicaciones: existen cabinas (6) y dentro de los establecimientos, un buzón en la calle Nicolás Isidro. y como medios de transporte, sobre todo el autobús (línea 14, 15 y 20).



El barrio dispone de varios centros de enseñanza:

#### Guarderías:

- guardería Portada Alta: ubicada en la calle Corregidor Nicolás Isidro, consta de 4 aulas (0/3 años) no tiene comedor.
- Guardería del Hogar San Carlos: Ubicada en la calle Corregidor Nicolás Isidro, es una guardería privada.

#### Colegio de EGB.

- Colegio Ricardo León: se encuentra localizado en la calle Archidona y lleva abierto 29 años, esta formado por 26 aulas y tiene un total de 31 profesores y 335 alumnos. Posee actividades extraescolares y también dispone de psicólogo.
- Colegio Antonio Machado: situado en la calle Carlos Garafa, lleva abierto 21 años. Esta compuesto por 22 aulas de primaria y secundaria y formado por 515 alumnos y 31 profesores. Posee actividades extraescolares y también dispone de psicólogo. Por las tardes funciona como conservatorio.

#### Instituto de Bachillerato

- IES Portada Alta : inaugurado en 1990, esta formado por 22 aulas, consta de 51 profesores y 649 alumnos.

#### Academias

- Santa Rosa de Lima: situada en la calle Corregidor Nicolás Isidro y es privada.
- Corte y confección: situada en la calle Corregidos Nicolás Isidro.

#### Centro de educación especial

- C.P.E.E, "Santa Rosa de Lima" se sitúa en la calle Corregidor Carlos Garafa.

En cuanto a la infraestructura sanitaria, podemos señalar lo siguiente: Clínica El Ángel (Privada), el Centro de Salud, varias farmacias, una clínica dental, consultas médicas privadas y clínicas de enfermería. También existen centros sociales, como el Centro Social de la Cruz Roja, Hogar del pensionista y el jubilado, Asociación de vecinos "Portada Alta", Asociación de vecinos "269 viviendas", además de centros religiosos, como la Parroquia de San Antonio de Padua. En cuanto a las demandas más solicitadas son: espacios para ocio, zonas verdes, lugares para la 3ª edad, sobre todo para las mujeres mayores. Por lo que se refiere al **estudio de la población** del barrio, se recogen los datos correspondientes al año 1995. En el estudio se puede ver la diferencia entre género en los trabajos, la desigualdad de la edad en el nivel de estudio, etc., así como los niveles de personas solteras, casadas, viudas, divorciadas, separadas).

En el apartado a Respecto al sexo, el porcentaje de la población en cada uno de los casos no varía mucho, sólo se ve mayor porcentaje en el dato de las mujeres viudas con un 8'71% y en caso del hombre un 1'71%. En general el mayor porcentaje se da en los solteros/as con un 57'07% en los hombres y un 51'33% en las mujeres, que son entre 20 a 39 años de edad.

El apartado b recoge los datos de los trabajos que desempeñan las personas "Actividad de Empresas y el Sexo" (Agropecuaria, energía / agua, minería/ química, industria/ manufacturación, industria/ mecánica, construcción, comercio / hostelería, transporte/ comunicación, servicios, otros). Respecto al sexo, se ve un alto porcentaje en el caso de los hombres que trabajan e al construcción con un 20'11% y las mujeres con un 0'92%, y en el transporte/comunicación con un porcentaje de 11'17% en los hombres y un 1'48% en las mujeres. Un dato muy importante respecto al sexo, es que no hay ninguna mujer que se dedique a la actividad Energía/agua.

El apartado c recoge el nivel cultural de las personas (analfabetos, sin estudios, graduado escolar, grado medio, Fp1, Fp2, grado superior). Respecto al sexo hay una gran diferencia en el de

analfabetos en el que la mujer es la que tiene el mayor porcentaje con un 4'3% y el hombre un 1'7%. Por los demás no hay mucha desigualdad. En general el nivel cultural con mayor porcentaje es "sin estudios" con una gran diferencia respecto a los demás con un 36'7% para los hombres y un 38% para las mujeres.

El apartado d recoge la actividad socio-económica y sexo de las personas: Respecto al sexo la gran diferencia se encuentra en los apartados de "parados" donde el hombre tiene un 12% y la mujer un 3%; en el apartado de trabajo, el hombre tiene un porcentaje de 30'1% y la mujer un 10'3%, y también en el apartado de labores del hogar, en el que la mujer supera al hombre con un 34'5% y, en el caso del hombre, no aparece porcentaje, porque se recoge sólo el caso de un hombre.



En el apartado e se recoge la pirámide de población: se ven las edades de las personas del barrio: la mayoría de las personas que oscilan entre los 5 a 29 años, y lo que menos se encuentra son personas mayores de los 65.

**En cuanto a la evolución histórica-social** del barrio, se puede decir que este barrio debe su origen a la escasez de viviendas; es la Obra Sindical del Ministerio de vivienda quien asume la construcción de las 1000 viviendas sociales que dieron lugar al barrio, si bien, con posterioridad, se habrían de sumar otras construcciones de carácter público, aunque solo a nivel

territorial, puesto que no existe cohesión grupal entre los habitantes originarios del barrio y los ocupantes de las viviendas de mas reciente construcción. La población ha cambiado pasando de una clase media, a una clase media-baja y baja, a excepción de los núcleos más modernos, siendo la integración entre los núcleos nula. El barrio ha pasado por conflictos internos, ha sufrido una importante degeneración desde sus inicios. La debilitación geográfica no presenta ninguna complejidad al estar bien definidas sus vías, caminos, carreteras y avenidas de acceso. En cuanto a la infraestructura, en el barrio se aprecian grandes diferencias, presentando mejor dotación las zonas más recientes, con espacios verdes y mejor cuidados, más dotación de locales comerciales...

Entre los equipamientos debemos destacar los educativos, encontrándose suficientemente cubierta la enseñanza secundaria. No ocurre lo mismo con los equipamientos culturales y de tiempo libre, siendo estos de iniciativa privada. Quizás es el Centro Social de Cruz Roja el único que puede considerarse de carácter público y gratuito, abarcando a toda la población. Referente a la sanidad, señalar que, aun contando con el Centro de Salud Portada Alta, puede decirse que sus habitantes cuentan con un servicio importante, se encuentran próximos el Hospital Carlos Haya y el Centro de Salud San José Obrero, aparte de la Clínica el Ángel, aunque ésta es de carácter privado. Otros servicios: Clínica dental, A. T. S, Farmacia.

Equipamientos comerciales no abundan en Portada Alta, ya que todo cuanto hay se centra en el único mercado con el que el barrio cuenta. Más comercios, podemos encontrar en la zona de Nicolás Isidro. Afortunadamente hay un gran hipermercado que viene a solventar esta carencia comercial. Encontramos una situación deficiente en cuanto a equipamientos administrativos, financieros, deportivos, aunque en los alrededores se compensa esta carencia, al encontrarse bancos o polideportivos: Polideportivo Carranque, Cajas de Ahorros. En cuanto a las carencias más importantes: espacios verdes, cines, pubs, lugares de encuentro, equipamientos comerciales, administrativos y financieros.

El trabajo concluye con una serie de entrevistas y un censo de voto correspondiente a las elecciones del 2000 y un mapa del área de influencia de Portada.

En primer lugar entrevistan a **Concha** (41 años), que señala una serie de problemas como la falta de infraestructuras para los jóvenes y ancianos, ya que falta un lugar para reunirse. Además hay un gran problema de la limpieza, sobre todo por falta personal en el barrio, pero quizás sea la inseguridad del barrio lo que más le preocupa. En segundo lugar entrevistan a **Juan** (42 años): no ve que el problema sea el barrio, sino la gente que está en él (no se refieren solo a la gente que vive en él, sino a los que viene de fuera). El cree que hay demasiada "chusma". Sin embargo ve positivo las reformas que se están haciendo. Sólo ve dos fallos: que no le hayan puesto ascensor en su piso y los "restos" de los perros. Propone dos soluciones: buscar medidas para acabar con los desechos de los perros y arreglar los parques infantiles. En tercer lugar, entrevistan a **Irene** 18 años: tiene una visión optimista del barrio, al contrario de la mayoría de la gente y piensa que, a pesar de los problemas que tiene ("camellos, yonkis"), no cree que sea un barrio tan problemático como lo pintan. Ella destaca las mejoras en los edificios, la

inauguración de nuevas infraestructuras, como el Centro de Salud, el Centro comercial y el I.E.S. Portada Alta.

Como conclusión, podemos señalar: hay una población heterogénea que se distingue según la zona donde viven: según sean las zonas más antiguas (más deterioradas) o las zonas nuevas (mejor equipadas). Sin embargo en cuestión de equipamientos, creen que el barrio está dotado de forma insuficiente; en cuanto a los problemas más importantes (citados en las entrevistas), creen que provienen de una falta de colaboración de la sociedad. A pesar de todo esto, piensan que las personas del barrio, en general, están dispuestas a colaborar en todo lo que suponga una mejora para ellos.

Por lo que respecta a las elecciones al Parlamento de Andalucía, año 2000, hay que destacar un bipartidismo bastante igualado, entre PSOE y PP, seguidos de Izquierda Unida y Partido Andalucista.

**Hasta aquí el resumen del proyecto realizado en el curso 1999/2000, que ha servido de punto de partida para el nuevo proyecto de investigación, en el que trabajan los alumnos de Sociología desde el comienzo del curso 2008/2009, cuyos puntos principales nos presentan ahora los integrantes de cada grupo de trabajo.**

Los alumnos de Sociología de 2º de Bachiller abordaremos esta investigación sociológica del Barrio de Portada Alta intentando llegar más allá de nuestro horizonte cercano utilizando las "gafas de sociólogos" para darnos cuenta de las distintas posiciones sociales que conforman el barrio de Portada Alta y la importancia que el "contexto social" tiene en nuestra forma de pensar, de sentir, de actuar, de vestir, en nuestros intereses y motivaciones, etc. Estamos seguros de que aquellos que estáis leyendo este artículo no habéis tenido la oportunidad de conocer en profundidad vuestro barrio; para ello investigaremos como está formado, es decir, su infraestructura física, los grupos sociales, etc. En primer lugar haremos una descripción del medio físico, es decir, su situación con respecto a los demás barrios que conforman la ciudad de Málaga, infraestructuras de que dispone, principales vías de acceso, distancias de los principales centros importantes de la ciudad (Ayuntamiento, Junta de Distritos, Delegaciones oficiales de la Junta de Andalucía más importantes, como Educación, Empleo, Sanidad, Servicios Sociales, etc. En cuanto a las infraestructuras, haremos una descripción de la red urbana, señalando condiciones de pavimentación tanto de las carreteras como de las calles y aceras en general, la limpieza, la señalización de calles y carreteras, condiciones de agua potable, las zonas verdes como parques locales recreativos, si la zona cuenta con bancos que sirve de punto de encuentro entre los vecinos, las papelera, el transporte y las comunicaciones, cabinas y línea de autobuses, niveles de seguridad de la zona, etc.



Nuestro grupo se va a dedicar a investigar sobre las infraestructuras del barrio, referidas a las distintas zonas que lo conforman. En primer lugar haremos como una "radiografía" de las viviendas, observando los distintos tipos de construcción y su régimen tanto de construcción como de propiedad, existencia de garajes, jardines, porterías, ascensores, parques, zonas comerciales, etc. En segundo lugar situaremos las distintas infraestructuras colectivas que existen en el barrio: hospitales, centros de salud, guaderías, colegios, centros de ocio de mayores, residencias de mayores, hogar del jubilado, red de cajeros, Cajas y Bancos, acceso a Internet, etc.. Así mismo estudiaremos si las infraestructuras están preparadas para personas con discapacidad, existencia o no de barreras arquitectónicas, etc. Concluirá nuestra investigación con un estudio sobre las principales deficiencias que presenta, referidas a necesidad de zonas verdes, limpieza, zonas de ocio, etc.





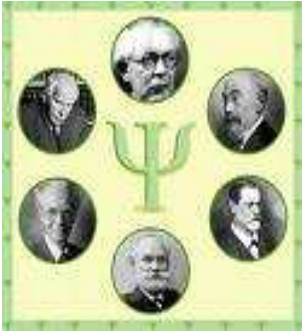
Nuestro grupo va a centrar su investigación en el estudio de la población del barrio Portada Alta actualizado en el año 2008, para compararlo con el realizado con anterioridad. Para ello, analizaremos, a partir de la realización de una pirámide de la población, la diferencia de género en los diferentes ámbitos de trabajo, estado civil, estudios, nivel cultural, trabajo fuera de casa, etc. lo que nos permitirá en un primer momento ver cómo ha evolucionado la población, en términos generales, y después, en valores específicos, como número de niños y niñas, de jóvenes, adultos, pensionistas, personas con dependencia, etc. Esto nos permitirá también detectar las necesidades actuales del barrio, las posibles soluciones y las que ya están en marcha. Así mismo, investigaremos el aumento de la presencia de personas de otras etnias, inmigrantes, y los distintos tipos de familia. Para hacer el trabajo recogeremos los datos de la Asociación de vecinos, al Ayuntamiento, la Junta de distritos, asociaciones de ocio, etc, así como a través de Internet.

Para nuestro grupo, el objetivo principal será investigar sobre el estado "socioeconómico" de nuestro barrio; para ello investigaremos sobre el empleo/desempleo, la educación, la formación y problemática social de sus habitantes, así como otros "medidores" del nivel social y económico. Para ello entrevistaremos a sus habitantes, visitaremos las oficinas de la administración local, como la Junta de Distrito, para conocer los indicadores señalados anteriormente. De esta forma queremos conseguir un estudio lo más completo de un barrio, en el que suponemos que la actual crisis puede que esté planteando una mayor problemática con tasas de desempleo más altas, carencias de tipo económico y las consecuencias que ello conlleva en un tipo de economía más bajo. Por otra parte, nos centraremos también en un estudio del nivel cultural del barrio, donde apenas existe la formación profesional a pesar de los esfuerzos de un instituto cada vez más interesado en solucionar este problema. Por otra parte, y antes de comenzar nuestro estudio, observamos que al barrio le falta prestigio, notándose en la falta de bancos, restaurantes y otros establecimientos destinados a persona con un mayor poder adquisitivo.



El trabajo de nuestro grupo consiste en investigar cómo pueden influir todas las situaciones estudiadas por nuestros compañeros, referidas al Barrio de Portada Alta, en el alumnado de nuestro instituto. Partimos de la idea, ampliamente estudiada en las clases de sociología, de que el entorno en que se encuentra el instituto, es decir, el "contexto social, económico, cultural, etc. repercute de forma directa en los alumnos, tanto a nivel afectivo, como social, expectativas de estudios, etc. Para explicar esta situación nos fijaremos en los siguientes temas: índice de alumnos que promocionan, grado de absentismo, trataremos también el

grado de participación de la familia (AMPA), la estadística de las conductas que son contrarias o favorecedoras a las normas de convivencia, etc. Así mismo, trataremos de estudiar la influencia de los servicios como el Comedor escolar, la apertura de la Biblioteca por las tardes, Actividades deportivas de tarde, así como las medidas de todo tipo, que el instituto pone en funcionamiento, como son el aporte de las nuevas tecnologías, la implicación de los profesores en los planes o proyectos de tipo educativo como Escuela Espacio de Paz, etc. Para obtener dicha información acudiremos a Jefatura de Estudios, orientación, secretaria, el AMPA, haremos encuestas, entrevistas a los mediadores, estudiaremos el funcionamiento de mediación como método efectivo para resolver los conflictos, peleas, etc.



## Páginas de PSICOLOGÍA

### *Diferencias de roles*

Los roles de género se van formando incluso antes del nacimiento, la ropa, la habitación, los juguetes comienzan a ser diferentes. Tras el nacimiento y a lo largo de la vida empiezan a notarse mucho más la diferencia ya no solo por los gustos de cada persona sino por la manera de influenciarnos la propia sociedad. Si en vez de nacer niña hubiera nacido niño, ¿cambiaría mi día a día, la manera de tratarme la gente? Supongámoslo:

### **Mis 24 horas siendo un niño**

Una buena noche me acuesto siendo una mujer y a la mañana siguiente era un hombre:

Suena el despertador, abro los ojos y veo mi habitación bastante cambiada, nada de restos de mis peluches, ni de mis cosas y me pregunto que habrá pasado.

Me levanto y me recibe mi madre con:

-Buenos días ¿quieres desayunar?

-Si, claro.

Me dirijo a ella y le doy un beso.

-Pero, ¿Qué te pasa hoy? Hace tiempo que no me dabas un beso.

-¿Hace tiempo? Si te lo doy todos los días.

-Ja ja ja, ¿todos los días? Más quisiera yo.

Esa respuesta me chocó, me fui al cuarto de baño, me cepillé los dientes y en ese momento me di cuenta que mi vida había cambiado por completo, era un muchacho, no era yo; y no solo había cambiado en ese sentido sino en muchos más que descubriría mas tarde. Cuando pude reaccionar me puse a desayunar; mi madre me metió prisa para no llegar tarde al instituto.

El instituto tampoco había cambiado, pero sí las personas, su manera de actuar frente a mí, sí. Tenía bastantes amigos, pero amigas casi ningunas, más bien conocidas. Me trataban de otra manera, no como antes; con más cachondeo, pero con más frialdad, agresividad... y menos cariño, al que yo estaba acostumbrada con mis amigas (el darnos dos besos, abrazarnos...), aunque eso era normal, normal entre niños.

Al terminar las clases me fui a mi casa a comer, después de comer vinieron unos amigos que querían jugar a la play. Nos pusimos a jugar, yo era la primera vez que jugaba a ese juego, lo hice tan mal que me dijeron "juegas como una niña". Me quedé pillada, pero no les dije nada.

Dieron las seis de la tarde y quedamos a las siete para jugar un partido. Me vestí y fui al sitio donde quedamos. Empezó el partido y, al cabo de un rato, decidí irme al banquillo, pasaba de jugar, eran demasiado brutos.

Al acabar el partido, a las ocho y media, nos fuimos para el barrio y por el camino estaban hablando de fútbol, de videojuegos, de motos , de niñas... este último tema no me causaba especialmente interés sobre todo porque las ponían verdes , y yo pensaba y luego nos llaman a nosotras cotillas y criticonas pero ellos no se quedan cortos.

Por fin llegué a mi casa, me despedí de ellos y de fondo escuché:

-¿Pero qué le pasa a este hoy? Esta "amariconao".

Pasé de ese comentario pero pensé que anda que van a ligar mucho estos con las niñas al menos a mí que no se acerquen.

Me duché, cené y justo cuando me iba a dormir llamaron a la puerta. Era mi amigo José, el mismo que había estado criticando y diciéndome cosas. Salí y empezó a llorar, le había pasado algo con la novia y tras solucionarlo ya por fin me acosté y antes de dormirme pensé:

"Si al fin y al cabo nada nos diferencia las mujeres de los hombres, lo que realmente nos hace diferenciarnos es la forma, valores, prototipos...en que esta sociedad nos está inculcando".

Y me dormí.

A la mañana siguiente me desperté siendo yo, una mujer. Y me alegré de haber sido un hombre aunque sea solo por una vez, aunque ahora que lo pienso... nunca llegué a saber si fue real o solo un sueño.



Amanda Barnes Martín, 4B



## Páginas de SALUD

**PORTADA JOVEN** planteará distintos temas relacionados con la salud de los adolescentes, los más afectados por tabaco, alcohol, etc. Hoy hablaremos de un tema que preocupa a los educadores, como por qué

### Los menores se enganchan a la cirugía estética

La cirugía estética gana terreno en España, también entre los menores que, cada vez más, acuden a la consulta con intención de operarse. Los expertos alertan del auge de estas intervenciones entre los adolescentes en los que puede provocar problemas en su desarrollo, sobre todo, al no existir regulación legal que impida practicarlas. La idea de la joven que acude al cirujano porque le han regalado una intervención para hacerse algún retoque no es una rareza. Entre los médicos hay discrepancias sobre la edad en la que debe hacerse esta intervención: no se debe operar el cuerpo cuando está en desarrollo, dice un médico, que señala que la cirugía está para resolver problemas, no por moda. Algunos médicos piden que se regule la publicidad de estas intervenciones, pues cada año, unas 400.000 personas se operan de cirugía estética en España, ignorándose cuántas de ellas no han cumplido 18 años (no hay datos por edades). Se estima que alrededor de un 10% de los que solicitan esta intervención son menores de edad: algunos pasan por el quirófano y otros no; unos tienen una verdadera patología que solucionar, el resto sólo una falsa percepción de sí mismos o un ideal de belleza extremo. La imagen de la joven que acude a consulta para tener unos labios, nariz o barbilla o incluso las tres cosas iguales que los de su admirada actriz, modelo o cantante no es fantasía. Pero ni relleno de labios, ni liposucciones, ni aumentos de pecho: la cirugía estética en edades tempranas no es aconsejable. Sólo debe hacerse en contadas ocasiones, según los expertos: operaciones de orejas o de reducción de mamas, en caso de malformación, u otras patologías similares. Otro tipo de cirugía puede provocar alteraciones en el desarrollo del paciente o ser inútil con el paso del tiempo y por el cambio en el cuerpo del menor.

¿Qué ocurre cuando un niño o un adolescente desean operarse? Los menores de edad necesitan el consentimiento de sus padres, según la Ley de Autonomía del Paciente. Pero a partir de los 16 años podrían

someterse a una operación si se considera que tienen suficiente madurez. Los padres podrán ser informados y su opinión tenida en cuenta si la intervención implica grave riesgo para su salud. Además, no existe normativa que impida a un médico realizar una operación estética a una persona menor de edad. Muchos cirujanos aseguran que nunca lo harían: no se debe operar un cuerpo cuando el paciente aún está en periodo de crecimiento y desarrollo. ¿Desde qué edad puede realizarse una liposucción? Desde los 14 años, aunque esta edad tan temprana es infrecuente. El problema para muchos médicos es que la cirugía y otros tratamientos de estética que no precisan quirófano se han banalizado: hay mucha publicidad, cheques regalo, promociones, descuentos que han convertido estas intervenciones en algo más o menos común. Hay padres que ceden a la presión de sus hijos y les regalan por su aniversario un tratamiento de mesoterapia para diluir la celulitis, por ejemplo. Algo propio de Estados Unidos o países de Latinoamérica se está dando en España: mucha gente ha cambiado el regalo tradicional por una intervención de estética. Generalmente son los jóvenes los que solicitan el tratamiento, porque además del consentimiento paterno, necesitan apoyo económico. Hay casos en los que convencen a los padres, y en cuanto el joven sale de la sala un momento con la enfermera, sus padres piden que se les convenza de que no se haga nada o que espere un tiempo. Los menores ven cada vez más normal la cirugía estética: las operaciones han aumentado un 20% desde 1990, según cifras de las sociedades médicas, y España se ha convertido en el país europeo con más intervenciones; es, además, el 3º del mundo por detrás de Estados Unidos y Brasil. En ese crecimiento de las operaciones de estética, ¿qué es lo más demandado? Las implantaciones de prótesis mamarias se llevan la palma, alrededor de



25.000 mujeres al año. También las liposucciones.

Entre los hombres, en los que ha aumentado la demanda de este tipo de cirugía, lo más solicitado es la operación para corregir las ojeras, las bolsas de los ojos y la liposucción de abdomen. Como ocurre con los adultos, el aumento de pecho, la liposucción y, a veces, el relleno de labios son las más demandadas entre las adolescentes, porque son mayoritariamente chicas las que acuden a las consultas. Operaciones que, a juicio de los profesionales, hay que alejar tajantemente de otras que pueden llegar a ser verdaderas necesidades. La cirugía estética no está para adaptarse a la moda, sino para solucionar problemas, explica Ángel Martín, director médico, que sostiene que hay ciertas cosas que nunca se deben hacer hasta que la persona complete su desarrollo. Las rinoplastias (operaciones de nariz), por ejemplo, no se pueden hacer hasta que deja de crecer el hueso de la nariz. Tampoco las liposucciones o el aumento de pecho.

Paloma esperó: hace un par de meses que, nada más cumplir la mayoría de edad, entró en el quirófano para un aumento de pecho. Lo deseaba desde los 13 años (tenía complejo, no me gustaba mi imagen, no estaba contenta y decidí operarme). Hoy está encantada con su recién estrenada talla 90; tras la operación, que aún está pagando, se planteó hacerse alguna cosa más. Mientras que el aumento de pecho tiene riesgos en jóvenes que no han concluido su desarrollo, otras intervenciones no plantean problemas. Las operaciones de orejas se pueden hacer desde los siete años, a veces te encuentras con verdaderas necesidades, como niños que llegan con un trauma porque en el colegio se meten con ellos. En ese caso



la cirugía ayuda a terminar con ese calvario. Pesadillas como las que vivió Ana Isabel, de 15 años (mi niña nació con las orejas de soplillo y la gente se

metía con ella. Incluso la propia familia le hacía bromas o le lanzaba indirectas, cuenta su madre). Ana Isabel pasó por el quirófano hace un año. Desde entonces se hace moños y coletas casi cada día. Antes nunca los había llevado. No se atrevía. No le gustaba la

imagen que veía en el espejo. Está encantada. Llevaba acomplejada desde los siete años, había llorado mucho.

