



PorTada jOvEn

Nº 19 Abril-Junio 2010



“En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante, y detrás de cada noche, viene una aurora onriente”.

(Samuel Johnson)

“El trabajo del pensamiento se parece a la perforación de un pozo: el agua es turbia al principio, mas luego se clarifica”.

(Proverbio chino)



I.E.S. PORTADA ALTA

DESARROLLO DE APLICACIONES INFORMÁTICAS



Sebastián
Millán García



Francisco Javier
Moya Calle



Patricia
Orantes Villanueva



Lourdes
Rodríguez Morón



Antonio Jesús
Casanova Márquez



José Antonio
Castaño Corral



Javier
Delgado Martín



Mara Giselle
Espasadin Dubowik



Francisco Manuel
Fernández Lozano



Daniel
Henares Fernández



Jesica
Merchán Cantero



Miguel Ángel
Pastora Pereila



Javier Jesús
Pérez Canas



Jonay Aron
Puente Luís



Elisa
Quiles Otero



Pablo
Rabaneda Lara



Mario
Román Blanca



Beatriz
Romero Durán



Francisco Juan
Sánchez Reina



Francisco de Borja
White Campos

PROMOCIÓN 2008-2010

I.E.S. Portada Alta



Salvador Buezo Morillo (Latín) Mario Casallo del Pino (Inglés) Mario José Castro Cenejo (Geografía de España) Manuel Fernández Ariza (Química) M^a Teresa García Lóbrón (Biología) Luis Garrido Jiménez (Física) Cecilia Gómez Donet (Economía) Eliana Malbate Ribier (Francés) Teresa Muriel Casallo (Lengua) Antonio Marfil Aranda Director Eduardo Rodríguez de la Rosa (Griego, Jefe de Estudios) Amaranza Pozo Herrera (Proyecto Integrado) Soledad Ramirez Pérez (Lengua y Literatura) y Tutora M^a Jesús Sánchez Merino (C.C. de la Tierra y Medioambientales) Elena Serrano Priego (IT, e-IL del Arte) Rosa M^a Tejeda Salvatierra (Matemáticas) Antonio Tino García (Filosofía) Victoria Toscano Nieblas (Filosofía) Inmaculada Tur Sánchez (Física y Química)



Bachillerato 2008/2010



Sara Antón Montiel Amanda Bermúdez Torrez José Antonio Castaño Ribes Florencia Cortes María Crespo Luna Ana Cubero Ponce Alba Delgado Núñez M^a del Carmen Fuentes Crespillo Daniel Alejandro Gallego Aguilar



M^a Alejandra Gómez Álvarez Elena Gómez López Alberto Gutiérrez Hidalgo Rocío Hernández Ríos Cristina Jiménez Sánchez Eduardo Jurado Jiménez Diego David López López Miriam Negrete Vergara Pablo Jesús Orozco Romero



Cristina Rodríguez Márfil M^a Fernanda Romano Alba Rueda Medina M^a Isabel Salva Burgos Carmen Vázquez Santisteban Silvia Vera Aguilera Alejandro Vera Vargas Chonghui Wang

Málaga

Sumario



- 1 **Portada**
- 2/3 **Orlas** del Ciclo Superior de Informática y de 2º Bachillerato
- 4 **Sumario**
- 5 **Editorial:** Rocío (Tras dos años juntos), Cristina (Mi paso por el Instituto de Portada Alta)
- 7 **TEMAS DEL MES:** V Semana Literaria. Acto de graduación de 2º Bachiller. I Encuentro de familias con hijos discapacitados.
- 21 **Bienvenidas y despedidas:** Me gustaría ser un mago para hacer volver el tiempo... Adiós, Daniel.
- 24 **OPINIÓN:** Sr. Director, me dirijo a ud. desde mi pupitre... Maestros del siglo XX, alumnos del siglo XXI. Nuevas tecnologías y enfoques docentes. Esos saberes irrelevantes. El desprecio a las humanidades: una tradición española. Los amos del mundo. Recuerdos de un lector. La desigualdad educativa.
- 35 **QUEREMOS SABER:** Rocío, Zahira y Paula entrevistan a Inmaculada García, profesora de Inglés.
- 37 **Páginas de PSICOLOGÍA:** Técnicas de estudio. Niños condenados a ser perfectos: niños hiperactivos (TDAH).
- 42 **Páginas de SOCIOLOGÍA:** La abolición del ser humano. Una historia real: el experimento de Josshua Bell. Generación "ni-ni". España es el 2º país más feliz de Europa. Vago a letras, empollón a ciencias. Cuando los monstruos son los padres. Las mujeres ganan prestigio, no poder. Las mujeres logran mejores notas y son mayoría, pero no ascienden. Balance de las Pruebas de Acceso a la Universidad. La cultura en "dos millones de clics". Visados para la Libertad. ¿Cuál es hoy el gran cambio cultural?
- 62 **Páginas de SALUD:** Ejercicios y hábitos saludables para evitar el dolor de espalda. La mitad de los adolescentes que beben alcohol, se ha dado un atracón.
- 65 **Páginas de INFORMACIÓN del IES: Departamentos:** La fotografía estenopeica (**Plástica**). Visita al Museo Picasso, Estuvimos en el Festival de Cine de Málaga y Visita al Zoo de Fuengirola (**Aula Específica**). Visita a Antequera: Ioo Dólmenes y El Torcal (Biología y Gª). Porque filosofar es de sabios, Generación JASP: "Gran hermano mancilla la obra de Orwell", La filosofía se esconde tras los crímenes de la Abadía en "El nombre de la rosa" (**Filosofía**). Off we go: ya estamos en la línea de salida (**Inglés**). Premios del Concurso de Microrrelatos y Homenaje a Miguel Hernández (**Lengua y Literatura**). La importancia de un trabajo bien hecho: la maqueta del Instituto (**Taller**). La biblioteca de nuestro centro ofrece un nuevo servicio: las maletas viajeras (**Biblioteca**). Actividades del IES (**DACE**). Mediación en Portada. En el recuerdo de nuestros antiguos alumnos: destino UMA. Cuestionario sobre heterosexualidad. Animales homosexuales. Drogas que curan o matan. Vamos a ahorrar. Festival de Cine de Málaga. Nuestro tablón de COEDUCACIÓN. El Instituto también es "medio ambiente". Yo nací en Suiza.
- 91 **ES IMPORTANTE SABER:** La sabiduría de los antiguos. El ajedrez, un juego milenario.
- 92 El **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**.
- 93 **Un PASEO POR LA MALAGA ANTIGUA:** artes y oficios populares (III).
- 95 **BAÑOS DEL CARMEN:** el final del verano (II)
- 97 **ESPACIO DEL LECTOR:** importancia de la lectura.
- 100 **UN LIBRO ES...** "El diario violeta de Carlota" (continuación).
- 103 **UNA VENTANA AL MUNDO:** noticias.
- 105 **HOY HABLAREMOS DE** los estudios de **MEDICINA**
- 106 **DEPORTES:** La selección de Brasil en el mundial de 2010. Historia de Samuel Navarro
- 108 **EL RINCÓN DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...** Contracorriente: la historia de So Aluma y Zara Yo". Málaga está llena de poetas.
- 113 **¿Y SI LO INTENTAS?** Creer para vencer: "The duwarf and the shepherd".
- 115 Si quieres participar: **CONCURSOS**
- 118 **ESTRENOS DE CARTELERA:** Vamos al teatro y al Cine y **PANORAMA MÚSICAL**
- 123 **PASATIEMPOS:** ¡Una sonrisa, por favor!
- 129 **HORÓSCOPO**
- 131 **Equipo de redacción y colaboradores.**
- 132 **Contraportada**

EDITORIAL**Tras dos años juntos**

Tras dos años juntos, nuestro camino se separa y cada vez se va definiendo más. No puedo parar de pensar que ya nunca más no volveremos a sentarnos en esos pupitres, que ya no volveremos a escuchar a decir a Lola: ¡firma aquí!, que ya no escucharemos esa sirena de un sonido tan desagradable pero que cada vez que sonaba para nosotros era una alegría... Veo las fotos y pienso: ¡Como hemos cambiado! Hemos crecido juntos... ¡Han pasado tantas cosas desde el momento en el que empezamos bachillerato!



Dos años son 730 días, de los cuales hemos compartidos juntos (vacaciones: al año 13 semanas x 7 días = 91 días x 2 años = 182 días + los fines de semana 9 meses. 4 semanas. 2 días = 72 días · 2 años = 142 días) 182 + 142 días = 324 días de vacaciones. Es decir, que hemos pasado juntos 730 – 324 días = 406 días por 6 horas/ día = ¡2.436 horas!).

Se calcula pronto, pero esos son miles de minutos en los que nos hemos peleado por poner las fechas de los exámenes, por querer cambiarlos, por decidir donde irnos de viaje o donde comer en la graduación, también nos hemos reído con las interpretaciones de Mario, o con las ironías de nuestra tutora, o con los chistes de Antonio Titos, hemos viajado a Burgos a ver a nuestros antepasados, hemos disfrutado de una noche increíble en Madrid, hemos visitado la Ciudad Eterna, con sus espaguetis, el hotel Albatros que siempre recordaremos, las horas de autobús con Salvatore, los recuerdos de Venecia... Hemos aprendido muchas cosas durante nuestro paso por el instituto, cosas más útiles o menos útiles pero todas forman parte de nosotros ahora que nos vamos. Somos el resultado de todo lo que hemos vivido. Quizás no hayamos aprendido muchas matemáticas o mucha geografía, pero hemos aprendido una cosa

muy importante: a ser buenas personas y a utilizar un órgano llamado cerebro cuya función desconocida para muchos, es pensar.

Después de todo, aunque estos dos años no han sido fáciles, en todos hay un sentimiento común de sabor agri dulce. Por una parte, necesitamos volar a otro lugar, el instituto se nos ha quedado pequeño para nuestro tamaño al igual que el colegio en su día se nos quedó estrecho para tanta mente pensante. Pero por otra, no podemos evitar pensar que lo echaremos de menos, que ya nada volverá a ser igual que antes, que es precioso el recuerdo que nos llevamos y que nos quedamos con los mejores momentos. Decía George Eliot que "solo en la agonía de despedirnos somos capaces de comprender la profundidad de nuestro amor".

Como dice la canción de Fito y Fitipaldis: "Dejadme nacer, que me tengo que inventar". Ahora somos mayores, tenemos que desplegar las alas y salir del nido para decidir si cambiar o seguir así, decidir quién queremos ser, decidir qué tipo de vida nos gustaría llevar. Nos asusta demasiada responsabilidad, pero permitidme que os recuerde el consejo que nuestro amigo Fernando Savater nos dio hace tiempo:

¡¡¡TENED CONFIANZA!!!

"¡Tened confianza! no en mí, ni en sabios, ni en escritores, ni en alcaldes o banderas. No en dioses, ni en diablos, ni en máquinas o gobiernos...sino en vosotros. Tened confianza en vosotros mismos, amigos. Confíad en vuestra sabiduría e inteligencia que te os hará tomar las decisiones correctas y ser mejor persona de lo que ya sois, en ese instinto de amor que os abrirá muchas puertas en los corazones de la gente. Confíad en la fuerza que lleváis dentro con la que seréis capaces de cambiar el mundo en un sitio mejor. Confíad en vuestra palabra sin dejar que nadie ni nada os

hagan dudar de ella, pero siempre escuchando, siendo respetuoso y tolerante. Confiad en



vuestras posibilidades como personas y conseguiréis todo lo que os propongáis".

Me despido no sin antes daros las gracias a todos, tanto a los compañeros por su apoyo y comprensión como a los profesores por su cercanía, paciencia y ayuda para que seamos mejores personas. Os deseo lo mejor a cada uno y espero que consigáis ser muy felices.

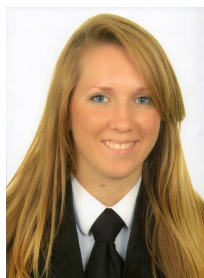
Sin nada más que decir, en mi adiós, ya está la bienvenida.

(Rocío Hernández Ríos)

Mi paso por el Instituto "Portada Alta"

Mi paso por este instituto ha sido breve, 3 años, llegué en 4º de la E.S.O. (por eso no he estado tanto tiempo como mis compañeros), y venía de un instituto en el que las cosas eran totalmente diferentes. Haciendo un balance de estos 3 años me llevo muchísimas cosas positivas: en primer lugar destacar que una de las que más me llamaron la atención fue el trato que existía entre los alumnos y los profesores. En mi antiguo instituto los profesores no eran nada cercanos, se limitaban a dar las clases, a excepción de algunos. En este instituto los profesores no solo dan clases, también se preocupan porque sus alumnos comprendan lo que se explica y por como les va en su asignatura.

Otra de las cosas que me han llamado la atención fue la unidad y el "buen rollito" que existía entre todos, quizás debido a que es un instituto pequeño. Me llevo muchas cosas de mi paso por aquí: ha habido cosas tanto buenas, como menos buenas, pero esas menos buenas me han servido para madurar. Considero que en bachillerato ha sido la época en la que más he aprendido y he disfrutado aprendiendo; antes estudiaba por deber, y aunque ahora sigo haciéndolo, ha empezado a gustarme lo que estudio. Esto se debe en gran manera a la labor de los profesores. Quiero destacar asignaturas como



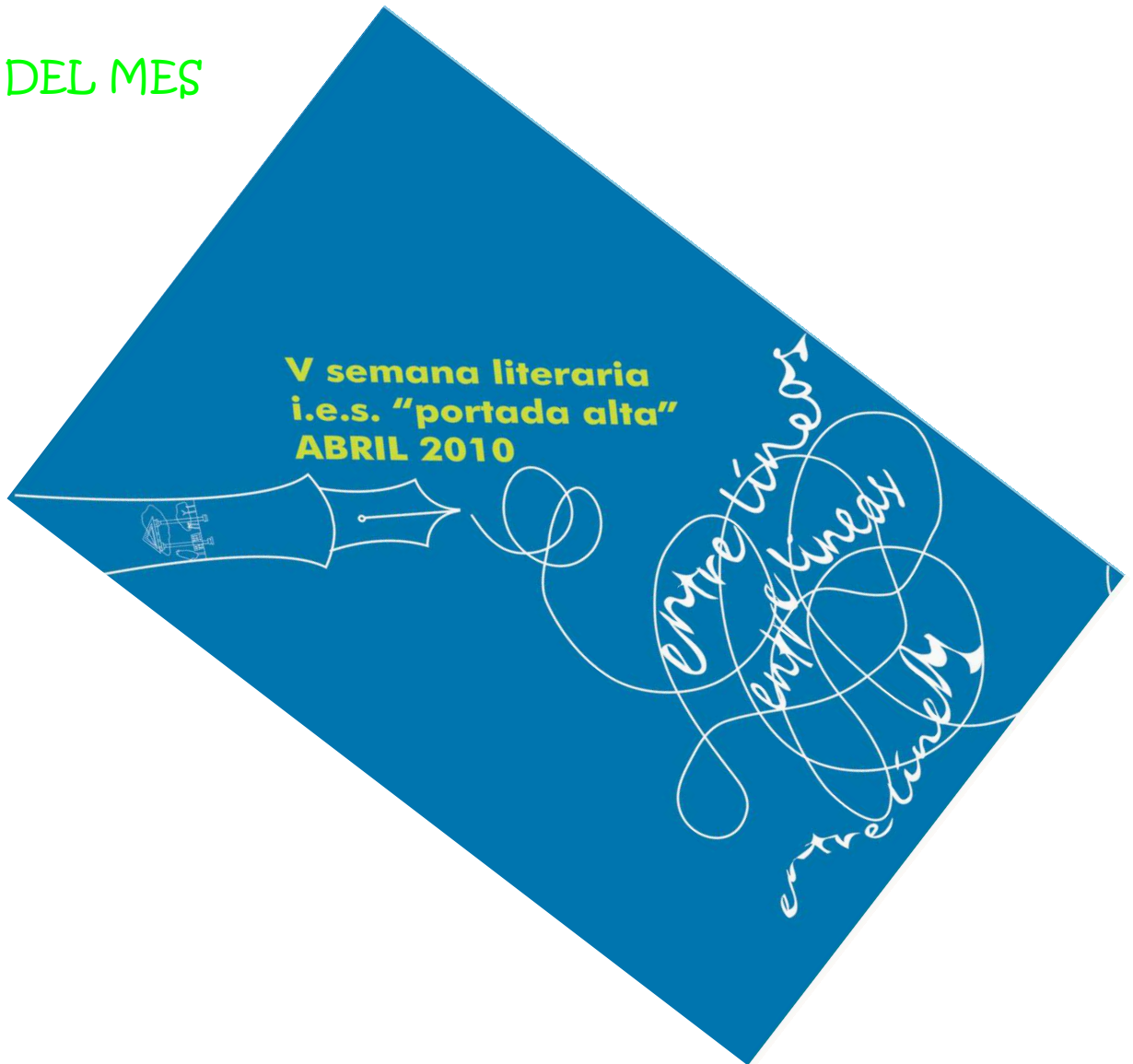
Filosofía, Matemáticas o Historia.

Mi agradecimiento a profesores como Antonio Titos, por su forma de dar la asignatura: realmente se nota que le gusta lo que hace y eso se transmite, las clases de Filosofía tenían ese "algo" que nos hacía estar atentos en clase, aunque fuese a última hora y estuviésemos cansadísimos. De las clases de Matemáticas con Raimundo decir que me he reído mucho, que me lo he pasado muy bien (aunque me haya quitado el 0'25 en el examen de los Límites y el punto del año pasado). De la asignatura de Historia, tanto en primero de bachillerato como en segundo, me llevo un gran conocimiento sobre los sucesos que ocurrieron en el pasado y que repercuten hoy en día, y que son necesarios conocer para estar situados en la actualidad. De las demás asignaturas y profesores me llevo también cosas muy buenas, momentos concretos que no se me olvidaran nunca.

Me gustaría señalar que la relación con mis compañeros ha sido muy buena: de aquí me llevo grandes amigos, como lo ha sido Ferchu (*gracias por soportarme estos dos años que hemos pasado juntas*); por otro lado, las niñas de Sociales, que aunque hayamos tenido nuestros más y nuestros menos, lo hemos pasado bien y a los "crazy", con los que me he reído mucho y con los que me lo he pasado genial. Por ultimo, gracias a todos y cada unos de los profesores y alumnos porque me han hecho crecer como persona. Nunca olvidaré mi paso por el Instituto "Portada Alta".

Cristina Rodríguez Marfil

TEMAS DEL MES

*Sesión Plenaria Inaugural**Actividades a partir de las 10.00 horas del viernes 23 de abril***VIERNES 23****10.00 APERTURA y SESIÓN PLENARIA.**

Presentada por
SR. DELEGADO DE EDUCACIÓN
SR. DIRECTOR

10.30 PERIODISMO Y DEPORTE*a cargo de D. Manuel Castillo***10.30 POEMAS AL VUELO***A cargo de María Eloy-García***11.45 VIAJES DE INTERIOR**

Cristian Alcaraz
presenta su obra poética.

12.45 TALLERES DE CREACIÓN

A cargo de
Victoria Castillo (con 1ºD) y
Javier Rueda (con 4ºA).

13.45 DIAPORAMA

sobre la obra de Miguel Hernández
Introducido por M.C. Ruzafa y
presentado por 1º de Bachillerato.
María Vilches canta
"La Nana de la Cebolla"
Dirigen Elena Picón y Maite Muriel.

LUNES 19

09.15 TEATRO "DE AQUÍ Y DE ALLÁ"
Timbleque Animación
(1º ESO A y C)

MARTES 20

09.15 TEATRO "DE AQUÍ Y DE ALLÁ"
Timbleque Animación
(2º ESO C y D)

11.45 ANIMACIÓN A LA LECTURA
LAILA de L. Karrouch (Oxford)
(2º ESO)

MIÉRCOLES 21

11.15 CAFÉ CON LIBROS
Lectura libre de obra propia o ajena.
Modera: Salvador Bueno
(Toda la comunidad educativa)

12.45 TEATRO "DE AQUÍ Y DE ALLÁ"
Timbleque Animación
(5º y 6º CEIP Antonio Machado)

JUEVES 22

11.45 ANIMACIÓN A LA LECTURA
ANACONDA y otros cuentos de la selva
de H. Quiroga
Vicens Vives (1º ESO)

12.45 TEATRO "DE AQUÍ Y DE ALLÁ"
Timbleque Animación
(5º y 6º CEIP Ricardo León)

VIERNES 23

10.00 APERTURA Y SESIÓN PLENARIA.
Presentada por
SR. DELEGADO DE EDUCACIÓN
SR. DIRECTOR
(3º Y 4º ESO*, Bachilleratos y Ciclos)
* Alumnos/as seleccionados

10.30 PERIODISMO Y DEPORTE
a cargo de D. Manuel Castillo
(Bachillerato y Ciclos)

10.30 POEMAS AL VUELO
A cargo de María Eloy-García
(3º Y 4º ESO Alumnos/as
seleccionados) Aula de PCPI2.

11.45 TURISMO DE INTERIOR
Cristian Alcaraz
nos presenta su obra poética.
(Bachilleratos y Ciclos)

12.45 TALLERES DE CREACIÓN
A cargo de
Victoria Castillo (con 1ºD) y
Javier Rueda (con 4ºA).
(En sus aulas)

13.45 DIAPORAMA
sobre la obra de Miguel Hernández
Introducido por M.C. Ruzafa y
presentado por 1º de Bachillerato.
María Vilches canta
"La Nana de la Cebolla"
(4º y 1º Bachillerato)
Dirigen Elena Picón y Teresa Muriel.

LUNES 26

11.15 LECTURAS
Fragmentos Dramatizados por 3º de ESO
Frankenstein
de M. Shelley
(Toda la comunidad educativa)

MARTES 27

11.15 LECTURAS
Fragmentos Dramatizados por 1º Bach. A
Orgullo y Prejuicio
de J. Austen
(Toda la comunidad educativa)

17.00 TEATRO EN PORTADA
Primicia de algunas escenas de

"Los Buenos Tratos"
Dirige: Antonio Guerrero
Actividad a cargo de Elena Picón y Elena Serrano.
(Toda la comunidad educativa)

MIÉRCOLES 28

12.45 MICRORELATOS
presentados por
José María Marín
(1º de Bachillerato)
Presentación del Fallo y entrega de
premios del II Concurso de
Microrelatos

VIERNES 30

12.45 CINE FORUM
Proyección de
LOS SANTOS INOCENTES
en homenaje a
Miguel Delibes
(1º de Bachillerato)

ACTIVIDADES PERMANENTES:**MERCADILLO DE INTERCAMBIO.**

Llévate el libro que quieras y deja uno tuyo.
Lugar: Hall del Instituto.
Horario libre: todos los días de 11.15 a 11.45
Grupos de ESO con sus profesores/as de Lengua.

RINCONES LITERARIOS

Expositores y Murales sobre autores trabajados durante el curso (Austen, Dickens, Melville, Shakespeare, Shelley y Wilde)
Grupos de ESO con sus tutores/as (Salón de Actos)

II CONCURSO DE MICRORELATOS

Coordinan Elena Picón y Miguel Bordes

FUERA DE PROGRAMA**Ángeles Caso**

Premio Planeta 2009

Acto adelantado dentro de las
V JORNADAS LITERARIAS
"ENTRE LÍNEAS"

Miércoles 16 de diciembre de 2009
Salón de Actos del Museo Picasso
(Bachilleratos)

Colaboran:

Vicedirección
Dptos. de Inglés, Lengua, Plástica y Clásicas
DACE
BIBLIOTECA
AMPA
Pacto Andaluz por el Libro (PAPEL)
Centro Andaluz de las Letras

Nuestro más sincero agradecimiento a los escritores y escritoras participantes este año:

Ángeles Caso
Manuel Castillo
María Eloy-García
José María Marín
Cristian Alcaraz
Javier Rueda
Victoria Castillo



IES PORTADA ALTA
-MÁLAGA-

Coordinador
Mario Castillo
Departamento de Inglés

Álbum de fotos de la V Semana Literaria





ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2009/2010

BACHILLERATO

Viernes 28 de Mayo a las 19:00 h (Salón de Actos del Instituto)

2º Bachillerato A

Antón Montiel, Sara
 Bermúdez Torres, Amanda
 Castaño Ribes, José Antonio
 Cortés Jiménez, Gracia
 Cortez, Florencia Magali
 Crespo Luna, María
 Cubero Ponce, Ana
 Delgado Núñez, Alba
 Fuentes Crespillo, M^a Carmen
 Gallego Aguilar, Daniel A.
 Gómez Álvarez, M^a Alejandra
 Gómez López, Elena
 Gutiérrez Hidalgo, Alberto
 Hernández Ríos, Rocío
 Jiménez Sánchez, Cristina
 Jurado Jiménez, Eduardo

López López, Diego
 Millán Sepúlveda, Cyntia
 Navas López, Javier
 Negrete Vergara, Miriam
 Orozco Romero, Pablo J.
 Rodríguez Marfil, Cristina
 Romano, M^a Fernanda
 Rueda Merino, Alba
 Salva Burgos, M^a Isabel
 Sierra Cueto, Nora
 Peters Bustamante, Johan Alexander
 Vázquez Santiesteban, Carmen
 Vera Aguilera, Silvia
 Vera Vargas, Alejandro
 Wang, Chonghui

Es viernes, día 28 de mayo, Salón de Actos del IES Portada Alta, una nueva promoción, Promoción 2008/10, llega al final de sus estudios en el Instituto, y como no podía ser menos, allí están desde padres y amigos, familiares, equipo directivo y profesores para despedirlos. Después de los saludos, y una vez que cada uno ocupa su lugar, comienza el acto de graduación con la entrada de los alumnos y alumna de 2º Bachillerato, entre los aplausos y los "flashes" de las cámaras de amigos y familiares. Presenta el acto **D^a Victoria Toscano**, Vicedirectora. Después de unas breves palabras de bienvenida y presentación de las personas que presiden (D. Antonio Marfil, Director y D. Eduardo Rodríguez, Jefe de Estudios), Victoria cede la palabra de **D^a Marisol Ramírez**, Tutora de 2º Bachillerato:



Buenas tardes a todos: padres, familiares, profesores y alumnos. Quiero agradecerles su presencia, que va a ser fundamental para que esta graduación se realice como merece la ocasión. Mis primeras palabras son para vosotros, para valorar el que hayáis llegado hasta aquí y el esfuerzo que os ha supuesto, independientemente del camino que sigáis a partir de ahora. Habéis cubierto una etapa decisiva en vuestra vida que nunca olvidareis, en todos estos años pasados habéis experimentado multitud de vivencias que os han enriquecido en todos los órdenes de la vida: compartido alegrías, tristezas, sinsabores, momentos de desánimo, de



triumfo, pero, por fortuna, ya todo queda atrás y habéis llegado al final de este camino. El futuro se abre ante vosotros: cada uno va a tener el inmenso privilegio de poder elegir o, al menos intentarlo, su propio espacio vital en el que se va a desarrollar tanto profesional como humanamente. Va a escoger la dirección por la que quiere caminar y en la que, por encima de todo, a lo único que va a aspirar será a ser lo más feliz posible.