Casos como los de Paloma o Ana Isabel son frecuentes; el auge de la cirugía estética entre los adolescentes ha forzado que algunas comunidades autónomas quieran su regulación. Andalucía obligará a los menores de edad que quieran operarse a pasar antes un examen psicológico para evaluar su grado de madurez. Ese análisis deberá descartar los desórdenes psicológicos que puedan ser causa de contraindicación de la cirugía estética. El examen deberá hacerlo un psicólogo ajeno al centro donde el menor va a intervenir. Andalucía quiere tener además estadísticas fiables de los menores que se operan, por eso piensan crear un registro oficial de jóvenes que se someten a cirugía estética. Para algunos médicos, la idea andaluza no es lo ideal: sería mejor que se frenase la publicidad engañosa de estas operaciones o que se prohiban los paquetes descuento, asegura Víctor García Giménez. Pilar Rodrigo sí está a favor de medidas legislativas para regular las operaciones de estética en menores, pero también de una regulación de la publicidad: los jóvenes son especialmente vulnerables a las campañas en las que imperan determinados cánones de belleza. Están en una edad donde aún tienen muchas inseguridades. Por eso han proliferado enfermedades como la anorexia y la bulimia. Los adolescentes creen que serán más felices o más aceptados en un grupo si tienen unos labios más carnosos o un pecho más grande, asegura. Con regulación o sin ella, Rodrigo asegura que el auge de la cirugía estética en menores debe frenarse: se puede llegar a convertir en una cadena. Una vez que consiguen cambiar algo que les disgusta ven en muchos casos que sus problemas no se solucionan y fijan su objetivo en otro defecto real o imaginario a corregir, expone. Para los expertos, la cirugía puede tener un efecto muy positivo para corregir malformaciones, cicatrices o defectos. Pero también tiene sus riesgos. No sólo físicos. En la mayoría de las ocasiones no sólo debe haber completado su desarrollo el cuerpo. También la personalidad: en los jóvenes hay muchas veces una inmadurez emocional y de personalidad que les hace tomar decisiones de las que luego pueden arrepentirse, dice Rodrigo.

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es un instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** pensamos que...

Es importante saber...

## CLASES DIFERENTES

Las asignaturas de Griego y Latín son especialmente características por su aridez, y por su forma tradicional de desarrollar la materia, que tiene más de 2000 años de tradición... Por este motivo los alumnos de 2º de bachillerato de humanidades, los viernes elegidos del mes, cambian la trayectoria de la asignatura y le dan un vuelco hacia una visión más amplia del Mundo Clásico, donde no solo cuenta saber, sino también relacionare investigar ... para viajar a través del tiempo y conocer mejor los orígenes de nuestra civilización. Son exposiciones, donde los alumnos tratan de conocer más a fondo la vida, las obras, el contexto histórico no solo de personajes romanos o griegos de época clásica sino también conocer autores griegos del s. XX, poetas, personajes políticos o músicos que merecen también un reconocimiento en la historia de una cultura que ha sabido mantener su originalidad, su frescura y su tradición sin renunciar a conectarse con el mundo moderno y con las principales corrientes artísticas contemporáneas. Además, por su posición geográfica, la Grecia Moderna es puente entre oriente y occidente y un observatorio privilegiado desde Europa para atender a un mundo en convulsión como es el mediterráneo oriental y oriente próximo.

Los clásicos no pasan de moda. Como prueba es la reedición constante de las grandes obras de la antigüedad. Además la actual cultura occidental recurre mucho a los mitos, hechos históricos, personajes y tradiciones de la antigüedad clásica, tanto a nivel artístico, literario, de entretenimiento (videojuegos, películas...) de pensamiento e incluso en la política. En una época como la nuestra donde las referencias tradicionales en el sentido más conservador están cayendo, la antigüedad clásica se presenta como una tabla de salvación de unas raíces si nunca perdidas a veces olvidadas y sustituidas por modas efímeras. El mito como paradigma de personaje humano nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos y de ahí la necesidad de conocer una tradición más allá de las declinaciones, conjugaciones, concordancias sintácticas de nuestras lenguas madres, que nos tienen que aportar muchísimo más.

Una gran forma de empezar...

### SAFO

Lesbos (Mitilene), actual Grecia, en torno al 600 a. C.

Safo pasó toda su vida en Lesbos, isla griega cercana a la costa de Asia Menor, con la excepción de un corto exilio en Sicilia en el año 593 a. C., motivado por luchas aristocráticas en las que probablemente se encontraba comprometida su familia perteneciente a la oligarquía local. Llevó la vida propia de las mujeres de la clase alta, alejadas del ambiente de luchas e intrigas políticas; según una tradición que parte de Anacreonte, era homosexual. Pocos datos ciertos se tienen acerca de Safo, de quien tan sólo se conservaron 650 versos, extraídos de citas tardías y del moderno estudio de papiros. Vivió toda su vida en Lesbos, con la excepción de un corto exilio en Sicilia motivado por las luchas aristocráticas. De su obra, que al parecer constaba de nueve libros de extensión variada, se han conservado algunos Epitalamios, cantos nupciales adaptaciones de canciones populares propias de los amigos del novio y de la novia que se improvisaban en las bodas. Estas canciones se diferenciaban del resto de sus poemas, más intimistas y cultos para los cuales creó un ritmo propio y un metro nuevo, que pasó a denominarse la estrofa sáfica, y fragmentos de poemas dirigidos a algunas de las mujeres que convivían con ella.



según una tradición que parte de Anacreonte, era homosexual. Pocos datos ciertos se tienen acerca de Safo, de quien tan sólo se conservaron 650 versos, extraídos de citas tardías y del moderno estudio de papiros. Vivió toda su vida en Lesbos, con la excepción de un corto exilio en Sicilia motivado por las luchas aristocráticas. De su obra, que al parecer constaba de nueve libros de extensión variada, se han conservado algunos Epitalamios, cantos nupciales adaptaciones de canciones populares propias de los amigos del novio y de la novia que se improvisaban en las bodas. Estas canciones se diferenciaban del resto de sus poemas, más intimistas y cultos para los cuales creó un ritmo propio y un metro nuevo, que pasó a denominarse la estrofa sáfica, y fragmentos de poemas dirigidos a algunas de las mujeres que convivían con ella.

Hemos conservado tan sólo una pequeña parte de su obra. Las fuentes, por su antigüedad, están muy dañadas, por lo que a veces, tan sólo quedan fragmentos de poemas, que, no

obstante, dejan ver el profundo sentimiento que emana de la obra de Safo. En ellos se entrevé la expresión de una subjetividad que se recrea en sutiles oscilaciones de ánimo, en un intento de dar forma a la pasión. Presenta la pasión amorosa como una fuerza irracional, situada entre el bien y el mal, que se apodera del ser humano y se manifiesta en diversas formas, como los celos, el deseo o una intangible nostalgia, e incluso produce reacciones físicas, como las que describe detalladamente en uno de sus poemas, lo que una ama, el más completo que se ha conservado de ella.

Safo habla en sus poemas de la pasión amorosa que se apodera del ser humano y se manifiesta en diversas formas, como los celos, el deseo o una intangible nostalgia. Ejemplo de esto se encuentra en el Himno en honor a Afrodita. En la poesía de Safo, la sensualidad, el deseo y la religión se confunden en un afán de búsqueda de un nuevo valor opuesto a los tradicionales: la belleza. La poesía de Safo se caracteriza por la exquisita belleza de su dicción, su perfección formal, su intensidad y su emoción.

El espacio en donde enseñaba se conocía como Thíasos. Allí sus discípulos aprendían a recitar poesía, a cantarla, a confeccionar coronas y colgantes de flores, etc. A partir de sus poemas se suele deducir que Safo se enamoraba de sus discípulas y mantenía relaciones con muchas de ellas. Todo esto la ha convertido en un símbolo del amor entre mujeres. Cuenta otra leyenda, surgida a partir de algún fragmento de la propia poetisa en el que hace mención de Faón, un hombre bello del que se enamoró la propia diosa Afrodita según el mito, que se suicidó desde la roca de Léucade lanzándose al mar cuando su amor por Faón no se vio correspondido. Esta piedra era usada por los enamorados para suicidarse. El tema fue retomado por el poeta latino Ovidio, que lo popularizó. Fue especialmente referida por pintores del s. XIX que reflejan una visión romántica de Safo con el pelo largo, apoyada en la roca. También se dice que se casó con un hombre rico de la isla de Andros y que tuvo una hija llamada Cleis.

Sus poemas se recitaban y conocían en la Atenas del s. V a. C. Más tarde, en Roma, los poetas latinos alaban sus poemas. Allí había bustos de la poetisa (el discurso de Cicerón contra Verres, acusado de robar un busto de Safo). Ha sido probablemente la poetisa más traducida y más imitada de la antigüedad clásica. Safo y su compatriota Alceo, son considerados los poetas más sobresalientes de la poesía lírica griega arcaica, de la que Terpendro y Arión son precedentes. Son, además, los únicos representantes de una producción literaria lesbiana. Su poesía sirvió de fuente de inspiración a poetas como los latinos Catulo y Horacio. A partir de la época alejandrina se intentó conservar su obra y descubrir nuevas partes.

En 2004 fueron hallados nuevos fragmentos de Safo, que amplían y mejoran sustancialmente uno de los que ya se existían de ella. En este nuevo fragmento ampliado, Safo se lamenta del paso de tiempo y plasma de forma magistral los efectos de la vejez en su cuerpo y carácter utilizando el mito de Titono, el enamorado de Eos, la diosa de dedos rosados, quien pidió a los dioses que convirtieran a Titono en inmortal, pero olvidando pedir para él la eterna juventud. Como consecuencia de ello, Titono es el eterno viejo, no se muere nunca, pero siempre se va haciendo más viejo. Se trata de un símil con el que Safo se identifica puesto que en su calidad de educadora se ve como Titono frente a sus alumnas siempre de la misma edad, siempre inmortales de alguna forma.

Sus poemas más conocidos son uno en el que describe lo que podrían considerarse "síntomas de la enfermedad del enamoramiento", aplicable a todo enamorado, y el fragmento en el que dice que no hay en el mundo nada más maravilloso que el ser a quien uno ama. Safo ha adquirido el nombre de la décima musa por su resonancia e importancia dentro del mundo de la poesía. A lo largo de los siglos, autores como Platón, Catulo, Petrarca, Leopardi, Byron o Rilke, entre otros, han admirado su obra. No se sabe cuando murió, pero en sus poemas de última época se describe a sí misma como una anciana que goza de una vida tranquila, pobre, en armonía con la naturaleza. Safo sentía un amor sexual por las mujeres; de ahí proceden los términos lesbianismo y safismo, que aluden a la homosexualidad femenina. Su Oda a Afrodita fue citada por el erudito Dionisio de Halicarnaso en el siglo I a.C.



Marta García Salas y Adriana Pérez González

## Santo Tomás, el fraile que introdujo a Aristóteles



En el siglo XIII, ser fraile no significaba llevar una vida tranquila y alejada del mundo, al contrario, pertenecer a una de las llamadas órdenes mendicantes suponía estar inmerso de lleno en un apasionado debate ideológico, que se cobraría víctimas de ambos bandos y que, en el ámbito académico, tuvo como escenario la Universidad de París. Allí impartió clases el que sin duda fue el intelectual más destacado de su época: Tomás de Aquino (1225-1274), hoy más conocido como Santo Tomás. Pero aquellos eran momentos difíciles para los frailes, Tomás lo era, en concreto de la orden de los dominicos, e incluso para los santos. Los tiempos estaban cambiando, y la Iglesia tenía dos opciones, las mismas a las que tantas veces se ha enfrentado a lo largo de la Historia: adaptarse al cambio o imponer la tradición. Y la tradición, al menos en lo que al ámbito universitario se refiere, bien podría resumirse en una palabra: Platón. Tomás de Aquino había dado con la clave para conciliar los nuevos tiempos con las enseñanzas clásicas de la Iglesia. Pero tenía dos problemas: el primero, era fraile; el segundo, era aristotélico. Tanto lo uno como lo otro le granjearía enemigos, aunque por motivos bien distintos, en la Universidad de París. El número de cátedras que podían ocupar las órdenes mendicantes estaba limitado por mandato papal, al tiempo que las enseñanzas de Aristóteles, importadas desde el mundo árabe, no casaban bien con el modelo platónico de la época. Varias obras de Tomás, como otras muchas similares, fueron prohibidas, y no fue sino póstumamente cuando el filósofo dominico alcanzó el prestigio que aún hoy conserva como uno de los Padres de la Iglesia y figura clave del pensamiento occidental.

Pero no conviene caer en tópicos: Santo Tomás no fue, ni mucho menos, un mártir. Se topó, es cierto, con las polémicas, odios y censuras habituales de su tiempo, pero no llegó la sangre al río. Encontró también influyentes partidarios y, después de todo, peor lo llevaron sus oponentes, el principal de los cuales fue Guillaume de Saint-Amour (1200-1272). Decano de Teología, a Saint-Amour no le preocupaba Aristóteles, e incluso escribió un tratado sobre el filósofo griego. Pero no soportaba a los dominicos. Logró que el Papa Inocencio IV restringiera su actividad docente y denunció en sus obras que los frailes mendicantes, en su opinión. Quizá fue este excesivo apasionamiento lo que perdió a Saint-Amour, ya que sus propios escritos acabaron prohibidos, e incluso sufrió el exilio de París tras la llegada del nuevo Papa, Alejandro IV, mucho más cercano a las órdenes mendicantes que su predecesor. Esta circunstancia facilitaría la

readmisión en la Universidad de los dominicos y otras órdenes de frailes. Pero quizás el escollo más importante que tuvo que salvar la obra de Santo Tomás fue el tránsito del platonismo, excesivamente místico y supranatural para los nuevos tiempos, al aristotelismo, que abría la posibilidad de comprender las verdades divinas no sólo con la fe, también con el ejercicio de la razón. La historia corría a favor del de Aquino: las técnicas arquitectónicas y agrarias se modernizaban; la estructura social, aunque muy lentamente, comenzaba a cambiar. Los filósofos árabes, Averroes y Avicena, sirvieron de inspiración para que Tomás conciliara la razón con la mística. Pronto el pensamiento de Aquino sería asumido por las élites y dejaría de ser novedad para convertirse en dogma. Fueron sus seguidores aristotélicos, más de tres siglos después de su muerte, quienes llevaron a Galileo ante la Inquisición.

### Universidad de París

Fue en la antigua Universidad de París donde desarrolló St. Tomás sus enseñanzas. La universidad fue fundada a mediados del siglo XII, junto a la Catedral Notre Dame de París, por Roberto de Sorbonne, un clérigo de origen humilde que supo ganarse el apoyo de la nobleza y del rey Luis IX (en la imagen). En el siglo XIII contaba ya con varios colegios independientes, entre ellos La Sorbona, fundada en el año 1257 y bautizada en honor a su impulsor. Este centro adquirió gran prestigio durante la Edad Media debido a su facultad de teología, y aún hoy se encuentra entre los más reconocidos en el ámbito de las Humanidades. Además de Santo Tomás y Guillaume de Saint-Amour, por la medieval Universidad de París pasaron multitud de nombres célebres: Gilberto de Poitiers, Thierry de Chartres... La estructura original de la Universidad de París dividía las materias en cuatro bloques o facultades (Artes, Medicina, Leyes y Teología) y separaba a los estudiantes según su idioma y nacionalidad (franceses, normandos, picardos, ingleses o alemanes). Este sistema pronto se convertiría en el modelo a seguir para las demás universidades de la Edad Media. Después de una serie de reformas entre 1968 y 1971, la Universidad de París se dividió en 13 universidades independientes, incluida la actual y renovada Sorbona.



Antonio Titos García (Resumen de AULA de EL MUNDO)

### **ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS (I)**

Con este reportaje iniciamos una presentación que pretende reflejar las principales artes y oficios malagueños: muchos de ellos ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

<b>EL CENACHERO</b>	<b>EL BIZNAGUERO</b>	<b>EL MARISQUERO</b>
		
<p><i>El personaje mas emblemático de Málaga, que con sus capachos de pleita sujetos a los antebrazos con unas cuerdas, vendía por las calles sus ricos, plateados y frescos jurelitos, sardinas ,boquerones vitorianos , salmonetes... de la bahía</i></p>	<p><i>Laborioso trabajo el de insertar jazmín a jazmín en los delicados radios de un diminuto 'paragilita umberifero', clavados en una penca chumbera, recorrer las calles vendiendo ese olor, olor de Málaga en los efluvios veraniegos..pregonando !! jazmines de olor !!</i></p>	<p><i>Con los vinillos de las tabernas malagueñas no podían faltar las chochas, las gambitas, los mejillones. El marisquero de La Campana de calle Granada. ANTONIO GONZÁLEZ VALDÉS 'EL TITI'. era famoso por su forma de prepararlas. Año 1955.</i></p>
<b>EL TABERNERO</b>	<b>EL SOLDADO</b>	<b>EL SANTERO</b>
		
<p><i>En la taberna LOS CANDILES (muy emblemática en su época), situada en la calle 7 Revueltas, taberneros y clientes, atentos al fotógrafo que va a inmortalizarlos. En primer plano, a la izquierda, mi padre: CRISTÓBAL SÁNCHEZ BERNAL. Año 1942. Miguel Sánchez Alberca.</i></p>	<p><i>Otra foto de mi padre, años antes: CRISTÓBAL SÁNCHEZ BERNAL, hijo de INÉS y de MIGUEL Nacido en ÁLORA. Este uniforme pertenecía al Regimiento de Infantería 'Extremadura' de MELILLA. Repartía el correo oficial en bicicleta. Año 1929. Miguel Sánchez Alberca..</i></p>	<p><i>Año 1918. Las ermitas mas significadas contaban con los cuidados y custodia permanente del 'Santero', a quien mantenía el fervor popular. La familia del santero de la Ermita de Verdiales posa para el fotógrafo en la puerta de su vivienda.</i></p>

<b>EL LECHERO</b>	<b>EL SILLERO</b>	<b>EL RETRATISTA</b>
		
<p><i>Venta ambulante de leche: A destacar la picaresca de algunos de estos vendedores, que para poder ganar unas perras extras, bautizaban el producto con agua .pero no precisamente 'bendita'.</i></p>	<p><i>Sillero ambulante en plena actividad: Arreglaba todo tipo de sillas y utilizaba la nea..</i></p>	<p><i>Su lugar de trabajo: el parque de Málaga. En un minuto hacia sus fotos a reclutas y chachas con su primitivo laboratorio al aire libre y con su peculiar estilo.'Que va a salir el pajarito', 'No se mueva'</i></p>
<b>EL AFILADOR</b>	<b>'MATÍAS'</b>	<b>EL FESTERO</b>
 		
<p><i>Manuel Ocón Dueñas, el popular afilador del Pasaje de Chinitas de Málaga. En su pequeño local de trabajo y a modo de museo, colgaban de sus paredes infinidad de fotos de pintores , escultores ,escritores, poetas ,médicos , militares y hasta algún obispo de su Málaga natal.</i></p>	<p><i>Popular personaje malagueño que, con su enajenado estado psíquico, ponía una nota de gracia y humor en sus discursos callejeros, que siempre acababa con: Y DICE MATÍAS..., pegando a continuación un zapatazo en el suelo, terminando con una risa conejil. Una frase muy peculiar: ARACELI ; ÉCHAME UN ALFILER, PERO ME LO PINCHAS EN UN BOLLO PARA QUE NO SE PIERDA. Falleció en 1971.</i></p>	<p><i>En la Venta del Túnel en su fiesta grande del 28 de diciembre, se expresaba el arte malagueño de LOS VERDIALES en toda su magnitud. Diferentes estilos pero todos con el inconfundible sabor autóctono malagueño. La fiesta continúa pero se celebra ahora en el PUERTO DE LA TORRE.</i></p>

## Un libro es...

... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas



un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D<sup>a</sup>. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es "El diario

violeta de Carlota" de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata

de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".

(del número anterior de **PORTADA JOVEN**)

- Tienes razón.  
- ¡Por supuesto que sí! Y una última cuestión: acuérdate de aplicar la regla de la inversión. ¿Qué te parece la idea de una delegación de un país donde sólo haya deportistas mujeres, porque los hombres

tengan prohibido participar en la vida pública?

¡Jolín! ¡Qué pasada la regla de la inversión! Te permite caer en la cuenta de las desigualdades tan flagrantes, las situaciones tan crueles y las injusticias que sufren las mujeres.

14 de enero

Ahora toca la lectura y andamos leyendo una novela que me tiene enganchada. La protagonista tiene 14 años, como yo. Y las cosas que le ocurren son apasionantes.

-¡Qué rollo!, se queja Jorge.

¿Por qué es un rollo? pregunta Comas.

-Porque es una novela de chicas.

-Bueno, ¿y qué? dice la profesora. En el mundo hay chicos y chicas; podríamos decir que mitad y mitad, de modo que el personaje principal de una novela puede ser chico o chica. Además, cuando leemos libros donde el protagonista es un chico, las chicas están conformes.

-No es lo mismo, explica Jorge. Leer libros de chicos es más divertido, por eso las chicas lo pasan bien.

-Además a los chicos les pasan aventuras y misterios, a las chicas les pasan cosas... cosas cursis... lo que les pasa con los padres o con las amigas o con el chico que les gusta.

-Sí. Y esto es aburrido, insiste Jorge.

-Pero cuando leemos un libro de aventuras y acción, las niñas se lo pasan tan bien como cuando leen un libro donde dominan los sentimientos.

Comas no consigue sacarlos de aquí. Es como si los chicos tuvieran dificultad para entrar en la piel de un personaje femenino y para seguir historias marcadas por las que diría la abuela que son consideradas tradicionalmente características femeninas, como, por ejemplo, los sentimientos.

¿Será que los chicos desde pequeños ya están condicionados por la mirada masculina?

La abuela me manda un mensaje electrónico: "Las mujeres, contrariamente a lo que ocurre en determinadas etnias, no son una minoría. Las mujeres representan el 50% de la población de la tierra, y sin embargo: el 70% de los pobres son mujeres; el 65% de los analfabetos, son mujeres; Todas las mujeres juntas representan el 53% del trabajo, el 47% restante es de los hombres. Las mujeres ganan entre un 20% y un 50% menos que los hombres. Las mujeres sólo ocupan el 6% de los puestos ministeriales". ¡Qué injusticia! Hoy es el cumpleaños de Mireya, mi mejor amiga y resulta que después de los regalos de Navidad, me he quedado sin blanca.

-¿Por qué no fabricas el regalo tú misma?, sugiere mamá. Podrías coger un trozo de arpillera de la que sobró del pesebre y hacerle una funda de libro o un estuche para los útiles de escribir.

Encojo los hombros porque no sé si sabré.

-Sí, mujer, dice mamá.

Se levanta y

va a buscar una caja de lanas y agujas gordas y me enseña como tengo que hacerlo. Me siento a su lado y comienzo el trabajo, mientras ella lee el periódico. De repente levanta la cabeza y me dice:

-¿Te interesan para tu diario violeta noticias de mirada masculina?

-¡Por supuesto!, contesto, segura de que mamá me proporcionará mucha información.

-Venga, continúa trabajando y yo leeré en voz alta. Localizados en un camión doce magrebíes, entre los cuales había cuatro mujeres. Se detiene y dice: ¡mirada masculina!, porque una mirada neutra habría considerado un grupo de doce personas, de las que ocho eran hombres y cuatro mujeres. Si el periodista o la periodista toman como referente el masculino y desgajan de ese general lo particular, esto es, lo femenino, es porque tienen una óptica androcéntrica o masculina.

-Otra noticia: se trata del descubrimiento del cadáver de Yoni, un niño de doce años que había desaparecido, dice mamá. Y lee, mientras yo sigo manejando las tijeras y las agujas. Al salir de la comisaría, la madre gritaba histérica: "Mi Yoni, mi Yoni... ha sido culpa mía".

Levanto las cejas, en esta noticia no veo nada extraño.

-¿No?, se sorprende mamá. El adjetivo histérica; primero, te imaginas a un periodista calificando de histérico a un hombre, aunque sea justificadamente? Y por otro lado, ¿crees que la madre, y también el padre, no tenían derecho a perder el control y gritar al conocer la muerte de un hijo de doce años? Además hay culturas donde la expresión de los sentimientos se hace de manera más visible que en otras. Tal vez era el caso de la madre de Yoni, una mujer gitana.

Asiento con la cabeza, creo que tiene razón. Otra vez la mirada masculina.

-La última perla, una crítica de un concierto, dice mamá. Y lee: "La soprano Devellerau y la pianista Le Guay, dos rubias que quitaban el hipo..."



- ¡Eh! Qué crítico musical tan maravilloso, antes de hablar del arte de estas dos mujeres, nos explica que están buenísimas...

17 de enero

Marcelo también está invitado al cumpleaños de Mireya, y está también sin blanca, como yo. Le hago la misma propuesta que me ha hecho mamá.

-Pero si soy un negado para las manualidades.

Yo le doy al tarro para ver si se me ocurre algo, que además de resultar un obsequio para Mireya, me permita echarle una mano y estar con él un buen rato después del cole. Tal vez así se anime a decirme que quiere salir conmigo.

-¡Ya lo tengo! Puedes regalarle unas trufas hechas por ti. Sólo necesitamos chocolate negro y mantequilla. Seguro que en tu casa hay. Si quieres te ayudo.

Nada, no ha pasado nada. Bien concentrados en hacer bolitas de chocolate, bajo la mirada atenta de sus hermanas. ¡Y nada más! Regreso a casa un poco deshinchada. Espero que el día de la fiesta esté más inspirado.

-Hola Carlota, me dice Laura, que está en la portería esperando el ascensor. Trabaja en el rectorado, además de estudiar y parece muy cansada.

-¿Cómo va el trabajo?

-Bien, aunque tengo la cabeza como un bombo; hoy, Jaime, el becario que lleva más tiempo en el rectorado, aprovechando la ausencia de Rosa, otra becaria, que estaba enferma, se ha pasado criticándola.

-¿Por qué?

-Por que habrá una reestructuración, y a uno de ellos dos, le darán la responsabilidad del gabinete de relaciones con la prensa. Rosa, que es muy ambiciosa, quiere el puesto, y Jaime también.

- O sea, él también es ambicioso.

Pues sí, pero parece que, si eres hombre, resulta natural y comprensible que lo seas, pero en el caso de la mujer, no.

¡Eh! Se lo tengo que comentar a la abuela: en un mundo de mirada masculina, las cualidades masculinas son consideradas estupendas si es en el hombre. Si las tiene una mujer... ya es harina de otro costal. Un hombre que se hace oír es respetable; una mujer que se haga oír es una marimandona o una histérica, como la madre de Yoni. ¡Viva la injusticia y la discriminación!

Tengo un mensaje de la abuela. Dice que me manda una carta de otra de las niñas del mundo. Antes, no obstante, hay algunas

-Sí, lástima que no ha añadido que el violinista tenía un culo pequeño y respingón que incitaba al mordisco...

reflexiones de su cosecha. Dice: ¿Te has fijado cuantas veces en las leyendas de los dioses, los dragones, los reyes extranjeros tienen que ser apaciguados con doncellas? ¿Por qué nunca se ofrece un doncel en sacrificio? Recuerda como San Jorge salva a la doncella de ser devorada por el dragón... Esos mitos me llevan a pensar que, quizás los hombres siempre han tenido miedo de las mujeres y que, por esa razón, las han querido someter. Recuerda, por ejemplo, a las brujas, en general mujeres diferentes de las otras, bien por su inteligencia, bien por sus conocimientos, que morían quemadas en la hoguera. Por no hablar de esas niñas a las que cortan el clítoris, porque según una superstición masculina, ese trocito de carne puede lastimar al hombre durante las relaciones sexuales. Y lo que está claro, que sin el clítoris, ellas nunca disfrutarán plenamente del sexo.

O, por no ir tan lejos ni en el tiempo ni en el espacio, podríamos situarnos en Viena, a finales de siglo XIX, para hablar de Freud, un psiquiatra que inventó entre otras teorías, la de que la mujer tenía complejo por el hecho de carecer de pene. Y, sin embargo, ¿no crees que mayor complejo puede tener un hombre por no poder parir? La carta que te mando evidencia una vez más, esa rabia y ese miedo de los hombres hacia las mujeres. "Hola: me llamo Nea y tengo catorce años; vivo en Somalia. En mi país, como en casi toda África, hay muchos enfermos de SIDA. Tú sabes qué es el SIDA, ¿no? Es una enfermedad que se transmite a través de la sangre, por ejemplo, con el uso de jeringas compartidas en el caso de drogadictos, o cuando una persona tiene contacto sexual, sin tomar precauciones, con una persona infectada. En mi país, los hombres enfermos del SIDA están convencidos de que se curan si tienen relaciones sexuales con una chica virgen. Entonces, buscan niñas, como yo, que no hayan tenido nunca relaciones sexuales con un hombre. Nos utilizan sexualmente. Un médico me ha explicado que ésa no es una manera de tratar el SIDA; que eso es un prejuicio muy bárbaro. Así, los hombres no se curan pero nosotras, las niñas que éramos vírgenes, nos infectamos". ¡Qué espanto!

Antonio Titos García

## Páginas de INFORMACIÓN

### NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN



Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tablones de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con la igualdad de género, las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de

Sociología), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa, por lo que todo aquel que quiera comunicar alguna noticia referida al tema, puede colocarla en estos tablones de anuncios de coeducación.

Pero qué es eso de "coeducación"? Como personas creo que todos intentamos comprender que "convivir es vivir con los otros, personas más lejanas o cercanas, pero con las que, juntas, hacemos un camino", un camino que no debe entenderse, desde la perspectiva de la tolerancia; se trata de un término éste, del que se habla mucho en nuestro tiempo (hay que ser tolerantes, debes tener una actitud de tolerancia hacia como si diéramos a entender que nosotros estamos en lo cierto, en el camino adecuado y que son los demás los que están en el error. Como vemos se trata de una tolerancia, que casi siempre se entiende en sentido negativo (soportar, comprender al otro, etc.); pero no se trata de esto. Desde **PORTADA JOVEN** proponemos el respeto al proyecto de vida de los demás, claro está, siempre desde el respeto a la persona como un fin en sí mismo (KANT) y en el marco de los Derechos Humanos; el camino hay que hacerlo desde el planteamiento de que los demás, como yo, son un proyecto de vida y al convivir, tanta validez tiene su proyecto como el mío. En esto debe consistir la "coeducación": no se trata de educar en la igualdad, en los mismos valores, en la homogeneización educativa, sino muy al contrario. Nada hay más cierto que todos somos diferentes, tanto si nos referimos a las mujeres entre si como a los hombres entre sí; y más diferentes aún, si nos vemos sin la distinción del género: por un lado resalta lo que compartimos, ser persona, y por otra, las inmensas diferencias en gustos, valores, actitudes, ideales, aptitudes, etc. Querer educar en la igualdad a chicas y chicos, como en muchas ocasiones se pretende, es un desatino, un error psicológico y pedagógico. Por ello, todo proyecto coeducativo debe fomentar y favorecer una atención individualizada a la persona, desarrollando sus intereses y aptitudes, conformando sus valores morales, etc. con independencia de su condición, teniendo en cuenta sólo su carácter de persona. Desde este punto de vista, como profesor de Sociología y coordinador de **PORTADA JOVEN**, trabajo por la coeducación.



### Información sobre género/mujer/igualdad

Servicio de Políticas de Igualdad de Género Area de Igualdad y participación Ciudadana.- Diputación de Málaga (c/ Carretería 60. 29008) tfnos.: 952 06 94 50 <http://www.malaga.es/igualdad>  
[igualdaddegenero@malaga.es](mailto:igualdaddegenero@malaga.es)

### **RUEDA DE HOMBRES contra la violencia machista, por la paz y la igualdad.**

En la Plaza de la Constitución: consistirá "en la composición de una rueda de hombres" y la lectura de un manifiesto, con dos objetivos: hacer visible a la sociedad y, especialmente, al colectivo masculino, la existencia de hombres que trabajan activamente por la igualdad y contra la violencia machista. Organiza: AHIGE [www.ahige.org](http://www.ahige.org)

Antonio Titos García



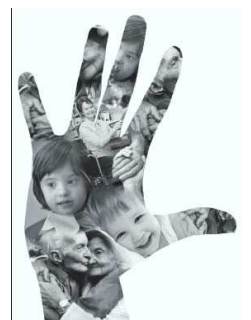
## Una ventana al mundo

**PORTADA JOVEN** os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO

**Savater para niños:** una insólita propuesta teatral intentará familiarizar a los niños con la lectura, en concreto con los malos de los textos literarios: "Malos y malditos", el espectáculo de la compañía valenciana "La Pavana" parte del texto homónimo de Fernando Savater para proponer al público infantil un viaje alucinante al fondo de la literatura. El valenciano Juli Disla ha adaptado a los escenarios el texto del filósofo vasco para construir un espacio escénico en el que un actor, una actriz y un pianista narran las aventuras de los malignos de la literatura universal. Personajes como el cerdo Napoleón, el malo de Rebelión en la granja, de George Orwell, la criatura creada por el doctor Frankenstein y concebida por Mary Shelley, la Lady Macbeth de William Shakespeare, o el conde Drácula tal y como lo pensó Bram Stoker, desfilan por el escenario para contar sus historias en una especie de cabaret infantil cuyo principal objetivo es fascinar a los niños para que adquieran el hábito de leer. Malos y malditos está dirigida por Jaume Pérez.

**El número de fallecimientos cayó en 2006 un 4,1%, a pesar del aumento de población:** ellos mueren por cáncer de pulmón; ellas, de enfermedad cerebrovascular. El número de personas que murieron en España en 2006 cayó un 4,1% frente al año anterior, según los últimos datos que facilitó ayer el Instituto Nacional de Estadística. En total, fallecieron 371.478 personas, el número más bajo desde 2002. La principal causa del descenso está en la caída de las muertes atribuidas a las enfermedades del sistema circulatorio, que representan un tercio del total y disminuyeron un 4,9%. Los datos del INE muestran un claro sesgo de género: entre los hombres, la principal causa de muerte son los tumores, mientras que entre las mujeres lo son las enfermedades del sistema circulatorio. Si se descomponen estos grandes grupos, las diferencias se acentúan. El tabaco es la primera causa de muerte en hombres (sólo los tumores de pulmón, tráquea y bronquios representaron 16.891 fallecimientos, la primera enfermedad de la lista y un 1,47% más que el año anterior). Es la única de las 10 primeras causas de muerte que aumenta. En mujeres la cifra es mucho menor: ocupa el lugar vigésimo, con 2.638 muertes (un 6,76% más que en 2005).

**Cambio climático, cambia el turismo:** Deshielo y calentamiento están transformando el mapa viajero en el mundo (España empieza a acusar la disminución de visitantes). Eric Schmitt pasó de la euforia al miedo cuando se dio cuenta de la trascendencia de su descubrimiento; fue en septiembre de 2005, el explorador de la Universidad de Berkeley, de 60 años, encontró una nueva isla a 640 kilómetros del Círculo Polar Ártico, en la fría Groenlandia. El trozo de tierra había estado siempre allí, pero el hielo glacial lo había mantenido unido al litoral, haciéndolo pasar inadvertido durante siglos. De ahí que Schmitt se diera cuenta de lo inquietante de su descubrimiento. Su hallazgo era una prueba evidente de los estragos del cambio climático en el planeta.



**Hay que esperar nueve meses para casarse por lo civil en Málaga:** sólo hay dos funcionarias que tramitan el papeleo de más de 1.700 enlaces al año en el servicio de matrimonios, y ya dan cita en septiembre para solicitar fecha. Por la Iglesia, basta con tres meses si se celebra la boda en una parroquia de barrio.

**IGUALDAD: permisos por natalidad:** más de cinco mil hombres han pedido ya la baja de quince días por el nacimiento de un hijo. Los permisos han supuesto un coste de 3,35 millones de euros. Cada vez hay más hombres que solicitan el permiso de paternidad: el año pasado, 5.295 malagueños se beneficiaron de estas dos semanas con sus hijos recién nacidos, lo que supuso un coste a la Seguridad Social de 3,35 millones de euros. Málaga se sitúa en el segundo puesto de Andalucía en la cifra de solicitudes, sólo por detrás de Sevilla, donde se concedieron 7.486 permisos



de paternidad. En total, 27.130 hombres disfrutaron de esta opción entre enero y septiembre del año pasado en la región y 170.000 en todo el país, lo que supone multiplicar por 20 los permisos concedidos en todo el año 2006 gracias a la aprobación el pasado marzo de la Ley de Igualdad.

**La natalidad crece en Málaga gracias a los niños nacidos fuera del matrimonio:** en la provincia han venido al mundo 3.744 bebés más en el último lustro, el 74% de ellos de padres no casados.

Los hijos de parejas de hecho, separados o madres solteras representan ya un tercio de los alumbramientos.

**Andalucía, aún muy lejos de los niveles de lectura nacionales:** la tasa de lectores en Andalucía ha avanzado ligeramente y se sitúa en el 52,2%. Los lectores frecuentes de la región siguen por debajo del promedio del país, 56,9%. Un 43% de los españoles admite que no lee nunca o casi nunca. La Comunidad de Madrid mantiene el liderazgo en el índice de lectura, que revalida desde 2005, mientras que Extremadura ocupa el último puesto en este periodo, según el informe de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

**Detenidos diez jóvenes por propinar una brutal paliza a otro por mirarles:** la víctima, con rotura de fémur, fue golpeada con cinturones y una barra de hierro en el interior de un centro comercial. Un total de diez jóvenes han sido detenidos y puestos a disposición judicial por la Guardia Civil por propinar una brutal paliza a otro por "haberles mirado". El suceso se produjo en las cercanías de un centro comercial de Mairena del Aljarafe (Sevilla) cuando el agredido esperaba a su novia y tres jóvenes le recriminan por mirarles, lo que originó una tensa situación a la que se incorporan inmediatamente otros jóvenes, según ha informado la Guardia Civil.

**La Mutua de Girona despide a un médico andaluz "por no hablar catalán":** un médico andaluz, cuyo nombre corresponde a las iniciales H.G.B., ha denunciado a la mutua del Servicio de Prevención Ajeno en Seguridad y Salud (Spas) de Girona para la que trabajó durante cinco años por despedirle, alegando que "no hablaba catalán", una situación que el mismo implicado definió como "lamentable". Por eso, ayer llevó el caso a los juzgados de Girona. Durante los cinco años que trabajó en la mutua recibió presiones y vivió situaciones "discriminatorias" por el hecho de ser andaluz y no hablar la lengua catalana, un hecho que "ya conocían" cuando le contrataron, según comentó él mismo tras la vista del juicio. Este médico definió las permanentes presiones que recibía de sus compañeros de trabajo como "un goteo continuo", motivo por el que denunció a la empresa, aunque para él "es triste volver a tiempos de represiones y obligaciones", comentó en el interior del juzgado.



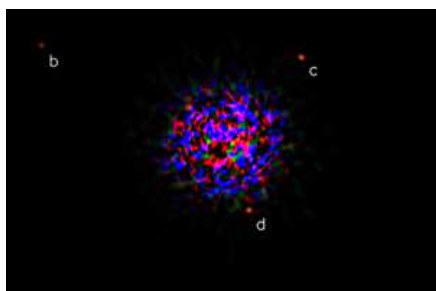
**Cien personas son multadas por no coger los excrementos de sus perros:** El Ayuntamiento de Málaga ha tramitado ya 33 de los expedientes sancionadores abiertos el año pasado que conllevan multas económicas de entre 75 y 500 euros, y que está recogido en una ordenanza municipal. No retirar de la vía pública los excrementos de sus perros cuando salen a pasear les ha costado caro a un centenar de malagueños. Un tercio de los expedientes sancionadores que el área de Medio Ambiente inició en 2007 ya se han resuelto y, aunque las sanciones que fija la

ordenanza municipal pueden oscilar entre los 75 y los 500 €, la media a pagar por los dueños de los perros no pasa de los 120 €.

**Las cadenas emiten 23 actos violentos por hora:** las televisiones emiten de media 23,7 actos violentos por hora, lo que supone uno cada menos de tres minutos. La mayor parte se localizan en el horario de protección infantil, según un estudio elaborado por el equipo de investigadores de Psicología Social de la Universidad Complutense de Madrid. Aunque la mayor cantidad de actos violentos se emite de 20.00 a 2.00, el tramo entre las 14.00 y las 20.00 ocupó el primer lugar en 2007 (parte de esta franja está considerada de especial protección para la infancia). Según el estudio, el 21,3% de las imágenes violentas aparecen en los informativos. El cine ocupa el segundo puesto.

**Gorilas en peligro por el conflicto bélico en la República Democrática del Congo:** el estallido del conflicto bélico en la República Democrática del Congo, debido al alzamiento de las tropas rebeldes contra el Gobierno, ha llevado el conflicto hasta el corazón del Parque Nacional Virunga, el gran refugio mundial de los gorilas de montaña (“*Gorilla beringei beringei*”), donde vive la tercera parte de los 700 ejemplares que quedan de la especie en el mundo; la zona ha estado sufriendo problemas desde 2007. En realidad nunca ha estado tranquila. Una mirada a la página oficial del parque, donde los responsables están contando en directo lo que está ocurriendo día a día, permite hacerse una idea de la difícil situación. El parque tiene frontera con las vecinas Ruanda y Uganda y ha sido lugar conflictivo en las últimas décadas. Los enfrentamientos bélicos y la entrada de furtivos han sido un constante problema. Muchos guardas han pagado con su vida en los últimos años sus intentos por evitar que nada le pasara a la especie amenazada.

**Hallazgo astronómico:** un equipo de astrónomos capta la primera imagen de otro sistema solar, donde se aprecia claramente a tres planetas orbitando en torno a una estrella, que acaba de ver la luz. Los telescopios Keck y Gemini, en la cima del volcán Mauna Loa de las islas Hawai, han logrado este hito astronómico al fotografiar a HR 8799, una estrella que se encuentra a 130 años luz de nosotros en la constelación de Pegaso. Alrededor de este cuerpo celeste orbitan tres mundos, todos mayores que Júpiter, que configuran el primer sistema planetario que se ha logrado fotografiar aparte del nuestro. Los científicos, provenientes de Canadá y Estados Unidos y capitaneados por Christian Maurois, del instituto NRC



Herzberg de la Columbia Británica, se han referido al hallazgo como una auténtica «mina de oro» para los teóricos de la formación de planetas, que ahora tendrán a su alcance un nuevo sistema sobre el que poner a prueba sus teorías.

**Grullas abajo:** “grullas arriba, no te estés con el amo aunque te lo diga. Grullas abajo, estate con el amo aunque sea con trabajo”. Llega la mala estación y toca aguantar con lo que sea. Impulsadas por el mal tiempo las bandadas de estas aves zanquilargas cruzan los campos de España procedentes de los tremedales escandinavos donde criaron. Han viajado por toda Europa a lo largo de todo un mes y hace ya varias semanas que empezaron a entrar en la península por los collados pirenaicos, lo que les permite eludir las espantosas condiciones atmosféricas de las cumbres. Cualquier día despejado se escuchará el gruír, los trompeteos agudos y potentes a los que, por cierto, deben su nombre estas aves. Una llamada de contacto audible a más de un kilómetro de distancia, que a ellas les ayuda a mantener la cohesión dentro del grupo y la comunicación lejana con otras bandadas que vuelan en la misma ruta. Ordenadas y previsibles en todo, hasta para volar forman unos irregulares cordones en V, característicos de muchas especies migratorias.



**“STAR WARS” en Madrid: la seducción del Lado Oscuro:** hasta el 15 de marzo hay tiempo de pensar si se pasa al Lado Oscuro que ha tomado al asalto el centro de exposiciones Arte Canal de Madrid. “Star Wars. The exhibition” abre sus puertas para recibir a la legión de incondicionales seguidores de la saga de George Lucas que tienen motivos de sobra para estar de enhorabuena. El aljibe del depósito 4, situado a nueve metros de profundidad, ha encajado entre sus 122 columnas una inmensa nave de la Federación de Galaxias que, con sus famosos pasillos blancos hexagonales y la conocida banda sonora permanentemente colgada en el hilo musical, ya supone una experiencia por sí misma. En sus entrañas, Lucasfilm ha prestado 245 piezas originales utilizadas en la trilogía y sus precuelas que ya han visto de cerca más de un millón de personas en las principales ciudades europeas.

**Detenidos once jóvenes de un grupo neonazi por varias agresiones en Málaga:** Once jóvenes de entre 16 y 23 años han sido detenidos por la Policía Local de Málaga en el interior de un autobús como presuntos autores de varias agresiones. Los hechos ocurrieron la madrugada de ayer en un autobús de la línea Málaga-Torremolinos, Los integrantes de la banda viajaban en la parte

trasera del vehículo y comenzaron a insultar e increpar a un pasajero marroquí de 25 años. Debido a la agresividad de los jóvenes, y al temer que la situación se agravara, el viajero marroquí aprovechó una parada del autobús para bajarse y emprender la huida, momento en el que salieron diez de los once jóvenes para perseguirle. Los individuos le alcanzaron y comenzaron a propinarle numerosos golpes, a la vez que le increpaban con insultos racistas y xenófobos. Mientras esto ocurría, el autobús esperaba el regreso de los individuos, ya que uno de ellos se había quedado en el interior y obligó en actitud amenazante al conductor a que esperase al grupo, por lo que los 63 pasajeros se vieron afectados durante unos ocho minutos. Una vez que el autobús reinició la marcha, los individuos rompieron los precintos de los martillos de seguridad para la rotura de cristales, rociaron con un aerosol lacrimógeno el interior del vehículo, por lo que los usuarios tuvieron que desplazarse a la parte delantera y se taparon la boca y la nariz, y una pasajera de 18 años y de origen ceutí debió bajarse al presentar síntomas de asfixia. Los agentes interceptaron el autobús, auxiliaron a la pasajera más afectada por el aerosol, a la que ayudaron a bajar y procedieron a la identificación y cacheo de los once integrantes del grupo y a su traslado a dependencias policiales, y posteriormente los puso a disposición judicial. Durante la tarde del sábado se produjeron otras agresiones imputables a estos individuos, en una de las cuales partieron el labio a un joven de 16 años en la plaza de la Marina de Málaga. Todos ellos presentaban la cabeza rapada, vestían cazadoras con simbología nazi y botas militares y portaban anagramas de "skinheads", banderas de España que incluían el águila imperial y carnés de ultras de las Brigadas Sur del Málaga Club de Fútbol.

### **Detenido por maltratar a su pareja, de 16 años, con la que tiene un hijo de 20 meses:**

La Policía Local de Almería ha detenido a J.M.S.S., un joven de 20 años acusado de agredir de forma habitual a su compañera sentimental, una menor de 16 años con la que tiene una hija en común de tan sólo de 20 meses y que vivía "atemorizada" por sus continuas amenazas,. El arresto se produjo el pasado día 14 tras una comunicación de los servicios sociales del Ayuntamiento de la capital, que hacían un seguimiento de la pareja desde que poco después de que iniciasen su relación hace dos años e instaron a la Policía Local a acudir al domicilio que la víctima comparte, además, con su familia materna. Una vez en la vivienda, la joven mostró a los agentes dos partes de lesiones emitidos por un centro de salud y con pocos días de diferencia. Señaló, además, como autor de las agresiones a J.M.S.S., de quien dijo la tenía sometida a un constante maltrato físico y psíquico que no se había atrevido a denunciar por miedo a las represalias.

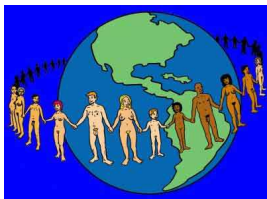
### **Nadie ayudó a Baby P:**

Los servicios sociales visitaron 60 veces al bebé británico maltratado hasta la muerte- El precioso bebé rubio y con enormes ojos azules contaba tan sólo 17 meses cuando ingresó cadáver en un centro de Londres el pasado verano. Su cuerpo presentaba las secuelas del calvario de maltratos sufrido a manos de su madre, el compañero de ésta y un amigo, ante la pasividad de los servicios sociales y los médicos, que llegaron a visitar al pequeño hasta en 60 ocasiones. Los moratones, mordeduras, quemaduras y traumatismos, las continuas visitas del niño al hospital, no bastaron para que el sistema lo salvara de la terrorífica tutela familiar.



La imagen de Baby P. ha puesto rostro al debate reabierto en el Reino Unido sobre la imperiosa necesidad de reformar las medidas de protección de la infancia, una tarea que el Gobierno se ha comprometido a llevar a cabo. Nuevos y escalofriantes datos sobre las condiciones de vida del bebé acaban de salir a la luz, después de que un jurado declarara culpable al trío torturador, que utilizaba al niño como su particular "saco de boxeo". Alertados por el historial médico del pequeño, los trabajadores sociales y sanitarios visitaron con frecuencia el domicilio, infectado de animales muertos que servían de alimento a una serpiente no siempre enjaulada. La madre, de 27 años, estaba a cargo también de otra hija que podría haber sufrido similares abusos. La última visita al domicilio se produjo nueve días antes de su muerte. El equipo que revisó el caso consideró que las pruebas para retirar su custodia eran insuficientes y su responsable de entonces, John Suddaby, fue ascendido meses después.

Equipo de edición y redacción



## Los inmigrantes vistos desde el otro lado

Un grupo de trabajadores malagueños narran su experiencia ayudando a estas personas; ser un extranjero en una tierra desconocida provoca sensaciones contrapuestas. Por una parte, la esperanza de mejorar en la vida, ayudar a la familia o labrarse un futuro. Por otra, la tristeza por lo perdido, el desarraigo y la soledad.

Así se sienten miles de inmigrantes que llegaron a Málaga de multitud de países y que ahora, cuando ya no hay trabajo y los sueños europeos se rompen, se encuentran perdidos. Pero la inmigración tiene otra cara, la de muchos españoles que se convierten en un rostro amigo, un destello en la penumbra del exilio. Son malagueños que trabajan a diario con los inmigrantes. Han escuchado muchas historias, muchas de ellas verdaderas tragedias. Algunos narran su experiencia en el día a día de su trabajo. **Julio Pulido** es quizás, quien vive más de cerca situaciones límite como responsable del Equipo de Respuesta Inmediata de Emergencia de Cruz Roja: es un dispositivo que recibe a las pateras que llegan a la costa malagueña. Julio explica que la función de este equipo es ofrecer la primera atención sanitaria, darles abrigo, agua y alimentos. Él lleva desde el año 2003 como voluntario.

A veces ese primer contacto después de días en el mar es un grito de socorro; "Llegan desubicados, deshidratados, con hipotermia y con miedo, así que sientes la necesidad de ayudarles y reconfortarles aunque sea con un poco de abrigo", indica Julio que señala que lo que más le impacta cada vez que llega una patera son los ojos asustados de los inmigrantes. "Muchos viven verdaderas tragedias y han perdido a familiares o amigos que ellos mismos han tenido que echar al mar en la travesía", dice Julio, situaciones límite que cambian a las personas. Julio recuerda que muchos inmigrantes intentan pagarles por su ayuda como agradecimiento, o que a veces se reencuentran con inmigrantes que vuelven en patera, algunos por cuarta vez.

**María del Mar y Gloria**, trabajadoras sociales: "Escuchar cura tanto como una medicina". En casos extremos, los inmigrantes precisan atención sanitaria en hospitales. Ahí se desarrolla el trabajo de María del Mar y Gloria. Son tr, trabajadoras sociales del Hospital Carlos Haya y del Materno Infantil. Desde hace unos años, se ha incrementado el número de inmigrantes con los que trabajan. Son las encargadas de

hacer una evaluación global de la historia de estas personas a través de entrevistas, datos sanitarios, tratamiento, grado de autonomía, situación familiar y económica y redes de apoyo social de las que dispone.

Estas trabajadoras se coordinan con asociaciones de ayuda al inmigrante. Muchas veces, se trata del primer paso para la integración posterior. El trabajo diario en el hospital es muy duro. "Antes que profesionales, somos personas. Aunque sea tu trabajo, encuentras situaciones muy duras", explica María del Mar, quien señala que su labor dentro de los centros sanitarios es desconocida pero necesaria: "A veces cura más un abrazo, una mirada o mostrarles que estás ahí para escucharles". El trabajo de Gloria es, si cabe, más sensible todavía, ya que trata a diario con mujeres embarazadas y con menores. A Gloria le afecta ver a las mujeres embarazadas de riesgo, completamente desamparadas.