Quiero desearos mucha suerte, toda la del mundo, para que se cumplan vuestros sueños, para que consigáis lo que os proponáis y os convirtáis en personas útiles a la sociedad, aportando vuestro granito de arena para que este mundo sea cada vez mejor. Y finalmente, quiero que sepáis que siempre podréis contar con nosotros para lo que

necesitéis y que no olvidéis que con frecuencia se realizarán encuentros de antiguos alumnos a los que esperamos que podáis asistir. Muchas

felicidades y mucha suerte para todos. Vuestra tutora que nunca os va a olvidar.

Muchas gracias.

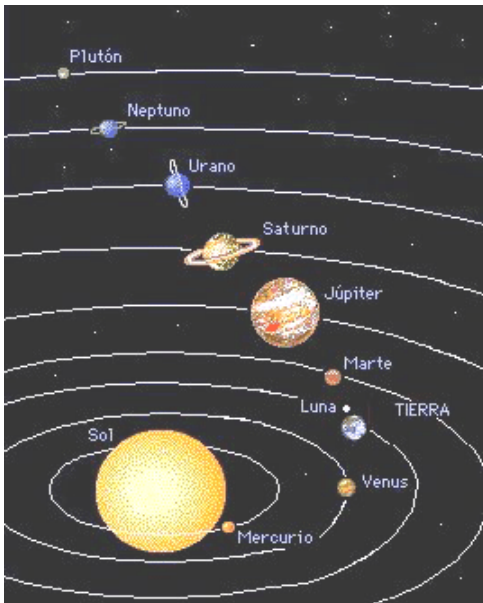
Tras las palabras de la Tutora, Victoria presenta a **D. Luís Garrido**, Profesor de Física y Química, que impartirá la última lección magistral. Comienza con la lectura de un cuento, "Ricitos de oro", a cargo de dos alumnos de 1º ESO, grupo D. Al hilo de este cuento tan conocido, articuló Luís Garrido su magnífica lección, haciendo un recorrido por el camino del Universo:

Queridos alumnos, estimados compañeros y apreciados padres:

Despedimos hoy a este grupo de alumnos que han convivido con profesores, alumnos y personal no docente en nuestro IES Portada Alta, durante estos seis pasados años, años decisivos en su formación y que serán para siempre una parte importante de su experiencia vital. Y una despedida de curso en un instituto ha de hacerse con una última lección, eso sí, será una lección corta y fácil,

tan fácil que empieza con un cuento....., y como no tengo portátil, ni powerpoint, el cuento no lo voy a narrar yo; lo van a contar dos de mis buenos alumnos de 1º de ESO "D": Alba y Ernesto, que, a buen seguro, lo van a hacer muy bien. El cuento se llama "Ricitos de oro", seguro que alguna vez lo oísteis, pero vamos a escucharlo de nuevo:

"En una preciosa casita, en medio de un bosque florido, vivía una familia de osos. El papá, la mamá, y el pequeño osito. Un día, tras hacer las camas, limpiar la casa, y preparar la sopa, los tres ositos fueron a pasear por el bosque. Mientras los ositos estaban caminando por el bosque, una niña llamada Ricitos de Oro que había salido a recoger flores, al ver tan linda



casita, se acercó y se asomó a la ventana. Todo parecía muy ordenado y coqueto dentro de la casa. Ricitos de Oro, olvidando los modales que su mamá y su papá le habían inculcado, decidió entrar en la casa de los tres ositos, y mientras iba curioseando todo lo que veía, comenzó a sentir hambre, a causa del sabroso olor que venía de la sopa puesta en la mesa. Se acercó a la mesa y vio que había tres tazones. Uno pequeño, otro más grande, y otro más grande todavía. Y otra vez, sin hacer caso a la educación que le habían dado sus padres, Ricitos de Oro se lanzó a probar la sopa. Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente. Entonces pasó al mediano y le pareció que la sopa estaba demasiado fría. Pasó a probar el tazón más pequeño, y la sopa estaba en su punto, como a ella le gustaba. Y la tomó toda, todita. Después de comer, Ricitos de Oro quiso dormir un poco. Entró en la habitación de los tres ositos y comenzó a probar las tres camas. Probó la cama grande pero estaba demasiado alta y era muy dura. Después probó la cama mediana pero estaba demasiado baja y era muy blanda, por fin probó la cama pequeña que era tan mullidita y cómoda que se quedó totalmente dormida. Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, los tres ositos regresaron a la casa y nada más entrar, el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con su gran voz: ¡Alguien ha probado mi sopa! Y

mamá oso también vio su cuchara dentro del tazón y dijo con voz más débil: ¡Alguien ha probado también mi sopa! Y el osito pequeño dijo con voz apesadumbrada: ¡Alguien se ha tomado mi sopa y se la ha comido toda entera! Al ver que allí no había nadie, siguieron buscando por la casa y al entrar en la habitación, papá oso dijo: ¡Alguien se ha acostado en mi cama! Y mamá oso exclamó: ¡Alguien se ha acostado en mi cama también! Y al mirar la cama pequeñita, vieron en ella a Ricitos de Oro, y el osito pequeño dijo: ¡Alguien está durmiendo en mi cama! Al oír las voces, Ricitos de Oro se despertó, y al ver a los tres Osos tan enfadados, dio un brinco de la cama, y saltando por la ventana salió corriendo sin parar por el bosque hasta que encontró el camino de su casa. Desde ese momento,

Ricitos de Oro nunca volvió a entrar en casa de nadie ajeno sin pedir permiso primero.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado, y colorín colorete, por la chimenea sale un cohete".

(Un fuerte aplauso de los asistentes premia lo bien que han leído Alba y Ernesto)

¡Muy bien, Alba y Ernesto! ¡Lo habéis hecho fantástico! ¡Muchas gracias! Prometo estar aquí, dentro de unos años, en vuestra despedida del instituto. ¡Bien!, ¿Y a cuento de qué viene este cuento? Pues viene a cuento del

Universo, del estudio del Universo. Los científicos, que son personas como todas las demás, ni más locos ni más cuerdos que el resto de los humanos, a veces, eso sí, con un fino e irónico sentido del humor, han bautizado

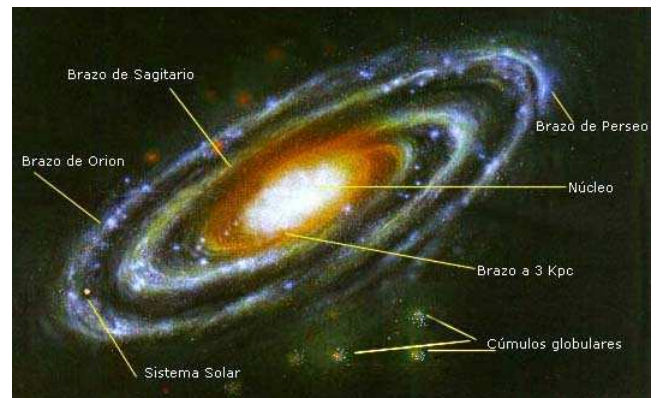
con este nombre -"Ricitos de oro"-, una zona de nuestro Sistema Solar que posee unas condiciones especiales: ni muy caliente ni muy fría (como la sopa del cuento), ni muy cerca ni muy lejos del Sol, condiciones físicas que son adecuadas para la vida. Y ahí estamos nosotros, la Tierra, en la zona "Ricitos de oro", entre Venus y Marte, en la zona habitable del Sistema Solar. Y si hablamos de vida en el Universo surgen las preguntas: ¿Hay vida fuera de la Tierra (vida extraterrestre)? ¿Hay vida en alguna otra parte del Universo?

Para responder, empecemos con un sencillo cálculo: sólo en nuestra Galaxia, la Vía Láctea, una de las innumerables galaxias existentes en el Universo, los científicos estiman que hay 10^{11} estrellas (cien mil millones), y atendiendo al llamado "principio de uniformidad", que supone una distribución uniforme de astros en el Universo, deduciremos que alrededor de cada estrella (como el Sol) puede haber al menos un planeta con vida (como la Tierra); es decir, que puede haber cien mil millones de planetas con vida en nuestra Galaxia. Pero ¿qué clase de vida buscamos en esos posibles planetas? Pues la que conocemos, un conjunto de moléculas basadas en la química del carbono y que necesitan agua líquida. Así pues, ante tanta posibilidad de vida en el Universo, los científicos llevan años intentando encontrar esos planetas vivos; buscando primero en los más próximos, Venus y Marte, y después en los más alejados, los planetas gigantes Júpiter y Saturno, mediante sondas espaciales que incluso llevaban mensajes descriptivos de la Tierra para darnos a conocer a posibles seres vivos extraterrestres. Pero no se ha encontrado vida alguna en nuestro Sistema Solar.

En el año 1995, se detectó alrededor de la estrella 51 Pegasi, el primer planeta extrasolar, un planeta gigante gaseoso, girando muy cerca de la estrella y completando su órbita en tan sólo 4 días; en definitiva, nada parecido a la Tierra y por tanto, sin posibilidad de vida. Tras ese primer exoplaneta se han ido encontrando otros en otras estrellas, pero tan inusuales y distintos a la Tierra como el primero, hasta el punto que en el año 2000, dos científicos, Ward y Brownlee, expusieron en su hipótesis de la "Tierra rara" que la Tierra no es un planeta rocoso típico, en un sistema planetario típico, situado en una posición típica en la galaxia, como podríamos encontrar otros muchos según el citado principio de uniformidad, sino que más bien, la existencia de la Tierra y la vida en ella son el resultado de

una serie de circunstancias tan improbables que nuestro planeta puede considerarse algo raro, excepcional, muy poco habitual entre todos los de la galaxia, lo cual apoya la conocida paradoja de Fermi, científico que ya en 1950 señaló la gran contradicción entre el enorme número estimado de posibles planetas con vida, y la falta total de pruebas y contactos con posibles seres vivos.

Si a la hipótesis de la "Tierra rara" añadimos que el concepto de zona "Ricitos de oro" es también aplicable a toda la galaxia, y que esa zona comprende sólo de un 5% a un 10% de estrellas, las posibilidades de encontrar planetas vivos se reducen mucho. A fecha 24



de Mayo de este año (el pasado lunes) se han detectado 454 exoplanetas y, de ellos, tan sólo uno, descubierto en 2007, llamado Gliese 581d es parecido a la Tierra, es rocoso, de tamaño y temperatura similares y situado en la zona "Ricitos de oro" de su estrella, Gliese 581. Es decir, que tal vez podría albergar vida, pero esto aún está por confirmar.

En conclusión, hasta ahora no ha habido éxito en el objetivo de encontrar vida fuera de la Tierra, iparece que estamos solos! Pero los científicos no van a cejar en sus investigaciones, son obstinados y seguirán trabajando, aumentando así su conocimiento del Universo, y en eso estriba la esencia de la Ciencia: "el afán por aumentar el Conocimiento". La palabra Ciencia deriva del latín *scientia* que significa *saber*.

Y bajando desde el lejano Universo a nuestro IES Portada, es justo eso lo que me gustaría que hubieseis tomado de vuestro paso por el instituto: el interés y el gusto por el Conocimiento, por saber cada día más; en inculcaros esos propósitos nos hemos esforzado vuestros profesores.

Así que ¡ánimo!, "**sapere audete**", "atreveos a saber".

¡Mucha suerte!

Tras la magnífica lección de Luís, que recibió un fuerte aplauso, Victoria animó a los profesores a dirigir unas palabras a sus alumnos; en primer lugar, fue el turno de **Antonio Titos**:

Hace unos días, un antiguo alumno de este centro, 2 promociones anteriores a la vuestra, hoy feliz estudiante de Medicina, y que colabora conmigo en la Revista Portada Joven, encabezaba un mensaje que me había mandado con estas palabras, que hoy yo hago más para despedirme de vosotros: **"Frente al pensamiento único, contrabando de ideas"**. Este contrabando de ideas es lo que yo he intentado hacer con vosotros a lo largo del curso, ese curso (el anterior también) en el que habéis tenido la paciencia de "aguantar que os hablara de Filosofía, esa cosa tan rara y tan desconcertante". Por última vez, por penúltima vez para los que haréis selectividad, me vais a permitir que en este "contrabando de ideas" haga un recorrido por lo que hemos trabajado durante este año, pero aplicándolo más a vuestra vida diaria, más a la "praxis que a la teoría", como nos diría Carlos Marx.

Allá por finales de septiembre, comenzamos con los PRESOCRÁTICOS a mirar hacia el Cosmos con ese espíritu de curiosidad y asombro que vosotros también debéis manifestar en vuestra vida. Con el maestro SÓCRATES, y su "sólo sé que no sé nada", descubrimos nuestra ignorancia y que por ello, era importante convencernos de que "una vida sin preguntas, sin indagación, no merece la pena ser vivida". Y así, sin quererlo, llegamos a PLATÓN, que nos indicó el camino para "salir de la caverna": por vuestra condición de alumnos y futuros universitarios o profesionales debéis ayudar a salir de la caverna a los demás, en pos de ese "mundo ideal platónico", que pese a su idealismo, tiene una estrecha relación con una cualidad puramente humana, la "esperanza". Con las ESCUELAS ÉTICAS GRIEGAS y con la FA CRISTIANA volvimos a centrarnos en el ser humano y en el IDEAL DEL SABIO, esa persona, que precisamente porque sabe, es capaz de encontrar el camino para ser feliz, una felicidad que tiene que ver con los valores

de la igualdad, la justicia, la tolerancia y la conciencia de la "interioridad humana". Con DESCARTES nos dimos cuenta de que somos, de que lo mejor que tenemos es el pensamiento que nos hace libres. Del "pienso, luego existo", o como os conté, de aquella anécdota de la camisa de un adolescente con el logo de "estorbo, luego existo".

¡Y qué decir de vuestro amigo Kant! ¡Qué poco lo habéis amado y por ello, qué poco lo habéis estudiado! Y sin embargo, espero que aún resuenen en vuestros maltrechos oídos (seguro que de tanto rollo como os he largado), aquellas máximas kantianas de "sed autónomos, pasad de la minoría a la mayoría de edad sed dueños de vuestra vida, seguid el imperativo categórico: obrad bien, sed buenos". Y tras la estela de Kant, llegamos casi al final de vuestro sufrimiento, con los "filósofos de la sospecha". ¿Recordáis su nombre? Todavía sería cuestión de preguntarlo para poner un positivo, pero no, hoy, no es día de preguntas. Las palabras de Carlos Marx, Nietzsche nos incitaban a acabar con los valores tradicionales, porque había que transformar el mundo, andar un nuevo camino. Para vosotros ahora empieza un camino, que no os debe marcar nadie, sólo vosotros; vuestros padres, profesores, amigos, estarán ahí para ayudaros, aconsejaros, pero el camino es de cada uno. Por ello, si queréis, seguid la estela de Antonio Machado, cuando escribía aquello de "caminante no hay camino, el camino se hace al andar". En este camino que hoy empezáis, os deseo lo mejor. Enhorabuena a todos y a todas; también a vuestras familias y a los profesores que os han ayudado en esta travesía. Seguro que ellos también tienen su parte de "culpa" en lo que hoy celebramos. Muchas felicidades y sobre todo, **sed buenas personas, seguro que así conseguiréis ser buenos profesionales**. Muchas gracias.

A continuación, **D. Salvador Bueno**, profesor de Latín y Griego, que hizo uso de la palabra para despedirse de sus alumnos con la lectura de un poema titulado **"VIVE LA VIDA"**:

Vive la vida. Vívela en la calle
y en el silencio de tu biblioteca.
Vívela en los demás, que son las únicas
pistas que tienes para conocerte.
Vive la vida en los barrios pobres
y en los grises palacios de los ricos.
Vive la vida con sus alegrías
incomprensibles, con sus decepciones

(casi siempre excesivas), con su vértigo.
Vívela en madrugadas infelices
o en mañanas gloriosas, a caballo
por ciudades en ruinas o por selvas
contaminadas o por paraísos,
sin mirar hacia atrás.
Vive la vida.
(Luís Alberto Cuenca)

En representación de los padres, **D. Daniel Romano**, padre de una alumna de 2º Bachillerato: **Estimados alumnos, Sr. director, jefe de estudios, claustro de profesores, padres y amigos todos:** en este momento tan importante, me toca representar a todos los padres y madres del alumnado que hoy culmina sus estudios académicos. Es difícil expresar la inmensa alegría que sentimos tanto padres, alumnado y profesorado. Las palabras se quedan cortas al intentar recoger el esfuerzo empleado a lo largo de todos estos años. La tarea no ha sido fácil pero el trabajo realizado ha dado su fruto. Un fruto que aún no ha madurado del todo, y que nos abre a la esperanza del futuro inmediato del que estos alumnos son sus herederos. Aunque hablo en nombre de todo el colectivo de padres y madres, me van a permitir la licencia de que brevemente me dirija a ustedes en nombre propio. En nombre de mi familia, quiero agradecer a este país, que nos abrió sus puertas hace años, el poder ser parte de él y de su sociedad. Hoy esta celebración es signo de tolerancia y acogida, donde las fronteras se diluyen y las distancias se acortan, con el único objetivo de formar un mundo global solidario. Creo que nuestros hijos se han fraguado en valores como el de la convivencia. Asignatura no calificable, pero que es la mejor escuela para que puedan emprender esos estudios "universitarios" o universales que les capacitarán para el encuentro intercultural en la construcción de un mundo mejor.

En nombre de los padres, quiero agradecer a todos los profesores la colaboración que han prestado en la educación de nuestros hijos. Ustedes han llegado donde nosotros no podíamos llegar. No valoramos sólo el tiempo que han empleado, sino tantas preocupaciones y sin sabores, que han cargado en sus vidas privadas. Y cómo no, esos tiempos gratuitos que han dedicado en solucionar algún problema o cuestión académica o, como adultos, en esos consejos y charlas de "amigo a amigo" ante una tristeza, una alegría o un momento de perplejidad. Gracias de corazón. A vosotros queridos jóvenes, simplemente deciros que estamos orgullosos de vosotros. Para nosotros siempre seréis los pequeños, pero acontecimientos como este nos recuerdan que vais creciendo, que ya sois adultos, y que merecéis el reconocimiento de vuestros esfuerzos. Por eso en este agradecimiento y reconocimiento me dirijo a los padres de estos jóvenes y lo hago con un poema de **khalil Gibran**:

Vuestros hijos no son vuestros hijos.
Ellos son los hijos y las hijas de la Vida que trata de llenarse a si misma
Ellos vienen a través de vosotros pero no de vosotros.
Y aunque ellos están con vosotros no os pertenecen.
Les podéis dar vuestro amor, pero no vuestros pensamientos.
Porque ellos tienen sus propios pensamientos.
Podéis dar habitación a sus cuerpos pero no a sus almas,
Pues sus almas habitan en la casa del mañana, la cual no se puede visitar, ni tan siquiera en los sueños.
Podéis anhelar ser como ellos, pero no luchéis para hacerlos como sois vosotros.

Por eso estamos orgullosos. Porque os dimos la vida, pero ninguno sois igual a nosotros. Porque sabemos que el futuro está garantizado, porque a vuestro lado envejeceremos contemplando como configuráis vuestra generación. Tenemos el corazón puesto en el futuro porque lo tenemos puesto en vosotros. **YO TENGO EL CORAZON PUESTO SOBRE EL FUTURO:**

Yo tengo el corazón puesto sobre el futuro,
puesto en los hijos que de mis hijos vengan,
puesto en el corazón de los que vengan luego,
puesto en los miles que han de vivir mañana.

Porque la vida no marcha hacia atrás y no se mueve con el ayer.

Vosotros sois los arcos con los que vuestros hijos, como flechas vivientes son lanzados a la Vida.

El Gran Arquero ve la diana en el camino del infinito, y la dobla con su poder y sus flechas pueden ir rápidas y lejos.

Haced que la forma en que dobléis el arco en vuestra manos sea para alegría.

El también, además a amar la flecha que vuela, ama el arco que es estable.

Yo tengo los pies puestos en el camino del tiempo que se viene ¡Y he de llegar a verlo!

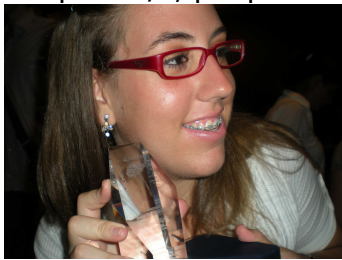
MUCHAS GRACIAS A TODOS



Un fuerte y emocionado aplauso finalizó la intervención del Sr. Romano, en representación de los padres y madres del alumnado. Y como en todo acto de graduación, un momento para el Jefe de Estudios, **D. Eduardo Rodríguez**, encargado de entregar el Diploma al alumno/a con mejor expediente académico, que recayó en la alumna, D^a. Ana Cubero; las palabras de Eduardo no hicieron más que hacer públicos los valores, tanto académicos, como humanos (esfuerzo, solidaridad, tesón, compañerismo, etc.), que toda la Comunidad Educativa reconoce y valora en



esta magnífica alumna y compañera. Llegó después el turno de la entrega del Diploma al mejor compañero/a, por parte de **D^a Asunción Lucio**, coordinadora del Aula de Convivencia. El premio recayó



en D^a Rocío Hernández: fue en esta ocasión Victoria, vicedirectora, la encargada de leer el extenso currículum que adorna a Rocío por sus actividades en las distintas actividades tanto del instituto, como fuera de él (hay que recordar que en nuestro número anterior, ya recogíamos el "Premio al Mérito Educativo" que le había sido concedido a Rocío). De nuevo los aplausos, tanto con Ana como con Rocío, de sus compañeros, familiares, amigos y profesores. Y en la misma línea de reconocimiento de un trabajo bien hecho, **D^a. Victoria Grund**, Profesora Tutora de "Mediación" quiso

despedir a D^a Miriam Negrete, D^a Cristina Jiménez, D^a Alexandra Gómez, D^a Elena Gómez, D^a Maria del Carmen Fuentes, D^a Rocío Hernández y D^a Ana Cubero, grupo de alumnas que han colaborado con ella de forma intensa), con un regalo muy especial, un "power-point", donde se recogían momentos de gran afectividad y cariño, de recuerdos vividos en la realización de esta actividad. Fue un momento muy especial, y por qué no decirlo, cargado de emotividad (ahí están las lágrimas de Vicky, Miriam...). Después llegó otro momento de agradecimiento por parte de las profesoras **Elena Picón y Elena Serrano**, que agradecieron la labor de los alumnos/as que han participado en la



actividad de teatro "Los Buenos Tratos", en relación con el Proyecto de Coeducación de este instituto: D^a. Carmen Vázquez, D^a Miriam Negreta y D^a Gracia Cortés.

A continuación, llegó el momento de la intervención del alumnado: intervinieron D^a Ana Cubero, D^a Alejandra Gómez y D^a Maria del Carmen Fuentes, que primero tuvieron palabras de elogio para sus compañeros, por haber sido capaces de "buen rollo" pese a todas las dificultades, y después hacia los profesores y profesoras. En este caso, invitaron a subir al

escenario al profesorado para entregarles un recuerdo muy personal de la Promoción 2008/10, una "orla burlona", podríamos llamarla, como se puede ver a continuación.

I.E.S. PORTADA ALTA



...BACHILLERATO...



 Sara Anton	 Amanda Bermúdez	 Chonghui Wang	 Florencia Cortez	 Ana Cubero	 Alba Delgado
 Carmen Fuentes	 Daniel Gallego	 Alejandra Gómez	 Elena Gómez	 Alberto Gutiérrez	 Rocío Hernández
 Cristina Jiménez	 Eduardo Jurado	 Diego López	 Mirian Negrete	 Pablo Orozco	
2008...	 Cristina Rodríguez	 Fernanda Romano	 Silvia Vera	 Alejandro Vera	...2010

Después llegó el momento de la imposición de "becas" y la entrega de insignias del IES a los alumnos por parte del profesorado, momento idóneo para las fotos, para poder recordar con el paso del tiempo. Y como no puede faltar en ningún acto de graduación que se precie, estuvimos muy bien acompañados de

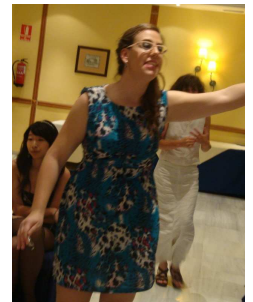


la música, o mejor dicho, de una persona muy especial, la alumna de 3º ESO B, **Dª María Vilches**, que ya nos había deleitado con dos canciones, y que puso broche final a su actuación con un baile precioso: en sus manos dos abanicos, que parecían cobrar vida al ritmo de su danza. ¡Un orgullo tener a una alumna así en nuestro centro!, ya que, además de ser magnífica compañera y estudiante, es capaz de demostrar tanto arte. Y cerró el acto, **Dº. Antonio Marfil, Director**, que agradeció a Victoria y a Pilar (ausente en este acto por motivos familiares) su enorme trabajo de organización; felicitó a los alumnos, por su esfuerzo y dedicación, y a los padres, por todas las horas dedicadas a la educación de sus hijos; dio gracias al profesorado, por su presencia y por el esfuerzo que ha supuesto llevar

a buen fin a otra promoción de alumnos del instituto. Y así terminó el acto institucional en el IES Portada Alta, la graduación de la Promoción 2008/10, dando paso a la celebración festiva con la

Cena en el restaurante del Hotel Trip Guadalmar

Y tras la cena, en el "salón Malagueta" del hotel, creo que el sitio y el menú estuvo bien elegido, unos momentos de relax, alumnos y profesores dedicados a inmortalizar el momento con sus fotos; parecía que se nos iba a hacer larga la espera hasta la llegada del Bus a las 1:30h, pero qué va, ocurrió todo lo contrario. De pronto, ahí tenemos a **Rocío y Ana** que nos proponen jugar, una competición de canciones. Y, aunque en principio lo haríamos en grupos, tal como estábamos sentados en la mesa, al final quedamos divididos en dos grandes grupos: uno formado por los alumnos y alumnas y otro por el profesorado; bueno, no fue así exactamente, porque en el grupo de alumnos/as, había un intruso, **Eduardo**, jefe de estudios. Pensamos que lo hacía para ayudar a sus compañeros profesores, pero más tarde nos dimos cuenta de que no, de que nos delató más de una vez, cuando los "profes" hacíamos "trampas" con las



canciones. Ya hablaré de eso. Rocío explicó el juego: ella diría una palabra, y, por orden, cada grupo cantaría una canción en la que estuviese incluida esa palabra. Y así comenzamos: Rocío decía "playa" y a cantar; después "amor", "amigo" y bueno, creo que ganamos los "profes", ¿o no? Bueno, ¿y lo de las trampas? Pues veréis: de pronto, no sé a quien se le ocurrió del grupo de "profes", seguro que a alguno de los que somos más "carrozas", nos vino a la memoria aquella canción que decía **iQué difícil es hacer el amor en un SIMCA MIL!** y, ¡eureka! la canción nos sirvió para cantarla

en sus distintas versiones (versión de los "profes") y para ganar el juego: ¡Qué bonito es hacer el amor en un SIMCA MIL!, ¡Qué bueno es hacer el amor en un SIMCA MIL! ¡Qué divertido es hacer el amor en un SIMCA MIL! ¡Qué bonito es hacer el amor en un SIMCA azul! ¡Qué bonito es hacer el amor en la playa! Y así, no recuerdo cuantas versiones más, cambiando sólo una palabra. Pero terminaron vengándose de nosotros, porque a los alumnos, creo que a Rocío se le ocurrió otro juego: eligieron voluntario (con b) a un profesor, a Luís y lo sacaron de la sala para darle instrucciones. Mientras, Rocío nos explicaba: le vamos a decir a Luís que con gestos imite un animal para que nosotros lo averiguemos, a él le vamos a decir que imite una "gamba", pero él no sabe que nosotros lo sabemos, y vamos a decirle todo tipo de animales, menos el verdadero, hasta que no aguante más. ¡Y vaya si nos divertimos, incluido Luís! Lo salvó el "diseño", que no estaba en el ajo, y sin darse cuenta, dijo el nombre del animal. A propósito, **PORTADA JOVEN** agradece a Luís su aportación en



este artículo, enviándonos un artículo sobre el famoso SIMCA 1000, y la letra de la canción que sirvió para que los/as "profes" ganáramos; sí, sí, sí, ¡que ganamos los profes! "con un SIMCA 100".

El Simca 1000 en España: A finales de 1965 es lanzado en España. El eslogan utilizado en el lanzamiento: "cinco plazas con nervio", no fue muy afortunado ya que la picaresca popular le sacó en seguida un mote que resultaba peyorativo: "El filete del pobre". El Renault 8 había aparecido en el mercado español unos meses antes. La estrategia comercial de ambos modelos iba dirigida a captar un mercado de familias que se habían iniciado en el automóvil por mediación del Seat 600 y que a mediados de los años sesenta estaban en posición de cambiarlo por un automóvil de mejores prestaciones. La dualidad se hizo patente en la publicidad, en las estrategias e incluso en los propietarios que defendían con ardor la decisión de haberse decantado por uno u otro coche. Se realizaron versiones deportivas del Simca 1000 con motores potenciados por el prestigioso transformador Abarth. En 1969, la dirección que era de tornillo y sector desde el inicio, evoluciona para ser de cremallera, más precisa y segura. Un modelo posterior con un motor de 844 c.c. (38 CV DIN), un equipamiento reducido y un precio adecuado fue ofrecido con el nombre de SIMCA 900. Al desaparecer, bien avanzados los años setenta, se habían fabricado en todo el mundo más de un millón seiscientos mil unidades, de las que 205.429 se fabricaron en las factorías españolas de Villaverde. En los años 80, se popularizó la canción "**Qué difícil es hacer el amor en un Simca Mil**", del grupo de música pop español **Los Inhumanos**:

Soy pobre y solo pude comprar
un Simca 1000 bastante vulgar.

Soy pobre y solo pude alquilar
un ... para ligar.

Y cuando alguna me quiero ,
en mi coche me tengo que apañar.

Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000
en un Simca 1000. (bis)

El asiento no se echa para atrás
y la postura a buscar tiene dificultad.

Pon tu pierna aquí, yo la pondré allá
tendremos que abrir la puerta de atrás.

El volante me vuelve a fastidiar
ese no es el ... que debes tocar.

Cuando sea rico voy a comprar
un autobús para montar.

Y cuando alguna me quiero...
en mi coche me tengo que apañar.

Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000,
en un Simca 1000. (bis).

<http://www.youtube.com/watch?v=hs36IeNde9E>

<http://www.youtube.com/watch?v=z7WjsWuuwac&feature=related>

¡Ah, se me olvidaba! La noche dio para bailar también un poquito: Rocío nos organizó en círculo para bailar la canción "La negra culona", una canción que quizás "algunas mentes" consideren políticamente incorrecta, pero en aquel momento sirvió, para que todos juntos, alumnos/as y profesores/as bailáramos a las órdenes y siguiendo la voz de Rocío, y la verdad es que lo pasamos de fábula. Un ¡hurra! por ella y por todos los que seguimos su ritmo. Así finalizó la primera parte, el autobús nos llevó de nuevo al instituto, eran las 2 de la noche, y allí, unos a casa, y otros siguieron de fiesta.





Desde **PORTADA JOVEN** nuestra más sincera felicitación
¡Enhorabuena a la promoción 2008/2010!

"I Encuentro de Familias de Alumnado con Discapacidad"

El 21 de mayo tuvo lugar el "I Encuentro De Familias De Alumnado Con Discapacidad" en el salón de actos de nuestro Instituto.



Cincuenta personas de diferentes colectivos nos reunimos y compartimos un debate enriquecedor para todos y todas. Tuvimos el honor de acoger a numerosas familias de

alumnado de los CEIP Ricardo León y Antonio Machado, IES Ben Gabirol y Portada Alta (mail: info@iesportada.es); profesionales que trabajan desde el ámbito asociativo de personas con discapacidad en nuestra ciudad: [ASPROMANIS](http://www.apromanis.es) (www.apromanis.es), [FAMF](http://www.famfmalaga.org) (www.famfmalaga.org), [ATOLMI](http://www.atolmi.org) (www.atolmi.org), [AMAPPACE](http://www.amappace.es) (www.amappace.es), [AMSA](http://www.aspergermalaga.org) (www.aspergermalaga.org), [APROINLA](mailto:aproinla@mixmail.com) (aproinla@mixmail.com); desde los centros educativos, profesorado de educación especial, de integración social, educador social, orientadores y orientadoras; la asociación de orientadores de Secundaria de Málaga ([AOSMA](http://www.aosma.net), www.aosma.net) y la responsable del área de necesidades educativas especiales de la Delegación de Educación de Málaga, Concha Navarta.

Pusimos en común nuestros conocimientos, experiencias, proyectos, inquietudes y demandas en torno a los siguientes temas: qué es ser autónomo, autonomía emocional, social, personal, de pareja; cuidadores actuales y futuros; perspectivas laborales u ocupacionales de los jóvenes con discapacidad; ocio y tiempo libre: qué hacer y qué hacemos

en nuestro tiempo; posibilidades que ofrecen la asociaciones y la comunidad en estos dos ámbitos. Las familias del alumnado presente representaban a jóvenes con un abanico muy amplio de características: alumnado con discapacidad física con diferentes niveles de autonomía, alumnado con discapacidad intelectual, síndrome de down, enfermedades raras, déficit de atención con hiperactividad, autismo y asperger. La individualidad de necesidades y la adaptación de los recursos fue una de las grandes conclusiones a las que llegamos, junto con la necesidad de visualizar y luchar a través de colectivos específicos, para que cada persona tenga todos los apoyos posibles y consiga desarrollar su proyecto personal de vida.

La autonomía como gran finalidad, no se restringe solo a aspectos físicos y asistenciales, en la cual la ayuda de asistentes personales es fundamental, sino también a aspectos emocionales y afectivos. Todo nos llevaría a la posibilidad de decidir sin la ayuda de otros, una gran meta sin duda. Este ángulo con el que medimos la autonomía, nos hace plantear directamente la siguiente cuestión a cualquier persona: ¿tomar decisiones por uno o una misma es exclusivo de las personas con discapacidad?, ¿nos lo planteamos todos y cada uno de nosotros?, y si alguien busca constantemente el refugio de los demás para andar su propio camino, ¿está siendo autónomo? Los recursos técnicos y la accesibilidad de los servicios son otro campo de gran avance y de lucha constante por parte de las asociaciones presentes en el Encuentro. Cada persona debe ser evaluada para ir buscando los recursos que se ajusten a sus necesidades; aquí las asociaciones hacen una gran labor mediadora entre lo que existe y lo que se necesita, apoyando a las familias en la orientación para la adquisición de los mismos. Las familias son, además, una gran fuente de creatividad para ir haciendo de lo cotidiano y

lejano, un recurso funcional para su hijo o hija con discapacidad. La discapacidad en este momento no está en la persona, si no en el recurso que la sociedad pone a su alcance. Llegados a este punto, la sociedad es altamente discapacitada en cuanto, viviendo en el siglo XXI, las barreras psicológicas y de normas y comportamientos sociales sigue existiendo para muchos colectivos. Así, los niños y niñas, jóvenes y adultos con síndrome de asperger y espectro autista, por ejemplo, no encuentran su sitio llegando a convertirse en personas totalmente dependientes si no ponemos los medios adecuados.

Aceptación, otro gran objetivo de las asociaciones. Aunque la diferencia es una característica intrínseca de cada uno en relación al otro, en jóvenes con discapacidad es imprescindible el trabajo directo para la superación de barreras psicológicas y para un buen desarrollo personal. Alternativas de ocio y tiempo libre variadas desde las asociaciones: Club Divertia, Grupos de Autogestores, campamentos, visitas... las cuales se pueden consultar en las páginas webs de las asociaciones. El resto de recursos en la ciudad, solo con pequeños esfuerzos pueden hacer más fácil una tarde de cine, de teatro, deporte... Posibilidades laborales: quedan aún muchas políticas por mejorar y cubrir, desde los certificados de profesionalidad, la reserva de puestos de trabajo, los propios perfiles profesionales. Desde las asociaciones se ofrecen cursos de formación, talleres de empleo, demandando más tiempo y mejores condiciones en la formación reglada para sus colectivos.

Tres grandes retos: uno para las familias, relacionado con la eliminación paulatina de la sobreprotección hacia sus hijos e hijas; otro para las administraciones, volcando todas las

ayudas necesarias y no eliminando éstas cuando la economía no es favorable; el último, para los centros educativos, continuando con iniciativas de contacto y trabajo en equipo entre los colectivos presentes en el Encuentro; favoreciendo desde muy pequeños las relaciones positivas entre el alumnado, impidiendo la exclusión ya desde los primeros juegos en la infancia, momento en el que, muchos de nuestros alumnos y alumnas con discapacidad, pidieron a sus madres y padres no volver a compartir el espacio social del parque infantil.

No nos quedaremos aquí, en próximos encuentros debatiremos sobre: sexualidad y discapacidad; autodeterminación, derecho a decidir y autogestionarse ahondando en el foro de vida independiente;

educación en el seno familiar; presentación



detallada de los recursos y programas de empleo y tiempo libre. Además, invitamos a las asociaciones a traer sus propuestas al alumnado de nuestros centros y a colaborar con el profesorado en la mejora de la atención educativa en el aula.

Agradecemos desde el Departamento de Orientación del IES Portada Alta la colaboración y disposición de todas las personas que han participado en este I Encuentro de Familias con Discapacidad, mostrando un alto nivel de compromiso social y profesional así como de desarrollo humano.

Olivia Giménez Fernández

Bienvenidas y despedidas

Me gustaría ser un mago para hacer volver el tiempo ...

Ahora que concluye el curso 2009/10, en el que hemos dado fin a los actos de celebración del XX Aniversario del IES PORTADA ALTA, me gustaría ser un mago para hacer volver el tiempo hacia atrás, para intentar lo imposible y luchar contra la rueda del tiempo que todo lo "engulle": habíamos terminado el curso anterior, asistiendo al funeral por la madre de Teresa Gáleas, y, en los primeros meses del nuevo curso, con la muerte del padre de nuestro compañero y amigo, Sebastián; en esta lucha contra el tiempo, me viene a la memoria, Rosa, la mujer de Manolo, compañero y amigo, y madre de antiguos alumnos de este centro, Manolo, Francisco y Miguel. Si alguna vez hay que decir aquello de "no hay derecho", esta es una de las ocasiones en que está justificado decirlo. Conocía a Rosa desde que llegué a este centro, había salido con ella y Manolo en muchas ocasiones; dos semanas antes de marcharse para siempre, había tenido la oportunidad de compartir un fin de semana con ellos, andando por el campo mientras hablábamos y recogíamos castañas, tomando unas cañas, cenando, y la posterior copa, que servía de adorno a una conversación llena de confianza, de afectividad, y de risas, como no podía ser de otra forma, si estaba Manolo. Y al poco tiempo de este encuentro, se marchó sin ruido, como quien no quiere la cosa: una demostración de lo que había sido su vida, madre preocupada y cariñosa con sus hijos, y como esposa, siguiendo la estela de un profesor que cambió con frecuencia de destino; y, al mismo tiempo, mujer sencilla y tierna, de principios, con una fuerte personalidad, amiga de sus amigos, muy cariñosa con sus "padres políticos", como le gustaba decir a su Manolo. Todos nos encontramos haciendo un camino, y más pronto o más tarde, llegamos al final del mismo. Para mí fue un orgullo conocerte Rosa, poder compartir contigo y con Manolo un paseo por las playas de La Caleta, en una noche de este último verano, riendo con los "chistes de Manolo", haciendo planes para viajar... Lo siento, no ha podido ser, y bien que lo sentimos los que te apreciábamos. Pero aunque el tiempo todo lo devora, sigues y seguirás en nuestro corazón y nuestra memoria.

Y cuando aún los sentimientos de tristeza embargaban a esta Comunidad educativa, se produjeron otras muertes, quizás más previsibles, pero no por ello menos dolorosas: fallecía la madre de Rosa, profesora de Física y Química, y el padre de Magdalena, profesora de Tecnología. Así fuimos andando este camino, que es el transcurrir de los días en nuestro centro. Y como si estuviéramos inmersos en una vorágine de dolor y muerte, se sucedieron otros hechos, a cada cual más duro: primero fue la muerte por sorpresa, sin que nadie la hubiera llamado, del padre de nuestro alumno de 1º Bachillerato, Héctor, y marido de Lali, presidenta del AMPA de este Centro, con quien había tenido la satisfacción de colaborar en determinadas actividades del instituto. Más tarde, cuando la Semana Santa había llegado a su final, falleció el marido de Asun, Miguel Ángel, llegando a un final, que después de tanto tiempo de incertidumbre por su enfermedad, ninguno esperábamos. Había preguntado en tantas ocasiones a Asun por su marido, cómo llevaba la enfermedad, que, después del tiempo transcurrido, ya daba por bueno que había logrado vencerla y se abría para ellos un amanecer para disfrutar de paseos por la playa, los viajes, las reuniones con los amigos ... pero no ha podido ser. Lo siento Asun. Y lo siento, Alba y Sara, alumna y antigua alumna de este centro, siento la muerte de vuestra madre, arrancada de vuestro lado, casi en la plenitud de la vida; debéis ser fuertes y apoyaros, ahora cuando más lo necesitáis. Contad con nosotros, con vuestro centro, para lo que necesitéis, si está en nuestras manos, y si no, haremos lo imposible por ayudaros.

A todos los que ya no están con sus seres queridos y con nosotros, descansad en paz





También fue tiempo de otro tipo de despedidas, sobre todo, por razones de trabajo: y así se nos fue, ya jubilada LOLA, en un acto en el que quedó constancia del cariño que en todos dejó, desde las "lágrimas de Victoria" o "los nervios de Inma" al dirigirse a ella con unas palabras de cariño a los regalos y felicitaciones de toda la comunidad educativa. **PORTADA JOVEN** ya lo ponía de manifiesto, en un número anterior: sin ella, el Instituto no sería el mismo: **Lola** es eficacia, cariño, trabajo y mucha paciencia.

P: Lola, cuéntanos algo sobre ti.

R: Mi nombre es Dolores Ortega, nací el 8 de abril de 1940 en el barrio de la Trinidad, Málaga, bautizada en la Iglesia de San Pablo, estudié en el colegio de San José de la Montaña, Hija de padres panaderos, yo misma tuve mi propia panadería. Empecé a trabajar en la Junta en 1974 y aquí en el IES. Portada Alta en el año 1990-1991.

P: ¿Cómo era entonces el instituto?

R: Mi relación con los profesores y profesoras siempre ha sido buena, la diferencia esta más bien en los alumnos; recuerdo que cuando entré, el comportamiento, en general, de los alumnos era mejor; algunos siguen siendo como antes, pero ahora los alumnos son muy inmaduros y falta respeto.

Este curso se marcha también, por jubilación, MARIA TERESA MURIEL, profesora de Lengua y Literatura, colaboradora habitual de **PORTADA JOVEN** (muchas gracias, Maite); te deseamos que seas muy feliz. Nuestros mejores deseos para los compañeros y compañeras que se marchan a otros centros. Y entre los momentos felices, que fueron muchos, primero hablamos de JÉSSICA, simpática y cariñosa profesora de Tecnología, que pronto va a ser madre, a quien **PORTADA JOVEN** entrevistó, de la mano de Estefanía y María (3º B) en nuestro número anterior:



estudiado...etc.

Respuesta: Bueno, pues nací el 15 de septiembre de 1978, en Málaga. Me crié en Carranque hasta los ocho años, luego me mudé a Huelin y con 15 años volví a Carranque. Estudié en Domingo Lozano hasta 2º EGB y luego terminé en Santa Luisa de Marillar. El BUP y COU lo hice en el Instituto de Huelin. Posteriormente, realicé los estudios de la Licenciatura de Química, aunque para dar clase, hice mis oposiciones por la rama de Tecnología.

P: Si pudieras, ¿qué cambiarías de la educación, desde el punto de vista actual?

R: Se tendría que fortalecer la figura del profesor, pero desde el respeto, nunca desde el miedo. También pienso que hay medidas que se han tomado para evitar el fracaso escolar y que no cumplen con su función. Creo que se necesita un mayor presupuesto para mejorar infraestructuras así como un mayor número de profesionales de la enseñanza: profesores, educadores sociales, orientadores...

P: Bueno, por último, ¿cómo llevas tu futura maternidad?

R: La verdad es que con mucha ilusión, es la primera, muy deseada...La niña se llamará Alma y si todo sale bien se le espera para el 25 de diciembre. Y claro, Alma llegó, y

PORTADA JOVEN tiene la satisfacción de "presentarla en sociedad".



Y siguiendo con este canto a la vida, que es la llegada de un nuevo pasajero a este "bus de la vida", nuestra felicitación a Patricia, profesora de Informática, y a Nazaret, profesora del Aula Específica, que, como se suele decir, están en estado de "buena esperanza". Muchas felicidades a ambas. Y sí, **ESPERANZA**, así con mayúscula, es lo que **PORTADA JOVEN** desea a todos los que hemos dedicado estas páginas de "despedidas y bienvenidas": **ESPERANZA**, para seguir luchando porque la vida merece la pena, porque tanto en la tristeza, como en la alegría, es cuando nos damos cuenta de lo importante que es el valor de lo que llamamos **AMOR**, con mayúsculas también, en sus distintas versiones: amor de pareja, amor de hijos, amor de amigos, pero siempre, **AMOR**.

Adiós, Daniel

Observaba las gotas deslizarse por la ventana de mi habitación y se me vino a la cabeza cuando mirábamos desde la ventana de la clase el patio, deseando que parase la cortina de lluvia.

Si...lo recuerdo muy bien. Recuerdo el olor a guiso que impregnaba el patio y hacia vibrar nuestros estómagos y relamernos después de natación. Añoro los abrazos que nos dábamos después del fin de semana. Hecho de menos a los profesores, si los hecho de menos. Hecho de menos como me ponía de los nervios antes de un examen y tú me intentabas tranquilizar aunque estabas más nervioso que yo y lo único que conseguíamos era ponernos peor.



Recuerdo cariñosamente las riñas con los profesores, los piques sin sentido, total, iban a ganar ellos.

Recuerdo mi primer amor... ¿tú te acuerdas? Miro atrás, nuestras primeras salidas, ique tiempos! Como brillaban nuestros ojos, ese fuego, esas ganas de vivir. ¿Te acuerdas como nos lo paramos cuando te dieron tu moto nueva? ¿Te acuerdas que te dije que gastarás cuidado?

Sé que me hiciste caso, isi supieras cuanto echo de menos tu risa alocada! Tu no parar, itus ganas de vivir!

Ahora por culpa de un viejo borracho te he perdido. Colega...amigo...compañero de alegrías y tristezas. Era la primera vez que cojias la moto por carretera.

Porque te hicieron pasar. Al ser joven te hicieron pruebas de alcoholemia, drogas; y...limpio.

Se molestaron tanto en echarte la culpa que cuando repararon en el viejo ya no tenía alcohol en sangre.

De todas maneras ya de nada sirve eso. Se te va la vida poco a poco. Al mismo ritmo que el de tu gotero, poco a poco, como el tic-tac del reloj.

Tic-tac, solo queda esperar tu último suspiro. Tic-tac, tic-tac, no sé qué hare sin ti. Tic-tac, tic-tac, te quiero. Tic-tac, tic...

Adiós Daniel.

Alba Priscila Piedra del Pino



OPINIÓN

Sr. Director, me dirijo a usted...



Desde mi asiento de 1º de Bachillerato A, para hacerle saber mi opinión sobre los cambios tan notorios que he observado desde mi reincorporación a este centro. Esta carta no es una crítica, sino una opinión para expresar mis puntos de vista, porque, a decir verdad, creo que es una buena iniciativa a tomar para que llegue a sus oídos la opinión de los alumnos, no solo desde los pasillos o desde la vista de los profesores, que a decir verdad y, no pongo en duda su criterio, son compañeros. Quiero señalar uno de los cambios que me ha parecido extraordinario: el buen comportamiento en el tiempo de descanso (recreo), esa actitud tan civilizada, los alumnos cada vez más unidos, es el alumnado mínimo el que crea algún que otro problema, eso en mis años pasados no era precisamente así, recuerdo constantemente discusiones de todo tipo, por motivos realmente estúpidos, esas peleas a las que todos hacían piña para poderla ver más de cerca, y sobre todo, ese sonado "a la salida te vas a enterar"; también considero muy interesante el cambio de envases por caramelos, gran idea para concienciar a todos que el recreo debe permanecer limpio, algún día lo haremos sin necesidad de caramelo, pero supongo que es el comienzo de algo muy bueno. Otra de las cosas que me ha sorprendido es el "proyecto de mediación", ese proyecto que cuando yo me despedía de mis años académicos, él crecía desde las mejores intenciones de nuestros profesores. Cuando había algún conflicto entre alumnos, normalmente resolvían las cosas a golpe de peleas, nos controlábamos poco, no digo que a todo momento hubiera peleas, porque no es cierto, pero si es verdad que teníamos tendencia a acabar las discusiones de esa manera. Por lo que veo y he visto este curso, esa tendencia ha quedado reducida a simples conversaciones, siempre entre las dos partes y un excelente trabajo por parte de nuestros compañeros, cada vez más jóvenes, que hacen ver y entender que los conflictos hay que resolverlos cordialmente y ayudar en lo medida posible a que el problema quede zanjado. Nuestro centro es modelo de otros institutos, llegando a conseguir forma alianzas con otros centros de otras ciudades unificando y haciendo más y más fuerte el proyecto y afianzándolo a nuestra manera de enseñanza. Otro cambio notorio es la incorporación de profesores más jóvenes, con maneras diferentes de enseñanza, pienso que hace que el alumno vea más cercano al profesor; todos hemos escuchado, "antiguamente las cosas se hacían de otra manera", esta nueva generación aviva la imagen e impresión del centro y lo más importante, conforme crecen los alumnos año tras año, ellos ganan experiencia, es un camino que recorren juntos y sinceramente, eso no pueden hacerlo los profesores más "antiguos". Evidentemente, todo no puede ser bueno, porque, por lo que a mi respecta, sería poco productivo el no contar lo que veo que hay que mejorar. Quiero empezar, sobre todo, mencionando la poca relación entre profesores, no digo, ni mucho menos, que en todo momento estén reuniéndose para hablar sobre los cursos, pero si debe de haber ciertas conversaciones mínimas. Sin ánimo de ofender ni criticar al profesorado, pienso que los profesores deben de hablar más entre ellos, informar de cómo van los alumnos a los tutores, no hablar con la tutor/a cuando va muy mal, o hacen alguna trastada, es bueno hacer saber que vamos bien, o vamos mal, en que aspectos mejorar y en que debemos de esforzarnos, porque como bien dicen ellos, el curso no se gana solo en los exámenes o cuando vemos que vamos a suspender, el curso es un día a día, esto es una "llamada" hacia los profesores, queremos saber nuestro trayecto, pero cuando preguntamos, ¿cómo vamos?, la respuesta es: ¡ah!, pero eso lo tienes que saber tú, tú sabrás si trabajas, si no trabajas, etc. Una de las cosas que creo que debemos de hacerle saber, es que apenas sabemos cómo hablar con los profesores, es un tema tabú. ¿Cómo podemos hablar con el profesor de un asunto que no estamos de acuerdo con él, sin que se moleste o tome represalias contra nosotros? Porque no nos interesa estar mal con ese profesor ya que, al fin y al cabo, son ellos los que tienen la última palabra. Puede sonar muy radical, y sabemos que la respuesta ante esto es: ¿por qué iba a tomar represalias? Lo normal es hablarlo con él, bien, educadamente, y comentarle vuestro punto de vista. Bien, esto es fácil de decir, pero muy difícil de hacer porque todos somos personas, y no siempre nos gusta oír como le ponen pegas a nuestra manera de hacer las cosas. De hecho, al escribir esta carta, pienso que estoy ofendiendo a alguien, cosa que repito no es mi intención, pero ¿de qué me sirve permanecer callado sobre asuntos que todos o casi todos pensamos pero no decimos, cómo podemos marcar esos límites y sobre todo cómo podemos hacerlo desde el respeto y sin consecuencias?

Hablando de otros asuntos, quiero mencionar el tema de las fotocopias: entendemos que no vendan fotocopias entre horas, que solo al principio, en el recreo, y al final de las clases, pero lo que es inaceptable es que haya un descontrol en fotocopias, que vayamos a pedir alguna y no la tengan ubicada, o te digan que ahora mismo no pueden hacerlas, que una vez se entiende porque somos muchos, pero si ponéis un horario para venderlas, debéis ser consecuentes, que en ese horario van a llegar muchos alumnos pidiendo sus fotocopias, y lo que no podéis hacer es decir "han pasado ya cinco minutos desde que tocó, o que no las tienen hechas, o excusas por el estilo", porque no es justo que si llevamos esperando esos cinco minutos a que nos atiendan no nos las vendan, como todo, habrá casos y casos y, bajo mi punto de vista, hoy por hoy, la conserjería, en ese aspecto, deja bastante que desear. Quiero concluir esta carta al director diciendo que mi intención es puramente constructiva, deseo que las cosas cambien a mejor, porque, aunque me quede un solo año de curso (o eso espero), no deseo ofender a nadie, no deseo crear mal ambiente y sobre todo quiero que esta carta sirva para solucionar o, por lo menos, dar a conocer parte de mis pensamientos, que creo que algunos alumnos comparten conmigo. Esta es mi libre opinión, acepto cualquier tipo de crítica y sobre todo acepto otros puntos de vista. Atentamente, un saludo

Un alumno, desde su pupitre... Alejandro Pastrana Crespillo

Por la importancia y actualidad del tema, por sus puntos de vista, **PORTADA JOVEN** reproduce un resumen de tres artículos de la prensa escrita de Málaga, que espero sirvan de reflexión sobre la actualidad educativa.