Uno de los casos más difíciles que ha atendido últimamente fue el de una joven de Ghana que no entendía ninguno de los idiomas que dominaban los traductores del Materno. "Estaba completamente asustada y no comprendía dónde se encontraba; no podíamos explicarle nada porque sólo hablaba un dialecto muy minoritario", indica. Finalmente, tuvo a su hija y muchas veces les visita para que vean que la niña está bien. María del Mar, por su parte, no olvidará nunca el caso de una joven libanesa que acudió a Carlos Haya por una sospecha de maltrato. "Le ayudamos mucho para mejorar su situación y cuando al final le dieron el alta su madre me dio un abrazo con el que me lo dijo todo, no hacía falta que nos diera las gracias", señala María del Mar, que señala que lo que más le satisface de su trabajo son esos últimos abrazos, cuando se van con esperanza de encontrar una casa o un trabajo gracias a su labor.





## Técnicas de estudio

### La memoria no es ninguna tontería

El antaño habitual aprendizaje memorístico ha caído en desuso; las técnicas de estudio recomiendan un aprendizaje en el que se comprenda, se lea... Sin embargo, la memoria es una herramienta útil y necesaria, puesto que hay cosas que tienes que "meter en la cabeza sí o sí". Si abres cualquier libro de técnicas de estudio, posiblemente descarte el tradicional aprendizaje de memoria a favor del que se desarrolla a través de la comprensión, la lectura, creación de esquemas... Estamos de acuerdo, pero esta concepción del aprendizaje no puede ignorar lo que es una de las partes más importantes de la inteligencia humana y, por supuesto, una herramienta fundamental para el estudiante: la memoria. Utilizarla y ejercitarla desde edades tempranas debe tomarse como una obligación que, si se efectúa correctamente, repercutirá de forma positiva en etapas posteriores de la vida, por ello utilizar y ejercitar la memoria es fundamental durante el período académico.



Ahora bien, no hay que entender por aprendizaje memorístico el que se produce cuando un alumno, sin preparación previa, toma un texto y lo lee hasta que consigue retenerlo palabra por palabra como si de una oración se tratase; a algunos les funciona, cierto, pero la verdad es que este procedimiento resulta muy arriesgado: si te falla una palabra o el comienzo de una frase, puede que te quedes compuesto y sin poder expresar lo que has memorizado: "no entender es olvidar", es decir, la memoria tiende a echar fuera lo que no comprende. Es un principio básico, se recuerda mejor lo que se comprende: si escribes una serie de palabras conocidas en una lista y creas otra con palabras de las que no conoces su significado, recordarás mucho mejor la primera que la segunda. Por ello, es importante que antes de memorizar, hayas entendido el texto; memoria y comprensión, si; memorieta y repetir como "papagayos", no, porque este mal hábito puede provocar que te quedes en blanco o que se te olvide lo estudiado, inmediatamente después de un examen.



Inevitablemente, hay cosas que tienes que aprender sin más razón: un dato histórico, una fecha, una regla lingüística, el pasado de un verbo irregular... Pero te sugiero que no dejes entrar en tu mente nada que no hayas comprendido y, si se da el caso de que se trata de algo abstracto, al menos no dejes pasar nada para lo que no tengas, por ejemplo una buena regla nemotécnica. Para este sano ejercicio de memoria te recomiendo:

- evita la asimilación mecánica y procura que la memorización siga unos pasos lógicos.
- trabaja la observación para captar detalles contrastados y otros no tan evidentes
- pon en práctica métodos de clasificación (se retienen mejor los elementos de un conjunto si procedemos a su clasificación)
- intenta captar las ideas básicas del tema que estudias
- procura pensar utilizando imágenes, ya que imaginación y pensamiento están unidos.
- Haz pausas mientras estudias para recordar y ordenar lo que vas aprendiendo y revisa lo antes posible el material estudiado a través de los esquemas.



Por último, hay que señalar que es muy importante cuidar la concentración: es una de las causas principales de un bajo nivel de capacidad memorística: la atención, concentración y el interés están muy relacionados; si algo no despierta tu interés, su memorización se convierte en una tarea más difícil. Por ello, intenta buscar motivación para tu estudio desde el principio, prestando atención en clase, preguntando lo que no entiendes, es decir, procurando un "aprendizaje activo".



Antonio Titos García



## SEMANA DE LA CIENCIA

### Matemáticas por y para jóvenes

Jóvenes matemáticos enseñan a alumnos de Bachillerato la aventura de estudiar las Matemáticas



**A** priori, son aburridas, complicadas y no sirven para nada. Pero las matemáticas, esa ciencia que estudia entes abstractos, que no podemos tocar, a partir de razonamientos lógicos, está muy lejos de poder definirse con esos adjetivos. Así lo han demostrado cuatro jóvenes matemáticos españoles durante la conferencia ante un centenar de alumnos del IES Beatriz Galindo y cuyo objetivo era darles a conocer de primera mano el verdadero significado de esta disciplina. Elisa Lorenzo estudia 4º curso de Matemáticas en la Universidad Complutense de Madrid. Su afición le viene desde pequeña, cuando su profesor en el colegio la animó a que se presentara a concursos e matemáticas. "Al principio no ganaba nada, pero me gustaban. Al final, gané varios certámenes", afirma orgullosa. Su entrada al instituto afianzó esta afición hasta convertirla en su objetivo profesional. "Al entrar en la universidad pensé que sólo me iba a encontrar frikis, porque tenemos la imagen de que a los que les gusta las matemáticas son muy raritos. Pero no, somos como los demás y tenemos las mismas aficiones.

El amor por las mates, ¿una rareza? Tocar la tuba, la guitarra, el teatro y el fútbol son algunas de los hobbies de Roberto, becario predoctoral del ICMAT, instituto de reciente creación de investigación de matemáticas, integrado, por varias universidades españolas y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Su "romance" con las matemáticas parte de su infancia, con los cuadernillos Rubio: "siempre hacía más de los que la profesora me mandaba. Resolviendo problemas sentía un placer que el resto de mis compañeros sentía, por ejemplo, jugando al fútbol". A pesar de que por notas y por moda social parecía predestinado a Telecomunicaciones, se dejó llevar por su afición y cursó Matemáticas. Su buen expediente le permitió optar a una beca predoctoral para seguir estudiando cuatro años más. "El Estado reconoce tu esfuerzo y te apoya para que sigas estudiando. Es una beca mileurista, pero me da la oportunidad de seguir haciendo lo que más me gusta".



Las salidas profesionales es uno de los factores que más pesan a la hora de escoger estudios. Elisa tranquiliza a los estudiantes: "Matemáticas es una de las carreras con más salidas y menos paro". Para confirmarlo, un dato: el 51% de sus estudiantes tiene trabajo estable a los seis meses de haber terminado la carrera. A los dos años, el 81%. También los sueldos de los matemáticos son importantes si se encaminan, por ejemplo, al sector de las finanzas. No sólo son números y conceptos abstractos sin utilidad aparente. En Internet todo

es posible gracias a esta ciencia, así como el funcionamiento de tu Mp3, la predicción de los fenómenos meteorológicos o el lanzamiento de cohetes, entre otros. También existen otros caminos más desconocidos como la mecánica de fluidos, especialidad de Diego, investigador del ICMAT y uno de los matemáticos más prestigiosos de Europa. Su amor por la ciencia abstracta se lo debe a su profesora del instituto, "la mejor que he tenido en mi vida", que supo estimularle para que se dedicara a su estudio. Al acabar la carrera consiguió una beca para hacer el doctorado en la universidad estadounidense de Princeton donde llegó a dar clase: "Recuerdo que yo tenía 24 años y tenía compañeros haciendo lo mismo que yo con sólo 16". Puede que los alumnos de Bachillerato del Beatriz Galindo se sintieran más reflejados en Samy Sidawi, pues fue estudiante de este mismo centro. Cursa Ingeniería Aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid. "En esta carrera se encuentran mis dos grandes pasiones, las matemáticas y los aviones", explica a los alumnos. Samy ha sido el encargado de hacerles ver a los chavales que, aunque en la universidad la dificultad no es de golpe, si requiere mucho esfuerzo: "No vale dejarse todo para antes del examen, hay que ir al ritmo que te pone el profesor y estudiar incluso más de lo necesario". Tras saciar algunas curiosidades de los alumnos en el turno de preguntas, los ponentes han recibido un fortísimo aplauso por parte del público. Quizá sean ellos los encargados de resolver la gran cantidad de problemas que aún quedan por descifrar en el mundo y para los que las matemáticas son esenciales.

Equipo de edición y redacción



## ¿Cuáles son las profesiones del futuro?

**Joven y polivalente. Especializado en la industria del turismo, la cultura, el ocio y las nuevas tecnologías. Este será el perfil de los profesionales que requerirá Málaga. Su especialización, a través de másters de la UMA.**

Un estudioso dijo que el español universitario es aquel que aprende todo aquello que puede encontrarse en una buena enciclopedia. Nunca está de más la cultura general, pero el hecho es que los nuevos tiempos requieren profesionales especializados en temas muy concretos, algo que ya entendieron hace lustros los anglosajones. Por eso fueron los creadores de los másters, que no son otra cosa que estudios de postgrado con el único objetivo de crear a profesionales competentes para determinados puestos en la empresa privada. Por eso, en las nuevas estrategias de la Universidad de Málaga para ser útil en la sociedad y la empresa, es fundamental la aportación de la Confederación de Empresarios (CEM).

### ¿QUÉ SE PIDE? Ocio, cultura, turismo y tecnologías.

El vicepresidente de la CEM, Javier González de Lara hace un perfil del profesional que va a necesitar Málaga. Los jóvenes deberán tener actitudes y aptitudes polivalentes y los campos a los que deberán dirigir sus esfuerzos será a la industria del ocio, que sigue sumando enteros en la ciudad; la cultura; la industria del turismo, que es un sector siempre pujante y que requiere de profesionales actualizados a las nuevas exigencias, y las nuevas tecnologías, algo en lo que la Universidad de Málaga se ha volcado en los últimos años, y en lo que la rectora está poniendo todos sus esfuerzos: que los investigadores malagueños, que actualmente tienen gran nivel, hagan un traspaso de sus conocimientos a la empresa privada.

### MÁSTERS: Alto grado de especialización:

La UMA y la CEM trazarán los nuevos másters y titulaciones que se pondrán en marcha. Uno de los nuevos grados propios de la Universidad de Málaga será, como ya adelantó la rectora, 'Gestión empresarial intercultural', es decir profesionales volcados en la gestión de la cultura, una titulación muy actual, máxime con las aspiraciones de Málaga a ser capital europea de la cultura.

### CREACIÓN DE EMPRESAS: Fomento del espíritu emprendedor

Para la CEM es esencial que el espíritu de emprendedor sea una aptitud que se aprenda en la Universidad. «A los estudiantes les falta perspectiva del mundo empresarial y del tejido productivo, algo en lo que deben formarse ya en la UMA», manifestó Javier González de Lara.



### INVESTIGACIÓN: Inventario de proyectos

Que la Universidad de Málaga investiga es algo que ha quedado claro, pero para que exista transferencia de esa investigación al tejido productivo, la CEM propone la puesta en marcha de un inventario de proyectos. «Es necesario que se divulgue todo ese conocimiento», subraya González de Lara.

Antonio Titos García (Resumen artículo del Diario SUR)

## DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

### ANITA DELGADO

A la memoria de mis abuelas María y Teresa, que tantos cuentos e historias me contaban cuando era pequeña.



Este verano de 2008 hemos podido contemplar en Málaga (Museo del Patrimonio Municipal) una exposición que se llamaba **Blanca y Radiante**. Era una muestra muy interesante en la que se exhibían piezas de lencería propias de las novias del siglo XIX y principios del XX. Había corpiños, enaguas, medias, zapatos,... en fin lencería de esa época para el día de la boda. Había también algunos cuadros relacionados con las bodas, y entre ellos destacaba uno que representaba una muchacha morena de grandes ojos negros, muy guapa, que, ataviada con una túnica oriental, reposaba sobre un exótico diván. Era **Anita Delgado**. Cuando vi su retrato enseguida vino a mi memoria la historia de esta joven malagueña, que llegó a ser maharajaní de Kapurtala.

Cuando yo era pequeña mis abuelas María y Teresa me contaban cuentos, y cuando agotaban el repertorio de los cuentos acudían a historias y anécdotas reales. Y una de ellas era la vida de Anita Delgado, historia que estaba en la mente de todos los malagueños. Anita Delgado nació en Málaga el 8 de febrero de 1890. Sus padres tenían un bar muy modesto, que se llamaba *La Cañada*. Siendo todavía muy pequeña Anita empezó a interesarse por el baile; y como parecía que apuntaba buenas cualidades sus padres, a pesar de sus escasos recursos económicos, hicieron un sacrificio y mandaron a Anita a las clases de baile que impartía Ruiz Borrego en la plaza de Mitjana. La precaria situación de su familia hace que emigren a Madrid, en donde Anita encuentra un trabajo en una sala de café-concierto, que se llamaba *El Central Kursaal*. Por aquellos días Madrid se preparaba para la boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battemberg. Acuden a Madrid



personalidades de todo el mundo, entre ellas está el Maharajá (rey) de Kapurtala. Una de las noches asiste al café-concierto y allí conoce a Anita. Intenta ponerse en contacto con ella pero no lo consigue. Alfonso XIII y Victoria Eugenia se casan y sufren un atentado el día de su boda. Cunde el pánico y muchas de las personalidades que han venido al evento se marchan precipitadamente, entre ellos el príncipe indio que se va a París. El Maharajá se había enamorado locamente de Anita y desde París pide su mano. Al principio la joven se niega. Le da miedo, es un país muy lejano, ella es casi una niña. Cuentan que Valle Inclán y Julio Romero de Torres la convencen. Anita se decide al fin y se marcha a París y después a la India.

El 28 de Enero de 1908, cuando faltaban pocos días para cumplir los 18 años, se casó con el joven maharajá de Kapurtala. La boda fue de cuento de hadas. La malagueña llegó al lugar de la ceremonia montada en un elefante lujosamente adornado. Anita vestía un precioso sarí de seda natural con joyas preciosas y perfumada con mirra. Dicen que estaba guapísima. Anita se convirtió en una de las mujeres más envidiadas del mundo. Tuvo un hijo.

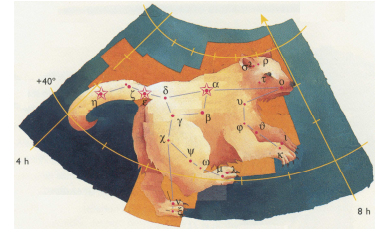
El año 1.914 estalló la I Guerra Mundial y el Maharajá ofreció sus servicios a Inglaterra. Las relaciones del rey con Anita se deterioraron. Al fin se divorcian y tanto ella como su hijo fueron expulsados de la India. Anita seguía siendo una mujer guapa y famosa. Su hijo era un joven de una gran belleza (se parecía a su madre, aunque tenía los rasgos típicos indios, lo cual le hacía ser muy atractivo). Volvió a su Málaga natal aunque después fijó su residencia en Madrid en donde murió el año 1.962. Su hijo murió en Bombay en los primeros años del siglo XXI.

En Málaga conservamos un valioso manto azul bordado en oro y pedrerías que Anita regaló a la Virgen de la Victoria, y que hoy se conserva en el museo del santuario.

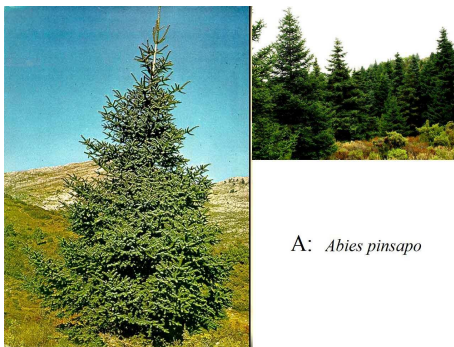


## El concurso de Ciencias

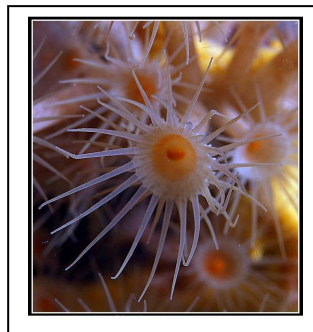
Las ciencias suponen una cantidad tal conocimientos que se hace imposible en el desarrollo de la actividad escolar reglada, abordarlos todos y con la profundidad adecuada. Con este concurso no pretendemos, naturalmente, conseguir ese objetivo, pero sí incentivar a los alumnos para que sean ellos los que profundicen e indaguen sobre las cuestiones que les planteamos, que, aunque puntuales, pueden tener la virtud de despertar curiosidades, marcando un camino por el que puedan posteriormente seguir solos profundizando. Es un **concurso "de Ciencias"**, sobre temas de Ciencias y **no un concurso para los de ciencias**, y quiero hacer esta aclaración, por haber entendido algunos alumnos, que al no estudiar ya ellos temas científicos no podían participar. El concurso está **abierto a toda la comunidad educativa del centro**, sin distinción de las asignaturas que se cursen, nivel en que se esté matriculado, edad, sexo, etc. Sólo una excepción, no pueden participar los profesores de los departamentos de Ciencias, pero esto no lo podemos considerar discriminación. Cada semana en el expositor del departamento (situado en el hall de entrada del Instituto), se hará una pregunta y los participantes dispondrán de 7 días para encontrar la respuesta. A la semana siguiente se dará la respuesta de la pregunta de la semana anterior y se planteará una nueva pregunta. Se valorará la participación y la corrección de las respuestas. Tus respuestas a: [concursoccm@gmail.com](mailto:concursoccm@gmail.com) o en las hojas de respuesta que te proporcionará tu profesor de Ciencias.



**Pregunta semana I:** Cualquier ser vivo lo clasificamos dentro de uno de los cinco reinos: **Monera**, **Protocista** (o Protista), **Hongo** (o Fungi), **Vegetal** (o Metafita) y **Animal** (o Metazoo). Las imágenes que se exponen corresponden a seres de estos reinos, indica a que reino pertenece cada uno de ellos.



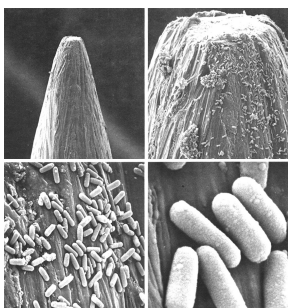
A: *Abies pinsapo*



B: Anémona



C: Penicillium



D: Bacterias

Bacterias del tipo bacilo a diferentes aumentos, presentes en la punta de un alfiler.



Ciliado con comida dentro de sus vacuolas.

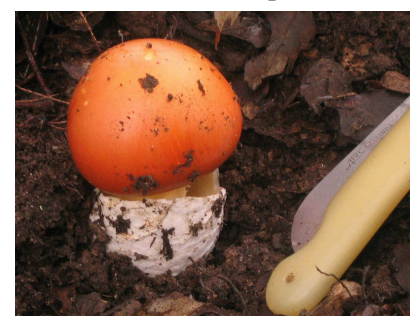
E: *Loxodes*

**Pregunta semana II:** Estos ejemplares (setas comestibles dignas de los mismos césares) pertenecen al Reino Hongo (o Fungi). Averigua su nombre científico (genero y especie).



Género: ***Amanita***  
especie: ***caesarea***

***Amanita Caesarea* Grév.**



**Pregunta semana III:** En estas fotos aparecen un molusco dos insectos y un ave. Indica qué imagen corresponde a cada uno de ellos. ¿Cómo se llama esta propiedad que tienen algunos seres vivos?

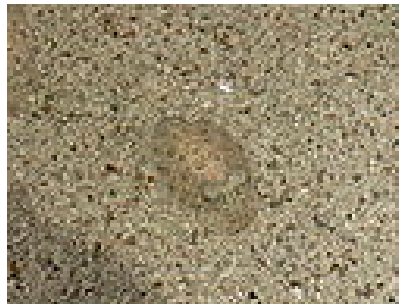


IMAGEN A: **Insecto**  
 IMAGEN B: **Molusco**  
 IMAGEN C: **Insecto**  
 IMAGEN D: **Ave**

Con respecto a la segunda pregunta, consideramos válidos los términos **mimetismo, camuflaje, cripsis,...**

**Pregunta semana IV:** Estos ejemplares de “Estrellas de tierra” son:

- a) **Hongos del género *Astraeus*.**
- b) **Vegetales, flores secas del género *Cistus*.**
- c) **Coprolitos de cánidos, reino animal.**



a) Las denominadas “Estrellas de Tierra” son hongos, cuyos aparatos reproductores no presentan la característica forma de paraguas. Estos son: *Astraeus hygrometricus*, por la propiedad que presentan de cerrar o abrir su envuelta externa (exoperidio) en función de la humedad ambiente.

**Pregunta semana V:** Los frutos carnosos rojos, pertenecen a un arbusto presente en “Los Montes de Málaga”. ¿Cuál es su nombre? ¿A cuál de los 4 tipos de frutos carnosos pertenecen?

- a) **Pomo.**
- b) **Pepónide.**
- c) **Drupa.**
- d) **Baya.**

Su nombre común es: **Madroño** (*Arbutus unedo* L.); sus frutos son **bayas** (fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa).



**Pregunta semana VI:** No te dejes engañar por la apariencia de este ser y dinos el **Reino** y el **Phylum** (o



**Tipo**) al que pertenece este ejemplar. SE TRATA DE UNA GORGONIA, **REINO:** **ANIMAL**, **PHYLUM (o TIPO):** **CNIDARIOS.**



Salvador Pérez González



## HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA

### HALLOWEEN



En España, el 1 de Noviembre se celebra el Día de Todos los Santos y el 2 de Noviembre el Día de los Difuntos. Los dulces típicos españoles para celebrar esos dos días son los huesos de santo y los buñuelos. Tradicionalmente, se representaba la obra *Don Juan Tenorio* la noche del 1 al 2. Era habitual que se emitiera cada año en televisión, costumbre que se ha ido perdiendo. En *Don Juan Tenorio*, obra teatral del autor español José Zorrilla, aparecen fantasmas, sombras, estatuas que cobran vida, tumbas y un cementerio, el cual es construido tras derribar la casa del protagonista, Don Juan, mientras él está en Italia. En los países anglosajones, y especialmente en Estados Unidos, el 31 de Octubre se celebra **Halloween**. Los niños se disfrazan y pasean por las calles pidiendo golosinas de puerta en puerta. Cuando les abren, pronuncian la frase "truco o trato" (**trick or treat**): si les dan caramelos o dinero significa que los de la casa han aceptado el trato, si se niegan, los chicos gastan una broma como arrojar huevos o espuma de afeitar contra la puerta. Los disfraces de Halloween más usados están basados en temas de terror aunque cada vez es más común ir vestido de cualquier otra cosa, por ejemplo, de superhéroe o político. Sin embargo, lo que muchos no saben es que Halloween realmente surgió en Europa. Este tipo de celebración fue llevada por los emigrantes irlandeses a Estados Unidos en 1846. Los orígenes de Halloween se remontan a una antigua fiesta celta, de hace más de 2500 años, cuando el año celta terminaba el 31 de octubre. Ese día, se suponía que la frontera entre los vivos y los muertos se disolvía y que los espíritus podían salir de los cementerios y apoderarse del cuerpo de cualquiera para resucitar, traer enfermedades o dañar la cosecha.



Para evitarlo, en los poblados se hacían hogueras donde se echaban huesos de animales. Las casas se ensuciaban y se decoraban con huesos y calaveras para que los muertos pasaran de largo. De ahí viene la tradición de decorar con motivos siniestros y el uso de disfraces. También se creía que esa noche los espíritus visitaban las casas de sus familiares. Por eso, se ponía en la ventana una vela por cada difunto, y así no molestarían. Pero si no se hacía esto, te harían caer en terribles pesadillas.

El juego más conocido de las fiestas de Halloween es el **apple bobbing**, en el que unas manzanas flotan en un gran recipiente con agua. Los participantes deben sacar las manzanas con la boca, sin usar las manos. Antiguamente se decía que si una mujer soltera quería saber quién sería su marido, debía sentarse en una habitación oscura en la noche de Halloween y mirarse en un espejo. Ahí vería la cara de su futuro esposo. Pero en el caso de que el reflejo fuera una calavera significaría que iba a morir antes de contraer matrimonio.



En Estados Unidos, el dulce más famoso de Halloween son las manzanas de caramelo (**candy apples** o **toffee apples**), en Irlanda es un pastel de frutas llamado **barmbrack** donde esconden un anillo, una moneda, un guisante, un palito y un trozo de tela. A quien le toque el anillo encontrará el amor verdadero en lo que queda de año. La moneda significa que serás rico. El guisante quiere decir que no te casarás ese año. Si encuentras el palito, tu matrimonio será desafortunado y el trozo de tela significa que serás pobre. En el Reino Unido e Irlanda es muy común encender hogueras este día. En Irlanda, además, son tradicionales los fuegos artificiales. Pero, sin duda, lo más distintivo de Halloween son las calabazas huecas, en las que se suele perforar una cara y colocar una vela dentro. Las calabazas con cara se llaman **Jack O'Lantern**.

Todo tiene que ver con una leyenda de origen celta, procedente de Irlanda y Escocia. De hecho, no eran calabazas sino nabos que se vaciaban para introducir una brasa en su interior (las calabazas se usaron más tarde por ser más grandes y fáciles de tallar). Se usaban tradicionalmente para ahuyentar a los espíritus. La leyenda de Jack 'El Tacaño' (*Stingy Jack*) trata sobre un granjero que era casi tan malvado como Satanás. Éste quiso comprobar personalmente si Jack era tan malo como se decía. Bebió con él durante horas y, como no tenían dinero, Jack pidió al Diablo que se transformara en moneda. Cuando lo hizo, Jack metió la moneda en su bolsillo, donde tenía un crucifijo. Para ser liberado, el Demonio tuvo que prometer a Jack que lo dejaría en paz durante un año. Al año regresó para llevarse a Jack, pero éste le pidió un último deseo: una manzana de un árbol. El Demonio subió a un manzano, pero el granjero talló una cruz en el tronco para que no pudiera escapar y le pidió que lo dejara en paz diez años. Sin embargo, Jack murió mucho antes. Para su desgracia, no pudo entrar ni en el cielo (por su mala vida) ni en el infierno (por burlarse del Demonio). Así que fue condenado a vagar por los caminos con un nabo hueco con un carbón ardiendo dentro como única luz que le guiara entre los reinos del bien y del mal. Con el tiempo, Jack el Tacaño fue conocido como Jack el de la Linterna (**Jack of the Lantern = Jack O'Lantern**).