Maestros del siglo XX, alumnos del siglo XXI

La UMA y la Consejería de Educación han organizado un Congreso Internacional sobre los nuevos retos digitales; mientras que, por lo general, un profesor tiene que formarse en el manejo de las nuevas tecnologías, los alumnos bucean en estas herramientas con una naturalidad y solvencia pasmosa. La llamada "**generación Einstein**" demanda nuevas acciones en el aula y la escuela se encuentra ante uno de los mayores retos de su historia si quiere abrirse a las fórmulas actuales de acceso al conocimiento. Así al menos lo consideraron los ponentes del Congreso Internacional "**Web 2.0. Sobre uso y buenas prácticas**" (Facultad de Derecho). En el encuentro, organizado por la Universidad de Málaga y la Consejería de Educación, participan hasta mañana casi 500 profesores de distintos niveles educativos y alumnos de Ciencias de la Educación. "El objetivo es aprender todos de todos, compartir datos y experiencias que nos puedan servir a los demás", explicó José Sánchez, presidente del congreso, que reconoció que el "cambio de mentalidad en la enseñanza va a ser gradual, incorporar estas herramientas a las prácticas docentes durará años". Y lo primero para que se vaya dando este cambio es "querer acercarse a la tecnología,

porque todavía hay profesores que no saben manejar un ratón", como comentó Sánchez. Es básico "convencerse de que la tecnología es una herramienta que puede abrir infinidad de ventanas al mundo, así las posibilidades se multiplican". Aunque la generalización del uso de las tic en el aula quizás lleve tiempo, la Consejería de Educación con la implantación de la Escuela 2.0 ha querido impulsar este modelo. Como detalló ayer el delegado de Educación, Antonio Escámez, ya se han repartido 2.023 ordenadores entre el profesorado de 5º y 6º de 310 centro de Primaria y se van a modernizar 1.089 aulas con pizarras digitales, cañón de vídeo y audio y zona wifi. "Pero todo esto no serviría de nada sin todo un contenido por detrás y una decidida proyección educativa y este congreso es el lugar ideal para intercambiar información y crear entre todos conocimiento experto", dijo Escámez.

Julio Cabero, catedrático de la Universidad de Sevilla, ofreció la conferencia inaugural en la que destacó que "los niños, desde Infantil, viven y se desenvuelven en el mundo de las nuevas tecnologías pero no se paran a racionalizar sobre su uso, es como quien abre un frigorífico y coge lo que necesita". Llegados a este punto, insistió Cabero en que "decae el concepto de autoridad como fuente de

conocimiento porque éste empieza a ser distribuido, ahora hay otras formas de acceder a la información. La Web 2.0 significa, según el catedrático, dinamismo, creatividad y participación, pero la tecnología "no es la panacea, no va a resolver los problemas en el

aula, pero ha de servir para crear entornos comunicativos" y añadió que "en una organización del XIX, los profesores son del siglo XX y los alumnos del XXI, y hay que adquirir nuevas fórmulas o nos encontraremos en situaciones muy complicadas".

(Publicado en Diario MALAGA HOY)

A decir verdad, cuando leí este artículo, me sentí confuso; tengo que confesar que pensé, y digo pensé, quizás con cierta acritud: ¿cómo podía ser que alguien, desde el campo de la enseñanza pudiera afirmar de forma tan tajante algo como lo que encabeza este artículo? (quizás más lógico si se plantea desde perspectivas que tiene que ver con las nuevas tecnologías, etc.). Pero sí, he de confesar que tanto su enunciado como las ideas no me gustan: En primer lugar, porque considero una banalidad excesiva llamar a los alumnos que hay actualmente en nuestras aulas (1º a 3º ESO) la "generación Einstein"; vamos a ver, los docentes de los que habla el artículo, entre los que se encuentra nuestro Delegado Provincial de Educación y un afamado Catedrático de la Universidad de Sevilla, D. Julio Cabero, ¿tienen idea del nivel que hay en nuestras aulas? Miren, en mi condición de profesor de Educación para la Ciudadanía, me quedo asombrado, cuando para hablar de valores de nuestra Constitución de 1978, como la libertad, la justicia, etc. se me ocurre relacionarlos con los valores del movimiento ilustrado, los alumnos no saben ni a que me estoy refiriendo. Es más, cuando trabajo términos como consenso, estatuto, democracia, etc., sólo un 10% de alumnos de 3º ESO pueden dar una respuesta más o menos acertada. ¿Lo de "generación Einstein" es por el uso que hacen de las nuevas tecnologías?

Por ello, me surge una pregunta, Sr. Catedrático: ¿en qué siglo están la Universidad y sus profesores? Porque mire, le voy a dar un dato, muy reciente y muy práctico, vivido en el día a día de este instituto, de unos alumnos de 2º Bachillerato y de su profesor de Sociología (el que suscribe). Verá, durante el curso 2008/2009, como profesor de la asignatura de Sociología propuse a los alumnos un trabajo de investigación sobre el "Entorno socio-económico del Barrio de Portada Alta y su posible influencia en los resultados académicos y en el proceso de convivencia del instituto", (este trabajo partía a su vez, de las fuentes de otro trabajo anterior, realizado hacía 10 años en el centro). Como profesor de Sociología, trabajaban conmigo diez alumnos universitarios que realizaban el curso del CAP. Asigné dos alumnos del CAP a cada grupo de alumnos de Bachillerato para que actuaran de monitores. Mi sorpresa fue cuando en la reunión preparatoria, los alumnos universitarios me confesaron que ellos no tenían ninguna experiencia en "dinámica de grupos", que no estaban preparados para trabajar en grupo, que no habían hecho ningún tipo de investigación, ni su posterior exposición en público, como sí hacen mis alumnos de Bachillerato, cuando realizan sus trabajos de clase. Sobran comentarios.

En segundo lugar, creo que hablar del concepto de autoridad, como acumulación de conocimientos (este es el caso de los padres que tienen autoridad sobre sus hijos porque han vivido más que ellos y saben más, los ancianos de la tribu o el "patriarca" del clan gitano, etc.), no es defendible: en la escuela, en los institutos, y no sé si en la universidad, el concepto de autoridad creo que significa otra cosa. En muchas ocasiones, a lo largo de los 35 años de mi experiencia docente, he tenido que decir a mis alumnos "no sabía eso", o "desconozco esa información o ese dato", etc., pero le puedo asegurar que ello no me ha supuesto ni un ápice de pérdida de mi autoridad, sino al contrario, les ha hecho ver a ellos algo que sí ha reforzado y refuerza mi autoridad, y que les repito año tras año: el proceso de enseñanza-aprendizaje es una relación bipolar, en la que el profesor aprende con sus alumnos y estos aprenden con él, muy en la línea del método socrático: un continuo desvelar la verdad, un continuo aprender, porque, como decía Sócrates, "una vida sin indagación no merece ser vivida". Por ello, creo que de lo de "generación Einstein", nada de nada, vaya, que dejen uds. al excelente investigador y científico en la paz de su retiro, porque esta generación a la que se refieren, tiene poco de sentido de la curiosidad, de la

capacidad de asombrarse como diría Aristóteles, y ahí sí que está nuestro trabajo, evidentemente apoyados en las nuevas tecnologías, para hacerles querer lo que estudian, para que aprendan y disfruten del conocimiento.

Y cuando ya había dado lugar a esta reflexión, vio la luz en la prensa el artículo que a continuación reproduzco del catedrático de la UMA, D. José M. Domínguez Martínez, que es muy esclarecedor y que, a mi juicio, responde, creo que sin pretenderlo, al artículo, "Maestros del siglo XX, alumnos del Siglo XXI", sobre el que yo, profesor de Instituto, me he atrevido a disentir. **PORTADA JOVEN** lo trae a sus páginas de opinión.

Antonio Titos García

Nuevas tecnologías y enfoques docentes

Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo de conocimientos a memorizar

(José M. Domínguez Martínez, Catedrático de Hacienda Pública de la Universidad de Málaga)

La revolución de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) está afectando, de manera imparable, a todas las esferas de la actividad, tanto a escala individual como social. Un ámbito como la enseñanza, por su propia naturaleza, ligada a la transmisión del conocimiento, es, lógicamente, especialmente proclive a la asimilación y utilización de los nuevos canales e instrumentos. La lista de ventajas para el campo de la educación es sumamente amplia: conectividad, interactividad, ubicuidad para el acceso, universalidad, posibilidades de autoevaluación, disponibilidad de documentación, eficiencia en la gestión, etc. Una vez creados unos contenidos, herramientas de trabajo o aplicaciones, se convierten en servicios colectivos de carácter universal, en la medida en que no se generan costes por la incorporación de usuarios adicionales (siempre que sean autónomos). Evidentemente, también la tecnología permite restringir el acceso en función del precio o de otras circunstancias.

El auge de las nuevas tecnologías en el mundo de la enseñanza ha coincidido en el tiempo con



para el desarrollo de una parte significativa de las actividades académicas exigidas dentro de los nuevos paradigmas. A tenor de una serie de

la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que ha encontrado en aquéllas un potente aliado

manifestaciones vertidas en foros relacionados con la docencia puede dar la impresión de que ha sido justamente ahora, al amparo de las TICs y de la aplicación del EEES, cuando se han inventado algunas de las pautas didácticas en boga. La ejecución de ejercicios prácticos, la elaboración de trabajos de análisis o de iniciación a la investigación y la asistencia a seminarios o a jornadas están, entre otros quehaceres, a la orden del día dentro de los modernos enfoques docentes aplicados. La canalización de algunas de las tareas programadas a través de plataformas virtuales les confiere una serie de atributos antes inalcanzables. Sin embargo, una cosa es que ahora se disponga de inusitadas posibilidades tecnológicas, otra que se reconozca expresamente la realización de determinadas actividades a efectos del cómputo del haber académico y otra, muy distinta, considerar que tales cometidos han surgido bajo el empuje de los nuevos paradigmas educativos. En consecuencia, parece conveniente no confundir el enfoque pedagógico y el contenido de los programas formativos con los instrumentos para su plasmación e impartición. Hoy día se aboga explícitamente, con acierto, por imprimir un giro copernicano a los sistemas de enseñanza para hacerlos pivotar en torno al proceso de aprendizaje de los estudiantes. No obstante, mucho antes de que se diera carta de naturaleza a ese planteamiento han existido importantes antecedentes didácticos centrados en potenciar la capacidad de análisis y de razonamiento de los discentes.



Tanto en la enseñanza secundaria como en la universitaria, sin necesidad de utilizar etiquetas de reconocimiento expreso, ha habido profesores que se han venido afanando por "enseñar a aprender", por ayudar a organizar la mente de sus alumnos, en vez de transmitirles un cuerpo cerrado de conocimientos a memorizar, a fin de prepararlos para afrontar autónomamente



distintas situaciones de la realidad. Aun sin otorgarle un nombre concreto, eran conscientes de que había que evitar lo que Bain llegó a bautizar

como la "técnica de enchufar y que funcione", que posibilita alcanzar unas calificaciones muy altas, mediante la memorización, la colocación del número apropiado en una ecuación o el empleo del vocabulario oportuno, pero comprendiendo realmente muy poco. El enfoque orientado a generar una auténtica capacidad de comprensión adquiere una importancia crucial en una sociedad sujeta a continuos cambios que nos exige un aprendizaje a lo largo de toda la vida. En este contexto, la relevancia de las prácticas, que ahora parecen ganar enteros a

marchas forzadas, ya era reconocida desde hace mucho tiempo. Al respecto, una figura tan destacada del pensamiento económico como Schumpeter llamó la atención en el sentido de que "el profesor que no hace más que explicar las teorías actúa como el profesor de lucha que se limita a mostrar a sus alumnos las diferentes armas sin entrenarles en el uso de las mismas; lo que hay que aprender es cómo trabajar con esas teorías, cómo analizar y resolver con ellas situaciones concretas y problemas. Si no se hace esto, las teorías quedan muertas y estériles".

Ese sigue siendo uno de los grandes retos de la enseñanza/aprendizaje. El poder superarlo no depende en ocasiones tanto del enfoque como de los medios efectivos, humanos y materiales, de los que se disponga. Por ello, difícilmente podrá tener éxito una estrategia concebida para una enseñanza personalizada si se mantienen los recursos de una educación masificada. En uno u otro escenario, quienes, pese a todas las vicisitudes, siguen recibiendo el impulso inextinguible de la vocación docente, continuarán esforzándose por intentar allanar a otros la ardua senda del aprendizaje, en un mundo cada vez más complejo e interrelacionado, donde, cobra sentido, más que nunca, la preclara sentencia de Montaigne: "Es mejor una mente bien ordenada que una mente llena".

(La Tribuna, Diario SUR)

Después de la lectura de este artículo, creo que es lógico concluir que el profesor Domínguez Martínez pone las cosas en su sitio, es decir deja meridianamente claro lo que siempre se ha pretendido en la "acción de educar" (bien es verdad, que también se han dado abusos pretendiendo "llenar..." como si la enseñanza fuera sólo eso, "almacenar contenidos"), y por ello, tal como decimos en filosofía, el ser humano, que es un ser histórico y por tanto heredero, ha ido construyendo un mundo, no como el que acumula datos sobre datos, sino ejercitando su razón, reflexionando, abriendo cauces nuevos a la ciencia, a la técnica, al ejercicio de la libertad y de la responsabilidad, en la línea que señalaba Kant, y con él, el movimiento ilustrado, "sapere aude" (atrévete a saber). Y en esta línea de reflexión, **PORTADA JOVEN** aporta un tercer artículo, que también es esclarecedor y que supongo servirá para contar con más datos a la hora de apostar por lo que debe ser un buen proyecto educativo.

Esos saberes irrelevantes

En algún lugar vi la noticia, un breve, una curiosidad, una anécdota sin importancia. Lamenté que fuera tan escueta, me habría gustado conocer más detalles del asunto, no tan baladí para mí como para quienes lo recogieron. Al parecer, una joven española, aspirante a ganar el certamen "Reina Hispanoamericana 2009", al preguntársele por el año en que Colón descubrió América, contestó que "en 1780". Da

curiosidad saber por qué diablos eligió esa fecha disparatada, en vez de responder "No lo sé", que habría resultado más disculpable. ¿Por qué 1780? ¿Cómo creará la joven que era el mundo en ese año? ¿Sabrá que pertenece al siglo XVIII o ni siquiera le habrán enseñado cómo calcular los siglos? ¿Sabrá lo que es un siglo? Si hubiera dicho "1789", podríamos pensar que se confundió de fecha célebre. Pero, ¿1780? La

noticia añadía algo, quizá más sintomático y revelador todavía: se conoce que a la muchacha le quisieron sacar los colores por su metedura de pata en un programa de TVE, pero ella se defendió con desparpajo y afirmó: "Es irrelevante saber eso".

Esta es la clase de ser que abunda más en nuestra sociedad intelectualmente rudimentaria; es fácil no conceder importancia a la cosa y consolarse con la asentada idea de que todas las misses y aspirantes a tales son ignorantes por definición y tontas de baba. Sus grititos, sus llantos y sus obviedades han sido parodiados hasta la saciedad en películas y programas de humor. ¿Qué se puede esperar de una miss? Ya se sabe. Pero la joven en cuestión era probablemente una chica normal hasta hace cuatro días. Habrá ido al colegio como cualquiera, y quién sabe si no habrá terminado su bachillerato o su ESO o como quiera que se llame ahora. Habrá llegado a sus dieciocho o veinte años con alguna instrucción, y la prueba es que le viene a la cabeza la palabra "irrelevante", algo que en nuestro tiempo no está al alcance de todos. Yo me temo que sus dos



respuestas, la de 1780 y la de la irrelevancia, las podrían haber dado numerosos jóvenes que nada tuvieran que ver con concursos de belleza y no pocos adultos actuales, entre ellos, sin duda, algunos de los periodistas televisivos que le quisieron sacar los colores, sólo que a ellos no se les hacen esas difíciles preguntas con cámaras delante.

"Es irrelevante saber eso". En cierto sentido no le falta razón a la candidata a "Reina", porque lo mismo opinaron, a buen seguro, cuantos profesores tuvo en su vida y los responsables de Educación, gubernamentales y autonómicos, de las últimas dos o tres décadas, que han hecho todo lo posible por convertir a España en una sociedad de iletrados, de ignorantes ufanos de su ignorancia, de primitivos duchos en tecnología; así como un buen número de progenitores, que se han dedicado a exigir a los docentes que enseñen a sus vástagos "cosas prácticas", que les sirvan para ganarse la vida en el futuro, y no pierdan el tiempo con lo "irrelevante". ¿Sirve de algo el latín, una lengua cadáver? ¿Sirven las matemáticas, cuando

tenemos calculadoras que nos dan el resultado de cualquier operación en el acto? ¿Sirven la gramática, la sintaxis y la ortografía, si da lo mismo cómo se hable y se escriba? ¿Sirve conocer la historia, si basta con buscar en Internet para averiguar al instante quién fue tal personaje o qué pasó tal año? ¿Sirve la geografía, si cogemos aviones que nos trasladan a cualquier sitio en unas horas y nos trae sin cuidado el trayecto? ¿Sirve algo de algo? ¿Y qué es, pues, "lo práctico"? Tal vez sólo aprender a manejar el ordenador y la calculadora. En realidad, ¿para qué es necesario ir a la escuela? ¿Para tener una idea del mundo, del pasado de la humanidad, de la historia del arte y de las religiones, de la evolución de las ciencias, de nuestra anatomía, de los textos que se han escrito, de la multiplicación y la división y la suma y la resta, del círculo y el triángulo? Nada de eso es "práctico" ni ayuda a ganarse la vida, no digamos a ser Reina Hispanoamericana.

La educación no son sólo conocimientos y datos. Es parte esencial de lo que solía llamarse "formación", esto es, la conversión de los individuos en personas, no en seres animalescos que caen en el mundo sin tener noción de lo que hubo antes que ellos, incapaces de asociar dos hechos, de distinguir entre causa y efecto, de articular dos frases inteligibles, de pensar y razonar, de comprender un texto simple. Esta es la clase de ser que cada día abunda más en nuestra sociedad intelectualmente rudimentaria. El problema es que, por algún misterio, a la postre esos seres no resultan "prácticos" ni se pueden ganar la vida, la vieja aspiración de sus ya embrutecidos padres. No es raro ver en la televisión a jóvenes y no tan jóvenes que dicen en estos tiempos de crisis: "Yo no quiero estudiar, lo que quiero es que me den un trabajo para ganar dinero". A menudo tienen tal pinta... que me descubro pensando con pena: "Pero, hombre de Dios, ¿cómo te va a dar nadie un trabajo si es obvio que no te han enseñado nada y que aún no sirves ni para pegar un sello? Si yo fuera un empresario, no te contrataría". Me temo que los que lo sean pensarán otro tanto: "No necesito a un animal tecnológico, que sepa darle a las teclas según se le ordene, pero sin tener ni idea de lo que hace. No necesito a una persona incompleta. Traíganme a alguien civilizado, con conocimientos irrelevantes, de los que permiten desenvolverse en el mundo".

Javier Marías

El desprecio a las humanidades, una "tradición" española

Los recientes programas de modernización de la Universidad española han tenido en común el querer hacerla más competitiva y más anglosajona, con un modelo de docencia y relaciones con la empresa que nos acerque a las grandes instituciones de Estados Unidos y el Reino Unido. Pero la necesaria modernización podría hacernos olvidar lo que es seña de identidad fundamental en Yale, Oxford y cualquier otro templo del saber que se precie: su clasicismo, al menos en cuanto a su concepción del saber y el estudio. El culto al conocimiento por sí mismo y la devoción por las manifestaciones artísticas y culturales son condiciones que se dan por supuestas en las mejores universidades del mundo. En España, sin embargo, parecen quedarse siempre en un segundo plano,



como si fueran incompatibles con la productividad y la eficacia (hace unos días escuchaba la conversación de unos compañeros profesores sobre empleo, y uno de ellos, titulado en los estudios llamados técnicos, hablando de una amiga que había terminado la carrera de Filosofía y de Antropología, se preguntaba: "de qué le va a servir eso que ha estudiado, que no sé ni lo que es, para trabajar? Su comentario es esclarecedor, más aún porque se da en el ámbito educativo, y viene al hilo de lo que vamos a ver en este artículo).

¿Cuál es el secreto de los centros de élite para combinar la excelencia innovadora con un fuerte apoyo a las artes y las letras?



Lo cierto es que, si bien las universidades españolas no pueden disponer de las grandes cantidades de dinero que poseen las instituciones anglosajonas de élite, los expertos se muestran de acuerdo en que el aprecio social y académico por las humanidades también está aquí mucho más devaluado: "Ese desprecio es una cosa mucho más española", considera Arantza de Areilza, decana de Humanidades, y se da porque "tenemos carreras muy especializadas; en otros sistemas, las humanidades son obligatorias y son la base común a todas las áreas". El propio sistema americano, muy distinto al nuestro, favorece que se potencien los estudios clásicos, ya que pueden ser, incluso, económicamente provechosos. "Mucha gente que da su dinero, como particulares o fundaciones, a una Universidad, lo da porque ahí están las buenas humanidades", explica Llano, profesor de Filosofía en la Universidad de Navarra: "Yo no daría dinero a una Universidad que me dice que los chicos que estudian ahí van a ganar mucho dinero y a ser grandes empresarios". Los "endowments" (dotaciones económicas) de las grandes universidades de EEUU

permiten costear programas e institutos de humanidades de primera fila, sin necesidad de buscar financiación extraordinaria ni la preocupación por contar con suficientes alumnos, pues estas materias se imparten muchas veces como parte de un programa interdisciplinar.

"En la Escuela de Gobierno de Harvard no se limitan a estudiar códigos; también leen a los clásicos, y eso está muy bien visto". En este sentido, Montserrat Iglesias, vicerrectora de Comunicación de la Carlos III, recuerda que en su universidad todos los alumnos, incluidos los de áreas supuestamente más alejadas, como la ingeniería, están obligados a cursar un mínimo de créditos en humanidades. Además, estas materias son las más demandadas por los estudiantes de cualquier carrera como suplemento al título, es decir, una serie de créditos que se cursan al margen de la carrera y son homologables a nivel europeo. Pero la interdisciplinariedad no sólo es una posible tabla de salvación para nuestras maltrechas humanidades; también es algo que está en el corazón mismo de lo que significa la educación superior. "No es un servicio a la empresa, ni formación para profesionales, ni educación cívica; tiene todas esas funciones, pero la Universidad no es sólo eso, el tener buenas

humanidades no es sólo una cuestión de utilidad, sino de principios”.

Sin embargo, los saberes clásicos y el mundo del dinero no están tan enfrentados como se suele pensar. De Areilza indica que las empresas demandan cada vez más a sus directivos tengan creatividad, espíritu crítico y sepan estar con personas de otras culturas. Todos ellos son saberes tradicionalmente asociados a la Universidad y las letras y que una formación puramente práctica y orientada a objetivos profesionales no puede aportar. “Gran parte de todo lo relativo a la empresa es de carácter humanístico, de hecho, eso es lo que distingue a las grandes empresas de las que no lo son”, concluye. Junto a la falta de fe en la utilidad práctica de las humanidades, también nos separa de las universidades potentes la consideración que se tiene a los grandes hombres de letras, aunque también hay que tener en cuenta que en estas instituciones los departamentos de Humanidades son muy exigentes, y no imparten las asignaturas que aquí a menudo se desprecian como “marías”; “sólo en España te miran con cierta conmiseración si eres filósofo”. Esta circunstancia también se debe a que los profesores de humanidades anglosajones “no están en su torre de marfil; el carácter transdisciplinar y su contacto con el mundo contemporáneo son constantes”. Si una institución educativa quiere tener algo que decir, y que la escuchen, sobre los grandes problemas del mundo, desde la crisis económica hasta el hambre, necesita intelectuales y departamentos de peso. Y eso es algo que todos los grandes centros tienen muy claro.

El propio Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), asociado tradicionalmente, como su propio nombre indica, a la innovación científica, ofrece más estudios de humanidades que de ninguna otra área: se estudia música, teatro, literatura o incluso cooperación internacional al más alto nivel, junto a ramas más extendidas como la filosofía y las ciencias sociales. “En EEUU no se concebiría una gran universidad sin unas

escuelas de Artes y Humanidades sólidas”. Monsterrat Iglesias, por su parte, insiste en la necesidad de “no separarse nunca de la reflexión sobre el mundo contemporáneo”, lo que aporta relevancia y reconocimiento social”. Así, algunas grandes universidades de EEUU, incluido el mencionado MIT, ya han puesto en marcha programas específicos dedicados a estudiar la amenaza de una guerra nuclear, al hilo del conflicto diplomático con Irán. En el caso de Harvard, por ejemplo, el programa “Managing the atom” (“Controlando el átomo”) asume un punto de vista totalmente interdisciplinar, aunando los aspectos científicos, políticos, sociales y económicos del problema.

Por otra parte, las letras también pueden ser digitales. La aplicación de las nuevas tecnologías en las Humanidades es uno de los mayores retos del momento, al que están dedicando esfuerzos investigadores de todo el globo con resultados sorprendentes. Hace dos semanas, varias de las mayores instituciones mundiales dedicadas a promover los estudios humanísticos anunciaron a los ganadores del concurso “Digging into data” (“Escarbando en los datos”), cuyo objetivo es potenciar el empleo de métodos computerizados de análisis de datos en investigaciones relacionadas con las artes y las letras. El concurso está promovido por dos agencias federales de EEUU, la Dotación Nacional para las Humanidades (NEH) y la Fundación Nacional para la Ciencia (NSC), junto a instituciones homólogas canadienses y del Reino Unido. Los proyectos elegidos, todos ellos colaboraciones internacionales, analizarán enormes colecciones de documentos o miles de horas de grabación de música o discursos para intentar hallar en ellas patrones o relaciones que se tardarían vidas en detectar con métodos tradicionales. Por ejemplo, las universidades de Oxford, Stanford y Oklahoma rebuscarán en una colección de 53.000 cartas del siglo XVIII para determinar hasta qué punto las ideas de la Ilustración dominaban, o no, las vidas de la gente de aquel tiempo.

LOS AMOS DEL MUNDO



(Artículo del escritor español Arturo Pérez-Reverte, publicado en "El Semanal", el 15 de noviembre de 1998, y que ahora, diez años después, parece una visión de Nostradamus)

Usted no lo sabe, pero depende de ellos. Usted no los conoce ni se los cruzará en su vida, pero ellos tienen en las manos, en la agenda electrónica, en la tecla intro del ordenador, su futuro y el de sus hijos. Usted no sabe qué cara tienen, pero son ellos quienes lo van a mandar al paro en nombre de un "tres punto siete", o un índice de probabilidad del "cero coma cero cuatro". Usted no tiene nada que ver con esos fulanos porque es empleado de una ferretería o cajera de Pryca, y ellos estudiaron en Harvard e hicieron un master en Tokio, o al revés, van por las mañanas a la Bolsa de Madrid o a la de Wall Street, y dicen en inglés cosas como "long-term, capital management", y hablan de fondos de alto riesgo, de acuerdos multilaterales de inversión y de neoliberalismo económico salvaje, como quien comenta el partido del domingo. Usted no los conoce ni en pintura, pero esos conductores suicidas que circulan a doscientos por hora en un furgón cargado de dinero van a atropellarlo el día menos pensado, y ni siquiera le quedará el consuelo de ir ... porque no tienen rostro público, pese a ser reputados analistas, tiburones de las finanzas, prestigiosos expertos en el dinero de otros. Tan expertos que siempre terminan por hacerlo suyo. Porque siempre ganan ellos, cuando ganan; y nunca pierden ellos, cuando pierden.

No crean riqueza, sino que especulan. Lanzan al mundo combinaciones fastuosas de economía financiera que nada tienen que ver con la economía productiva. Alzan castillos de naipes y los garantizan con espejismos y con humo, y los poderosos de la Tierra pierden el culo por darles coba y subirse al carro. Esto no puede fallar, dicen. Aquí nadie va a perder. El riesgo es mínimo. Los avalan premios Nóbel de Economía, periodistas financieros de prestigio, grupos internacionales con siglas de reconocida solvencia. Y entonces el presidente del banco transeuropeo tal, y el presidente de la unión de bancos helvéticos, y el capitoste del banco latinoamericano, y el consorcio euroasiático, se embarcan con alegría en la aventura, meten viruta por un tubo, y luego se sientan a esperar ese pelotazo que los va a forrar aún más a todos ellos y a sus representados. Y en

cuanto sale bien la primera operación ya están arriesgando más en la segunda, que el chollo es el chollo, e intereses de un "trocientos por ciento" no se encuentran todos los días. Y aunque ese espejismo especulador nada tiene que ver con la economía real, con la vida de cada día de la gente en la calle, todo es euforia, y palmaditas en la espalda, y hasta entidades bancarias oficiales comprometen sus reservas de divisas. Y esto, señores, es Jauja.

Y de pronto resulta que no. De pronto resulta que el invento tenía sus fallos, y que lo de alto riesgo no era una frase sino exactamente eso: alto riesgo de verdad. Y entonces todo el tinglado se va a tomar por el saco. Y esos fondos especiales, peligrosos, que cada vez tienen más peso en la economía mundial, muestran su lado negro. Y entonces, ¡oh, prodigio!, mientras que los beneficios eran para los tiburones que controlaban el cotarro y para los que especulaban con dinero de otros, resulta que las pérdidas, no. **Las pérdidas**, el mordisco financiero, el pago de los errores de esos pijolandios que juegan con la economía internacional como si jugaran al Monopoly, **recaen directamente sobre las espaldas de todos nosotros**. Entonces resulta que mientras el beneficio era privado, los errores son colectivos, y las pérdidas hay que socializarlas, acudiendo con medidas de emergencia y con fondos de salvación para evitar efectos dominó y ...

Y esa solidaridad, imprescindible para salvar la estabilidad mundial, la paga con su pellejo, con sus ahorros, y a veces con su puesto de trabajo, Mariano Pérez Sánchez, de profesión empleado de comercio, y los millones de infelices Marianos que a lo largo y ancho del mundo se levantan cada día a las seis de la mañana para ganarse la vida. **Eso es lo que viene, me temo**. Nadie perdonará un duro de la deuda externa de países pobres, pero nunca faltarán fondos para tapar agujeros de especuladores y canallas que juegan a la ruleta rusa en cabeza ajena. Así que podemos ir amarrándonos los machos. Ése es el panorama que los amos de la economía mundial nos deparan, con el cuento de tanto neoliberalismo económico, de tanta especulación y de tanta poca vergüenza.

Arturo Pérez-Reverte

Recuerdos de un lector

Una de las afirmaciones más nefastas divulgadas por la moderna pedagogía consiste en afirmar que a tal o cual edad conviene la lectura de tales o cuales libros, algo que garantiza el negocio a las editoriales que se dedican a la comercialización de la llamada "literatura infantil y juvenil". Yo más bien pienso que en estos pasajes inaugurales de la vida conviene leer aquellos libros que parecen menos acordes con nuestra edad; porque son precisamente estos libros los que expanden nuestra mirada sobre el mundo, abriendo una veta a horizontes insospechados. Una de las experiencias más demoledoras y gratificantes de mi adolescencia me la procuró la lectura de "Crimen y castigo", la novela inmortal de Dostoievski, que acometí con 15 años, en unas vacaciones horribles que pasé con mis padres en algún lugar de la costa de cuyo nombre no quiero acordarme.

Siempre he abominado del turismo playero; y, en la adolescencia, esta abominación se complicaba de rebeldías que, contempladas desde la atalaya de la madurez, se me antojan un pelín grotescas. Me asqueaba bajar a la playa y entremezclarme con aquel turismo agropecuario que se tostaba al sol; me asqueaba bañarme en la piscina del hotel, la comida del bufé (¡ay, aquellas paellas con textura de engrudo!); y me asqueaba, muy especialmente, dormir la siesta. En la tienda del hotel, una de esas tiendas incongruentes, con vocación de bazar pobretón, donde uno podía avituallarse de crema Nivea y bañadores megahorteras y tarjetas postales que exaltaban los dudosos encantos paisajísticos del lugar, había unos pocos libros de aspecto más bien disuasorio (novelas de espionaje, o de amor y lujo, de títulos tremebundos), entre los que extrañamente, providencialmente, acaso, encontré un ejemplar de Crimen y castigo, en traducción de Rafael Cansinos Assens. Compré aquella novela, de cuyo autor nada sabía, guiándome por un criterio de elemental decoro estético, pues era la única que no incorporaba una aberrante portada con letras sobredoradas y en relieve. No sabía lo que me esperaba.

Sufrí mucho leyendo Crimen y castigo; aquel rusazo me hablaba de padecimientos espirituales que yo ni siquiera sospechaba, me pintaba personajes conmovedores y lacerados que

exponían a mis ojos las llagas de su humanidad doliente, arrojaba sobre mis hombros un fardo de pesadumbres y expiaciones del tamaño de un planeta.

Ningún moderno pedagogo recomendaría a un chaval la lectura de Crimen y castigo a los 15 años; pero ésa es, precisamente, la edad a la que hay que leer Crimen y castigo. Con veinte, treinta, cuarenta o cincuenta años, uno podrá seguramente entender mejor las tribulaciones de Raskolnikov y disfrutar más deleitosamente de las excelencias de la escritura de aquel rusazo genial y epiléptico, pero la herida que deja Crimen y castigo a los 15 años, el vendaval de perplejidades y angustias que introduce en los aposentos del alma a esa edad es irrecuperable más tarde. Uno puede leer Crimen y castigo a los cuarenta años y seguir siendo el mismo hombre; si lo lee a los 15 se convierte, a la fuerza, en un hombre distinto. Y la razón de ser de la literatura no es otra que transformarnos en hombres distintos.

Una transformación que se produce aun en medio de la oscuridad. Porque las lecturas que a la postre propician esta metamorfosis, las lecturas cuya reverberación nos acompaña hasta el día de nuestra muerte, y más allá quizá, no son aquellas que halagan nuestra inteligencia o nos procuran un rato de solaz, sino las que nos inquietan, las que ponen a prueba nuestra angosta percepción del mundo, las que nos desvelan una secreta, y, a veces, atroz-verdad humana que hasta ese momento ignorábamos y que, por eso mismo, nos obliga a internarnos por pasadizos nunca frecuentados, a riesgo de chocarnos contra las paredes. Esas lecturas erizadas de abrojos y dificultades que ponen a prueba nuestra comprensión y estimulan nuestra capacidad inquisitiva; esas lecturas que nos imponen un tributo de sacrificio y nos obligan a asomarnos a simas que gustosamente habríamos orillado son las que, a la postre, nos dejan una impronta imperecedera, porque son la únicas que nos explican lo que somos. Lo demás es alfalfa que, tal vez, sirva para entretenernos; esto es, para estabular nuestra curiosidad.





La desigualdad educativa a nivel global condena a la pobreza a millones de niños

La Unesco reprocha a los países desarrollados el incumplimiento de sus compromisos

Algo menos de un tercio de los niños del África Subsahariana va a la escuela. Millones de niños sin oportunidades educativas y malnutridos siguen condenados a la pobreza en todo el mundo. Lo denuncia la Unesco en su informe "Educación en el Mundo 2009", que dibuja un panorama desolador y acusa de desidia a los países ricos. Unos países desarrollados que con su inactividad y el clamoroso "incumplimiento colectivo" de sus compromisos agrandan "el profundo abismo" que los separa de los pobres. Lamenta la organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura "el fracaso de los gobiernos del mundo en la lucha contra las hondas y persistentes desigualdades" en el ámbito de la educación. Un fracaso que los países ricos deberían afrontar con una inversión de al menos 7.000 millones de dólares anuales. Con el título "Superar la desigualdad: por qué es importante la gobernanza", constata este informe cómo en el mundo hay 776 millones de adultos que no saben leer ni escribir (un 16% de la población mundial), de los que dos tercios son mujeres. Si la tendencia persiste, en 2015 habrá 700 millones. La Unesco achaca la grave situación a la indiferencia política, a políticas nacionales de educación poco enérgicas y al fracaso de los donantes de ayuda a la hora de traducir sus promesas en actos. Advierte de que disparidades inaceptables socavan los esfuerzos para conseguir los objetivos globales en materia de desarrollo. Reprocha a los donantes, países ricos, haber incumplido colectivamente sus compromisos. Estima, calculando por lo bajo, que la ayuda necesaria para lograr la educación básica global en 2015 acusa un déficit anual de unos 7.000 millones de dólares, una carencia considerable que frena los progresos hacia la educación para todos. Las ayudas para la educación básica se hallan estancadas desde 2004, lo que pone en tela de juicio los compromisos de financiación a plazo medio. Aunque los donantes de la Reunión sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio convocada por las Naciones Unidas este año hicieron declaraciones alentadoras, lamenta la Unesco que las tendencias de la ayuda han tomando un derrotero inquietante. En 2005, los donantes se comprometieron a incrementar la ayuda en 50.000 millones de dólares hasta 2010. Los compromisos de ayuda formulados hasta ahora indican que faltan 30.000 millones de esa suma prometida, de los cuales casi la mitad corresponden al África Subsahariana; cuando los sistemas financieros están en crisis, sus repercusiones son sumamente notorias y los gobiernos actúan. En cambio, cuando los sistemas de educación están en crisis, sus repercusiones son menos visibles, pero no menos reales. La desigualdad de oportunidades en la educación es un factor de acrecentamiento de la pobreza, el hambre y la mortalidad infantil, y mengua las perspectivas de crecimiento económico, denuncia el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, que reclama a los gobiernos que actúen con un mayor sentido de la urgencia. Uno de cada tres niños en los países en desarrollo (193 millones) llega a la escuela primaria con problemas de desarrollo cerebral debidos a la malnutrición. El gran crecimiento económico de algunos países apenas ha reducido la malnutrición infantil, lo que cuestiona el acierto de las políticas públicas. Setenta y cinco millones de niños de primaria permanecen sin escolarizar en todo el mundo, más de la mitad niñas. En el África Subsahariana, algo menos de un tercio va a la escuela y sólo un 5% de ellos accede a la universidad. En los países ricos, más de un tercio de los alumnos de primaria llegan a la enseñanza superior y terminan sus estudios universitarios.



Equipo de Redacción (Resumen de un artículo de Mguel Lorenci)

QUEREMOS SABER

*Hola, somos Rocío, Paula y Zahira, alumnas de 3º ESO D y hemos querido participar en el periódico del instituto, **PORTADA JOVEN**, que coordina Antonio Títos, nuestro profesor de "Ciudadanía". Pensamos que una interesante forma de hacerlo sería entrevistando a una de nuestras profesoras, Inmaculada, que se ha incorporado este año a nuestro centro, y aquí os ofrecemos el resultado de nuestra charla con Inma, profesora de Inglés del IES Portada Alta.*



PORTADA JOVEN, de la mano de Rocío, Paula y Zahira, nos presenta a Inmaculada, profesora de inglés que nos ha dedicado un poco de su tiempo. Hola Inma (nos saludamos cariñosamente), hoy cambiamos de "papel", nosotras preguntamos y tú nos respondes.

Pregunta: Inma, háblanos un poco de tu infancia, donde naciste, lugares en los que has estudiado ...

Respuesta: Nací en Málaga y aquí tengo mis raíces familiares, pero yo diría que mi vida está marcada por un ir y venir continuo de lugares y personas. Desde pequeña he vivido en muchos sitios de España, debido al trabajo de mi padre, resultando muy positivo, ya que me ha enriquecido y me ha hecho una persona tolerante y de mentalidad abierta.

P: ¿Cómo y por qué te convertiste en profesora de inglés?

R: Siempre he amado esta profesión, pero no sé exactamente cuando lo decidí; aunque siempre se me dieron bien las Letras, sin embargo yo hice Ciencias en el Bachillerato e iba a estudiar Medicina como mis hermanos. De adolescente, recuerdo que me gustaba mucho enterarme de las letras de las canciones de mis grupos favoritos, sobre todo Pink Floyd. Por otro lado, siempre amé esta profesión, tal vez influyó el hecho de haber aprendido mis primeras letras de la mano de mi madre, que era maestra en Lúcar. De allí nos mudamos a La Mancha, concretamente a Valdepeñas, Ciudad Real, donde pasé parte de mi adolescencia. Después nos fuimos a Motril y posteriormente a Granada donde empecé la carrera de Filología Hispánica y por último, cuando mi padre se jubiló nos vinimos a Málaga donde terminé Filología Anglogermanística, y ese mismo año me casé. Tengo una hija que ha estudiado Arquitectura y ahora está haciendo su Proyecto Final de Carrera en Madrid.

P: ¿Cómo fueron tus primeros años experiencia como profesora?

R: Empecé a trabajar cuando mi niña fue a la guardería a los tres años; en principio fui a un Colegio privado, aquí en Málaga, dando clases de inglés a niños de preescolar (y curiosidades de la vida, allí conocí a Pilar Córdoba ¡Casi veinte años después nos hemos reencontrado aquí en Portada Alta!). Aprobé las oposiciones y trabajé en muchos institutos de la provincia desarrollando todo tipo de funciones y cargos, tales como Secretaria, Jefa de Estudios, Tutora de alumnado extranjero, Coordinadora de Proyectos Europeos y Grupos de Trabajos, Jefa de Departamento de Inglés, Responsable de Coeducación, y, por último, Colaboradora del Centro de Profesores, dando charlas, etc. He participado en intercambios en Reino Unido, además de otros países, pero de toda mi experiencia docente en el extranjero, lo que más gratamente recuerdo, por su singularidad, es mi paso por Suecia, primero en un centro escolar de la isla de Gotland en Visby, y luego, haciendo un curso para profesores en Estocolmo.



En cuanto a mis clases, me aflora una grata sonrisa cada vez que recuerdo algunas anécdotas que me han pasado a lo largo de estos años; por citar aquí alguna, me viene a la memoria las de aquellos exámenes de vocabulario donde los estudiantes han escrito verdaderas *genialidades*; como por ejemplo, aquella alumna que cuando tenía que escribir la traducción de la palabra "watermelon" que es sandía, puso "melón de agua" (¿una nueva fruta? pensé) o, aún mejor, aquel chico que cuando yo le preguntaba cómo se

decía en inglés "arroz " (rice), el contestó " sos". Ni que decir la gran tendencia que hay entre algunos a convertir cualquier palabra que no saben en inglés al Latín , como el caso más reciente, preguntándole pepino (cucumber) alguien puso "pepinus" , o el que se inventó un nuevo gentilicio, cuando en lugar de Portuguese (Portugués) decía que eran "Portugaleses" etc. En fin, no comment ☺)... nunca mejor dicho.

P: En el curso 2009/10, llegas a nuestro Instituto: ¿qué te ha parecido esta nueva experiencia?

R: Al Instituto Portada Alta he llegado por concurso de traslado. Desde un primer momento he querido participar e implicarme en todo lo que he podido: Grupo de Trabajo, Aula de Convivencia, Proyecto lector, ATI, creación de la web "*Portada in English*", etc. Lo que más me ha impactado de aquí ha sido los magníficos profesionales que hay, empezando por los componentes de mi propio Departamento: Sagra, M^a Carmen, Mario y Pilar. También es destacable la cordialidad del Equipo Directivo y la gran diversidad existente entre nuestro alumnado. Así, y gracias al esfuerzo de todos, podemos sentirnos orgullosos de ser referente para muchos institutos por ser pioneros con algo tan acertado en educación como es enseñar también a nuestro alumnado a manejar las emociones y los impulsos a través del Aula de Convivencia y la Mediación. De este modo aprenden habilidades para afrontar las relaciones con los demás, trabajando intensamente la capacidad de comunicación, la empatía y el espíritu crítico. Pero todos esos logros se quedarían en nada si no vienen acompañados también de la excelencia académica y el esfuerzo como un valor más. En mis clases de inglés intento trabajar en esa línea, me gusta potenciar el trabajo individual y la constancia, porque sé que son imprescindibles para conseguir buenas metas.

P: ¿Podrías indicarnos aquello que no te gusta del instituto y que debería cambiar?

R: Desgraciadamente, como en todo, hay muchas cosas que podrían mejorar, pero no dependen de nosotros. Me entristece mucho cada vez que compruebo la falta de colaboración de las familias o que uno de mis alumnos o alumnas está desmotivado, no sigue mis consejos y, por tanto, no valora suficientemente mi asignatura u otra, porque sé que tarde o temprano se dará cuenta que estos años de formación son importantísimos y que el profesorado no es el enemigo sino que está siempre aquí para ayudarle. Es por eso que continuamente les animo a aprender y a que tomen decisiones acertadas para que puedan vivir bien el día de mañana.

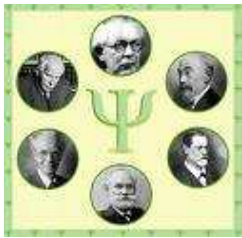
P: Por último, ¿qué te gusta hacer en tus ratos libres?

R: En general me encanta todo lo relacionado con la cultura, la música, el cine y el arte, etc. Suelo visitar muchos museos y galerías donde cada día valoro más la creatividad. Actualmente me atraen mucho las Nuevas Tecnologías, creo que usadas con inteligencia pueden llegar a ser buenas herramientas para ayudar en nuestra tarea educativa, además de ser muy motivadoras en el caso de mi asignatura. Es por eso que, siempre que puedo, trabajamos en mis clases algunas de las cosas interesantes que voy poniendo en "*Portada in English*". También soy una gran defensora de la naturaleza, practico senderismo, natación etc. Pero lo que más me gusta es estar con las personas que quiero, especialmente con mi familia y, dado que mi hija está fuera estudiando, durante el curso suelo viajar bastante para estar junto a ella.



Y hasta aquí la entrevista a Inmaculada para PORTADA JOVEN. Muchas gracias, te deseamos lo mejor como nueva profesora de este instituto. También queremos, como alumnas, agradecer tu esfuerzo y trabajo, en clase, para que aprendamos y seamos cada día mejores personas. Un beso.

Rocío Feu, Paula Marfil y Zahira Fernández



Páginas de PSICOLOGÍA

Técnicas de estudio

La asignatura olvidada: el buen estado físico y mental



Antes de echarle la culpa al excesivo rigor de los profesores o a la acumulación de exámenes párate a pensar que tú mismo puedes cambiar tu propia suerte. En este apartado te proponemos diferentes técnicas para que consigas el éxito en tus estudios. Lo primero que debes tener en cuenta antes de sentarte a estudiar es si tus condiciones físicas y mentales son las adecuadas para preparar un examen. Si tu estado es positivo tendrás más confianza en ti mismo, pero si es negativo te sentirás paralizado y sin ilusión y tus capacidades quedarán desactivadas. Es necesario que duermas entre siete y nueve horas, pero más importante que la cantidad es la calidad de ese sueño. Si se ha hecho "de un tirón", te encontrarás más descansado y con ánimos de estudiar, pero si tu sueño ha sido inquieto y con interrupciones, parecerá que no has dormido lo suficiente. Para evitar que esto te ocurra intenta aparcar los problemas personales cuando te vayas a dormir, suprime alimentos o bebidas como alcohol, chocolate o café, o toma un baño de agua tibia antes de acostarte. Es importante que no hagas cenas muy pesadas y que tu alimentación sea variada y rica en fósforo, calcio y vitaminas.



Practicar deporte habitualmente también es una buena manera de mantener un buena forma física y mental. Si eres una persona nerviosa es muy aconsejable que practiques cada día una o dos sesiones de relajación de 10 o 15 minutos aproximadamente. Tumbate en la cama con los brazos estirados, afloja todos los músculos de tu cuerpo e intenta dejar tu mente en blanco. Con la práctica llegarás a sentir que tu cuerpo flota como si fuera de algodón. Pero ten en cuenta que no todo depende de factores ajenos a ti. La desmotivación, la apatía, el desaliento... pueden mermar tu capacidad de estudio. El buen estado psíquico afecta en gran medida a los resultados que obtengas. Por ello es necesario tener la convicción de que eres capaz de obtener unos buenos resultados en tus exámenes.

Subrayar, una buena forma de ahorrar tiempo

Hay herramientas que no por tradicionales dejan de ser muy útiles para el estudio. Un ejemplo de ello es el subrayado, un método tan sencillo como poner una línea debajo de una palabra o de una frase para destacarla del resto. Esta técnica no sólo facilita la retención de las ideas, sino que además reduce considerablemente el tiempo de estudio.

No precipitarse: El texto se debe leer una o dos veces antes de iniciar el subrayado, pues es entonces cuando se tiene una idea clara de lo que es importante.

Seleccionar bien. No se deben subrayar frases o renglones enteros, sino únicamente las palabras que sirvan para recordar todo lo que las acompañaba.

Los colores. En ocasiones resulta útil recurrir a un color para subrayar lo primordial y a otro diferente para destacar lo accesorio. No obstante, hay que tratar de evitar el excesivo colorido, que sólo sirve para descentrar la atención y perder un tiempo muy valioso.

Otros signos. El subrayado puede acompañarse de otros signos que significan valoraciones que hacemos de determinados datos, como son el redondeado, el recuadro, el tachado, los corchetes, el asterisco y la implicación (flechas).

Anotaciones. Por último, también resulta muy eficaz compaginar el subrayado con las anotaciones al margen, ya que facilitarán la posterior elaboración de un resumen o incluso un esquema.

Webs recomendadas:

<http://www.areatecnologia.com/SUBRAYAR>. Consejos y ejercicios para aprender a subrayar de forma correcta.

<http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/subrayado>. Portal que explica los beneficios del subrayado.



Memoriza de forma lógica

Existen muchos estudiantes que destacan por su prodigiosa memoria. Algo envidiable, sin lugar a dudas, aunque no siempre es oro todo lo que reluce. En muchas ocasiones, la increíble capacidad de algunos alumnos para asimilar datos no deriva de su capacidad para memorizar, sino de su habilidad a la hora de asociar ideas para formar grupos lógicos; esta habilidad cuenta con unas reglas que conviene conocer y que forman parte de un todo que ha venido en denominarse mnemotecnia. La primera de las normas consiste en la necesidad de organizar de forma lógica el material a memorizar. Es muy difícil para la memoria retener elementos aislados y por ello necesita organizar lógicamente la información a recordar. Siempre es más fácil encontrar un todo que las pequeñas partes que lo integran. Para que la organización de los datos sea realmente eficaz, resulta imprescindible que estén relacionados entre sí, tengan sentido y se integren en un todo lógico. Si no fuera así, el estudio sería infructuoso. Finalmente, conviene destacar que una buena organización de los datos también reduce el influjo de los factores interferentes, y la asociación de ideas relacionadas favorece la retención de las mismas con un gasto de energía psíquica mucho menor. Pruébalo.



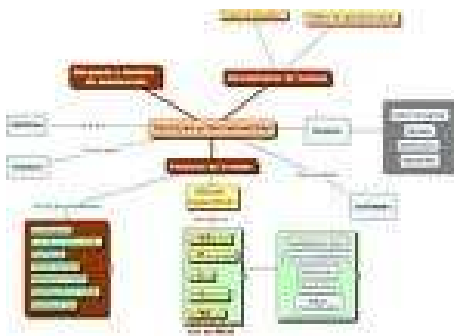
Webs recomendadas

<http://www.mnemotecnia.es>. (se explican las principales técnicas para aprender reglas mnemotécnicas).

<http://www.juegosdepalabras.com/mnemos.htm>.

La buena planificación: estudiar a destajo no lo es todo

Llega la época de exámenes y te encuentras con una aglomeración de materias y muy poco tiempo para prepararlas. En ese momento un pensamiento se instala en tu cabeza: "No me va a dar tiempo a estudiarlo todo". Seleccionar varios temas que consideras más importantes para la prueba o meterte en la cabeza todo el temario en un sólo día no te va a ser de mucha ayuda. De hecho, el éxito o fracaso en tus estudios dependerá en gran medida de una buena planificación. Con ello harás más llevadero



el estudio, evitarás los temidos momentos de agobio y te asegurarás de obtener mejores resultados.

Para organizarte, lo primero que debes hacer es plantearte una serie de preguntas. ¿De cuántas asignaturas tengo que examinarme? ¿De cuánto tiempo dispongo para hacerlo?

En función de ello deberás determinar el ritmo de estudio diario, para que el día o los dos días

previos al examen tan sólo tengas que repasar. El empleo de dos o tres horas al día puede ser suficiente si te organizas bien. De esta manera conseguirás ir más confiado y descansado al examen, ya que habrás tenido tiempo para dormir bastantes horas sin necesidad de estudiar toda la noche. Si llegas agotado el día del examen todos tus esfuerzos no habrán servido para nada. Es más útil que aprendas pocos contenidos cada día de una manera firme y lógica, que muchos contenidos a la vez de manera superficial e inconexa, ya que así sólo conseguirás asimilarlos con dificultad y los olvidarás fácilmente.

Debes saber que no existe el método ideal válido para todos. El adecuado debes elegirlo tú mismo según tus condiciones particulares. Para ello, haz un cálculo del tiempo que necesitarás para cada asignatura. Ten en cuenta que algunas requerirán una mayor dedicación que otras. Comienza por los temarios más complicados y deja para el final los más fáciles. En el momento de sentarte a la mesa organiza todos tus apuntes, de manera que puedas encontrar en cada momento el documento que busques, y retira todo aquello que te pueda distraer. Ya estás preparado para meterte en materia.