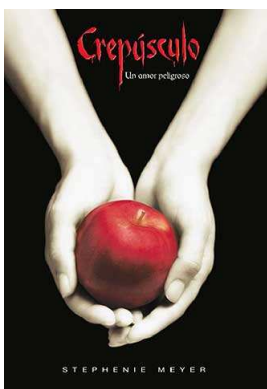
*Victoria Arjona Rodríguez*



Dice un proverbio indio:  
 "un libro abierto es un cerebro que habla;  
 cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que  
 perdona y destruido, un corazón que llora".  
 Con esta idea, **PORTADA JOVEN** os presenta



## ***En la biblioteca del IES tenemos el ...*** **LIBRO DEL MES**



**Título:** Crepúsculo "Un amor peligroso"

**Autor/a:** Stephenie Meyer

**Editorial:** Alfaguara

**ISBN:** 84-204-6928-9

**Argumento:** La protagonista es Bella Swan, joven de diecisiete años, que se muda con su padre a Forks, Washington, después de que su madre iniciara una nueva vida con otro hombre. En el colegio conoce a cinco jóvenes, los Cullen, que han sido adoptados por el doctor Carlisle Cullen. Uno de ellos, Edward Cullen, llama la atención de Bella. Su atención sube al máximo cuando descubre que Edward posee una gran fuerza y velocidad, ya que cuando se encuentra en peligro él aparece como "por arte de magia" a rescatarla. A partir de esto, Bella cree que es una especie de superhéroe. Pero todo cambia cuando conoce a Jacob Black, un joven de la tribu quileute que, entre mitos e historias, le cuenta que Edward y su familia son vampiros. Días después Edward le confirma a Bella que es un vampiro. Ella desea estar con él, ya que siente algo especial por Edward. Pero él no quiere estar cerca de Bella, ya que la quiere, y su verdadera identidad podría llegar a acabar con su vida... Esta es la primera parte de la saga, que consta de 4 libros, ya en la Biblioteca del IES. El 5 de Diciembre se estrena en los cines la adaptación de este primer libro.

### **Opinión personal:**

"Es sin duda alguna mi libro (y saga) favorita. La autora consigue meterte en su mundo desde el primer momento, su lectura es muy fácil y amena, os aconsejo que lo leáis. Se pasa las horas volando, además, trata de un tema tan de moda como es el amor adolescente. Animo a l@s chic@s que lo leáis, merece la pena. Pienso que es un libro que, hasta para aquellos que tienen alergia a la lectura, se lo leerán sin picores." **Ana Cubero Ponce.**

"Crepúsculo ha sido un libro que me ha gustado mucho, tanto por su argumento como por la forma en la que la autora lo ha escrito, es un libro que te engancha, es un libro en el que es fácil sumergirte en la historia, que te permite soñar y desarrollar tu imaginación y que no te deja parar de leer hasta que no se te cierren los ojos del sueño..." **Rocío Hernández Ríos.**

"Me ha gustado mucho, me parece muy intrigante y me encanta la historia de amor de Edward y Bella, un amor peligroso. Estoy ansiosa por que salga la película". **María Crespo Luna.**

"¿Crepúsculo? Uno de los mejores libros que he leído, diría incluso, que es el mejor. La apasionante historia de amor "imposible" entre Bella y Edward, la intriga de conocer la vida del vampiro, de saber si la convertirá... ¡Tengo muchísimas ganas de ver la película! Y que nunca acabe la saga". **Alejandra Gómez Álvarez.**

"Es el libro que más me ha gustado. Desde el principio intriga bastante. La autora describe muy bien las escenas y los personajes de manera que imaginártelo se hace muy fácil. La historia es bastante interesante, ya que mucha de las cosas que pasan sucede con tanta naturalidad que incluso llegas a pensar que podrían ser reales. En fin, recomiendo estos 4 libros que lleva algún tiempo leerlos pero que está bien invertido" **Cristina Jiménez Sánchez.**



Ana Cubero Ponce



## El espacio del lector

### “El asombroso viaje de Pomponio Flato”

Autor: **Eduardo Mendoza**

La novela, definida por Seix Barral como la más inesperada del autor barcelonés, parodia el género histórico.

Eduardo Mendoza publicó jueves 13 noviembre, “El asombroso viaje de Pomponio Flato”, una novela que parodia el género histórico, el policíaco y la hagiografía, y que, según su editorial, Seix Barral, es la “más insólita e inesperada” del autor barcelonés. La novela discurre en el siglo I de nuestra era, cuando Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio Romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. Ajusta también cuentas con muchas novelas de consumo y construye además una nueva modalidad del género más característico de Mendoza, el de la trama detectivesca original e irónica.

Conducido por el azar y la precariedad de su fortuna, el protagonista de la novela llega a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Pomponio se verá, muy a su pesar, inmerso en la solución del crimen, tras ser contratado por el hijo del carpintero, un niño candoroso que está convencido de la inocencia de su padre, un hombre en apariencia pacífico y taciturno que, sin embargo, oculta un gran secreto.



### “El amor en los tiempos del cólera”

Autor: **Gabriel García Márquez**

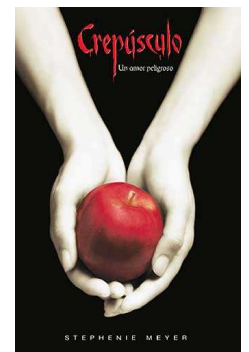
El amor en los tiempos del cólera es una novela de amor de Gabriel García Márquez, Premio Nobel en 1982, publicada en 1985. Pero aun así es una de las novelas de los más vendidos en la actualidad y en 2007 tomó forma en la gran pantalla.

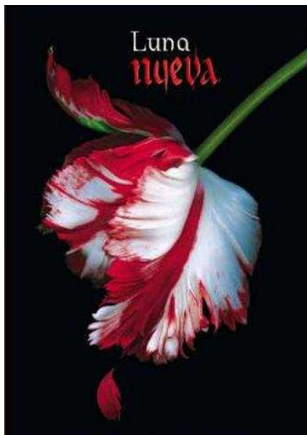
La trama se desarrolla en Centroamérica a principios de siglo, época en la cual, según el narrador, los signos del enamoramiento podían ser confundidos con los síntomas del cólera. La película cuenta la historia de Florentino Ariza, y de Fermina Daza. Ambos estén perdidamente enamorados, pero la difícil condición social de Florentino para que Fermina decida casarse con un doctor acomodado y de buena familia. Florentino, desconsolado se centra en sus trabajos personales e intentará hallar consuelo en distintas mujeres. No obstante su corazón siempre pertenecerá a Fermina.

En la biblioteca del I.E.S Portada Alta podemos encontrar:

### “CREPUSCULO”

Llega a nuestro país la novela que más éxito está alcanzado a nivel internacional. Miles de fans en todo el mundo, alrededor de 10 millones de ejemplares vendidos, traducida a 20 idiomas, y la adaptación cinematográfica, son pruebas de su éxito (en la página anterior de este número 16, dedicada a la BIBLIOTECA DEL IES, podéis leer el comentario realizado por Ana Cubero Ponce, compañera de 1º Bachillerato, así como la opinión de algunos compañeros y compañeras del citado curso).



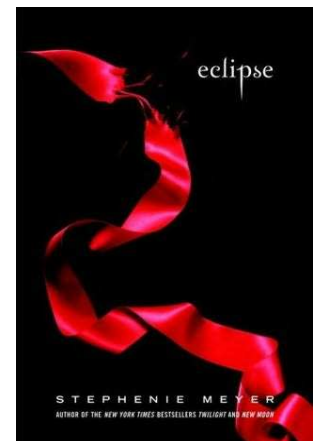


### “Luna Nueva”

Los miles de fans no quedaran defraudados por “Luna Llena”, la sensacional continuación de esta historia de amor sobrenatural, donde la fascinante relación entre Bella y Edward se enfrentaran a nuevos obstáculos, si en crepúsculo vivimos el primer amor en Luna Llena sentiremos el dolor de la separación, el reencuentro con Jacobs Black y la misteriosa presencia de lobos rondando por los bosques de Forks, la terrorífica venganza de una vampiresa vengativa ... Luna nueva es una combinación fabulosa de emociones y entretenimiento

### “Eclipse”

En eclipse, bella se encuentra de nuevo en peligro: una serie de misteriosos asesinatos están sembrando el pánico en la localidad y han un ser maligno tras ella, sediento de venganza. Al parecer quien está detrás de esto es Victoria, su antigua enemiga, la vampiresa que sigue buscando venganza por la muerte de pareja. Bella Swan sigue en peligro, sin contar que ahora sus días de vida humana están contados. Pero el peligro no solo se encuentra en el exterior: el corazón de Bella parece traicionarla y arrojarla en los brazos de Jacobs Black. Además los Vulturis acechan para hacer cumplir sus leyes: eliminar a cualquier humano que conozca el secreto de los “frios”.

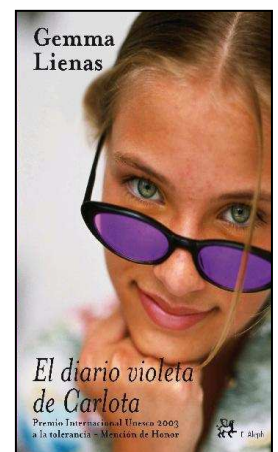


### “Amanecer”

En “Amanecer” nos son reveladas todas las respuestas a las grandes incógnitas expuestas a lo largo de la saga, nos narra el anclaje definitivo de los sentimientos del triángulo Bella-Edward-Jacob (entre ellos y sorprendentes personajes que se cuelan en él), fija las relaciones con los personajes que los circundan, nos despeja el eterno interrogante de la posible (o no) conversión de Bella en un ser de leyenda ... todo queda resuelto, mas no es oportuno desvelar retazos de su argumento para respetar la sorpresa del lector.

### “El diario violeta de Carlota”

El diario violeta de Carlota no es una novela. Tampoco un diario íntimo cualquiera. Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las "gafas violetas" y comprueba como situaciones cotidianas que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias. ¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿Por qué el azul tiene que ser el color de los chicos y el rosa, el de las chicas? El diario violeta de Carlota es una guía subversiva que nos invita a reflexionar sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar "la cadena violeta", para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según los modelos impuestos.





### “El niño con el pijama de rayas”

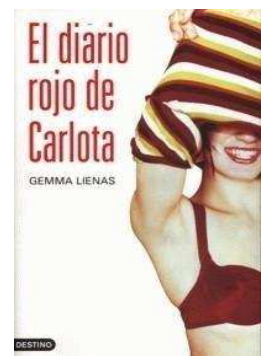
La narración de los hechos se ofrece a través de la perspectiva de un niño de 9 años, Bruno. Sin embargo, el enfoque de la novela resulta en ocasiones algo desesperante.

El tedio que le proporciona su nueva vida y su afán explorador lo llevan a escaparse buscando alguna aventura, algún amigo, hasta que lo consigue. Conoce al niño con pijama de rayas en un punto de la alambrada que ha conseguido mantenerse a salvo de las miradas y los fusiles de los soldados. Entre ellos, que nacieron el mismo día, surge una relación de necesidad, más que de amistad, que les lleva a acabar juntos al final de la novela, al mismo lado de la alambrada.

### “El diario rojo de Carlota” y “El diario rojo de Flanagan”

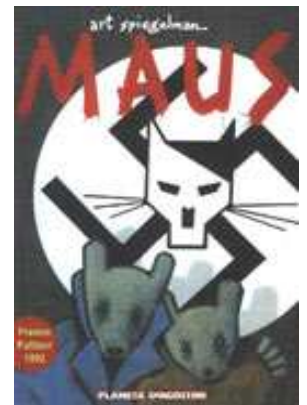
Tras darse cuenta de que tanto ella como sus otros compañeros de clase son unos ignorantes en lo que a el tema del sexo se refiere, decide empezar [con](#)

su ‘investigación’ del asunto. Pero no estará sola; para esta vez contara con la ayuda y presencia de un [chico](#). Un chico de más o menos su misma edad y con el cual entabla en seguida una relación de amistad que acabará desembocando en una relación sexual que volverá a dar paso a la simple amistad. El chico en cuestión, Flanagan, aparece en su vida de la forma más insospechada: [al](#) principio de la historia, a Carlota le roban el monedero sin que ésta se de cuenta, y él lo recupera para devolvérselo; en ese momento, empieza su historia en común, con ella contándole su propósito para el ‘diario [rojo](#)’ cosa a al que él se apunta de buena gana escribiendo su propio diario rojo.



### “Maus”

Maus es la historia de un superviviente de Auschwitz. En Maus, Spiegelman va más allá del Holocausto para instalarse en la psicología del superviviente en un intento de deshacer la maraña de su relación paterno-filial, de la sombra de una madre suicida y del fantasma de un hermano santificado al que nunca conoció. Hay que mencionar que en Maus los personajes se nos muestran con rasgos faciales de animales, característica que se usa con fines narrativos; así, por ejemplo, los judíos son presentados ratones, mientras que los nazis como gatos.



Es importante que sepáis que podéis hacer uso de la biblioteca, para obtener información de todas las asignaturas puesto que contamos con ordenadores con acceso a internet, para aquellos alumnos que no dispongan de la red en su casa, y además enciclopedias de diversas materias, diccionarios, guías, novelas, libros de cuentos, poesía... Nos gustaría recordaros que la biblioteca es un espacio para todos los alumnos del instituto, por ello os animamos a proponer los libros de moda, los que más os gusten o llamen vuestra atención para incluirlos en ella, siempre y cuando estos libros vayan y ser leídos, para entre todos hacer un mejor uso de nuestras instalaciones.

Marta García Salas



## Actividades del IES



### Actividades realizadas durante los meses de octubre y noviembre

#### OCTUBRE

- Senderismo urbano en Málaga. Alumnado de 1º y 2º ESO. Departamento de Educación Física.
- Charlas sobre medicina deportiva. Alumnado de 4º ESO. Departamento de Orientación.

#### NOVIEMBRE

- Día 7: Clase de campo para 1º Bachillerato, alumnado de Ciencias. Departamento de Biología y Geología.
- Día 18: Jornada de convivencia del alumnado de 4ºA. Tutoría.
- Día 18: Obra de teatro *Por los buenos tratos*. Alumnado de 4º B/C y alumnado de Género de 3ºESO. Departamento de Orientación y Proyecto de Coeducación.
- Día 19: Exposición *Del Greco a Picasso*. Alumnado de Historia del Arte de 2º Bach. Departamento de Geografía e Historia.
- Día 20 y 21: Taller de cine digital. Alumnado de 4ºB y C. Departamento de Plástica.
- Día 21: Taller de música moderna. Alumnado de 2º ESO. Departamento de Música.
- Día 21: Museo aeronáutico. Alumnado de 3º ESO. Departamento de Geografía e Historia.
- Día 25: Celebración del Día Internacional Contra la Violencia de Género.
- Día 26: Concierto a cargo de un grupo de alumnos y alumnas del IES Licinio de la Fuente de Coín. 1º ESO y alumnado de Música de 4ºESO. Departamento de Música.
- Día 27: Clase de campo. Alumnado de 4ºA. Departamento de Biología y Geología.
- Día 28: Exposición *Del Greco a Picasso*. Alumnado de 4º ESO.

### El Buzón: Los alumnos escriben a **PORTADA JOVEN**

Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que repartimos para cada grupo, podéis leer también la revista accediendo a [www.iesportada.com](http://www.iesportada.com) También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el Buzón de **PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico a [portadajoven@gmail.com](mailto:portadajoven@gmail.com) Para el curso que viene tenemos pensado que haya un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.).

**Esperamos contar con vuestra colaboración.**

## Hoy hablaremos de los estudios de



## Los estudios de Medicina

### Medicina mira con optimismo a Bolonia

Como el resto de centros de la Universidad de Málaga, La Facultad de medicina está inmersa en un proceso de renovación de sus disciplinas académicas para adaptarse a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estamos colaborando junto al resto de centros del país y hemos conseguido elaborar un plan de estudios que tiene un 75% de materia común. Además, los centros andaluces estamos trabajando por otro lado y pretendemos que este porcentaje alcance hasta el 90% en la comunidad para facilitar la movilidad estudiantil", según el decano de la Facultad de Medicina, Salvador González.

Todavía existen muchas incógnitas sobre cómo quedará configurado el nuevo grado, aún así el decano apuntó que Medicina seguirá siendo una carrera de seis años y no pasará a cuatro como ocurre en la mayoría de los casos. Seguirá teniendo la misma duración, con la característica de que los dos últimos cursos harán las veces de doctorado o master. Así el alumno que pretenda doctorarse podrá acceder directamente a la fase de elaboración de la tesis. El contacto continuo entre las instituciones sanitarias y la universidad es esencial para el desarrollo y la formación de estos estudiantes. El problema que existe, pese a las buenas relaciones, es que no hay hospitales universitarios como tales, sólo algunos profesionales se ocupan de la labor docente. Sin embargo en otras ciudades existen centros sanitarios dedicados por completo a la docencia. Desde mi punto de vista, afirma el decano, un hospital universitario debe cumplir tres funciones básicas: la asistencia, la investigación médica y la docencia. Aún Así



destacó el incremento del número de profesores asociados clínicos en los últimos cuatro años: casi hemos duplicado el número de profesionales dedicados a la docencia, sobre todo en Carlos Haya, lo que facilita la realización de las prácticas.



Por otra parte, es importante destacar la figura del "tutor médico", profesionales de la medicina, que no siendo profesores, colaboran en la tarea docente asesorando y realizando un seguimiento a los alumnos que están realizando prácticas en estos centros. En cuanto a las infraestructuras, al tratarse del primer centro que se instaló en Teatinos, estamos haciendo un esfuerzo importante porque algunas instalaciones se habían quedado obsoletas. También nos planteamos de cara al nuevo plan de estudios, la creación de aulas más pequeñas en lugar de la que hay ahora que ocupa una gran superficie.

### Datos de la FACULTAD DE MEDICINA de Málaga

Año de inauguración (campus de Teatinos): 1978  
 Alumnos: en el curso actual hay matriculados 1070 alumnos.  
 Profesorado: 285 profesores, de los que 123 son actualmente profesores asociados clínicos.  
 Página web: <http://www.uma.es/estudios/centros/medicina/>  
 Correo electrónico: [secmed@uma.es](mailto:secmed@uma.es)  
 Teléfono: 952132632 Fax: 952131637  
 Dirección: Boulevard Louis Pasteur, 32 Campus Universitario de Teatinos 29071 MÁLAGA



Equipo de edición y redacción

**El rey del arte callejero ocupa su trono:  
Juanra quiere que el graffiti sea reconocido  
como un arte más**



Maquillar los muros a golpe de spray por puro amor al arte. Ésta es la máxima de Artegraffiare (ONG del graffiti) .Los componentes de esta organización tienen firmado un convenio con el ayuntamiento de Alcobendas para restaurar con colores los muros deteriorados de los patios de los institutos y que los chavales aprendan a ver el graffiti como la nueva pintura del siglo XXI. Carlos, Martín y Juanra rozan ya la treintena y no han perdido la ilusión que con apenas 16 les acercó al mundo del diseño. Los tres tienen estudios relacionados con el dibujo y la ilustración y emplean sus ratos libres en decorar las paredes de los centros educativos, "siempre de manera legal", recalcan. "Mejor un graffiti que un muro gris", asegura Carlos. "Queremos que sea entendido como un arte más, como una pintura que transmite un mensaje. Romper la idea que asocia el graffiti a las firmas", explica. Estas rúbricas o tags, como se denominan en la jerga graffitera, no dejan de ser firmas en las paredes que no son apreciadas por los verdaderos amantes de este arte. En el diccionario del graffitero, estas firmas están registradas como errores por el poco sentido estético que poseen, ya que ensucian las paredes más que decorarlas. Carlos asegura que el concepto de este arte está cambiando, y hoy en día no se asocia tanto el arte del graffiti con el gamberro que emborriona las paredes de manera clandestina. "Hemos expuesto nuestros dibujos en el Reina Sofía, e incluso nos llamaron del programa Tienes Talento, de Cuatro, para que nos presentáramos.

Un ejemplo del cambio que está viviendo la sociedad con respecto a esta disciplina son los proyectos en los que el Ayuntamiento de Alcobendas ha incluido este formato: desde promociones institucionales hasta campañas antidroga. Además, en colaboración con la casa consistorial, los miembros de Artegraffiare ofrecen talleres de iniciación a los chavales que se sienten atraídos por el arte del bote. "Los cursos son muy cortos, pero intentamos enseñarles desde las nociones básicas hasta conceptos más complejos como crear figuras a partir de una única forma», aclara Carlos. Los jóvenes se fijan en las paredes de su barrio, pero también en los grandes maestros. Keith Haring es uno de los mayores referentes en la historia del graffiti. Este pensilvano afincado en Nueva York fue un importante artista y activista social que empezó a dibujar inspirándose en los dibujos animados de su infancia. Su trabajo refleja el espíritu de la generación pop y la cultura callejera del Nueva York de los 80. Su primer lienzo fue el metro de la ciudad de los rascacielos, y hoy en día ha llegado a exponer en las galerías con más prestigio de la ciudad. La versión española la encontramos en Muelle, quien convirtió su apodo en rúbrica e inició su arte en las calles de la capital con la movida madrileña. Su firma ensortijada, terminada en flecha, ha servido de inspiración a muchos graffiteros nacionales.

Con la influencia de estos maestros en la cabeza, medio centenar de botes de pintura y una bolsa llena de bocatas, los cuatro amigos se disponen a pasar la tarde dando vida a un muro del patio del instituto Virgen de la Paz, plagado de tags. "El primer paso es elegir la pared y después blanquearla", explica Martín. Matizar con pintura el muro para matar los colores del graffiti que había debajo es la tarea más árida. "Aprendí a hacer graffitis mirando", asegura Juanra mientras bosqueja en el muro el boceto que previamente ha diseñado en papel. "Trasladar las medidas a la pared es sólo cuestión de práctica", explica con modestia. Los bocetos que tienen preparados resumen las dos vertientes graffiteras: uno más artístico, que representa a un pintor en una calle de Madrid, y otro relacionado con la estética del cómic, tres niños melones; un personaje creado por Martín. Las ilustraciones despiertan la curiosidad de los chavales del instituto, que aprovechan su descanso para observar los movimientos de brazo de los artistas. "Les suele gustar mucho, dice Carlos y siempre se acercan a preguntar". El frío no impide que ultimen su trabajo. Los cuatro artistas abandonan el patio tan sólo cuando la oscuridad enmudece los colores de una pared que, al día siguiente, será el centro de atención en la hora del recreo.

Equipo de edición y redacción (resumen de un artículo de AULA de EL MUNDO)



## RESUMEN DEPORTIVO

Para comenzar hablaremos del que, prácticamente, es deporte rey en España: el fútbol. Tras proclamarse la selección española de fútbol como reina de Europa, comenzó la liga española, con alguna que otra sorpresa entre los equipos grandes, pero poco a poco se fue asentando: el líder de la clasificación, actualmente, es el FC. Barcelona que, como afirmaba José María del Nido (presidente del Sevilla CF.), "va un escalón por encima de los demás". El Real Madrid, al contrario, se está sumergiendo poco a poco en una profunda crisis a causa de sus lesiones y una racha malos resultados. Tras las derrotas sufridas en las primeras jornadas, el Málaga CF. parece remontar vuelo y, en estos momentos, está cerca de las posiciones europeas (UEFA). En la competición europea podemos estar orgullosos de los representantes españoles (Real Madrid, FC. Barcelona, AT. Madrid, y Villarreal) que se mantienen vivos y, a excepción de Real Madrid, con muy buenos resultados en la Champions League. Recordemos también la presencia española en la UEFA de equipos como el Sevilla FC., o el Valencia.

Debemos hablar también de triunfos españoles en otro deporte, el tenis: Rafael Nadal ya se ha hecho, actualmente, con la primera posición en el ranking mundial, seguido de Roger Federer. Debemos destacar también el reciente triunfo del equipo español en la "Copa Davis" que, sin nuestro mejor representante (Nadal), ha derrotado al combinado argentino con un contundente marcador a nuestro favor: 1-3.

Otro deporte, cada vez más importante en España tras los triunfos de la selección nacional, es el baloncesto: la liga comenzó en octubre con la ausencia del Akasvayu Girona, que no pudo pagar la cláusula para entrar en la ACB, y por lo tanto hay un equipo menos en la ACB y con emocionantes partidos, como Unicaja-Real Madrid en el que Unicaja empezó sensacionalmente sumando diversos triunfos consecutivos y comenzó colocarse en las primeras posiciones. El Real Madrid comenzó con altibajos y no encontraba su sitio, y el Barcelona, mientras tanto, muestra un basket muy vistoso, junto con el TAU Basconia, equipo que se ha reforzado esta temporada. En la NBA los españoles se están adecuando en sus respectivos equipos: en los Ángeles, Pau Gasol está jugando a un gran nivel y, junto con Bryant, están líderes de su conferencia. En Pórtland, Rudy Fernández y Sergio García, están dando la sorpresa, aunque tienen un equipo de novato; también cabe destacar el gran nivel que está mostrando Marc Gasol.

Por otra parte, comentar que como todos sabéis, este verano se han celebrado los juegos olímpicos de Pekín (8/8/08). Tras la espectacular ceremonia inicial comenzaron las diferentes pruebas, de las que podemos



destacar, como más importantes, los 100 m. lisos, 200 m. lisos, y algunos deportes de equipo, como el baloncesto, incluso podemos mencionar el tenis. Los deportistas españoles, dentro de las posibilidades, ganaron suficientes medallas aunque con un mayor esfuerzo podrían haber conseguido mas. Tenemos que destacar que Nadal consiguió el oro olímpico y la selección española de baloncesto la plata ante Estados Unidos, y así 18 medallas más para ocupar el puesto número 14 en el medallero. En las pruebas mas importantes, como los 100m. lisis y 200m. lisos, se batieron records y así en muchas otras pruebas. La próxima cita será en Londres 2012, donde seguro habrá nuevos records.