Niños condenados a ser perfectos (TDAH)

Crece la medicación contra el trastorno de la hiperactividad, pero también la polémica



"Un día mi hijo de once años explotó. Nos llamó angustiado y dijo que no podía más, que no quería vivir así.". "Natalia tenía tres años y medio; para mí era una auténtica pesadilla explicar que

en casa se transformaba, como Dr. Jeckill y Mr. Hide.". Son testimonios directos de madres con hijos que sufren el síndrome de hiperactividad y déficit de atención. Unos relatos plasmados en un libro editado por la Asociación de Niños con Hiperactividad y Déficit de Atención (Anshda), donde se recoge el dolor y la denuncia social de su situación. La historia de las madres con hijos hiperactivos: "vivimos en una tensión familiar constante. La gente lo primero que piensa es que es un niño mal educado, te sientes fatal, inútil, avergonzada, triste, desesperada", dice una madre.

En el colegio, el niño se levanta del pupitre sin que venga a cuento, el profesor le dice que se siente y, poco después, lo encuentra otra vez de pie y enredando. El maestro ha vivido esta escena cientos de veces, los niños cambian, pero los hechos se repiten. "Fuera de clase", se ordenaba al niño díscolo hace 15 años. "Pablo, ¿te has tomado hoy la pastilla?", se pregunta ahora a este tipo de niños. Hace décadas, los niños hiperactivos sólo merecían la etiqueta de travieso; no todo chaval movido sufre trastorno de hiperactividad. Hay padres que temen que las pastillas generen adicción, la medicación debe completarse con un tratamiento psicoterapéutico.

Los síntomas esenciales son la hiperactividad, la impulsividad y los problemas de atención, situaciones que cuando se producen con una marcada intensidad repercuten en el entorno escolar, social y familiar. Los niños afectados siempre están en movimiento, son olvidadizos, se distraen con facilidad y con frecuencia pierden el interés por lo que están haciendo. El trastorno de estos niños reside en que padecen una

alteración a nivel del sistema nervioso central y, según algunos expertos, tiene un origen fuertemente marcado por los genes, aunque el entorno es fundamental. El desorden acarrea importantes secuelas al niño, ya que se ve abocado al fracaso escolar y a una mala relación con sus compañeros. Más a largo plazo, si su trastorno no es corregido, el deterioro de sus relaciones sociales puede traducirse en la edad adulta en problemas laborales, dificultades en las relaciones de pareja, conductas antisociales y otros trastornos psiquiátricos.

Son niños hiperactivos. Pero no todos los niños que se mueven mucho lo son. Mientras unos especialistas recomiendan que se les medique, otros aseguran que a menudo la solución está en la familia, en cambiar costumbres. En el otro lado están los padres, temen el efecto rebote del tratamiento o que se habitúen a él. "El trastorno de hiperactividad (TDAH), solo o combinado con déficit de atención, se conoce ahora mejor y está cada vez más presente en la consulta. Pero se ha banalizado", afirma Alberto Fernández-Jaén, neuropediatra. Lo paradójico es que asegura que esa trivialización convive con un infradiagnóstico brutal. Sólo el 15% de los que lo padecen están diagnosticados. Todavía el diagnóstico se hace tarde, al final de educación primaria o en la explosión de la adolescencia, cuando el fracaso escolar ha hecho su aparición y la autoestima se tambalea. El TDAH es lo que hace años se denominaba disfunción cerebral mínima y afecta a cerca del 6% de la población infantil (los adultos también lo sufren, pero no lo manifiestan de un modo tan evidente). Hace unas décadas, los casos leves sólo merecían la etiqueta de traviosos, buscapleitos o torpes. Hoy se ha convertido en un problema

prevalente en las consultas de neurología infantil. En algunos casos el niño lo pasa mal en el colegio, tanto en el aula como con sus compañeros, y se ve estigmatizado. No todo niño movido sufre



hiperactividad. Hay niños considerados vagos y metepatas que sí lo son sin saberlo. Fernández-Jaén reconoce que el diagnóstico requiere una labor de interpretación: no hay que precipitarse, pero si la medicación ayuda al pequeño a estar mejor en su entorno escolar y social no hay discusión. Piensa, además, que el tratamiento farmacológico no tiene por qué ser eterno. Trinidad Bonet, psicóloga especializada en técnicas cognitivo-conductistas, afirma que "la



medicación está más que justificada, dependiendo de la intensidad de los síntomas, si estamos ante un TDAH. Este

trastorno tiene múltiples causas orgánicas y sería muy difícil conseguir verdaderos cambios en el funcionamiento cerebral sin la medicación", explica. Admite, sin embargo, que el uso de fármacos "pudiera ser no tan imprescindible" si la sintomatología es leve o si se trata de niños mayores "muy motivados para aprender estrategias personales que mitiguen el déficit de atención".

La medicación empleada para el TDAH no tiene como misión relajar a estos niños, sino ayudarles a centrar su atención y a controlar su impulsividad. El metilfenidato (un derivado anfetamínico) incrementa la disponibilidad de la dopamina, un neurotransmisor relacionado con la concentración y el aprendizaje. Se piensa, además, que los psicoestimulantes actúan de un modo distinto en los hiperactivos y no potencian en ellos la excitabilidad, sino la concentración. En este sentido, las bebidas de cola y el café, sin excesos, se consideran ocasionales ayudas. La medicación, por sí sola, no basta: "debe completarse con un tratamiento psicológico basado en técnicas cognitivo-conductuales, que incluye pautas a padres y a colegios para facilitar el aprendizaje de autocontrol que necesitan estos niños", añade Bonet. Los padres deben convertirse en expertos en el tema y aprender estrategias para reducir la impulsividad y ayudarles a aumentar la atención. Podría decirse que "los fármacos serían el abono, y la intervención psicopedagógica, la labor de siembra".

La teoría es ésa, pero hay padres que se atormentan y dudan si sus hijos serán de verdad hiperactivos. Temen, además, que la medicación genere adicción y recelan de que sus hijos se acostumbren a apoyarse en muletas químicas desde edades tan tiernas. Tenemos que tener cuidado y no empezar a medicar a los niños, como quizá se hace con los adultos... Ahora ya nadie aguanta nada, nadie quiere sufrir ni encontrarse mal, siempre hay que estar contento y sin preocupaciones. "Al igual que nuestro cuerpo nos dice a veces que algo va mal y que hay que cambiar algunas cosas, con los niños ocurre lo mismo: hay que preguntarse si el clima familiar incide en que no duerma, se enfade y pierda el control. A menudo, hay que cambiar costumbres en vez de escudarnos en una medicación para que no nos dé la lata". El fenómeno, sin embargo, va a más. "Hay un auge de este tipo de problemas en las consultas", admite la neuropediatra Ana Camacho, que ve a diario a decenas de niños en un hospital madrileño.

Con frecuencia, estos pequeños pacientes han pasado ya por las manos de un psicólogo. Los neurólogos no son especialistas en conductas, sino en disfunciones cerebrales. Pero al neuropediatra le llega esta descripción del niño que tiene delante: "No sigue las normas, no se centra, no acata la disciplina en casa y en el colegio, no va al ritmo de sus compañeros, se pelea con ellos...". "En la mitad de las consultas" señala Camacho, "se ve que el problema es sociofamiliar o



educativo: el niño no tiene o no sigue pautas de conducta". En todo caso, el especialista suele hacer un seguimiento del problema para ver "si ese trastorno se prolonga en el tiempo y no está motivado por una circunstancia concreta". Es entonces cuando se plantea si puede haber déficit de atención con o sin hiperactividad. El diagnóstico requiere rigor y finura porque no existe una evidencia física como en otras enfermedades. Algunos padres se mueven todavía en la cuerda floja al abordar este trastorno cada vez más visible en los colegios.

El dilema sobre la medicación no se da ante enfermedades consideradas graves y más clásicas, como la epilepsia, en la que el niño tiene que estar de por vida acompañado de fármacos. O la esquizofrenia y otras psicosis. E incluso en trastornos de ansiedad en que la medicación es necesaria por un periodo determinado. Por el contrario, el rechazo de algunos padres a medicar a los niños por TDAH se debe a que consideran que la gravedad es mucho menor, y que los fármacos prescritos son, a menudo (no siempre), psicoestimulantes. Un recelo que los médicos también han detectado en los padres a la hora de medicar a niños con antidepresivos, en este caso por temor a que se habitúen.

¿Serán más proclives a las adicciones los niños hiperactivos? De nuevo, surge la controversia. Mientras que hay padres que temen el efecto rebote del tratamiento o la habituación a la dosis inicial, algunos expertos aseguran que justamente la medicación previene posibles adicciones en la adolescencia y actitudes pendencieras, al ayudar al controlar la impulsividad. Lo que sí parece es que no todo está dicho sobre el TDAH y que algunas de sus señas de identidad se desmoronan o se encuentran en revisión. Una de ellas es la mayor prevalencia del trastorno en niños que en niñas. "Los primeros estudios de autores norteamericanos recogían esta diferencia porque, al evaluar la conducta, ponían el acento en el niño que molesta o es agresivo, mientras que los síntomas de las niñas, generalmente más contenidas, pasaban inadvertidos", aunque Esther Cardo Jalón, neuropediatra, ha



demonstrado que las diferencias entre niños y

niñas son imperceptibles. Esta neuróloga opina que, con estrategias educativas y psicológicas, muchos niños pueden mejorar. "La medicación debe ser lo último, y tras una buena evaluación". Escéptica, piensa que "la medicación tiene un espacio, pero su acción es limitada". Advierte, además, que "la sobreactividad motora está presente en casi todos los trastornos psicopatológicos infantiles... Incluso en la depresión pueden darse niveles de irritabilidad y agresión no tan comunes en adultos".

Muchos fármacos de uso habitual, para tratar por ejemplo el asma (Ventolín) tienen como efectos secundarios sobreactividad motora y a veces pueden confundirse con trastornos del comportamiento (TND) y niveles cognitivos bajos. Por otra parte, un niño con un cociente intelectual bajo, si se enfrenta a una exigencia escolar y educativa por encima de sus posibilidades, puede manifestarse inquieto en el aula porque se aburre y no es capaz de seguir el ritmo. Cardo recuerda que, en principio, "un niño que no es TDAH medicado con psicoestimulantes, a dosis adecuadas, no va a tener efectos secundarios importantes... Pero éticamente no se puede ni se debe recetar un medicamento innecesario. Sería algo así como administrar determinados antibióticos a un paciente sano que sólo tiene una infección de tipo viral (o que no tiene la bacteria que se pretende combatir): no tendría ningún sentido".

Los niños inatentos, e hiperactivos o no, no son los únicos candidatos a estar sobremedicados. Empieza a haber padres que piden ayuda en la farmacia para acabar con berrinches o ayudar a sus hijos a dormir. "Dame algo, que el niño no duerma", escucha de vez en cuando el farmacéutico tras el mostrador. Sin embargo, poco puede hacer este profesional. Los somníferos están destinados a la población adulta. A raíz del *caso Madeleine*, la prensa inglesa reabrió el debate sobre la práctica de sedar a los niños en el avión. Cardo rechaza que esto sea real. "No es normal habituar a psicofármacos a los niños para que los padres estén más cómodos. Muchos niños vuelan a diario y no necesitan ningún tipo de tranquilizante".



Páginas de sociología

La abolición del hombre

Acabo de leer un extraordinario ensayo de C. S. Lewis titulado *La abolición del hombre* (Ed. Encuentro), en donde se nos propone un feroz y lucidísimo diagnóstico sobre la crisis de nuestra cultura. En **La abolición del hombre**, el autor de las célebres *Crónicas de Narnia*, nos propone una reivindicación de la ley natural, a la vez que nos alerta sobre los peligros de una educación que, fundándose sobre el subjetivismo, trate de apartarse de esa senda, sustituyendo los juicios y los valores objetivos por los puros sentimientos. El libro, que se complementa con un repertorio de sentencias morales coincidentes, aunque originarias de tradiciones culturales diversas, confuciana,



platónica, aristotélica, judía o cristiana, postula que cualquier civilización procede, en último extremo, de un centro único; y que el único modo de llegar a ese "centro" es siguiendo un camino, una

ley natural inspirada por la Razón. El ensayo de C. S. Lewis cobra una actualidad candente en una época como la nuestra, en la que mediante la educación se pretenden instaurar nuevos sistemas de valores "ad hoc", que se presentan como conquistas de la libertad, pero que no son sino disfraces de una pavorosa esclavitud, formas sibilinas de manipulación que despojan al hombre de su condición humana.

El orden natural inspira a la Razón la convicción de que ciertas actitudes son verdaderas y buenas y otras, falsas y nocivas; ninguna emoción o sentimiento tiene en sí mismo lógica, pero puede ser racional o irracional según se adecue a la Razón o no. El corazón nunca ocupa el lugar de la cabeza, sino que puede, y debe, obedecerla. Siguiendo a Platón y Aristóteles, C. S. Lewis sostiene que este orden natural que inspira a la Razón no es uno cualquiera de entre los sistemas de valores posibles, sino la fuente única de todo sistema. Las nuevas ideologías proponen sacar de contexto y tergiversar aspectos diversos de ese orden natural; su rebelión sería algo así como "la rebelión de las ramas contra el árbol": si los rebeldes del orden natural pudieran vencer, se encontrarían con que se han destruido a sí

misimos. "La mente humana, afirma Lewis, no tiene más poder para inventar un nuevo valor que para imaginar un nuevo color primario o, incluso, que para crear un nuevo sol y un nuevo firmamento que lo contenga". Lo cual, por supuesto, no quiere decir que no se pueda progresar en nuestra percepción del valor; pero esas percepciones nuevas tienen que realizarse desde dentro del orden natural, no desde fuera. Sólo el ser humano que se ha dejado guiar por el orden natural puede profundizar en los valores que de él emanan.

En nuestra época, la infracción de la ley natural es con frecuencia percibida como una conquista del progreso. Para C. S. Lewis, lo que denominamos "conquista" no es sino imposición del poder de unos hombres sobre otros; ilustra su afirmación con el ejemplo de los anticonceptivos, una consecución del progreso que la mayoría de los humanos considera un logro. Pero, para Lewis, lo que los anticonceptivos permiten a una generación humana es convertirse en dueña de las generaciones venideras. Por medio de ellos, se niega o restringe la existencia de las generaciones venideras, se las obliga a ser, sin que se les pida opinión, lo que la generación actual decide tiránicamente. Así, concluye Lewis, "lo que llamamos poder del hombre sobre la Naturaleza se revela como poder de algunos humanos sobre otros con la Naturaleza como instrumento". Algo similar ocurre con la educación que se rebela contra la ley natural: la generación actual ejercita un poder sobre las generaciones venideras, un poder que, en lugar de hacerlas más fuertes, las debilita, dejándolas más inermes en manos de los grandes planificadores y manipuladores. Todo poder conquistado por el hombre es también un poder ejercido sobre el hombre. A la postre, la educación que se revuelve contra la ley natural resultará ser el proyecto de algunos cientos de hombres sobre miles de millones de ellos. El peldaño final se alcanzará cuando, mediante esa educación, el hombre logre un completo control de sí mismo; pero ese control se logrará



mediante la abolición de la naturaleza humana. Seremos libres para hacer de nuestra especie aquello que deseemos; pero ¿merecerá esa especie resultante el calificativo de humana? Ese poder del hombre para hacer lo que le plazca, ¿no será en realidad el poder de unos pocos hombres para hacer de otros hombres lo que les place?

Inevitablemente, la principal vía para instaurar esta nueva dominación será, a juicio de Lewis, la educación. Los antiguos educadores acataban esa ley natural, común a todas las tradiciones culturales; no trataban, por lo tanto, de educar a los niños conforme a esquemas preestablecidos por ellos mismos. "Pero los que moldean al hombre en esta nueva era, vaticina Lewis, estarán armados con los poderes de un estado omnicompetente y una irresistible tecnología científica: se obtendrá finalmente una raza de manipuladores que podrán, verdaderamente, moldear la posteridad a su antojo". Los valores que estos nuevos manipuladores impongan ya no serán la consecuencia de un orden natural que inspira la Razón; por el contrario, generarán juicios de valor en el alumno como resultado de una manipulación. Los manipuladores se habrán emancipado de la ley natural, presentando dicha emancipación como una conquista de la libertad humana. Para ellos, el origen último de toda acción humana ya no será algo dado por la



Naturaleza; será algo que los manipuladores podrán manejar: sabrán cómo "concienciar" y qué tipo de conciencia suscitar. Estarán en condiciones

de elegir el tipo de orden artificial que deseen imponer. Podrán, en fin, "crear ex novo" motivos que guíen la conducta humana.

Lewis no presupone que estos manipuladores sean personas malvadas, pues "ni siquiera son ya hombres en el antiguo sentido de la palabra, son, si se quiere, hombres que han sacrificado la parte de humanidad tradicional, que en ellos subsistía, a fin de dedicarse a decidir lo que a partir de ahora ha de ser la Humanidad". "Bueno" y "malo" se convertirán en palabras vacías, puesto que el contenido de las mismas, su significado, lo determinarán ellos mismos, a libre conveniencia, según las conveniencias de cada momento, según el dictado de sus sentimientos. No es que

sean hombres malvados; es que han dejado simplemente de ser hombres, se han convertido en meros artefactos, dispuestos a convertir a quienes vienen detrás de ellos en artefactos hechos a su imagen y semejanza. Apartándose de la ley natural, han dado un paso hacia el vacío. Cualquier motivo cuya validez pretenda tener un peso más allá del sentimiento experimentado en cada momento ya no servirá. Y en una situación en que quien se atreve a calificar una conducta como buena o mala es menospreciado, prevalece quien dice: "Yo quiero". La única motivación que los manipuladores aceptarán será la que se guía por su fuerza sentimental. ¿Podemos esperar que, entre todos los impulsos que llegan a mentes vaciadas de todo motivo "racional o espiritual", alguno de ellos sea bondadoso? Tal vez, pero desgajados de aquella ley natural que los explicaba y sustentaba, tales impulsos bondadosos quedarán abandonados a su suerte y no tendrán influencia alguna. Tampoco parece probable que una persona entregada al dictado de sus sentimientos pueda llegar a ser buena o recta; tarde o temprano, sus impulsos bondadosos perecerán ahogados ante la pujanza de impulsos caprichosos, liberados de todo freno moral.

¿Y qué ofrece, se pregunta Lewis, el manipulador a los hombres que pretende abolir? Lo mismo que Mefistófeles a Fausto: "Entrega tu alma, y recibirás poder a cambio". Pero una vez que hayamos entregado nuestras almas, es decir, que entreguemos nuestras personas, el poder que se nos otorga no nos pertenecerá. Seremos esclavos y marionetas de aquello a lo que hayamos entregado nuestras almas. No podemos entregar nuestras prerrogativas y, al tiempo, retenerlas. O somos espíritus racionales obligados a obedecer los valores que se desprenden de la ley natural o bien somos mera materia moldeable según las preferencias de los amos. Lewis concluye que sólo la ley natural proporciona a los hombres una norma de actuación común, una norma que abarca a la vez a los legisladores y a las leyes. Cuando dejamos de creer en los valores que se desprenden de esa ley natural, la norma se convierte en tiranía y la obediencia, en esclavitud. Y en ésas estamos. No dejen de leer **La abolición del hombre.**



Juan Manuel de Prada

Una historia real (Paulo Coelho)

En una fría mañana de enero, un hombre se apostó en la entrada de una estación del metro de Washington y se puso a tocar el violín. Durante 45 minutos, los que pasaban escucharon pasajes de las seis piezas de J. S.



Bach que fueron ejecutadas.

Como era hora punta, se calcula que por allí pasaron miles de personas, la

mayoría dirigiéndose directamente al trabajo. En los tres primeros minutos, un

señor mayor se dio cuenta de que había alguien tocando alguna música. Frenó el paso, miró por un instante y siguió su camino. Inmediatamente después, el violinista recibió su primera propina, un billete de un dólar, que dejó caer una mujer que ni siquiera se detuvo a preguntarse qué música estaba siendo interpretada. Un poco más tarde, alguien se apoyó en una columna, donde permaneció unos cinco minutos. Luego miró el reloj y se fue en dirección a los trenes.

El primer ser humano que realmente prestó atención a lo que allí estaba sucediendo fue un niño de unos tres años. Su madre tenía prisa, pero el niño insistía en escuchar un poco más. No hubo manera: se lo llevaron a rastras, aunque él mantuvo todo el tiempo la cabeza vuelta hacia atrás. Ocurrió lo mismo con otros niños: todos los padres, sin excepción, forzaban a sus hijos a seguir caminando tras esperar allí con impaciencia entre dos y tres minutos. Durante los 45 minutos que estuvo tocando, el violinista consiguió 32 dólares y tuvo seis espectadores. Al final no hubo aplausos ni nadie que pidiese un bis. Una mujer, en un momento dado, dijo que lo había visto el día anterior (ella

fue la única persona que paró de verdad para escucharlo) y añadió que sentía una gran admiración por su trabajo.

El violinista se llama Joshua Bell y el experimento fue completamente filmado por el periódico **The Washington Post** (Si quieres ver los vídeos, pincha en el enlace que se encuentra al final de estas líneas). Dos días antes del experimento del metro, Bell había llenado un teatro de Boston con espectadores que, como mínimo, pagaron 100 dólares por verlo. Tanto en el teatro de Boston como en la estación de metro, el músico empleó un Stradivarius, un violín valorado en 3,5 millones de dólares. Las piezas interpretadas se consideran las más difíciles de Bach para tal instrumento. Cuando el periodista le preguntó lo que había sentido, Bell no escondió su decepción: las personas eran incapaces de reconocer la belleza si no se encontraban dentro de los parámetros considerados normales para poder apreciar una obra de arte. La idea del periódico **The Washington Post** fue justamente ésa: realizar un ensayo sociológico sobre el comportamiento del ser humano. Las personas, al pasar junto a algo absolutamente sublime, teniendo en ese momento otras ideas en la cabeza no le prestan la más mínima atención (en este caso concreto, la ida al trabajo, con la incapacidad de distraer la atención hacia lo que sucede alrededor, más la tendencia a pensar mediante tópicos del tipo "todos los músicos del metro son unos fracasados que no consiguen ir más allá de un límite ínfimo de talento").

¿Me habría detenido yo a escuchar a Joshua Bell? No lo sé. Creo que, como todo el mundo, yo también estoy condicionado por los ritos del arte, como son los teatros, los precios caros y cosas de ese tipo. Pero la noticia me sonó como una alerta: si no disponemos de un momento para pararnos y escuchar a uno de los mejores violinistas del mundo, ¿qué cantidad de otras cosas bellas no estaremos perdiendo en nuestra vida?

El enlace del experimento, con las reacciones de Bell y los vídeos de los 45 minutos, es: <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html>.

Y como en PORTADA JOVEN estamos muy interesados en la interdisciplinariedad, es decir, en que la relación entre las distintas materias o asignaturas debe ser una realidad y un objetivo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí os dejamos una "pequeña joya": hemos

rescatado para vosotros el artículo original publicado en "The Washington Post" (un breve resumen de la noticia), para los que queráis daros el gustazo de leer la noticia en inglés.
¡Qué importante es Internet y sobre todo si es con buen fin!

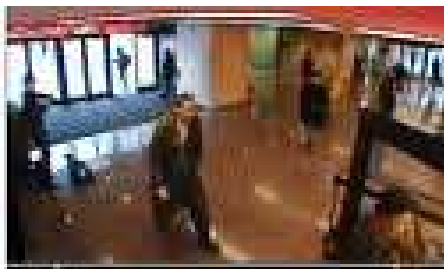
The Washington Post

Pearls Before Breakfast

Can one of the nation's great musicians cut through the fog of a D.C. rush hour? Let's find out.

By Gene Weingarten, Washington Post Staff Writer, Sunday, April 8, 2007

HE EMERGED FROM THE METRO AT THE L'ENFANT PLAZA STATION AND POSITIONED HIMSELF



AGAINST A WALL BESIDE A TRASH BASKET. By most measures, he was

nondescript: a youngish white man in jeans, a long-sleeved T-shirt and a Washington Nationals baseball cap. From a small case, he removed a violin. Placing the open case at his feet, he shrewdly threw in a few dollars and pocket change as seed money, swiveled it to face pedestrian traffic, and began to play.

Grammy Award-winning violinist Joshua Bell plays incognito for commuters in a D.C. Metro station. (Audio by John W. Poole) Related article: Pearls Before Breakfast by Gene Weingarten

It was 7:51 a.m. on Friday, January 12, the middle of the morning rush hour. In the next 43 minutes, as the violinist performed six classical pieces, 1,097 people passed by. Almost all of them were on the way to work, which meant, for almost all of them, a government job. L'Enfant Plaza is at the nucleus of federal Washington, and these were mostly mid-level bureaucrats with those indeterminate, oddly fungible titles: policy analyst, project manager, budget officer, specialist, facilitator, consultant.

Each passerby had a quick choice to make, one familiar to commuters in any urban area where the occasional street performer is part of the cityscape: Do you stop and listen? Do you hurry past with a blend of guilt and irritation, aware of your cupidity but annoyed by the unbidden demand on your time and your wallet? Do you

throw in a buck, just to be polite? Does your decision change if he's really bad? What if he's really good? Do you have time for beauty? Shouldn't you? What's the moral mathematics of the moment?

On that Friday in January, those private questions would be answered in an unusually public way. No one knew it, but the fiddler standing against a bare wall outside the Metro in an indoor arcade at the top of the escalators was one of the finest classical musicians in the world, playing some of the most elegant music ever written on one of the most valuable violins ever made. His performance was arranged by The Washington Post as an experiment in context, perception and priorities -- as well as an unblinking assessment of public taste: In a banal setting at an inconvenient time, would beauty transcend?

The musician did not play popular tunes whose familiarity alone might have drawn interest. That was not the test. These were masterpieces that have endured for centuries on their brilliance alone, soaring music befitting the grandeur of cathedrals and concert halls.

The acoustics proved surprisingly kind. Though the arcade is of utilitarian design, a buffer between the Metro escalator and the outdoors, it somehow caught the sound and bounced it back round and resonant. The violin is an instrument that is said to be much like the human voice, and in this musician's masterly hands, it sobbed and laughed and sang -- ecstatic, sorrowful, importuning, adoring, flirtatious, castigating, playful, romancing, merry, triumphal, sumptuous.

So, what do you think happened?

HANG ON, WE'LL GET YOU SOME EXPERT HELP. Leonard Slatkin, music director of the National Symphony Orchestra, was asked the same question. What did he think would occur,

hypothetically, if one of the world's great violinists had performed incognito before a traveling rush-hour audience of 1,000-odd people?

"Let's assume," Slatkin said, "that he is not recognized and just taken for granted as a street musician . . . Still, I don't think that if he's really good, he's going to go unnoticed. He'd get a larger audience in Europe . . . but, okay, out of 1,000 people, my guess is there might be 35 or 40 who will recognize the quality for what it is. Maybe 75 to 100 will stop and spend some time listening."

So, a crowd would gather?

"Oh, yes."

And how much will he make?

"About \$150."

Thanks, Maestro. As it happens, this is not hypothetical. It really happened.

"How'd I do?"

We'll tell you in a minute.

"Well, who was the musician?"

Joshua Bell.

"NO!!!"

A onetime child prodigy, at 39 Joshua Bell has arrived as an internationally acclaimed virtuoso. Three days before he appeared at the Metro station, Bell had filled the house at Boston's

stately Symphony Hall, where merely pretty good seats went for \$100. Two weeks later, at the Music Center at Strathmore, in North Bethesda, he would play to a standing-room-only audience so respectful of his artistry that they stifled their coughs until the silence between movements. But on that Friday in January, Joshua Bell was just another mendicant, competing for the attention of busy people on their way to work.

Bell was first pitched this idea shortly before Christmas, over coffee at a sandwich shop on Capitol Hill. A New Yorker, he was in town to perform at the Library of Congress and to visit the library's vaults to examine an unusual treasure: an 18th-century violin that once belonged to the great Austrian-born virtuoso and composer Fritz Kreisler. The curators invited Bell to play it; good sound, still.

"Here's what I'm thinking," Bell confided, as he sipped his coffee. "I'm thinking that I could do a tour where I'd play Kreisler's music . . ."

Emily Shroder, Rachel Manteuffel, John W. Poole and Magazine Editor Tom Shroder contributed to this report. Gene Weingarten, a Magazine staff writer, can be reached at weingarten@washpost.com. He will be fielding questions and comments about this article Monday at 1 p.m.

Antonio Titos García

Generación "ni-ni"

Más de 17.000 jóvenes de la provincia de Málaga, con menos de 30 años, ni estudian ni trabajan



La precariedad laboral, la permisividad familiar y el fracaso escolar, las claves de la llamada generación "ni-ni": ni estudian

ni trabajan ni tienen intención alguna de buscar un empleo. No lo necesitan. En casa, sus familias toleran o conviven como pueden con su inactividad. Tienen la comida puesta en la mesa, la nevera llena, Internet y teléfono para hablar con los amigos, televisión, libertad horaria para salir y entrar, una habitación propia donde disfrutan de intimidad e incluso una paga semanal para salir de fiesta. Son la llamada generación 'ni-ni' y en Málaga son ya más de 17.000 jóvenes de entre 16 y 29 años, según datos estimativos del tercer trimestre de 2009 de la Encuesta de Población Activa (EPA). Sólo suponen el 6% de la población

comprendida entre estas edades y el 17% del total de inactivos. Aún así, se trata de un número significativo. Pero, ¿qué razones les han llevado a tener este tipo de vida? ¿Y hasta cuándo van a poder vivir de sus padres?

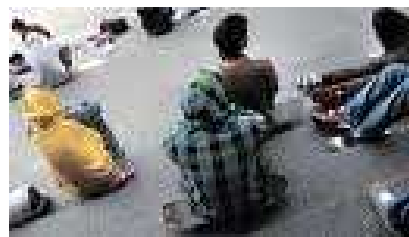
Un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) de 2006 sobre la juventud europea apunta a varias claves: la escasa presión social, el fracaso escolar y la precariedad laboral. Este estudio aumenta la tasa de "ni-nis" hasta el 14% de los jóvenes entre 16 y 24 años en España y de media pasan cinco años en esta actitud de punto muerto. Dentro de los 17.000 jóvenes inactivos un 9% declara dedicarse a las labores del hogar, según la EPA, y un 5% aproximadamente tienen alguna discapacidad permanente. La estadística también recoge las razones por las que estas personas no intentan buscar un empleo. El 10% de los jóvenes confiesa que no están inscritos en ningún curso de formación ni en el

Servicio Andaluz de Empleo (SAE) porque creen que no lo van a encontrar.

La crisis no ha hecho más que agravar esta percepción sobre la imposibilidad de incorporarse al mercado laboral. Así lo estima Antonio Herrera, secretario general de CC OO en Málaga. En los últimos años, explica, los jóvenes se enfrentan a un mercado laboral precario, el 95% de los nuevos contratos a jóvenes el pasado mes de octubre fueron temporales;



según datos de CC OO, sufren una gran explotación en sus puestos, con los peores horarios y condiciones, y además, se está produciendo una devaluación del valor de trabajo. Ante este panorama, muchos jóvenes prefieren quedarse en su casa antes que trabajar en pésimas condiciones en algo que muchas veces está por debajo de su cualificación y que además no les compensa económicamente. En este sentido, Herrera recuerda que, pese a ser una de las generaciones más preparadas, estos jóvenes están en riesgo de caer en la exclusión social: si no se les da una oportunidad de encontrar un trabajo digno, se les está empujando a la marginalidad, a la frustración; se arriesgan a perder el nivel de vida en el que han vivido con sus padres, por no hablar de que se alarga su dependencia económica con la imposibilidad de emanciparse por el alto coste de la vivienda.



Lo mismo indica Cristina, secretaria del Área de Mujer y Juventud de UGT: "hay tres parámetros que nos indican que

los jóvenes han perdido las expectativas de futuro: por un lado, a los que se les dan bien los estudios, alargan el periodo de aprendizaje con nuevas carreras, masteres o cursos de cualquier tipo; por otro, los que trabajan no aspiran ya a independizarse, siguen dependiendo de sus padres porque sus contratos son inestables; por otro, están los jóvenes que no quieren seguir estudiando y que miran a los que trabajan y se rinden antes de incorporarse al mercado laboral debido a las condiciones pésimas". La crisis empeora la situación. Antes, una familia podía permitirse mantener a un hijo inactivo, pero ahora en

muchos hogares hay más de un parado y es insostenible. Pero, ¿qué otra solución queda? Cristina señala que los padres saben sus hijos tienen pocas posibilidades en este momento y no tienen más remedio que ser comprensivos.

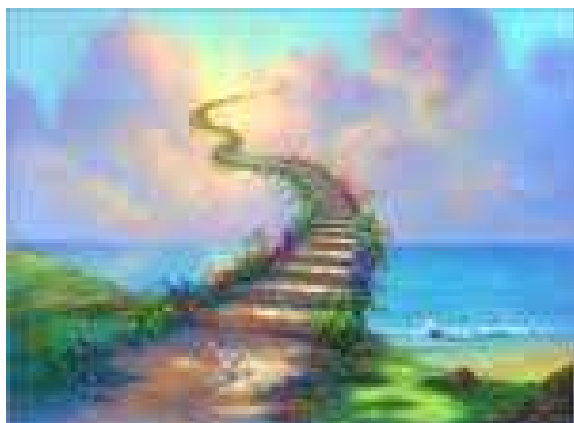
Para expertos del área de Sociología de la Universidad de Málaga (UMA), no se trata tanto de coyunturas económicas, sino de la actitud de una generación que desde hace años muestra un desinterés generalizado: los jóvenes no están motivados y sólo viven el presente, el aquí y ahora. Tampoco ayuda una educación que ha dejado al margen el valor del esfuerzo personal y que ha ampliado la edad de escolarización obligatoria cuando hay muchos jóvenes que no quieren estudiar y que rendirían más en la formación profesional. Según los últimos datos, el índice de fracaso escolar en Málaga, es decir, los jóvenes que al cumplir los 16 años no terminan la ESO, está en más del 30%. Son víctimas o agraciados de la sociedad de hoy, según se mire; muchos se han acomodado en esta circunstancia y no se dan cuenta del efecto que puede tener en sus vidas. Para la coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Juventud en Málaga, Alicia Murillo, se trata de un problema de educación del que es responsable toda la sociedad: esta cuestión sólo afecta a una minoría y la tónica dominante es que los jóvenes son activos, luchan por formarse y buscarse un futuro; pero aún así, desde todas las instituciones debemos luchar junto a la familia y el entorno para apoyar a estos jóvenes que andan un poco perdidos y darles una alternativa. Murillo indica que, a través del Centro de Empleo Joven se han dado cuenta de que los jóvenes tienen ahora tantas opciones que muchas veces se pierden. Por eso, la orientación laboral y formativa es una pieza clave: las consultas sobre empleo y autoempleo aumentaron hasta septiembre hasta un 15% con respecto a las atendidas durante todo el año 2008 y el 45% de los talleres del programa de formación se dedican a cursos de habilidades sociales y emocionales. Los sindicatos apuestan por un pacto por la educación y el empleo: no podemos mantener a adolescentes de más de 30 años, hay que intentar que los jóvenes se sigan formando; debemos cambiar un modelo productivo que está golpeando a jóvenes, mujeres e inmigrantes. Aún queda esperanza: El 94% sí están estudiando, trabajando o ambas cosas a la vez; quiero creer que la mayoría de los jóvenes son luchadores.

España es el 2º país más feliz de Europa



Según una encuesta de la Universidad Complutense de Madrid para el Instituto de Coca-Cola, sobre la felicidad, España es uno de los países más felices del mundo. Gran cantidad de jóvenes considera que la auténtica felicidad reside en la compañía, es decir, pasar tiempo con la familia y amigos, aunque considero que dicho estudio varía dependiendo de la edad del entrevistado. En la adolescencia es importante para alcanzar la felicidad pasar tiempo con la familia, pero lo que realmente proporciona felicidad a un adolescente son sus amistades, y el mundo que gira en torno a ellas; cuando se es más pequeño, lo que llamamos la edad de la inocencia, entre los 5 y 12 años, lo que realmente te hace feliz es tener a la familia cerca, saber que están ahí, para ayudarte, para levantarte si tropiezas, es cuando te das cuenta que la familia es una de las causas de la felicidad. Cuando llegas al mundo adulto y se dan las condiciones adecuadas, te das cuenta que la fuente más importante de la felicidad es la relación de pareja, todo ello, sin olvidar los amigos y la familia, más tus estudios y/o el trabajo: podríamos decir que todo ello, en su justa medida, forma el cóctel adecuado para sentirte feliz.

Pero, ¿qué entendemos realmente por felicidad? Por lo que a mi respecta, entiendo que la felicidad es "el momento en el cual uno se encuentra a sí mismo y se acepta tal y como es, aprendiendo a poner buena cara al mal tiempo, y sobre todo, cuando realmente aprendes a valorarte por ti mismo, por lo que eres y



no por lo que los demás esperan que seas". La felicidad la constituyen "retales de mi vida, no solo algo puntual, sino un cúmulo de momentos, de vivencias que se van sucediendo a lo largo de mi existencia, marcada por las enseñanzas y el aprendizaje, porque lo importante para alcanzar la felicidad es el camino, y en él, tropezar, caer, levantarse, insistir, y, sobre todo, aprender".

En estos momentos, muy influidos por el tema de la crisis a nivel mundial, lo más importante es buscar la felicidad a través de la familia, amistades, compañeros de trabajo o estudios, aficiones, etc. Pese esta situación, más del 50% de los españoles afirma sentirse satisfechos con su vida. En una reciente encuesta realizada por los alumnos de 4º ESO

A, sobre la "Felicidad", se puede ver que, pese a todo, nos sentimos bastante felices:

Cuestionario (anónimo), preparado por los alumnos de 4º ESO A (ETICA Y CIUDADANIA)
Realizado a un total de 91 personas (39 hombres, 59 mujeres) (Málaga, 6 de abril de 2010)

1.- ¿Crees que todos los seres humanos, en cierta forma, buscan la felicidad?

<input type="checkbox"/> Nada	<input type="checkbox"/> Poco	<input type="checkbox"/> Bastante	<input type="checkbox"/> Mucho
Global: 0%	8%	45%	47%
Hombre: 0%	3%	21%	19%
Mujer: 0%	4%	24%	29%

2.- Valora el grado de felicidad que hay en tu vida:

<input type="checkbox"/> Nada	<input type="checkbox"/> Poco	<input type="checkbox"/> Bastante	<input type="checkbox"/> Mucho
Global: 1%	10%	56%	33%
Hombre: 0%	2%	22%	19%
Mujer: 1%	8%	34%	14%

3.- Según tu criterio, los valores fundamentales que pueden llevar a la felicidad son:**Global**

1º Familia	75% (más en las chicas)
2º Amistad	35%
3º Salud	32% (más en las chicas)
4º Relación de pareja	31%
5º Dinero	21%
6º Trabajo, estudio	16%

Análisis comparativo:**Encuesta a la Juventud española en 2006/Encuesta alumnos IES 2010****Encuesta 2006****Encuesta IES Abril 2010****1º: Grado de satisfacción y felicidad:** 67%

89% (H:41%, M:48%)

2º: Valores:

Familia 49% (mayor en chicas, sobre todo a partir de 20 años)

75% (H:31%, M:41%)

Amistad 17% (mayor en chicos que en chicas)

35% (H:14%, M:17%)

R. Pareja 17%

31%

Ocio 6%

6%

A. Físico 5% (incluye Salud)

32% (H:15%, M:21%)

3º: Buscan la felicidad: 67% (33% no lo consideran importante)

92% (H:40%, M:52%)



En conclusión, a partir de los datos de este cuestionario, se puede señalar:

- Por una parte, se observa que "un porcentaje bastante alto (92%) busca o les interesa ser felices".
- En cuanto a la valoración que hacen de la felicidad en su vida, "el 89% manifiesta que son bastante o muy felices".
- Por lo que respecta a los "valores que más pueden ayudar a construir la felicidad", ocupa el primer lugar la "familia, amigos, salud y

relación de pareja".

- Por último, a partir de los resultados del cuestionario realizado en el IES sobre población malagueña, hay que resaltar que mientras en la encuesta de 2006, el grado de satisfacción y felicidad de los jóvenes es del 67%, en los jóvenes malagueños es del 89%, una diferencia bastante significativa.

Beatriz Titos García

Vago, a letras; empollón, a ciencias

Los estereotipos condicionan la elección de estudios en el bachillerato: tópicos de simpatía e indecisión frente a inteligencia y materialismo

El alumno de letras es sociable simpático y abierto, pero vago, incapaz, despreocupado e indeciso; el de ciencias es inteligente, serio y responsable, pero individualista, insociable, aburrido y materialista. Así opinan de sí mismos y de sus compañeros 36 alumnos madrileños de entre 14 y 18 años, reunidos para hablar de la elección de estudios que han hecho o la que están a punto de hacer. Es parte de una investigación cualitativa dirigida entre 2003 y 2007 por la profesora de Sociología de la UNED

Mercedes López Sáez, en la que los chavales reproducen el estereotipo clásico: los vagos, a letras; los empollones, a ciencias: **"Los jóvenes son producto de una sociedad, y eso es lo que reproducen"**.

Una imagen que afecta al género: el chico que elija Humanidades perderá características masculinas a ojos de los demás y se le tachará de incompetente. Igualmente, la chica que elija la rama de tecnología perderá para sus compañeros características típicamente femeninas de sociabilidad, señala el estudio,



titulado **Diferencias en elecciones de modalidades de bachillerato entre chicas y chicos.**

Los estereotipos conllevan simplificación y generalización. Son injustos y muchas veces son feroces guardianes de lastres sociales, pero acaban impregnando la realidad de manera que resulta difícil diferenciar: ¿Es el estereotipo el que provoca una situación o se trata de una realidad, simplemente, generalizada? La profesora de Antropología Social y Cultural de la UNED María Dolores Aguilar habla en este caso de "naturalización del estereotipo", es decir, "convertir en realidad algo que no lo es". Aguilar lo tiene claro: "A pesar de que la adolescencia es una etapa de rechazo al mundo adulto, los jóvenes son el producto de una educación y de una sociedad y eso es lo que reproducen". La dicotomía letras-ciencias es un clásico; los propios profesores, en otra parte del estudio en el que se entrevistó a 11 docentes madrileños, lo constatan: "Hay



gente que no tiene capacidad y ha sacado un bachillerato con una media de 6 a base de horas y horas y horas..., Y no dan más de sí. Y, sin embargo, si esa gente se hubiera metido en un bachillerato de ciencias no hubieran podido sacarlo. Estoy convencida, no es que sea tópico", dijo una docente de ciencias. "Los inteligentes hacen Tecnología y los no inteligentes hacen Humanidades. Ésta es la batalla de los de letras, potenciada por los profesores... de Matemáticas, Biología, etc.

Son intrínsecamente más difíciles las ciencias? Se habla de la dificultad de unas materias más abstractas, que requieren "un mayor esfuerzo por parte de los alumnos", decía el profesor de Química Ángel Zamoro hace unos meses a este periódico. Pero, aunque puede tratarse de la profecía autocumplida (por aquello de los vagos), la estadística dice que los alumnos de Ciencias de la Naturaleza y la Salud y Tecnología repiten menos en 2º de bachillerato (el 22,9% y 28,9%, respectivamente) que los de Sociales y Humanidades (29,6%), y mucho menos que los de Artes (45,5%). La enseñanza de las materias de ciencias depende, como la



cualquier otra, del profesor, aseguraba Esther Tobarra, premio extraordinario de bachillerato por sus notas en esta rama. De hecho, la didáctica de las

ciencias, en general, y de las matemáticas, en particular, lleva años en el punto de mira. Expertos internacionales como el británico Jonathan Osborne no se cansan de reclamar el destierro de las pizarras llenas de fórmulas interminables y las verdades rígidas e incuestionables, para sustituirlas por el debate, la discusión y la práctica.

Pero dentro de ciencias y letras también hay subcategorías, que tienen mucho que ver con el sexo. La opción de Tecnología en bachillerato, identificada con la mayor dificultad, sólo la elige un 8,9% del alumnado, y, de ellos, el 80% son varones. Ciencias Naturales y de la Salud, también identificada con mayor dificultad que las letras, la estudian el 37% de los bachilleres. Sin embargo, se identifica mucho más con las mujeres, que representan el 50,7% de esta opción. La mitad de los bachilleres están en Sociales y Humanidades, y aquí sí son mayoría (63%) las mujeres. El porcentaje más pequeño de bachilleres (engañoso, porque se ofrece en pocos institutos) está en la rama de Arte: un 3,9%. De ellos, el 64% son mujeres. Otra variable que influye es la presión familiar y social: "Letras se asocia a los estudios fáciles, cómodos, llevaderos y prácticos. Ciencias se asocia a estudios difíciles, arduos, áridos, trabajosos pero con prestigio", dice el estudio sobre las opiniones de los jóvenes. "La tecnología les va a facilitar el trabajo futuro. Piensan muchísimo en su futuro", apunta un docente en otra parte de la investigación. No es extraño, entonces, que los muchachos admitan que en la elección de ciencias, aunque sea a veces sutilmente, pesa la influencia familiar: "Yo creo que tus familiares siempre te van a ver mucho mejor si coges un bachillerato de ciencias que un bachillerato de letras", dijo un alumno del bachillerato tecnológico. "Me di cuenta de que mis padres el periodismo lo veían como inferior a una ingeniería, que tenía como menos salidas. Entonces me metieron en la cabeza que no, que ingeniería", señalaba otra estudiante. Las ciencias suelen estar más vinculadas a la vocación y una cierta claridad sobre su futuro, mientras que las letras son una elección más abierta, más relacionada con la indecisión, según las perciben los jóvenes. Además, defienden que esta opción es totalmente independiente y poco condicionada por la familia, aunque sí por los amigos: "Te guías un poco por tus amigos. Las primeras opciones que te planteas son las que van a elegir", añade una alumna de Humanidades y Ciencias Sociales.

Cuando los monstruos son los padres

El peligro está en casa. Padres, tíos, hermanos o vecinos acechan al 8% de la población infantil española.



Nos acercamos a un drama tan grave como invisible, la violencia doméstica contra

menores, a través de los dibujos y las palabras de niños que han sufrido abusos. Un día, a los 18 años, Lola (nombre ficticio) pidió a su padre a gritos que la matase. Ese día, él, "un ser estricto, con mucho genio y la mano muy larga", dejó de pegarle. Pero tuvieron que pasar muchos más, hasta la muerte de su progenitor, para que Lola encarase su biografía y comenzara a considerar anormal haber sido una niña maltratada. Durante su infancia y su adolescencia, lo normal para ella era la violencia, y excepcional, el trato que recibían sus primos, niños queridos por sus padres. Desde que tiene uso de razón recuerda palizas, bofetadas, tirones de pelo o patadas hecha un ovillo en el suelo; hasta pellizcos en los pechos cuando se desarrolló. A los golpes se añadía el maltrato psicológico, una letanía de reproches que siempre incluía dos mensajes: "Eres una p... No vales ni para tomar...".

Hoy, a los 36 años, esta mujer, "normal, con un marido estupendo y dos hijos", se considera una persona feliz (podría haber sido peor, dice amagando humor), pero rompe a llorar al desgranar sus recuerdos. Como, por ejemplo, querer a rabiar a su padre aunque la pegase. Como mirar la vida a través de sus ojos. Como no tener contacto físico con su madre para evitar los celos de él (mi madre jamás nos daba un beso para no provocarle). Hasta hace poco aún sentía pavor al oír un portazo como los que durante más de una década prologaron las sacudidas de furia de su padre. "Si suspendía, me pegaba; si me mandaba buscar una cosa y no la encontraba, me pegaba... Pero decirlo así equivaldría a buscar, y encontrar, un motivo para la violencia, y lo cierto es que pegaba porque sí, no había más explicación". Los antecedentes familiares no hacían presagiar el maltrato, si es que el cliché de hogar violento sólo cabe en familias desestructuradas y al límite, que no es el caso. Lola pertenece a una familia de clase media-alta, con estudios y profesiones acordes, gente con un nivel económico desahogado. Su

madre tocaba el piano, su padre ganaba un sueldazo. El marido maltrataba psicológicamente a la esposa, y a veces se le escapaban bofetones, o le tiraba la comida a la cara. Una relación, un hogar, coagulados por el terror, los gritos y desprecios como el filo de un cuchillo.

Lola y su hermana fueron hijas no deseadas. "(Él) siempre nos decía que no había querido tener descendencia. Te machaca mucho saber que estás de más, sentir que sobras". Su perfil era el genuino de muchos maltratadores: dotado de una inteligencia excepcional, era listo y cruel, y un encantador de serpientes fuera de casa. También tenía problemas psicológicos, que le fueron desamarrando del mundo a medida que envejecía, y en especial tras la separación conyugal, cuando Lola tenía 22 años. Ambos factores, el rechazo de la prole y su patología, son, explica Lola, indicadores de riesgo, pero eso lo supo mucho después, cuando, una vez muerto, decidió entender qué había detrás del miedo.

A Lola le ha hecho falta matar al padre dos veces: con la muerte de su imagen ("cuando se me rompió el ídolo") y con la real, al fallecer y enterrar con él la amenaza. Tras la segunda, hace una década, Lola tiró por primera vez de las riendas de su vida. Inició una carrera universitaria; hoy cursa la segunda. "En el colegio y en el instituto no hacía más que suspender. Los test de inteligencia a que me sometían daban resultados normales, así que todos decían que no aprobaba por vaga. Fracasaba porque estaba convencida de que no era capaz de hacer nada bien, ni aprobar, ni encontrar a alguien que me quisiera, o un trabajo. Pero murió mi padre y empecé a estudiar, encontré trabajo y a un buen hombre. Con mi marido he descubierto que los padres quieren a sus hijos, a veces incluso siento celos de que los quiera tanto, me resulta demasiado buen padre".

A sus hijos, Lola jamás les ha puesto la mano encima (no es cierto que un niño maltratado se convierta en un padre maltratador), y quiere ahorrarse esa losa del pasado. "No les voy a contar jamás lo que pasó, no creo que sirva para nada", asegura. Tampoco hay riesgo de que reciban algún soplo por parte de otras personas: en la familia de Lola no se habla del asunto. Viven en una localidad del norte de España de

50.000 habitantes donde todos se conocen, y "niegan el maltrato porque es una mancha en la familia". Nada de remover la mierda", mejor un manto de silencio sobre la deshonra. "Ni con las amigas hablaba de esto, ni con mi hermana, que lo ha olvidado. Y con mi madre toqué el tema por primera vez cuando yo ya tenía hijos. Ella confirmó todos mis recuerdos".

El sentimiento último de vergüenza, de haber hecho algo mal y ser merecedora de castigo, respalda la sombra que Lola proyecta sobre su futuro. Pese a ello, celebra que la consideración social del maltrato haya cambiado en España desde su experiencia, en los años setenta y ochenta. "En aquella época todos los padres pegaban algo, quién era el padre o la madre que no tiraba de zapatilla y te señalaba las nalgas durante días...". Pero hoy le parece impensable, porque ya no es un asunto que suceda de puertas adentro, sino un delito, algo que compete a todos.

En efecto, no son raras las peticiones de cárcel, por no hablar de la retirada de la patria potestad o de órdenes de alejamiento, para los agresores. Un par de ejemplos: en 2000, los padres de Tamara, un bebé de nueve meses de Málaga, fueron condenados a cinco años y medio de prisión. Y en 2003, la Fiscalía de Madrid



solicitó 17 años de cárcel para unos padres que causaron a su hija, con 54 días de vida, fracturas costales y de fémur y lesiones hemorrágicas e isquémicas, con el resultado de una severa atrofia cerebral. A los primeros se les condenó por sendos delitos de lesiones; a los últimos, por asesinato en grado de tentativa con la agravante de parentesco. Porque, como recuerda la jurista Blanca Gómez Bengoechea, del Instituto Universitario de la Familia de la Universidad Pontificia Comillas, "el maltrato infantil no constituye un delito tipificado en el Código Penal, sólo una agravante, por ejemplo, de un delito de agresión o lesiones, cuando las víctimas son menores o especialmente vulnerables. Las leyes españolas no contemplan el maltrato infantil autónomamente, no existe nada parecido a la Ley de Violencia de Género.

Más de 275 millones de niños sufren en el mundo algún tipo de violencia o abuso doméstico, según estimaciones de 2006 de

Unicef y la ONU. **Los datos más actualizados**, contenidos en la Encuesta de infancia en España 2008, de la Universidad Pontificia Comillas-ICAI-ICADE y la Fundación SM, confirman este porcentaje: la violencia en el hogar afecta a entre el 7% y el 10% de los menores. Según este estudio, obra de Fernando Vidal y Rosalía Mota, "en España hay 175.000 niños de 6 a 11 años y 140.000 preadolescentes a los que al menos uno de sus padres pega con frecuencia". El universo de la investigación fue la totalidad de la población infantil comprendida entre 6 y 14 años, ambos incluidos, lo que teóricamente permite hacerse una idea mucho más aproximada que mediante los pobres datos de Interior, basados sólo en actuaciones policiales.