José Miguel y Samuel (2º Bachillerato)

**ESPAÑA GANA SU TERCERA COPA DAVIS... SIN NADAL:** El pasado domingo día 23 de Noviembre, España consiguió su tercera Copa Davis de la historia. Algo prácticamente increíble ya que el actual número uno del mundo Rafael Nadal se encontraba en reposo por su retirada el pasado mes de octubre del Masters Series de Paris. España lo tenía realmente difícil ya que en el equipo argentino se encontraban grandes jugadores como Juan Martin del Potro y David Nalbandian, números 9 y 11 del mundo respectivamente. David Ferrer fue el jugador que estreno aquella final en la que perdió ante David Nalbandian por 6-3 6-2 6-3. El segundo en jugar aquella tarde fue Feliciano López que ganó a Juan Martín del Potro por 6-4 6-7 6-7 3-6. La tarde del sábado sólo tuvo el increíble encuentro entre Agustin Calleri y David Nalbandian contra Feliciano López y Fernando Verdasco. Un partido que duró 3 horas y 18 minutos en los que los españoles demostraron ser un gran equipo ganando en 4 sets después de que todo el pabellón hiciera una gran presión sobre ellos. Y por último la tarde del domingo se cerró con el encuentro entre Jose Acasuso y Fernando Verdasco. Después de 5 sets de un intenso juego la última pelota jugó a favor de los españoles, que consiguieron su tercera Copa Davis de la historia del tenis español. Esperemos que para la próxima edición de la Copa Davis, Rafa Nadal esté recuperado del todo, y que vuelva a dejar sus huellas en la temporada 2009 que comenzara con el Open de Australia. ¡Enhorabuena a todos! Y suerte para la siguiente temporada



Belén Lara de la Rosa 2ºE

## EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

### ABRIL ES EL MES MÁS CRUEL

(escrito por Mario Castillo del Pino,  
galardonado con un "accesit" del  
I Premio Periodístico "Málaga y el Agua")

Esta noche he soñado con agua. No fue exactamente con su tacto húmedo y frío, ni con sus reverberaciones a diamante cuando la luz la rompe en cientos de trozos que se recomponen mágicamente en la superficie cristalina. No ha sido un sueño de inundaciones ni grandes olas que se acercan amenazadoras. Ha sido el sonido. El sonido del agua. O para ser más precisos, no el sonido de agua que rompe sobre agua, en danzarinas fuentes de la lejana Damasco o en el sigiloso discurrir de mansos arroyos. Tampoco el estruendo de grandes cascadas africanas o el silbido arrullador y atomizado de las altas caídas desde los tepuís sobre la fronda de la amazonía. El agua puede sonar de mil maneras, tantas como trampas tiende el alma o el recuerdo. No. Ha sido algo más parecido al bullir sordo de burbujas de aire que ascienden a la superficie cuando escapan de la máscara de un submarinista. Pero no tan vívidas, no tan decididas ni multitudinarias. Recordaba más bien al último estertor de un ahogado.

Aunque no sería cierto si dijese que ha sido un sueño. Ha sido más bien una suerte de alucinación en el agotado duermevela de esta noche eterna que he pasado arrojando a Rosa entre mis brazos. Esperando el alba. Sintiendo su respiración y mis latidos. Esta última noche a su lado no podía permitirme el sueño. Sólo a ratos me he dejado amodorrar en la calidez de su cuerpo y el olor de su piel. Ha sido en esos momentos de abandono, en el umbral de la inconsciencia, cuando me han llegado apagados, velados, los sonidos del agua. Burbujas grandes y redondas que ascendían despacio para romper como pompas de jabón.

Acabo de mirar el reloj en la mesita de noche y sus manecillas de verde abisal me indican que apenas nos queda tiempo. La mañana clarea entre las hendiduras de la persiana y una ligera brisa balancea levemente las cortinas de gasa blanca. El aire fresco y húmedo de abril enfría su piel desnuda. Se mueve inquieta y aprieta su cuerpo contra el mío, con fuerza. Ha abierto los ojos por un instante y ha encontrado los míos, insomnes, desvelados.

-¿Qué hora es? -susurra.

-Todavía no son las seis. Duérmete.

No dice nada. Me besa despacio en el cuello y se deja marchar de regreso a la profundidad del sueño. Me quedan tres horas y no siento miedo. Apenas una ligera incertidumbre, algo



parecido al desconcierto o a la incredulidad. Tres horas y estaré en sus manos.

El enterrador me ha citado a las nueve de la mañana en la parada del once. A las nueve en punto, precisó, como si dudase de mi capacidad de compromiso con la palabra dada. Desde que me abordó, educado, ayer por la mañana en el despacho y me dijo lo que tenía que decirme, en pleno frenesí de clientes que iban y venían, entrando en los despachos, esperando en las grandes salas acristaladas de la notaría, lo que más me sorprendió de inicio fue que me citase en un lugar tan absurdo. Cuando lo vi por primera vez sentado en uno de los butacones acolchados de la sala junto al mostrador de recepción, sólo me llamó la atención su postura inquieta, de tránsito, como si alguien le hubiese dicho que sería recibido en unos minutos. No estaba retrepado, paciente, resignado, sino con las nalgas avanzadas sobre el borde del sillón. Parecía esperar un simple sello o una firma que le permitiera marcharse cuanto antes. Pasé en varias ocasiones a su lado, con escrituras ya visadas o anotaciones para incluir en un documento a la espera de firma. En una de esas ocasiones, cuando me hube girado para alejarme del mostrador, sentí que me seguía con la mirada mientras me alejaba por el corredor enmoquetado. Unos minutos después, cuando salía de la sala de juntas y volvía a pasar a su lado, me pareció intuirle un gesto diligente, de aproximación. Pero dudó al fin y no dijo nada. El oficial recibió de mis manos las tres carpetas para archivar. Me observó como si esperase de mi inmovilidad instrucciones adicionales que no llegaron. Cuando me giré para volver a la reunión en la sala de juntas, me lo tropecé a mis espaldas, de pie, a poco más de dos palmos. En su mano derecha asomaba una tarjeta de presentación blanca con ribete negro que me tendió diligente.

- ¿El señor Ugarte? ¿Pablo Ugarte?

Las manecillas del reloj avanzan deprisa, vertiginosas. A diferencia del día de ayer, desde que el enterrador fue al despacho a hacerme saber lo que había de saber y el día devino en una confusa, tensa y agónica espera en la que los actos más absurdos y extraordinarios llegaron a

parecerme rutinarios, casi naturales, los segundos frenéticos de esta mañana fresca de abril se me amontonan en la garganta como racimos de uva. Rosa continúa asida a mí con ternura y firmeza. Pienso en levantarme, darme una ducha y acudir a la cita, pero me resisto; necesito un momento más junto a ella. Esa premura de permanencia es la primera sensación de angustia, la primera sensación que va más allá de la incertidumbre y me atenaza el pecho con el peso de una gran bola de plomo, el peso de lo que está por venir en esta mañana absurda que no comprendo pero acepto sumiso, entregado.

La parte del cuerpo que descansa sobre las sábanas me transmite un calor incómodo, sudado. Sin embargo, la piel que tengo en contacto con la suya me acoge con la calidez ciega y sosegada de cuando mi madre me arropaba antes de dormir; esos maravillosos instantes en que posaba con delicadeza la sábana fresca sobre mi rostro dejándome en una penumbra velada y protectora, mientras sentía el peso de las mantas superpuestas conforme las iba añadiendo y cuadrando sobre mi cuerpo. El encanto de esos instantes mágicos, uterinos, que deseaba eternos, se rompía de pronto cuando mi madre bajaba el embozo y sentía el frío de la habitación en el rostro y el estampido de luces rosáceas, cegándome a través de los párpados cerrados. Me quedaba así, muy quieto, soportando el peso reconfortante de las mantas sobre los pulmones, las caderas, las piernas, que apenas podía mover. Esperaba con los ojos cerrados, muy apretados, hasta que me besaba suavemente en la frente, me apagaba la luz de la mesita de noche y la oía marcharse tras la puerta entreabierta por el pasillo iluminado. Entonces estaba seguro de que nada podría ocurrirme. Esa seguridad infantil entre mantas y sábanas que olían a detergente fresco me hace recordar ahora el sueño de agua de hace un rato. Ese duermevela de burbujas de estaño que rompen opacas, muy despacio, casi deletreadas. B-L-O-B. Ha sido esa seguridad amparada en el contacto del cuerpo de Rosa la que me trae de vuelta a la ensoñación del agua, espesa y cristalina. Una ráfaga de brisa fresca abomba el visillo de gasa casi transparente junto a la ventana y roza el lateral de la cama. Se mantiene así un breve instante, acariciándole las caderas desnudas y toma la forma redondeada y plena de una inmensa barriga de embarazada que se desinfla despacio cuando cede la brisa. *Womb*. Así es como llaman en inglés al útero materno. No el *Uterus* ginecológico, preciso, de los libros de medicina. *Womb* es el término que arropa mis recuerdos de mantas pesadas e infantiles, que incluye la redondez de una gran *O*, plena, pronunciada con la boca muy abierta y resonante. Junto a la *O*, como si le confiriese permanencia y la abrazase, una maternal *M* que hace resonar la palabra con la lejana letanía de

tubas tibetanas. Abrazando a ambas, la voluptuosa *W* permite arrancar la *O* desde muy atrás, desde el fondo de la garganta, ahuecándola con un eco cavernoso que surge de las entrañas y pretende ser eterno. Y al fin, una *B* que me recuerda las burbujas de mi sueño y la explosión sorprendida de un alumbramiento. Un parto de aguas cálidas que se deslizan entre las piernas atónitas y desinflan el alma. *Womb. Womb*. Qué bellas son las palabras. Qué grandes dificultades hubo de afrontar dios para crear un mundo a la imagen y semejanza de las palabras que le barruntan el alma. *Womb*, para romper aguas, para crear la vida. No es aire lo que se desinfla del vientre preñado de dios, como una gran ventosidad inerme y cósmica, sino agua. Agua cálida y viva.

El enterrador me dejó ayer colgado de su tarjeta blanca con ribete negro. Cuando hubo terminado de decir lo que había de decir, se marchó sin más. Simplemente se giró y salió por la puerta del despacho. Si no fuese por el tacto satinado del papel entre mis dedos, habría podido afirmar que se trataba de una alucinación o de una broma de mi mente agotada. Miré a mi alrededor en busca de confirmación en el rostro de los que me rodeaban. Quizás un mirada cómplice o igualmente sorprendida, de conmiseración a lo sumo. Simple solidaridad ante la desgracia ajena. El oficial había dejado de prestarme atención en cuanto le entregué las carpetas y ahora tecleaba rápidos golpes en el ordenador. Una señora a mi derecha dormitaba con el bolso apretado contra el pecho. Cuando giré la vista a la izquierda, en la sala contigua, un joven trajeado y con el maletín de piel apoyado junto a las piernas, me observaba indiferente. Debía parecerle muy ridículo, pensé, allí de pie, de espaldas al mostrador frente a la sala vacía y el brazo extendido mientras sostenía una tarjeta de alguien que ya se había marchado. Después de unos segundos volvió a hundir la mirada en la revista que sostenía en el regazo. Reaccioné y caminé despacio por el corredor hacia la sala de juntas. Pasé de largo ante la puerta en donde me esperaban y desde donde surgían acaloradas palabras de desacuerdo. Alcancé la puerta de mi despacho, la cerré y me senté en el gran butacón de piel con orejeras que tanto me disgusta. El padre de Rosa siempre pensó que debía disponer de un mobiliario de acuerdo con mi posición y me llenó el despacho, generoso él, de objetos que nunca me atreví a rechazar y que me hacían parecer un viejo anticuario o un prestigioso médico de posguerra. Coloqué la tarjeta del enterrador sobre el escritorio y la miré hipnótico. A las nueve, había dicho. No lo propuso, no lo negoció. Se limitó a comunicarlo sin afección, como tantos oficiales de juzgado me habían entregado citas cuyo acuse de recibo había de firmar y era evidente que le importaba un bledo si acudía o

no. El enterrador me pareció por su indiferencia más un recadero, un simple mensajero que no espera, ni siquiera le importa, mi posible ira, mi desconsuelo, mi abatimiento o unas desconcertadas preguntas que al final no me atreví, no supe o no tuve ocasión de pronunciar.

Beso los párpados cerrados de Rosa, sin la pasión de las largas noches furtivas, de gemidos contenidos para no despertar a Lucía, que duerme en el cuarto de al lado. Le beso los ojos como se besan las postales que en destino serán leídas con la nostalgia del amante lejano. Le beso los párpados cerrados a modo de despedida, con la delicadeza que cerramos los ojos de los muertos. Mis manos crispadas abrazan su cuello y siento el palpar desbocado de sus venas latiendo bajo mis dedos. Shhhh, duerme, mi cielo. Duerme. Me levanto despacio, como si pudiese despertarla. Acaban de dar las siete y los haces alistados que filtran las ranuras de la persiana blanquean el dormitorio, perfilando los contornos de los objetos, bañándolos de un aura acogedor y liviano. Salgo del dormitorio, al fin decidido, y camino despacio hacia el cuarto de baño. Paso frente al salón en sombras y por un instante espero no verlo allí, tengo la esperanza de que no esté, que todo haya sido un sueño entretejido con los hilos confusos del agua que me barrunta los oídos y me apacigua la ansiedad de lo que está por llegar, de lo que he de abandonar. Pero después de adaptar los ojos a la penumbra durante unos instantes, lo veo allí, como una gran crisálida, palpitante, al acecho. El ataúd descansa apoyado frente a la mesa del salón, entre la tele y el sofá. Lo vislumbro entre sombras y la tenue luz que llega desde el pasillo no me deja apreciar el brillante malva y dorado que cubre sus formas falsas y ligeras. Lo dejé caer despacio, ayer por la tarde, cuando lo traje sobre el hombro izquierdo desde la funeraria, frágil como parecía, con su textura acartonada y sus relieves de flores. Lo dejé allí con la oculta esperanza de que se dejase ver, que se hiciese notar. Esperé a que la niña dijese algo cuando vi que lo rodeaba para cambiar de canal mientras merendaba. Esperé el gesto asombrado de Rosa, cuando después de cenar nos tumbamos en el sofá, arrullados. Pero nadie dijo nada. Lo esquivaban con la naturalidad que ignoramos los objetos cotidianos, los que siempre han estado ahí. Lucía incluso se sentó sobre él durante un rato mientras garabateaba dibujos infantiles esperando a que su madre terminase de ducharse para darle las buenas noches e irse a la cama. El color malva y blanco de los bordes del ataúd iban a juego con las flores lila y los encajes de su pijama. Estaba tan bonita, con sus piernecitas columpiadas sobre la alfombra. Rosa la llamó desde el dormitorio, a la cama, le cantó con dulzura. Entonces dejó las ceras esparcidas sobre la mesa y acarició con ambas

manos las flores malva junto a sus piernas como si descifrara atenta un mensaje en braille. Levantó la mirada y me observó unos instantes, frente a ella, sentado en el sillón de fieltro. De un salto se abalanzó sobre mis brazos y me besó las buenas noches en los labios, muy despacio. Con los dedos ensortijados en su cabello supe que no podía abandonarla.

No sé cuánto tiempo pasé recostado en el sillón de mi despacho, mirando atónito la tarjeta del enterrador sobre el escritorio, repitiéndome sus palabras, frías e indiferentes. El zumbido del teléfono me hizo reaccionar.

-Pablo, es Rosa, por la dos ¿te la paso?

-Dile... -dudé- dile que la llamo dentro de un momento. Ah y hace rato que me esperan en la sala de juntas. Pídele a Luis que deje lo que esté haciendo y lo termine ¿quieres?

Necesitaba pensar. Después de recuperar cierto tono de normalidad, me sentí con fuerzas y marqué su teléfono.

-¿Podrías pedirle a tu padre que recoja a la niña?

-¿Pasa algo?

-No, tengo que... Comeré por aquí cerca y me vuelvo al despacho. No te preocupes, no llegaré tarde.

Cancelé las citas del resto del día y salí despacio, palpando con los dedos las aristas cortantes de la tarjeta en el bolsillo derecho de mi chaqueta. Caminé durante horas, largas horas de primavera. La brisa fresca sobre el rostro avanzaba una tormenta que no terminaba de romper. Quizá aún me diese una tregua para hacer lo que tenía que hacer. A las nueve mañana todavía no habremos abierto, me dijo el enterrador, será mejor que pase usted personalmente esta tarde y escoja el que más le guste. Aunque da igual, con tal de que sea ligero. Le espera una larga caminata por la mañana. Sea puntual, insistió.

Dos horas y todo habrá terminado. No es que me importe realmente, hace tiempo que sabía que tenía que ocurrir. Hace tiempo que siento que algo húmedo y voraz me crece dentro, como un río de lava helada que asciende derribando los diques de arena que mal me sostienen el alma. De alguna manera, la visita del enterrador y su mensaje no me sorprendieron, por lo inevitable. Pero no de esta forma, no ahora.

Como me viene ocurriendo en los últimos años, esta mañana no reconozco la imagen que me devuelve el espejo del baño. Ese extraño que me mira a los ojos no tiene nada que ver conmigo. No es que me parezca prematuramente envejecido y me disguste en lo que se ha convertido. Simplemente no soy yo. No puedo serlo. No ése. Todos congelamos un momento de nuestra imagen, una instantánea que se fija en la memoria y nos acompaña el resto de nuestros días. Yo detuve el tiempo al poco de terminar en la universidad,

calculo, en los veintipocos, ya compartiendo mi vida con Rosa. La niña aún no se había colado en nuestras vidas. Siempre que pensamos en nosotros mismos, recuperamos ese archivo oculto, inalterado, y lo proyectamos sobre nuestra conciencia, hasta que cada mañana nos sorprende en el espejo, ese extraño, ese invasor. Como el retrato apestado de Dorian Gray, despacio, una sombra que nos trepa por las pantorrillas, oculto en la vorágine de los días tras los días, tras las noches, la imagen que vemos de nosotros mismos en las fotos familiares se va distanciando del que sabemos que somos hasta que distorsionamos tanto que nos volvemos irreconocibles. Mientras tanto el fantasma fresco que tan mal pactó una eternidad inalcanzable y mezquina, nos inunda con una falsa esperanza de juventud.

El extraño que mira desde el otro lado del espejo, que repite mimético mis movimientos, abre el grifo de la bañera, se agacha y ve correr el agua entre los dedos. Súbitamente, siento que esa es la gran diferencia. El joven que me ha acompañado hasta ahora siempre se ha sentido húmedo, como una esponja plena de agua y jugos. Al que ahora miro de reojo, con desconfianza, sobre el espejo del baño, es un desierto, tan árido que temo se diluya con la corriente de agua que me recuerda al que realmente soy. Me meto en la ducha y regulo la temperatura. El agua tibia se desliza por mi rostro elevado hacia el cielo.

Escogí uno de cartón piedra. El interior tapizado en seda blanca, ligero aunque incomodo de llevar sobre los hombros. Las volutas de flores malva y de hojas de acanto se me clavaban en el cuello y apenas me dejaba respirar. Quise ver gestos de extrañeza en la mirada de los transeúntes. Cuando se cruzaban a mi altura se pegaban a la pared o bajaban el bordillo para hacerme sitio. Después de un rato descubrí que no era más que fastidio, una incomodidad indiferente al tener que alterar sus pasos y vadearme. Apenas si me miraban, simplemente soslayaban la mirada esquiva y culpable que usamos para ignorar a los mendigos. Después de cada trecho agotador, me detenía a descansar y dejaba el ataúd en vertical reclinado sobre la pared junto a los portales. Me sobresalté al recordar los muertos expuestos al sol en las películas del oeste, tras los duelos de los matinales de mi infancia, esperando no sé muy bien si el reconocimiento o la ignominia. La exhibición opaca de la muerte. La venganza y el escarnio. Así, verticales, como si se sostuviesen solos, rígidos maniqués de escaparate. Muertos vestidos con trajes elegantes que nunca pudieron costearse en vida, cubiertos por el polvo blanquecino del olvido que les espera, polvo sobre los muebles de casas abandonadas. Los lienzos blancos sosteniéndoles la mandíbula como si aún les doliesen las muelas, los rostros arenosos y pálidos, la piel, casi momificada,

ajustada a los pómulos angulosos y lívidos, los labios entreabiertos mostrando unos dientes secos y amarillentos, ojos vislumbrados tras los párpados. Sin mirada.

Mientras me dejaba descansar junto al ataúd vertical, hombro con hombro, compadres de resaca, y rememoraba mis muertos matinales del oeste lejano, me alcanzaron a la memoria los escasos retratos del Che ajusticiado. Asociación de ideas, espejismos de la memoria, simetrías maravillosas del recuerdo. El Che amortajado con improvisación sobre una mesa de madera, creo, en una casucha de la sierra boliviana. Recordé el impacto que me produjo verlo así, cuando de adolescente descubrí las fotos en una edición barata de sus diarios. Y me impactó porque ese muerto reciente no se asemejaba en nada al guerrero altivo del póster que había decorado mi cuarto durante años. La foto de Alberto Korda forzada con un claroscuro de sombras profundas y luces cegadoras, ecuatoriales, ocultaba una mirada infinita, desafiante y orgullosa. Vivo. Pensé que como a los pistoleros expuestos al sol de mi infancia, al Che amortajado no le habían arrancado la esperanza sino el alma. Ayer por la tarde, descansando junto al ataúd malva de camino a casa, descubrí al fin que lo habían disecado a balazos y por los agujeros coagulados, negros y polvorientos de su cuerpo se le había escapado el agua que le daba la forma, la vida, la consistencia. En la visión de esos muertos recuperados por la memoria reconocí al invasor que cada mañana se asoma como un mimo patético y triste al otro lado del espejo. Ese extraño simétrico y desdibujado me recordó a mis muertos momificados, secos ya, camino del polvo. El viento. La erosión. El olvido.

En uno de esos descansos de ayer por la tarde, ya a pocas manzanas de casa, el cielo plomizo se derrumbó como había venido anunciando toda el día y gruesas gotas de lluvia me devolvieron la urgencia de ocultarme junto a Rosa. Allí donde no me encontrase. Las risas frescas de Lucía. El refugio.

La lluvia en el rostro me devolvió a la vida y ahuyentó la sequedad de los despojos de la muerte. Respiré profundamente el olor mojado y azufre de los truenos. Me sentí reconfortado y oí desde las cavernas de las entrañas el suave aleteo de miles de mariposas inundándome los pulmones, rozando sigilosas las llagas internas del pecho. Espuma que me indicaba el camino. El que me ha traído hasta aquí. El que me queda por recorrer. Escaso. Definitivo. Eterno.

Esta mañana me he anudado el lazo de los zapatos y he sabido que eran los zapatos de un muerto. Como esos miles de zapatos desperdigados cada día en las cunetas, o junto a los restos calcinados de aviones, o entre matorrales que occultan cuerpos violentados y ensangrentados.

Zapatos que, al despertar la mañana que habían de morir, los calzaron sus ocupantes sin saber que estaban vistiendo a un muerto. Zapatos inútilmente brillantados y encerados con esmero. Zapatos que serían fotografiados, recogidos de entre la maleza, ignorados algunos. Meticulosamente anudados horas antes de que los vieses ojos extraños, horas antes de que salieran despedidos por el impacto. Zapatos que descansaron la noche de la víspera en la oscuridad de los armarios o bajo la cama, siendo ya los zapatos de un muerto que dormía plácidamente sobre ellos, que hacía el amor apasionadamente o pasaba su última noche desvelada. Zapatos agazapados, esperando en la penumbra a su cadáver. En cambio yo sí lo sabía y quise imaginar quiénes verían mi nudo doble de hombre ordenado, quién los recogería junto a mi cuerpo y los metería en una bolsa negra de plástico, cuando ya hubiesen cumplido su función y hubiesen llevado a su muerto hasta la cita definitiva. ¿Cómo me verán los otros? Temo, ahora aquí tumbado en mi ataúd y sintiendo el arrullo de la brisa que me llega del mar, que me expongan momificado como a los cuerpos polvorientos de las películas de mi infancia. Ellos se creerán ante los restos de lo que fui. Pero ya no estaré allí. Sólo verán un eco remoto, un holograma, vacío e intangible. El agua. Eso es. El sueño del agua, la lluvia sobre el rostro. El agua. A la que he de volver. Lo que he sido. Lo que siempre seré. Volver a la inmortalidad del agua. Recuerdo que de niño, al terminar los cumpleaños y recoger los restos desinflados de los globos de colores sobre el césped, siempre creímos estar ante lo evidente. Qué equivocados. Los globos seguirían flotando libres después de explotar entre nuestras manos infantiles, blob, en el parto simétrico de la muerte, fundiéndose con otros millones de globos invisibles. Sólo teníamos que mirar hacia arriba y veríamos el cielo cubierto de esferas de colores sin forma, de todos los cumpleaños que han sido, de todos los que están por venir.

Son más de las siete y media. Ya es hora. El eco acompasado de las gotas de agua sobre la bañera llena reverbera cristalino entre los azulejos blancos. He traído a Lucía hasta el baño, desmadejada por el sueño, entre mis brazos. A salvo. Su carita escondida contra mi cuello, arropando el calor que aún conserva de las sábanas. Después de mirarla por un instante, he besado su frente y la he dejado descasar bajo el agua tibia. Con mis manos he cubierto su rostro diminuto y sus ojos espantados, y entre mis grandes dedos han surgido burbujas redondas como perlas, ensartadas una tras otra hasta alcanzar la superficie. Cada una traía escondido un grito amortiguado y al romper se han desvanecido en el aire como ecos lejanos en la niebla. Para calmarla, le he susurrado melodías calladas. Para

que se durmiera y se dejase ir despacio. Las mismas canciones que siempre le he dejado recostadas junto al oído las noches inquietas, apenas pronunciadas, hasta que la envuelve de nuevo el sueño. Ahora camino por el pasillo con los brazos empapados. Las gotas que dejo caer desde mis manos piadosas mojan el mármol frío, gotas de rocío sobre pétalos helados de lilas que brotan de la tierra muerta. La misma piedra que sonará cripta cuando cierre la puerta de casa, retumbado en los oídos, tras mis pasos. Entreabro el dormitorio para ver a Rosa, apacible y dormida, por última vez. Está girada, boca arriba. Tiene los ojos muy abiertos, aún sorprendidos, como si estuviesen desvelados, y unas torpes lágrimas le surcan el rostro, bordean el lóbulo de la oreja y le mojan los mechones de cabello junto a la nuca, para descansar al fin sobre la almohada. Mojada. Rebosante de largas noches de humedad, de felicidad, de palabras, de semen. Sábanas empapadas de sudor. Líquidos que se nos han ido escapando por los agujeros de bala. Igual que al Che. Como a los muertos polvorientos de Ok Corral. La gasa blanca de la ventana se mece irregular sobre sus piernas. Ofelia flotando entre nenúfares. Agua sobre agua. *Womb. Womb.* La dejo reposar sobre el lecho mojado y fresco. Vuelvo al salón y arrastro el ataúd de cartón piedra. La puerta blindada suena definitiva, blob, como rompen las burbujas de esta vigilia dulce y esperanzada.

El asfalto brilla con la lluvia de la noche. Me coloco el ataúd sobre el hombro y camino pasos sigilosos calle abajo. La parada del once. Qué absurdo. La ciudad parece aún dormida a pesar de la luz difusa que asoma ya entre los edificios. Calle abajo. Calle abajo y a los tímpanos anegados aún me llegan nítidas las gotas que forman círculos concéntricos sobre la superficie de la bañera inundada. Lágrimas y burbujas ahogadas. Algunos coches despiden regueros de agua sobre la acera y las salpicaduras me calan los bajos de los pantalones. Como bien dijo el enterrador, me espera un largo camino esta mañana. Un largo camino que dejo pasar bajo los pies mojados. Un largo camino.

La parada del once está en una gran alameda junto al mar. De entre las fachadas de las casas señoriales llega una brisa salada que mece las ramas de los plátanos y sus hojas descargan gruesos hilos de lluvia sobre el ataúd cerrado que resuena cavernoso y huero. Dos pasajeros esperan sentados en el banco metálico. He dejado el ataúd junto a la marquesina, ahora tumbado sobre la acera, y tomo asiento junto a ellos. Pasados unos minutos, los dos pasajeros suben al autobús que acaba de detenerse frente a nosotros. El tráfico es escaso y los coches aún mantienen los faros encendidos. Apenas veinte minutos para las nueve. He llegado antes de la hora fijada por el enterrador.

Estoy cansado, muy cansado. Levanto la tapa del ataúd y siento vértigo ante la añoranza de lo que está por venir. Necesito tumbarme y descansar. Descansar toda la eternidad.

Desde el interior sólo puedo ver las ramas de los árboles meciéndose como largos brazos en una danza ágil y siniestra. Algunos rostros se asoman curiosos y desaparecen. Otros se mantienen durante unos segundos como si oteasen la luna reflejada en las profundidades desde el brocal de un pozo. Estoy cansado y cierro los ojos.

Faltan dos minutos para las nueve. Me levanto sobresaltado y salgo de mi ataúd de cartón piedra. Al fondo de la alameda, entre los setos de los jardines y los alcorques, el enterrador se acerca con paso seguro. Cruzo la calle hacia el mar. Él se detiene un instante y me mira sorprendido. Antes de volver la esquina, me giro. Está de pie junto al ataúd con flores malva. Se diría que esperase el autobús. En su



Eva Granados Trillo, nos presentó el cuento "Abril es el mes más cruel"

mirada ya no hay sorpresa. Me observa, y en sus ojos creo ver un sesgo de satisfacción. Me alejo con paso apresurado y, al dejar las casas atrás, el mar se abre infinito ante mis ojos. Parece sucio y opaco. Algunas olas rompen lejos y las crestas blancas desbordan hebras de espuma y algodón. El agua que retorna me socava la arena bajo los pies y siento que me hundo en arenas movedizas. Avanzo. Cuando ya me cubre el rostro, bebo a pequeños sorbos el agua salada. *Womb*. Vuelvo a sentir el acogedor abrazo del agua y me siento arropado, en casa. *Home*, curioso, ahora con la aspiración susurrada de la hache y la terminación de labios prietos y resonantes. Siento que el agua me devuelve al hogar, al inicio, a la protección de los párpados cerrados y las mantas infantiles, cálidas y maternales. *Mom. Mom.*

Desde las profundidades aún me alcanza el estruendo amortiguado de las olas. Voces lejanas que gritan tu nombre.

## HAIKUS

### TALLER DE ESCRITURA 2º A Y B

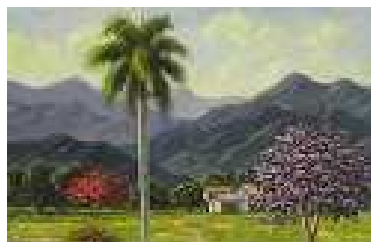
El amanecer florece  
los pájaros cantan  
pero yo tan pequeña  
solo conozco el llanto



Hace mucho frío  
preguntadle al viento  
¿será que me odia  
siendo yo un pajarito?



Solo con las personas  
es el mundo, solo con las flores  
y el campo, es el mundo  
y con la felicidad es el universo



Sara Benyahía Moreno 2º A



## LA VEJEZ

Es triste ver como algunos ancianos han pasado toda su vida cuidando de sus hijos y nietos para que después estos lo abandonen. Piensan que son como animales. Los ancianos cuando llegan a una cierta edad, se vuelven achacosos, muchos están enfermos y es entonces cuando más los tenemos que querer. Ellos han cuidado antes de nosotros.

Algunas personas son muy malas con los ancianos porque los abandonan, los llevan a un asilo y ya no se preocupan de ellos, no los visitan y se mueren de pena y tristeza. Los asilos no están mal pero algunos tienen mala fama y cuidan fatal a los ancianos. Frecuentemente vemos en la televisión asilos y residencias donde no hay limpieza y las personas que viven allí están mal atendidas. La vida moderna, con los pisos pequeños, hace que muchas personas tengan que llevar a sus mayores a una residencia. Si esto es así, no debemos olvidarnos de ellos y visitarlos con frecuencia, llamarlos por teléfono y llevarle algún regalito de vez en cuando.



Francisco Javier Trujillo 3º A



## POEMA DE AMOR

*¿Qué es el viento?  
El viento es aquello que  
expiras por tu boca con tu aliento que  
ahuyenta las penas de mi alma  
al saber que te tengo*

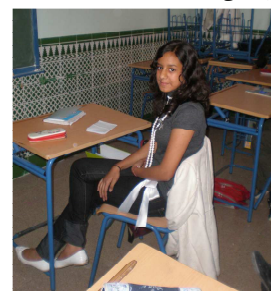
*Por eso...  
¿Qué es el viento?  
Es algo libre, como yo  
al saber que al fin  
Te quiero*



Iván Martín Postigo 4º ESO C

## Te quiero, pero la distancia hace que no lo sepas

Para empezar, se puede decir que me enconaré enamorada de un recuerdo... El amor es algo que llega en el momento inesperado, pero puede quedarse o irse. En mi caso, llegó cuando no debió llegar, sin embargo la persona a la que quise se fue cuando debió irse y nunca volvió. Yo no defino el amor solamente como palabra resultante de un hecho, sino también como el paso tan sencillo que cambia radicalmente tu vida, puede que a mejor o a peor, en mi caso a peor. Dicen que el tiempo cura todas las heridas, pues sí, ya que curó casi todas mis heridas, pero nunca la de este amor... No si tengo que vivir el resto de mi vida auto engañándome para poderlo olvidar. Para él nunca existí o nunca lo supo o lo sabrá por la distancia de unos kilómetros... pero si volviera le diría que LO AMO!!! O si esto me haría perderlo para siempre me lo callaría... pero él nunca va a volver, así que siempre lo diré al vacío... para no vivir soñando que alguna vez volverá, en mi mente lo maté, pero en mi corazón sigue vivo... NUNCA SE IRÁ!!! AUNQUE HACE TIEMPO QUE ÉL SE FUE...



Nasseba El Farouk

## El Fallo

Todos fallamos, como la de veces que caemos antes de aprender a andar, recuerda siempre que el fallo se tiene, el arrepentimiento depende, pero el perdón se debe. Si tú fallas a alguien o a ti mismo, después de tener el sentimiento de arrepentimiento y pedir perdón por tu parte, ya está solucionado. Hay personas que no perdonan, pero cuando están en la situación de pedir perdón, siempre esperan que los demás les perdonen, pero lo que no saben es que COMO TRATAS, TE TRATAN... ¿Por qué la gente no perdona? Porque en un futuro no los personarán...

Nasseba El Farouk



Poemas con motivo del Día  
Internacional contra la  
violencia de género

**H**ay hombres que viven tapados bajo una mentira,  
hundidos en el sueño falso de sus ilusiones;  
hay hombres que entregan su vida  
sin nadie que se lo valore,  
que son eternos luchadores del día a día.  
Hay hombres soñadores,  
siempre buscando como se gana,  
que no son perdedores mientras se aferran a una esperanza.  
Hay hombres delincuentes que viven sin favores  
del resto de la gente.  
Hay hombres que saben cuidar sus amores.  
Que dan, que dan por llegar a la mar  
y buscan las fuerzas que dan las pasiones.  
Hay hombres que no lloran  
refugiados en sus temores.  
Sé de muchos que sin miedo  
se enamoran de otro hombres,  
y aunque algunos sean tan ciegos  
deben verlos como hombres.  
También hay hombres sinceros  
y otros falsos que se esconden,  
pero aquel hombre que marca en el cuerpo de mujeres, sus frustraciones,  
desde ese mismo momento pierden su nombre  
**Y DEJA DE SER UN HOMBRE.**

Susana Nouvelle Betancourt

**C**on permiso buenas tardes  
 vengo para que me detenga  
 estoy cansada voy a sentarme  
 pues vera voy a contarle la historia  
 de un sinvergüenza.  
 Lo quería con locura.  
 Toda mi vida se la di.  
 Pero el solo buscaba  
 una criada, una esclava,  
 una mujer para parir.  
 Siempre decía  
 que tenía una quería,  
 una duquesa para el.  
 Que le gustaba  
 llegar de madrugada  
 para tenernos a su merced,  
 SU MERCED.  
 Y lo he matado.

A mi Juan yo lo he matado.  
 Por haberme maltratado.  
 Por sentirme una perra.  
 Por sentirme una vieja,  
 con cuarenta y pocos años.  
 Y lo he matado.  
 A mi Juan yo lo he matado.  
 Y en mi alcoba lo he dejado  
 con mis llantos en sus labios.  
 Justicia no pido yo,  
 que conmigo no la había.  
 Quien me paga este dolor,  
 y la pena de mis hijos.  
 Así que ya sabe usted,  
 haga lo que haya que hacer.  
 Póngame una sogá al cuello,  
 por que por primera vez  
 no tengo, no tengo miedo.

Antonio Martínez Ares (Los Piratas 1998)

**L**lena de ilusión uniste tu vida  
 a quien te hizo sentir mujer y divina.  
 Pasaron los años y algo cambió,  
 el respeto ya no existía.  
 Como títere sin cuerdas, a su ritmo te movías  
 tu pecado ser linda, o tan solo ser tu misma.  
 Tu voluntad anulada  
 y la bofetada mas dura, no fue la que marcó tu cara,  
 sino aquella, que te hizo pensar en perder la vida.  
 Aléjate de su compañía, grita, grita por ti misma  
 alguien te oye, alguien te escucha,  
 no estas sola amiga mía,  
 Pasarás momentos duros,  
 decidirás que harás en tu día a día,  
 pero cualquier cosa  
 es mejor que esa tortura.  
 Se mujer, se como eres,  
 y mira adelante con valentía  
 y el tiempo pasará, y serás feliz de nuevo,  
 y, aunque habrán cicatrices que persistirán,  
 olvidaras los temores, dejarás de estar sometida  
 serás libre, para todo,  
 incluso para rehacer tu vida.

Susana Nouvelle Betancourt



## Y si lo intentas?



*Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta donde eres capaz de llegar con tu inglés?*

## Chimbís

Traditional North American Tale

### *Resist and Conquer*

To the four winds, a following wind, with a fresh wind... Do you know what these expressions mean? In summer the Indians went north in their canoes to fish. But **as soon as** the north wind began to blow they took shelter because they knew this wind brought intense cold. One year Chimbís, a brave Indian with strange powers, wanted to challenge the north wind and stayed in those parts fishing and making magic. His companions **thought he was crazy**, and told him that he would never conquer the north wind even with his tricks. But Chimbís prepared himself **conscientiously** until a freezing wind began to blow from the North Pole. Then the young man took refuge in his

tent and lit a large fire. But the wind continued to blow **stronger and stronger**, and Chimbís kept feeding his fire with more and more wood. The wind was very stubborn and **had set itself the task of** throwing the young Indian out of there. But he was **even more** stubborn, and waited until the wind entered his tent and brushed up against the fire. Then the wind began to thaw, and **little by little** became a warm wind that again brought the good weather and the fish to the river. Chimbís had won out, and his tribe named him chief.



If we want to **accomplish something** we have to be tenacious and persistent and **not let ourselves be overcome by the first blowing head wind.**

Bueno, ya estás en la página siguiente, y espero que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes el significado de este cuento o su moraleja.

## Chimbís

(Cuento tradicional de Norteamérica)

### Quien resiste, vence

A los cuatro vientos, viento en popa, con viento fresco... ¿Sabes lo que significan estas expresiones? En verano los indios subían al norte en sus canoas para pescar. Pero en cuanto el viento del norte comenzaba a soplar, se ponían a cubierto porque sabían que este viento traía el frío glacial. Un año, Chimbís, un indio valiente y con extraños poderes, quiso retar al viento del norte y se quedó en aquellas tierras pescando y haciendo juegos de magia. Sus compañeros le tomaron por loco y le dijeron que jamás vencería al frío viento del norte, ni siquiera con sus trucos. Pero Chimbís se preparó a conciencia hasta que un aire

gélido comenzó a soplar desde el polo norte. Entonces el joven se refugió en su tienda y encendió un gran fuego. Pero el viento seguía soplando y soplando cada vez con más fuerza, y Chimbís seguía alimentando y alimentando su fuego con más y más leña. El viento era muy testarudo y se había propuesto echar de allí al joven indio. Pero éste era aún más testarudo y esperó hasta que el viento entró en su tienda y rozó el fuego. Entonces el viento comenzó a derretirse, y poco a poco se convirtió en un viento cálido que trajo de nuevo el buen tiempo y los peces al río. Chimbís había vencido y su tribu le nombró jefe.

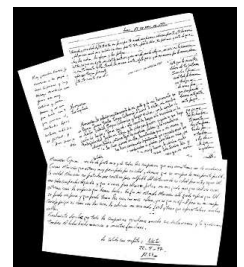
Si queremos conseguir algo, tenemos que ser tenaces y persistentes, y no dejarnos vencer por el primer viento que sople en nuestra contra.

Si quieres participar...

## Concursos

En estas páginas os ofrecemos la posibilidad de que podáis participar

Juan José Litrán, director de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña, reitera los deseos de la institución por **fomentar en los adolescentes los hábitos de lectura y escritura**. Un objetivo que les lleva a presentar por tercer año consecutivo 'Crea tus textos'. El objetivo es que se familiaricen con los procesadores de textos y que compartan el proceso de escritura con otros compañeros. Para conseguirlo se ha creado una comunidad virtual en la que los participantes 'cuelgan' sus creaciones y trabajen en dos itinerarios distintos: ¡Acepta el reto!. Hasta febrero de 2009, cuya tarea consiste en describir un espacio donde se desarrolle una historia y que otros alumnos escribirán. ¡Final sorprendente!. Desde febrero a mayo de 2009. Se presentarán historias sin final para que otros concursantes las completen. **Podrán participar los estudiantes de 3º y 4º de la ESO** de cualquier comunidad autónoma, con el aliciente de una larga lista de premios. Los ganadores de cada comunidad recibirán una **Nintendo DS y un i-pod**



**Nano**, en una primera y segunda categoría. Luego, un jurado decidirá quiénes de los jóvenes escritores forman parte de los tres mejores a nivel nacional. **Un ordenador Portátil, una Play Station 3 y una Consola Wii** serán recompensados los primeros, segundo y terceros, respectivamente. Las bases completas aparecen en [www.creatustextos.net](http://www.creatustextos.net) **iInscríbete!**

Si eres profesor/a de 3º o 4º de ESO te invitamos a realizar la inscripción para participar en la edición 2008-2009 del proyecto educativo ¡Crea tus textos! de la Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña para alumnos de 3º y 4º de la ESO. Para inscribirte aquí, sólo necesitas rellenar los campos solicitados y escribir, dentro del cuerpo del mensaje, los siguientes datos:

- Número de clases de 3º y/o 4º de la ESO que deseas inscribir.
- Número de alumnos por clase.
- Datos del centro: teléfono, e-mail, código postal y provincia.

Si tienes alguna duda, contacta con nosotros en el teléfono de asesoramiento permanente **902 108 537** o a través de la dirección de e-mail [info@creatustextos.net](mailto:info@creatustextos.net)

## AULA vuelve a retar tu creatividad

Un año más, AULA reta la imaginación y el talento de los jóvenes. Por octavo año consecutivo, ponemos en marcha uno de los certámenes con mayor acogida y reconocimiento del país, "Los mejores de AULA". A continuación **te detallamos las bases** de cada una de las cinco categorías en las que puedes participar:

**PINTURA:** En esta edición, en el apartado de pintura, rendimos homenaje a una de las figuras más representativas del movimiento Art Nouveau, **Gustav Klimt**. Podéis inspiraros en su estilo simbolista o en cualquiera de sus obras. Como datos a tener en cuenta, podéis apuntar que **en 2008 se cumplen 100 años** desde que Klimt realizó su obra más famosa, "El beso", o que en 2006 una de sus pinturas, el retrato de Adele Bloch-Bauer, se convirtió en la segunda pintura más cara de la historia. Próximamente, encontraréis un reportaje en las páginas de AULA repasando la vida y obra de este artista. En cuanto al formato y la técnica, no hay ningún límite.

**ENSAYO Y FOTOPERIODISMO:** Para esta categoría el tema que os proponemos este año es el fenómeno de la inmigración. Queremos que a través de vuestros escritos o del objetivo de vuestra cámara fotográfica nos mostréis **vuestra visión de la sociedad multicultural en la que vivimos**, los desafíos que veis ante este fenómeno, la convivencia entre distintas etnias, etcétera. El ensayo no podrá superar los dos folios (cuerpo 12) y las fotografías deben pesar entre 500 KB y 1 MB.

**POESÍA Y RELATO:** En estas dos modalidades **la temática es libre y el único límite es la extensión**. Podéis enviar un máximo de dos folios en ambas modalidades. Los relatos deben escribirse con la letra en cuerpo 12 y siempre mecanografiado.

**TOMA NOTA:** Tenéis **hasta el 31 de enero de 2008 para enviar los trabajos a aula@elmundo.es** o por correo postal a AULA de EL MUNDO, Avenida de San Luis 25. 28033, Madrid. No olvidéis indicar nombre y apellidos, edad, curso, colegio, e-mail y teléfono.

## Literatura de números

La **Real Sociedad Matemática Española**, en colaboración con la editorial ANAYA, quiere que la ciencia de los números se popularice entre los más jóvenes. Con este deseo ha puesto en marcha el **concurso literario DivulgaMAT**, IV edición del certamen que comprende dos modalidades: **Narraciones Escolares y Relatos Cortos**.

Las primeras tienen que consistir en un relato de ficción relacionado con las matemáticas. El tema partirá del resultado de una fórmula a un personaje relacionado, haciéndolo a través de **una mirada crítica e imaginativa**. Con ellas se podrá obtener **dos primeros premios, dotados con 500 euros, dos segundos de 250** y cinco accésit de lotes de 10 libros. Misma temática para el Relato Corto, aunque de una extensión menor. En este caso, se galardonará con **1000 euros al primer premio** y con lotes de 15 libros a los dos accésit elegidos. Las bases ampliadas se encuentran en las webs



[www.divulgamat.es](http://www.divulgamat.es) y [www.rsme.es](http://www.rsme.es). La participación se extiende a todo el territorio nacional y ha ido aumentando en cada edición. Por este motivo, ANAYA ha inaugurado dos colecciones donde se publican a los ganadores de ambas categorías.

## CONCURSO DE NARRACIONES ESCOLARES RSME-ANAYA 2008 (IV Concurso de Narraciones Escolares DivulgaMAT)



El objetivo es la popularización de las matemáticas entre los jóvenes, fomentando su interés por esta ciencia, por su historia y sus protagonistas. Asimismo, tiene la finalidad de transmitir a los jóvenes, y por extensión a toda la sociedad, que las matemáticas son parte de la historia y la cultura del hombre. El concurso consiste en la presentación de un relato de ficción basado en un resultado matemático, un personaje relacionado con esta ciencia o una situación donde afloran las matemáticas. Se trataría de mostrar alguna de estas cuestiones a través de la mirada crítica e imaginativa del autor de la narración.

Se establecen **dos Primeros Premios** dotados de 500 euros, **dos Segundos Premios** dotados de 250 euros y **cinco Accésit** dotados de lotes de 10 libros.

Podrán participar aquellos jóvenes que a 31 de diciembre de 2008 sean mayores de 12 años y menores de 18.

La narración deberá ser original e inédita y no podrá haber sido premiada en ningún otro concurso, ni podrá ser presentada a ningún otro concurso mientras este permanezca abierto. Los trabajos deberán presentarse, preferiblemente, en hojas de formato DIN A4 escritas a una sola cara. La extensión de la redacción no superará las cinco hojas escritas a doble espacio. Los textos podrán ir escritos a mano siempre que la letra sea legible. Cada concursante solo podrá presentar una narración. Las narraciones podrán venir redactadas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado.

### PLAZOS DE ENTREGA Y FALLO DEL CONCURSO

Los trabajos deberán remitirse, **antes del 31 de diciembre de 2008**, a:

**Raúl Ibáñez Torres (vicepresidente segundo de la RSME) Departamento de Matemáticas, Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad del País Vasco. Apdo. 644, 48080 Bilbao**

**INFORMACIÓN:** Para cualquier información adicional, se puede contactar con [ribanez@divulgamat.net](mailto:ribanez@divulgamat.net) o consultar la página en Internet [www.divulgamat.net](http://www.divulgamat.net)



## CONCURSO DE RELATOS CORTOS RSME-ANAYA 2008 (IV Concurso de Relatos Cortos DivulgaMAT)

El concursante presentará un relato corto, de tema libre, relacionado con las matemáticas (en la forma en que el autor considere oportuna). El relato deberá ser original e inédito y no podrá haber sido premiado en ningún otro concurso, ni podrá ser presentado a ningún otro concurso mientras este permanezca abierto.

Se establece un **Primer Premio** dotado con 1.000 euros y **dos Accésit** dotados de lotes de 15 libros.

Podrá participar cualquier persona, sin distinción de edad o nacionalidad. Las narraciones podrán venir redactadas en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado. Cada concursante podrá enviar el número de originales que desee.

Los trabajos deberán remitirse, antes del 31 de diciembre de 2008, a:

**Raúl Ibáñez Torres (vicepresidente segundo de la RSME) Departamento de Matemáticas, Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad del País Vasco Apdo. 644, 48080 Bilbao**

El cuento se presentará en formato *DIN-A4*, mecanografiado o confeccionado a ordenador (tipo de letra Times 12 o similar) a doble espacio y por una sola cara.

### SE INICIA EL CONCURSO 2008 - 2009



#### OBRA SOCIAL CAJA MADRID pone en marcha una nueva convocatoria del Concurso "Tú Puedes Hacer"

El 15 de septiembre se abre el plazo de inscripción para el próximo Curso 2008 - 2009. (Ver documento BASES en el Área de Descargas). A partir de ese día la documentación estará disponible en el Área de descargas. Los Centros Interesados en Participar en el Concurso deberán cumplimentar el cupón de inscripción. El plazo de inscripción finaliza el día 31 de diciembre de 2008. "Tú Puedes Hacer" es un Concurso entre Centros de Enseñanza con el que se pretende fomentar la educación y las buenas prácticas ambientales entre los jóvenes estudiantes sobre aspectos clave relativos al Medio Ambiente como son: el ahorro de energía, agua y de materias primas o la reducción en la producción de residuos, entre otros. El Concurso pretende conseguir, a través de la fotografía que representa la realización de la Ecoevaluación, que los jóvenes logren un conocimiento real del estado ambiental y energético en que se encuentra su centro. El Concurso pretende implicar al alumnado, a sus educadores y familias, para que se cree un efecto cascada que aumente la sensibilidad ambiental en el entorno escolar. Podrán participar en el Concurso los estudiantes de 1º de Bachillerato de los Centros educativos públicos, concertados y privados de las Comunidades Autónomas de: Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla La Mancha, Cataluña, Madrid, Murcia y Valencia. Se establece un número máximo de 30 alumnos/as participantes por Proyecto entregado. Este grupo de alumnos/as deberá estar coordinador por un profesor que dirigirá los trabajos.

Se otorgarán 3 Premios en cada una de las Comunidades Autónomas participantes y en las siguientes Categorías:

**PREMIO AL CENTRO:** consistirá en el diseño, instalación y puesta en marcha de la solución que éste presente en su Proyecto de Mejora. El importe máximo de los premios es el siguiente:

- Primer Premio: 50.000 €
- Segundo Premio: 30.000 €
- Tercer Premio: 20.000 €

**PREMIO AL ALUMNADO:** Consistirá en un viaje de 3 a 4 días que realizarán los tres grupos de alumnos/as ganadores a un Espacio Natural Protegido.

Concurso "Tú Puedes Hacer". 2008-2009. Bases 2

**PREMIO AL PROFESORADO:** El profesorado ganador recibirá una Tarjeta regalo por valor de 1.200€ para la realización de un viaje cuyo destino podrá elegir libremente. La organización se reserva el derecho de declarar desierto alguno de los premios si considera que ninguno de los proyectos presentados reúne la calidad necesaria.

Además, la organización ha previsto recompensar el trabajo de los centros escolares que se inscriban en el Concurso con PREMIOS EXTRAORDINARIOS:

**PREMIO A LA MEJOR ECO-EVALUACIÓN Y PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN**

El alumnado participante de los 100 primeros Centros que presenten en plazo la 1ª entrega de documentación, Ficha Técnica, Cuestionarios de Eco-Evaluación y Plan de Sensibilización recibirá un Premio sorpresa.

Los Centros que presenten el Proyecto completo recibirán, además, un Premio consistente en material didáctico editado por Obra Social Caja Madrid (libros, audiovisuales, etc.) para ser incorporado a la biblioteca del Centro.

**El Plazo de Inscripción del concurso comenzará el 15 de septiembre de 2008 y finalizará el 31 de diciembre de 2008 (ver la web del Concurso [www.tupuedeshacer.es](http://www.tupuedeshacer.es).)**

## Internet con los jóvenes

**El Juego de Europa:** Juego tipo trivial sobre conocimiento de la Unión Europea (para jóvenes de 12 a 18 años)

**Exprime y comprime:** Concurso de relatos cortos ilustraciones y fotografías (para jóvenes de 12 a 18 años)

Accede a la web y descúbrelos [www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)



## NOVENO CERTAMEN DE DECLARACIONES DE AMOR

Ha quedado abierto el plazo para participar en el noveno certamen de declaraciones de amor DIME QUE ME QUIERES, dotado con 3.000, 800 y 400€ para los 3 primeros premios. Los siete trabajos finalistas se incluirán en una publicación que será presentada en la FERIA DEL LIBRO DE MALAGA. Las obras deberán tener entre 5 y 10 folios, y deberán presentarse antes del 14 de febrero de 2009. Las bases están en cualquier biblioteca municipal, en el área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga (Alameda Principal, 23) o en la web [www.ayto.malaga.es](http://www.ayto.malaga.es).

## Conectando mundos | Efecto mariposa

El aleteo de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo

Iniciamos el período de inscripción de la VI edición de Conectando mundos, en la que nos proponemos buscar soluciones colectivas a nuestro actual modelo de desarrollo. Bajo el título de 'Efecto Mariposa', alumnado de diferentes realidades culturales, económicas y sociales reflexionarán conjuntamente sobre los efectos de nuestro modelo de desarrollo, en concreto sobre el modelo energético y el uso de los transportes, y propondrán alternativas. Conectando mundos es un espacio alternativo para la participación y el intercambio entre alumnos y alumnas de diferentes realidades geográficas, culturales, económicas y sociales. En esta edición nos proponemos buscar soluciones colectivas al modelo de desarrollo que ha llevado a la Tierra y a la humanidad a consecuencias tan catastróficas como el cambio climático, cuyos efectos no llegan por igual a los países ricos y a los pobres. Cambiar este modelo requiere impulsar iniciativas que nos lleven al decrecimiento; iniciativas que incluyan un nuevo modelo energético y de uso del transporte y que se concreten, por una parte, en políticas de respeto socioambiental y, por otra, en cambios de conducta basados en el consumo responsable. Presionar para que desde los gobiernos se impulsen nuevas políticas, tanto locales (replanteando los modelos de ciudad, de ordenación del territorio...) como globales (energías renovables...), así como trabajar activamente a favor del consumo responsable, implica unas responsabilidades y unos derechos que esta propuesta educativa plantea a partir del análisis de la situación y de la búsqueda de soluciones y compromisos individuales y colectivos. Proponemos materiales y actividades educativas que permitan integrar la perspectiva de ciudadanía global en los proyectos de centro y de programaciones de aula, entendiendo que el ciudadano o la ciudadana global se caracteriza por:



### ¿Quiénes pueden participar?

Los centros de primaria y secundaria de 6 a 17 años. Las comunidades de aprendizaje se organizarán en equipos de trabajo de aproximadamente 15 grupos-clase.

**Conectando mundos** permite trabajar desde dos vertientes complementarias: por un lado, la presentación del tema en la clase y, por otro, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ofreciendo así nuevas metodologías de trabajo para los centros.

Equipo de edición y redacción

## ESTRENOS DE CARTELERA



### "Quantum of Solace"

**País y año:** EE.UU; Reino Unido - 2008.

**Dirección:** Marc Forster.

**Argumento:** 007 QUANTUM OF SOLACE es la continuación de las intensas aventuras de James Bond (Daniel Craig) en 007: Casino Royale. Traicionado por Vesper, la mujer que amaba, 007 lucha contra su deseo de transformar su misión en algo personal. Determinados a descubrir la verdad, Bond y M (Judi Dench) interrogan a Mr. White (Jesper Christensen) que revela que la organización que chantajeó a Vesper es mucho más compleja y peligrosa de lo que nadie podía imaginar.



### "Asfixia"

**País y año:** EE.UU. - 2008.

**Dirección:** Clark Gregg.

**Argumento:** Basada en una novela de Chuck Palahniuk (El club de la lucha), "Axfisia" narra la historia de Victor que para sufragar el caro tratamiento médico en un hospital privado de su madre, se dedica a timar a la gente. Su trabajo diario es representar el papel de un miserable campesino del siglo XVIII en un parque temático de carácter histórico, mientras está tratando de recuperarse de su adicción al sexo.



### "Pesadilla antes de Navidad 3D"

**País y año:** EE.UU. - 2008.

**Dirección:** Henry Selick.

**Argumento:** Este año regresa la pesadilla favorita de todos - en otra dimensión. En la ocasión de su décimo quinto aniversario, el clásico de Navidad más sofisticado de Tim Burton, "Pesadilla antes de Navidad", hará su macabro y revolucionario regreso a la pantalla grande, hermosamente transformado al asombroso Disney Digital 3D.



### "Appaloosa"

**País y año:** EE.UU. - 2008.

**Dirección:** Ed Harris.

**Argumento:** Ambientada en 1882, en el territorio del antiguo oeste de Nuevo Méjico, "Appaloosa" es la historia del policía federal Virgil Coley de su asistente y socio Everett Hitch, quienes se han ganado una reputación como agentes de paz en las ciudades sin ley que van surgiendo en esta tierra indómita. En la pequeña comunidad minera de Appaloosa, un ranchero poderoso e implacable llamado Randall Bragg ha permitido que su banda de forajidos haga de las suyas.



### "Leonera"

**País y año:** Argentina, Coreal del Sur, Brasil - 2008.

**Dirección:** Pablo Trapero.

**Argumento:** Julia es acusada de la muerte de Nahuel e ingresada en la unidad penitenciaria donde se alojan las reclusas madres y embarazadas. Mientras espera a que nazca su hijo, ve pasar los días, abstraída y ajena. Dos mujeres se incorporan a su vida: Marta, una compañera de reclusión que ya ha criado dos hijos dentro de la cárcel y que se convierte en guía y consejera; la otra es Sofía, su propia madre, personaje ambiguo con el que Julia se reencuentra después de años. Sofía trata de reparar los errores del pasado,

ayuda a su hija, le contrata un buen abogado, le lleva ropa para el bebé, y poco a poco restablece la relación. .

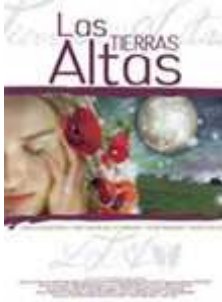


### "Amateurs"

**País y año:** España - 2008.

**Dirección:** Gabriel Velazquez.

**Argumento:** Sinopsis: Julio Nieves, un capataz de la construcción de 65 años, que ha vivido toda su vida solo en el madrileño barrio de Vallecas, se enfrenta, solo también, a su próxima jubilación. La vida de Nieves cambiará cuando reciba, como caída del cielo, una hija de 16 años que viene de Marsella, Francia.



### "Las tierras altas"

**País y año:** España - 2008.

**Dirección:** Carolina Del Prado.

**Argumento:** A sus 23 años, Julia es una joven cosmopolita que llega inesperadamente al pueblo del que salió su madre antes de que ella naciera. Allí es acogida por Pilar, Amador y Arben, antiguos amigos de su madre que siempre han formado una peculiar familia. Estas amistades, y el descubrimiento del amor, harán que Julia vuelva a replantearse su escala de valores.



### "Saw 5"

**País y año:** EE.UU. - 2008.

**Dirección:** David Hackl.

**Argumento:** El legado de Jigsaw continúa con Hoffman. Pero cuando su secreto puede ser descubierto, Hoffman tendrá que cerrar todos los asuntos pendientes...

Eva Granados Trillo

## MUSICA



### Britney Spears - Circus

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

"Circus" supone el regreso de Britney Spears tras Blackout (2007).

### Akon - Freedom

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

Aunque canciones van en la línea de su anterior disco, Konvikt, y otros suponen un cambio en la carrera del artista.





## El Canto Del Loco - De Personas a Persona

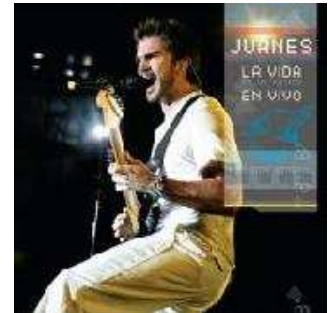
Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

Lo nuevo de El Canto del Loco se titula "De Personas a Personas" y es una edición limitada en formato especial de su último disco, "Personas".

## Juanes - La Vida es un Ratico En Vivo

Fecha de lanzamiento: 02/12/2008

"La Vida es un Ratico En Vivo" es una edición de lujo que contiene dos CD + DVD de Juanes interpretando en directo.



## Lily Allen - Stuck on the naughty step

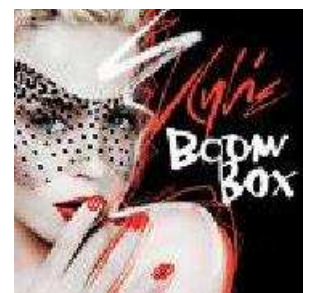
Fecha de lanzamiento: 09/02/2009

Parece que el nuevo disco de Lily Allen se editará, de una vez por todas, aunque no en los próximos días.

## Kylie Minogue - Bombos

Fecha de lanzamiento: 05/01/2009

Boombbox es el título de un álbum de remixes de Kylie Minogue. Incluye 16 remezclas de canciones de su carrera, incluyendo "Can't Get You Out Of My Head" (2001) y el "Blue Monday" de New Order, que interpretó en directo en los Brit Awards de 2002.



## Perico Sambeat

Flamenco Big Band

El saxofonista valenciano Perico Sambeat publica "Flamenco big band" con la colaboración de destacados nombres del flamenco.

## PAŞATIEMPOS

### ¿IPMOTRA EL ODREN?

EL ODREN NO IPMOTRA. SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSKIATS, LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCRRTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO.



¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?

## Y tú, ¿a quién llevarías?

Imagina que estás conduciendo tu automóvil deportivo de 2 plazas en una noche de tormenta terrible; pasas por una parada de autobús donde se encuentra 3 personas esperando:

- 1: una anciana enferma, a punto de morir
- 2: un viejo amigo que una vez te salvó la vida
- 3: La mujer de tus sueños o tu hombre ideal.

¿A quién llevarías en tu coche, teniendo en cuenta que sólo tienes sitio para una persona? Piensa bien la respuesta, antes de seguir leyendo...

Este es un dilema ético utilizado en entrevistas de trabajo; podrías llevar a la anciana, porque va a morir y por ello, deberías salvarla primero. Podrías llevar al amigo, ya que él te salvó la vida y estás en deuda con él. Sin embargo, probablemente nunca más vuelvas a encontrar a la mujer de tus sueños o a tu hombre ideal.

En una entrevista de trabajo, un aspirante fue contratado, de entre 200 concursantes, por su magnífica respuesta. ¿Quieres saber qué respondió? Simplemente contestó...

“Le daría las llaves del coche a mi amigo y le pediría que llevara a la anciana al hospital, mientras tanto, yo me quedaría esperando al autobús con la mujer o el hombre de mis sueños”.

¿Moraleja?

Tú mismo debes ser capaz de sacarla e intentar aplicarla a tu vida.



## Sopa de letras

**Encuentra en esta sopa de letras los nombres de los famosos más sexys de 2007:**

ZAC EFERON, FRAN PEREA, HUGO SILVA, A. HERRERA Y LEO.

F	H	T	B	A	E	R	E	P	N	A	R	F
S	N	Y	T	S	I	O	V	V	H	V	B	E
D	F	G	V	R	O	D	R	I	M	L	G	G
G	F	N	M	I	E	L	L	N	A	I	V	O
S	I	O	E	L	M	E	A	D	H	S	N	W
O	O	R	R	Q	V	O	P	I	I	O	A	A
L	P	F	O	E	D	I	V	E	O	G	D	L
K	M	E	G	L	T	Y	N	S	R	U	C	E
B	A	C	A	T	R	N	A	E	M	H	I	D
Y	D	A	H	E	R	R	E	R	A	O	G	U
A	G	Z	A	N	Y	M	C	B	S	A	A	J
L	O	T	E	L	D	E	R	A	J	L	F	O

## Chistes

El rey de la selva va a celebrar una fiesta y dice:

-Voy a hacer una fiesta.

Y la rana dice cantando:

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

-¡Vamos a tener atracciones y caramelos!-dice de nuevo el rey.

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

¡Qué bien me lo voy a pasar!

Y el rey, hasta las narices de oír a la rana, dice:

-Van a venir todos los animales, menos uno que es verde, con ojos saltones y pegajoso.

Y la rana dice:

-¡Qué se joda el cocodrilo!

.....

¿Cuál es el colmo de un diente? ¡Qué se pique con otro!

.....

¿Quién dijo mi mamá es una rata? Mickey Mouse

.....

Dos cónyuges están delante del juez para discutir su causa de divorcio.

-¿Por qué desde hace diez años no le dirige la palabra a su esposa?-pregunta el magistrado al marido.

-¡Para no interrumpirla!

## SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS

### Sopa de letras

F	H	T	B	A	E	R	E	P	N	A	R	F
S	N	Y	T	S	I	O	V	V	H	V	B	E
D	F	G	V	R	O	D	R	I	M	L	G	G
G	F	N	M	I	E	L	L	N	A	I	V	O
S	I	O	E	L	M	E	A	D	H	S	N	W
O	O	R	R	Q	V	O	P	I	I	O	A	A
L	P	F	O	E	D	I	V	E	O	G	D	L
K	M	E	G	L	T	Y	N	S	R	U	C	E
B	A	C	A	T	R	N	A	E	M	H	I	D
Y	D	A	H	E	R	R	E	R	A	O	G	U
A	G	Z	A	N	Y	M	C	B	S	A	A	J
L	O	T	E	L	D	E	R	A	J	L	F	O

### Por favor, ¡Una sonrisa!

SONRÍE, ES GRATIS  
Y ALIVIA EL DOLOR  
DE CABEZA



Primer acto: El ganzo le dice a la ganza:  
Ven ganza, tráeme la sopa.

Segundo acto: El ganzo le dice a la ganza:  
Ven ganza, tráeme la tele.

Tercer acto: El ganzo le dice a la ganza:  
Ven ganza, tráeme el mando.

**¿Cómo se llama la obra? "Venganza"**

.....

¡Mamá! ¡Mamá! En la escuela me dicen "El Increíble Hulk".

Bueno mijito, pero la próxima vez que entre, hágalo por la puerta y no venga  
atravesando ni derribando las paredes.

.....

Llegó un señor muy asustado a decirle a su amigo:

-¡Un camión partió a tu suegra en dos!

Y él le contestó:

-¡Qué horror! ¿Ahora qué voy a hacer con dos suegras?

.....

Jaimito, conjúgame el verbo nadar, y Jaimito dice gritando: Yo nado, tú nadas, nosotros  
nadamos...

Y la maestra le dice: Jaimito, más bajito, y Jaimito dice: Yo buceo, tú buceas, nosotros  
buceamos

Equipo de edición y redacción

## HORÓSCOPO



### Aries



21 marzo-20 abril

Para que durante estos días las cosas os vayan bien lo más importante es que hagáis todo lo posible por controlar y canalizar bien vuestro fuerte temperamento, ya que el violento Marte, regente del signo, estará muy afligido a lo largo de todo el mes. Las explosiones de cólera que tanto os caracterizan podrían ocasionaros muchos problemas tanto en el ámbito laboral como en el personal.

### Tauro



21 abril-20 mayo

El vuestro será uno de los signos más favorables del mes, sobre todo durante la segunda mitad de este y las Navidades. Pero tendréis que hacer frente a pequeños obstáculos, que en realidad no son muy graves pero que podrían amargaros y hacer que aflore el lado más oscuro de vuestro carácter. Ello podría hacer que sintáis que vivís un mes más bien malo cuando en realidad todo va bien y no hay razón para quejaros. Debéis tomaros las cosas con algo más de calma.

### Géminis



21 mayo-21 junio

Habrà un momento difícil en el que se os presentarán una obstáculos en todos los terrenos. Es importante que actuéis con prudencia y sentido práctico. Si es posible, es recomendable que no adoptéis iniciativas importantes en estos días. Tened cuidado con los accidentes y las lesiones. No os dejéis llevar por los nervios. Sin embargo, el amor podría proporcionaros grandes satisfacciones.

### Cáncer



22 junio-22 julio

Riesgo de tensiones en el trabajo tanto con jefes como con subordinados. En algunos casos seréis vosotros mismos quienes las provocaréis. Conviene que toméis las cosas con calma. Peligro de lesiones, accidentes o problemas de salud de carácter transitorio. La otra cara del mes está en el amor, relaciones afortunadas. En algunos casos os uniréis a la persona que siempre habéis amado.

### Leo



23 julio-22 agosto

Poned a buen recaudo vuestro dinero, podríais gastar mucho más de lo que esperáis en ocio o como consecuencia del inicio de una nueva relación sentimental. La segunda mitad del mes puede ser conflictiva en el terreno laboral. En conjunto estáis en un buen momento, lo que os permitirá hacer realidad muchas ilusiones, pero debéis actuar con más sensatez en el terreno económico o debilitaréis vuestro patrimonio.

### Virgo



23 agosto-21 septiembre

Riesgo de conflictos, dificultades y preocupaciones relacionadas con el ámbito familiar y del hogar. Problemas en la familia que pueden influir negativamente en vuestra vida profesional y en los asuntos materiales o impidiros dar lo mejor de vosotros mismos. Tened cuidado con los aparatos eléctricos, pues podrían dar lugar a algún accidente doméstico. En el lado positivo, posibilidad de que vuestros deseos se cumplan en el terreno sentimental.

## Libra 22 septiembre - 22 de octubre

Durante estos días recibiréis aspectos armoniosos del Sol y Marte que os darán fuerza, tanto física como espiritual, para afrontar con éxito las pruebas que la vida ponga en vuestro camino. Sed precavidos en el ámbito laboral y social, porque hay enemigos ocultos que os acechan y ahora se encontrarán bastante activos. Es un mes bueno y creativo en todos los ámbitos, pero hay que estar atentos porque en el trabajo podéis recibir puñaladas por la espalda.

## Escorpio 23 de octubre- 21 de Noviembre

Sed prudentes durante este mes tanto con los gastos como con los ingresos porque la economía os podría dar un disgusto inesperado. Riesgo de pérdidas o de no recibir los ingresos que esperabais. Esto se verá contrarrestado por grandes alegrías en el ámbito familiar y quizá por la llegada del amor, que se concretará en una persona cercana a la familia o al lugar donde vivís. Momento afortunado, pero no para lo relacionado con el dinero.

## Sagitario 22 noviembre- 22 diciembre

El tránsito del Sol va a convertir a este signo en el más importante, pero junto al Sol va a transitar por Sagitario el vehemente y violento planeta Marte. Existe el peligro de que sea un mes de abundantes tensiones tanto en el terreno personal como en la vida social y laboral. Si no controláis vuestro carácter se volverá en contra de vosotros y os causará grandes problemas. Corréis el riesgo de tomar decisiones temerarias o insensatas, así como de sufrir lesiones deportivas. A lo largo de estos días surgirán muchos problemas y dificultades, ante los cuales debéis reaccionar extremando las precauciones.

## Capricornio 23 diciembre-21 enero

Será uno de los signos más afortunados del mes gracias a la presencia de Júpiter y Venus. Esta tendencia beneficiará especialmente a los que han nacido entre los días 10 y 20 de enero. Período favorable a los éxitos profesionales, económicos y personales. Tendréis la sensación de estar viviendo una época de expansión. Pero tened cuidado con las envidias y los enemigos ocultos, ya que en este mes os podrían dar una sorpresa desagradable.

## Acuario 22 enero-21 febrero

El vuestro será uno de los mejores signos del mes. Esta influencia se manifestará sobre todo en el terreno del amor debido a la presencia de Venus. Además, también traerá satisfacciones a través de los amigos. Gracias al tránsito de Venus gozaréis de un mayor atractivo, lo que influirá también en vuestra vida profesional y social, y os abrirá muchas puertas.

## Piscis 22 febrero- 20 marzo

Debéis actuar con una gran dosis de sensatez y prudencia, porque corréis el riesgo de que en los ámbitos profesional y social aparezcan novedades dolorosas o desagradables, que en muchos casos vendrán de forma inesperada. Viviréis un mes muy difícil en el que tenéis que estudiar con detenimiento los pasos que vais a dar o las iniciativas que vais a adoptar. Posibles ataques de competidores y enemigos. Mes muy adverso para el amor.



### *Grupo de edición y redacción*

Irene Caballero Galeote, Gracia Cortés Jiménez, Marta García Salas, Eva Granados Trillo, Nerea Yagües Román, Laura Pérez de Gracia

### **COLABORADORES**

Antonio Marfil Aranda (Director)  
Victoria Toscano Niebla (Vicedirectora)  
Pilar Córdoba Jiménez (Profesora)  
M<sup>a</sup> Teresa Muriel Castillo (Profesora)  
Mario Castillo Del Pino (Profesor)  
Salvador Pérez González (Profesor)  
Eliseo Moreno Álvarez (Profesor)  
María Victoria Arjona Rodríguez (Profesora)

Encuadernación (¡Gracias, Srs. Conserjes!)  
Francisco Javier Trujillo Paniagua (Alumno)  
Sara Ben-Yahía Moreno (Alumna)  
Amanda Barnes Martín (Alumna)  
Nasseba El Farouk (Alumna)  
Iván Martín Postigo (Alumno)  
Belén Lara de la Rosa (Alumna)  
Ana Cubero Ponce (Alumna)

### **GRUPOS DE SOCIOLOGÍA**

#### **Grupo A**

Carmen Rocío Alés Torres  
Marina García Ramírez  
Carmen Gómez Osorio  
Eva Granados Trillo  
Luz Marina Lara Alcalde  
Nerea Yagües Román

#### **Grupo B**

José Miguel Jaime Ruiz  
Javier Navas López  
Laura Pérez de Gracia  
Manuel David Recio Torres  
Samuel Navarro Gallardo

#### **Grupo C**

Yasmina Ben-Yahía Moreno  
Francine de Paula Cortés  
Marina Lloret Perales  
Giselle Merino García  
Susana Nouvelle Betancourt  
Mirian Rodríguez Díaz

#### **Grupo D**

Adonais Martín Bueno  
Miguel Ángel Navarro Peláez  
Félix Monje Aguirre  
Mariano David Herrera

#### **Grupo E**

Irene Caballero Galeote  
Gracia Cortés Jiménez  
Marta García Salas  
Adriana Pérez González

#### **Grupo alumnos CAP**

Silvia Álvarez Mena  
José M<sup>a</sup> Barrionuevo García  
M<sup>a</sup> José Díaz Lozano  
Luis Felip López Espinosa  
Victor González Rojo  
Roberto Guijarro López  
Rocío Ibáñez Morales  
Rosario López Sánchez  
M<sup>a</sup> del Pilar Pereila Martos  
Guillermo Wilson Pina

**PORTADA JOVEN** en la web: [iesportada.com](http://iesportada.com)

Vuestras opiniones, artículos y sugerencias a [portadajoven@gmail.com](mailto:portadajoven@gmail.com)

o al **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**



*Coordina: Antonio Titos García*

## En nuestro número 17 de Febrero-Marzo

**PORTADA JOVEN** tratará temas relacionados con



*Día de Andalucía*

*Día de San Valentín* (día del amor y de la amistad)

*20 Aniversario del IES Portada Alta*

*Fernando Savater en nuestro Instituto*

*Experiencias de clase*

Además trataremos temas relacionados con la preparación de los exámenes del segundo trimestre, los proyectos y actividades en los que trabajamos en el Instituto, información de Olivia y Patricia (Departamento de Orientación), noticias, artículos de prensa, y, como no, prepararemos las vacaciones de Navidad.

Queremos contar con todos los integrantes de la Comunidad Educativa, por ello, desde estas páginas pedimos vuestra colaboración. Si algún alumno/a quiere convertirse en corresponsal de su grupo colaborando con el Grupo de Prensa de Bachillerato, sólo tiene que comunicárselo a su Tutora Tutora, o dirigirse al coordinador de **PORTADA JOVEN**, o ponerse en contacto con nosotros a través del **BUZÓN** del periódico (situado junto a conserjería) o a través del correo electrónico

[portadajoven@gmail.com](mailto:portadajoven@gmail.com)

**Feliz Navidad** a todos y un nuevo año lleno de paz y esperanza para lograr un mundo más justo. En nuestras manos está, por lo menos, el intento por conseguirlo.