Los casos más graves ocurren en bebés: "El mayor número de muertes por maltrato ocurre entre los 0 y los 24 meses. En todas las franjas de edad hubo 51 menores asesinados entre 2004 y 2007", afirma José Sanmartín. Y, contra lo que apunta Interior, parece que este tipo de violencia doméstica se ceba más en los varones: son víctimas de ella el 9% de los niños entre 6 y 11 años, frente al 5% de sus coetáneas. "A los niños de clase baja, los padres les pegan con frecuencia, el doble que a los niños de clase media-alta": el 7,8%, frente al 4,1%. Pero las familias más acomodadas no son una excepción. Como el próspero hogar de Lola.

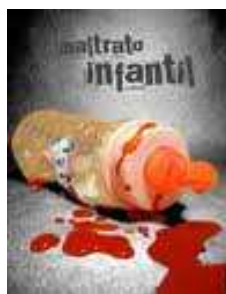
Invisibilidad es la palabra más repetida por todos quienes se preocupan de este fenómeno. "No existe suficiente conciencia social ni mediática. Las mujeres luchan en defensa de sus derechos, pero los menores tienen que hacerlos valer a través de los adultos. Además, los niños siguen considerándose mayoritariamente propiedad de los padres", recuerda Sanmartín. Blanca Gómez Bengoechea incide en la impunidad que envuelve al padre que maltrata, pero también en los errores en la cadena de protección al menor: "El maltrato infantil sigue siendo invisible. Se necesita que las denuncias prosperen: algunos niños que llegan al hospital en coma tenían un expediente previo de los servicios sociales. Echo de menos un planteamiento global de la violencia doméstica, que es toda la que sucede en los hogares.

Alba, la niña de Montcada i Reixac (Barcelona) con lesiones irreversibles por los malos tratos infligidos por su madre y el compañero sentimental de ésta, quedó en coma en 2006 por inacción de la Administración: un parte médico previo de "lesiones compatibles con malos

tratos" se perdió en la cadena de transmisión entre juzgados, policía y servicios sociales. Los padres de un bebé de cinco meses hospitalizado en Málaga en marzo, privados con anterioridad de la tutela de otros vástagos, fueron puestos en libertad sin cargos mientras su hijo aún permanecía ingresado. Un menor con lesiones gravísimas por una paliza fue atendido en el hospital y devuelto a casa, con sus padres, con promesa de seguimiento por parte de unos servicios sociales que ya habían levantado acta previa del riesgo. Este último caso es referido por un trabajador social que se ampara en el anonimato y deplora "la sensación de total impunidad" que los padres pueden inferir de tal medida. ¿Es inevitable ver una correlación con el cúmulo de errores judiciales que dejaron en la calle al asesino de Mari Luz Cortés, la niña de Huelva presuntamente asesinada por un pederasta convicto, pero libre?

"El sistema de protección no está funcionando todo lo bien que debería, porque devuelve a los niños al lugar donde pasan miedo. Las medidas cautelares sólo se dan en casos extremos", lamenta Gómez Bengoechea. Existe una preferencia clara por mantener el vínculo con la familia, porque se considera que los niños no deben estar en centros de protección. Luego nos vanagloriamos de los pocos niños tutelados que hay en España. Nos podemos tirar años revisando un expediente, pero debería haber unos plazos máximos en interés del menor. Porque todo ese tiempo que se pierde opera en contra del crío.

"Hoy por hoy, todavía hay sensación de impunidad en la sociedad, hay mucho maltrato por detectar. Lo que ha pasado con Mari Luz es una clara muestra de ello. Pero la infancia no parece prioritaria, al hijo se le sigue viendo como una propiedad personal", apunta Ana Berástegui, psicóloga del Instituto Universitario de la Familia de la Universidad Pontificia Comillas. Los maltratos más graves son los sistemáticos, los prolongados en el tiempo. El abuso sexual y el maltrato psicológico, o emocional, son los casos más difíciles de detectar, porque son situaciones rodeadas de secreto y en las que la víctima depende mucho de la persona que los perpetra, seres necesariamente cercanos, porque, si no, no se producirían. Un niño que vaya al colegio sucio resulta más evidente, igual que uno con



hematomas u otras señales de golpes. También a las víctimas les resulta más difícil recuperarse cuando los abusos son prolongados, añade.

En el trabajo clínico con niños maltratados, Ana explica cómo muchos psicólogos recurren a técnicas proyectivas o psicodramáticas para comunicarse con ellos a partir de funciones de teatro o dibujos: "verbalizar la violencia es difícil, son pequeños, y con ellos trabajamos no verbalmente: asumen el papel de otro en una función de teatro, o bien les pides que interpreten una historia de padres e hijos como si fuera una ficción. A la hora de pintar, suelen hacer dibujos muy desestructurados: padres gigantescos e hijos pulgarcitos; dientes muy fuertes, músculos muy pronunciados... Es a partir de esa expresión cuando se empieza a hablar con el niño, a escuchar lo que significa para él". Se trata de garabatos, trazos o colores cargados de sentido, aunque en apariencia distorsionados, cuando no atrozmente explícitos; explicaciones de vivencias para las que los niños aún no tienen vocabulario ni conceptos. Los menores, que a menudo aparecen autorretratados, "se ven a sí mismos en las imágenes que reciben de sus padres". Lo ven, se ven, así: un adolescente de 14 años, víctima de abusos sexuales desde los 3 hasta los 13 años por parte de un tío materno, dibuja un cuerpo humano con cuatro pechos y un pene (confusión sexual). Una chica de 14 años, víctima de abusos sexuales por sus padres y su hermano mayor, y que a su vez abusaba de sus hermanos menores, representa a todos los miembros de la familia metidos juntos en una cama, ella con el cerebro a punto de estallar. Una niña de 10 años, violada vaginal y analmente por su padre desde que tenía seis meses, retrata a su torturador crucificado, atado con grilletes y con los genitales seccionados en el suelo, y el pubis tachado (deseo de venganza). Un crío de siete años, víctima de maltrato emocional, se pinta a sí mismo como un ogro rojo (pobre concepto de sí mismo). Una de seis, víctima de maltrato físico, psicológico y negligencia (la madre la intoxicó con metadona para calmar sus lloros, producto de una otitis), traza una figura que recuerda la obra *El grito*, de Munch: inclinada, torcida, inestable; le ha quitado los pies (desvalimiento, inseguridad) y redimensionado con sombras.

Una tormenta de sentimientos negros. Ana Berástegui enumera las etapas de ajuste psicológico que experimentan las víctimas:

primero, miedo; luego, culpa, y más tarde, ira, cuando se dan cuenta de que lo que les ha pasado no debería haber sucedido. Esto último suele ocurrir cuando se van haciendo mayores. A veces no saben canalizar la rabia: pueden dirigirla contra ellos mismos o contra el agresor, a través de denuncias, o bien contra otros miembros de la familia, por inacción o falta de apoyo. Como Lola, que ha culpado durante años a su madre de lo que padeció: "Entiendo sus razones, su temor a enfrentarse a mi padre, que también la torturaba, pero creo que reaccionó demasiado tarde. Yo jamás habría tolerado que mi pareja le diera una paliza a mi hijo". Y por extrañón que resulte, el fenómeno de los malos tratos a menores no se estudia en ningún tramo de la carrera que forma a los futuros profesores de niños de cero a seis años, "los primeros filtros del sistema de detección", según Arruabarrena.

"La infancia sigue siendo invisible"; además, hay unos maltratos más indetectables que otros, por ejemplo, el de tipo emocional, o todos los que sucedan entre los cero y los cuatro meses, cuando al bebé sólo lo ven sus padres y el pediatra; de hecho, no llevar a un bebé al pediatra puede ser una señal de alarma. También suelen ser los más graves: un simple zarandeo a un bebé puede resultar fatal. Y cuanto más pequeños sean los críos, peor verbalizarán lo ocurrido, más culpables se sentirán y menos responsabilizarán al adulto. Casi todas las detecciones se dan en la escuela, el sistema de salud o los servicios sociales. Por eso en la escuela harían falta programas para identificar este tipo de situaciones". La jurista Blanca Gómez recuerda que es el trabajador social municipal el primero que da la voz de alarma, aunque ese técnico no es, por desgracia, quien decide la ayuda o los medios, o el calendario para solucionar el problema. Además, numerosas instancias están saturadas de expedientes. La letanía de quejas por el insuficiente engranaje del sistema no cesa: "Aquí (en España) se prueban muchas cosas antes de guardar o tutelar a un niño, pero no podemos estar dando palos de ciego. El planteamiento legal y administrativo de la protección de menores, que está necesitado de una profunda reforma, sigue siendo favorable a la familia, pero el interés del menor no siempre es estar con su familia biológica. Por eso hay tan pocos niños adoptables. Alrededor de 30.000 menores están bajo la tutela de la Administración en España; se

ignora cuántos de estos hijos del Estado son amparados por una situación de malos tratos. Pero, ¿cómo alguien puede maltratar a un niño?. Si no razones, sí hay causas, un rosario de factores de riesgo que, imbricados, constituyen la trama oculta de los golpes, las amenazas o el desprecio. Rosa enumera algunos: "problemas psicológicos, toxicomanías o adicciones como el alcoholismo o la ludopatía; poca tolerancia al estrés, falta de estrategias para afrontar los problemas; conflictos conyugales, separaciones o divorcios, violencia de género; número de personas en la familia, hijos no deseados; desempleo, falta de recursos, aislamiento social o falta de soporte vecinal... También el hecho de que un niño sea prematuro lo hace más proclive al maltrato, porque exige mayor atención; lo mismo puede decirse de los hiperactivos o los discapacitados, que tienen menor capacidad de comunicación con su entorno. Y si el niño es testigo de episodios de violencia de género será sin duda víctima de maltrato emocional". Pierde peso la teoría que ve a los maltratadores como enfermos mentales; también la de la transmisión intergeneracional del maltrato, o repetición del patrón violento: como subrayaba Lola respecto al trato que da a sus hijos, un niño maltratado no tiene por qué convertirse en padre maltratador. A veces.

A la invisibilidad del maltrato podría sumarse la manga ancha con que la mayoría de la población española ve el hecho de propinar una bofetada a un hijo. Según datos del CIS, el 56% de los españoles mayores de 18 años está a favor de un correctivo de este tipo. Pero, por una vez, la legislación marca el paso a la sociedad hacia un horizonte de tolerancia cero, y no al contrario: en diciembre pasado desapareció del artículo 154 del Código Civil el último resquicio de legalidad del cachete, una mención sobre el derecho de los padres a "corregir moderadamente" a los hijos. Pero de nada sirven los avances cuando el vecino, el familiar o el amigo mantienen la boca cerrada en vez de dar la voz de alarma. O un simple espectador. Como Lola. Hace unos meses, "como parte superimplicada en el asunto" que se siente, notificó la existencia de un caso de maltrato en el colegio al que acuden sus hijos: informé a Menores de que una madre estaba maltratando a sus dos hijos. Porque todos tenemos la obligación de hacerlo. En cualquier caso, y pese a que Rosa bromea sobre el escaso número de socios de las asociaciones contra el maltrato (la sociedad protectora de animales

tiene mil veces más socios que nosotros), se atreve a recordar una anécdota que pone fecha de inicio a la consideración social y legal del fenómeno. En 1874 se ganó en Estados Unidos el primer proceso judicial que defendía a un menor, una niña neoyorquina, de los malos tratos infligidos por su madre. Fue a iniciativa de la Sociedad Protectora de Animales, pues la policía se había negado a intervenir, al no existir ninguna ley de protección a menores ni, menos aún, algo tipificado como maltrato infantil. Sí había, en cambio, normativa para proteger a los animales. La cobertura legal del proceso se amparó entonces en el argumento de que la niña formaba parte del reino animal y merecía tanta protección como un perro. Ha pasado un siglo largo de la anécdota, pero, a diario, decenas de niños experimentan reproches y descalificaciones: "o vales para nada, eres un desastre, nunca llegarás a nada". Un goteo capaz de horadar una piedra. O descargas físicas

que les cruzan la cara o dan con su cuerpo en el suelo, cuando no en la cama de una UCI. O abusos sexuales, o violaciones que a veces concluyen en embarazos o en suicidios. No obstante, Rosa advierte contra la tentación de demonizar a los maltratadores: "hasta ahora, lo que se está haciendo es culpabilizar a los padres, pero hay que tener en cuenta que los padres maltratadores son responsables, no culpables. Los niños quieren a su papá y su mamá, no los van a ver nunca como verdugos". Igual que Lola, debatiéndose entre su amor filial, ese enroscado complejo de Electra, y su carga de miedo y dolor. Después de matar al padre dos veces, no está muy segura de haberlo conseguido, como si a su querido monstruo le sobrasen las vidas, como a los gatos. "Me fastidia el amor que sentía por él. A pesar de ser una mala persona, sentía adoración por él. Le quise hasta que se murió; ahora no sé si le quiero".

Antonio Titos García (Resumen del artículo de María Antonia Sánchez Vallejo)

Las mujeres ganan prestigio, no poder

El "efecto Palin" convierte a los ultraconservadores de EE UU en feministas tardíos. Pero la presencia femenina en la cúpula empresarial es del 2%.
¿Logrará la aspirante acelerar la igualdad?



Sólo el 17% de los integrantes del Congreso de EE UU son féminas; ellas tienen buen equipo pero pierden los partidos, dicen los encuestadores. Encuestas recientes les atribuyen a ellas más capacidad de liderazgo. Los republicanos rechazaban a las candidatas con hijos en edad escolar. El fervor con el que la base ultraconservadora cristiana del Partido Republicano ha reaccionado ante Palin indica que podría acabar como catalizadora de una tardía revolución feminista dentro de la derecha estadounidense. Existen motivos para creer que Sarah Palin ayudará a arrastrar a las mujeres hacia una mayor presencia en los altos cargos empresariales y también a un mayor poder en el mundo de la política, y todo ello con el beneplácito de los sectores más conservadores de la sociedad. E incluso que la historia recuerde su irrupción en la campaña electoral estadounidense, seguida fuera de Estados Unidos casi como si se tratara de una elección para presidente del mundo, como un hito en el avance hacia la igualdad

entre los hombres y las mujeres más allá de las fronteras de los países, sin excluir a España.

La importancia del *factor Palin* se vislumbra en un dato en particular. Antes de que ella apareciera en la escena política, los sondeos del Pew, basados en entrevistas con 2.250 de hombres y mujeres representativas de la población estadounidense, señalaban que sólo uno de cada cinco republicanos votarían por una candidata política que tuviera hijos en edad escolar. De repente, todo ha cambiado. Palin tiene cinco hijos. El mayor tiene 19 años y el más pequeño, seis meses. Sin embargo, una encuesta efectuada el mes pasado por The Wall Street Journal y la cadena de televisión NBC indica que el 75% de los votantes republicanos creen que Palin está capacitada para ser presidenta. Este dato, junto a otros recogidos por los exhaustivos investigadores del Pew Center, indican que las mujeres norteamericanas no están lejos de dar un salto importante hacia la igualdad en un país donde, a día de hoy, sólo el 17% de los integrantes de la cámara baja del Congreso, el 16% de los del

Senado y apenas el 2% de los consejeros delegados de las 500 empresas más grandes de EE UU son mujeres.

En España, que estuvo lejos de la vanguardia feminista liderada por Estados Unidos en los años sesenta, la cuota de mujeres en la política es mucho mayor, y se sitúa además entre las más altas del mundo: un 36,29% en el Congreso y un 28,24% en el Senado, según cifras del Ministerio de Igualdad. Pero en las grandes empresas españolas la situación es similar a la de Estados Unidos: de un total de 548 de los miembros de los consejos de administración de las empresas del Ibex, únicamente 35 son mujeres, y sólo una ocupa el cargo de máxima responsabilidad.

Dados estos números, reflejo de una realidad a nivel mundial, los resultados de las encuestas de Pew demuestran un sorprendente consenso a favor de la mujer. El 50% considera que las mujeres son más inteligentes; el 20% que lo son los hombres; el 38% que las féminas son más honestas, el 14% que lo son los hombres; el 47% que las mujeres son más extrovertidas, el 28% que lo son los hombres... Más creativas, 62% frente al 11%, y también más compasivas, 80%. En cuanto a capacidad de trabajo y ambición, ambos sexos están igualados: los hombres sólo ganan a las mujeres, por 44% a 33%, en su disposición para tomar decisiones. Las encuestas también sacaron a luz que la gente piensa que los hombres son más arrogantes y algo más obstinados que las mujeres, que a su vez están más dispuestas a defender lo que creen, tienen más habilidad para pactar y son mejores manipuladoras, condición no necesariamente negativa. Sin embargo, sólo el 6% opina que, en conjunto, las mujeres son mejores dirigentes que los hombres; el 21% cree que los hombres son mejores y el 69% considera que están en igualdad de condiciones. Como dice el informe de los encuestadores de Pew, "es como un equipo deportivo que tiene las mejores condiciones individuales y sin embargo pierde todos sus partidos". Algo parecido se vive en España: en la actualidad las mujeres han logrado llegar a los puestos intermedios, pero falta dar el salto a los despachos de la alta dirección". Un ejemplo: "el 61% de las personas que se licencian en las facultades son mujeres, y lo hacen con mejores expedientes que los hombres, pero todavía queda mucho por hacer, ya que esto luego no se traduce ni en una mayor contratación de las mujeres ni tampoco en un mayor acceso a puestos de responsabilidad en las empresas. Actualmente, hay sólo tres rectoras en las 48 universidades

públicas, lo que evidencia el desequilibrio y las dificultades que todavía persisten".

¿A qué se debe? Según los encuestados por el Pew Centre, en Estados Unidos hay tres factores principales: uno es que, sencillamente, la gente se resiste al cambio y no ha sido capaz de superar ancestrales prejuicios acerca de la capacidad de mando de las mujeres; otro alude a la existencia de "clubes de chicos" donde se toman decisiones fuera del trabajo que inciden en lo que ocurre dentro del trabajo, como quién consigue una promoción y quién no, y, por último, está también la dificultad de conciliar las exigencias de la vida laboral con las de la familia y el hogar. En España, el problema radica más bien en este tercer elemento: es un problema de desigualdad, fundamentalmente por los prejuicios sobre su disponibilidad laboral ligada a la maternidad y a las responsabilidades familiares y domésticas, actividades que suelen coincidir con las fases de itinerario profesional más vinculadas a la promoción. El problema parece que radica en la distribución de los tiempos, de los espacios y de las tareas. Cuando se emprenden medidas para incentivar la participación política de las mujeres, éstas participan, y España es un buen ejemplo de esto, añade. Es en el mundo laboral, por lo tanto, donde las mujeres tienen más terreno que recorrer.

Susana Gutiérrez, la directora de recursos humanos de la empresa General Óptica SA, que emplea más de 1.800 personas, el 70% de las cuales son mujeres, aduce que esta situación se debe en buena medida al "tinte machista" que no desaparece del todo del ADN cultural, además de "los deseos de las mujeres de hacerlo bien en los dos terrenos, el familiar y el profesional, priorizando normalmente el primero". Aunque esta directiva, también presidenta de la Asociación Española de Dirección y Desarrollo de Personas, opina que "si no hay más mujeres en determinadas profesiones la causa deberíamos buscarla en los estereotipos sociales, de los cuales las propias mujeres no nos escapamos; todavía hay algunas madres que quieren que sus hijos sean ingenieros o pilotos y que sus hijas sean enfermeras o maestras. Por tanto, es una tendencia que cuesta romper por pura inercia". Susana se lamenta de que en España, como en Estados Unidos, hay muchas mujeres "bien formadas, con excelentes competencias personales y aún así, son pocas las que llegan a las cotas altas de las organizaciones". Pero destaca que las que "sobreviven", y llegan a los altos puestos, "pueden ser, incluso, mucho mejores que sus colegas masculinos, pues, de

entrada, han tenido que esforzarse mucho, hacerse valer y tener altas dosis de resistencia a la frustración".

La candidata republicana Sarah Palin no es quizá el mejor ejemplo de una mujer más dotada que sus colegas masculinos para ejercer de vicepresidenta de Estados Unidos. Muchas de sus compatriotas se lamentan de que haya tenido que ser ella, con su casi cómica falta de experiencia o capacidad para

estar cerca del cargo político más influyente de la tierra, la que haya irrumpido en el escenario mundial como ejemplo del avance de la mujer hacia la igualdad. Pero lo significativo es que haya emanado del reducto más conservador y más resistente al feminismo del mundo occidental: un nuevo e importante motivo para pensar, que "sin duda el siglo XXI será el siglo de la igualdad".

Equipo de Redacción (Resumen del artículo de John Carlin)

Y en la misma línea que el anterior, presentamos otro artículo sobre el rendimiento escolar de las mujeres en la Universidad

Las mujeres logran mejores notas y son mayoría pero no "ascienden"

El "Diagnóstico de igualdad de la UMA" refleja un mayor rendimiento de las féminas y la dificultad para escalar categorías académicas y de representación

El número de mujeres en las aulas de la



Universidad de Málaga supera al de hombres, obteniendo éstas, además, unos mejores resultados académicos. Sin embargo,

a la hora de escalar a categorías académicas y profesionales, las féminas encuentran muchas dificultades. Ésta es una de las conclusiones a la que llega el Diagnóstico de igualdad de la UMA, un estudio auspiciado por el vicerrectorado de Igualdad y Bienestar Social, que refleja la realidad de los distintos sectores de la comunidad universitaria, desde los alumnos y profesorado hasta el personal de administración y servicios de la Universidad.

De este modo, el estudio demuestra que el 54,7% de los estudiantes son mujeres, así como el 60,9% de los egresados y el 53,6% de alumnos de máster. Con más mujeres que hombres en las aulas, mejores notas para las féminas y mayor cantidad de egresadas, el Diagnóstico de igualdad refleja la diferencia de género que todavía existe en las titulaciones, dado que, por ejemplo, las ingenierías aún siguen siendo un mundo masculino y, por contra, las Humanidades, las Artes y las Ciencias de la Salud tienen mayor presencia femenina.

Equipo de redacción (Resumen artículo del Diario SUR)

Los porcentajes de mujeres en las aulas también disminuyen en las categorías académicas y el sólo 36,1% de los profesores son féminas, el 22% catedráticas y de las docentes el 46% no tiene ningún sexenio de investigación.

En cuanto a los grupos de investigación, guardan la paridad en su base -número de investigadores-, pero cuando se trata de analizar a sus responsables, se abre de nuevo la brecha de género al constatar que la mayoría son hombres. or lo que se refiere al personal de administración y servicios de la UMA, hay más mujeres que hombres en el cómputo general, aunque en los niveles superiores de funcionariado o de personal laboral imperan los hombres.

El análisis de la presencia de la mujer en la Universidad alcanza los niveles de paridad cuando se trata de los componentes del equipo de gobierno, encabezado por una rectora, y directores de secretariado. Sin embargo, los órganos unipersonales -decanos y directores de escuela- son mayoritariamente hombres.

El Diagnóstico de igualdad en la Universidad de Málaga fue presentado la semana pasada, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, por los profesores María Jesús Morales y José Miguel Morales, en un acto presidido por la rectora de la UMA, Adelaida de la Calle, y la vicerrectora de Igualdad y Bienestar Social, María Teresa Prieto.

BALANCE DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Cada vez hay más mujeres, más estudiantes y más aprobados. El 36,1% de las mujeres prefiere la opción de Ciencias Sociales; en la convocatoria de junio (2008), de los casi 155.000 estudiantes, un 89,5% aprobó; mientras que en septiembre se presentaron 42.804 alumnos y superaron la prueba un 68,6%. En los últimos cuatro años, por ejemplo, se ha registrado un incremento de 2,2 puntos. Los datos demuestran un incremento año tras año tanto del número de alumnos que se matriculan para acceder a la universidad, así como de los estudiantes que logran superar el examen. El informe del INE también refleja que son las mujeres las que más se matriculan para acceder a la universidad. De las casi 219.000 solicitudes, el 56,9% son mujeres y aprueban un 83,4% de las que se presentan, mientras que en el caso de los hombres, el porcentaje de aprobados es del 81%. Excluyendo las pruebas para mayores de 25 años, la opción de Ciencias Sociales encabeza la distribución del alumnado con un 32,8%, seguida por la opción de Ciencias de la Salud (25,8%) y la Científico-Técnica (22,2%). En cuanto a la distribución por sexos, el 36,1% de las mujeres prefiere la opción de Ciencias Sociales frente al 3% que opta por Artes. Por su parte, el 36,8% de los hombres elige la opción Científico-Técnica.

Equipo de redacción (Encuesta del Instituto Nacional de Estadística)

La cultura en dos millones de "clícs"

Nace Europeana, una ambiciosa biblioteca digital en la que participan todos los miembros de la UE



Lo primero de todo, recordaremos el original en el texto: "quizá me engañen la vejez y el temor pero sospecho que la especie humana, la única, está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta". Palabra de Borges (La Biblioteca de Babel, 1941), quien no pudo sospechar que 67 años más tarde unos funcionarios públicos fueran a poner en pie un supuesto remedo de su utopía de totalidad, y para más "inri" dentro de un utensilio diabólico llamado Internet. La unión de política, dinero y tecnología ha hecho posible el proyecto ya que digitalizar fondos siempre ha sido lento y, sobre todo, muy costoso. Y no habrá en el invento llamado Europeana ni anaqueles oscuros ni galerías hexagonales, mucho menos escaleras a lo remoto, pero el caso es que la unión de la política, el dinero y la tecnología (lo primero mueve lo segundo, y esto lo tercero) ha hecho posible el parto de esta "biblioteca digital europea", que arranca en Bruselas bajo los auspicios de la Comisión Europea.

Europeana (www.europeana.eu) nace con vocación totalitaria en el mejor sentido de la palabra: la introducción en la Red de dos millones de objetos culturales entre textos, fotografías, vídeos, mapas, manuscritos,

pinturas, periódicos y documentos históricos de archivo para un proyecto que, según la comisaria europea para la Sociedad de la Información, Vivianne Reading, alcanzará la cifra de 10 millones en 2010. Imágenes en directo de la caída del Muro de Berlín (Alemania), el texto original de Las flores del mal, de Baudelaire (Francia), las obras maestras de Vermeer (Holanda), partituras manuscritas de Mozart (Austria) o la Historia de los Reyes de España escrita por Prudencio de Sandoval en 1634 (España) son algunos ejemplos de los tesoros que pueden consultarse en esta biblioteca interactiva. La UE financiará un 80% de los dos millones de euros anuales que costará el proyecto. El resto será costado por los estados miembros. "Se trata de un proyecto ambicioso y de vocación federadora, una biblioteca que permitirá a los usuarios potenciales (unos 500 millones según la Comisión Europea) conocer los tesoros ocultos de su herencia cultural". Lo que algunos denominan ya "la Wikipedia de la cultura europea", se nutrirá de las aportaciones que vayan efectuando las distintas instituciones culturales de los 27 miembros de la UE: bibliotecas públicas, museos, archivos históricos, hemerotecas, etc. Todo eso, siempre que

previamente se hayan ocupado de la digitalización de los fondos... y ahí radica uno de los grandes problemas previos con los que nace Europea: tan sólo un 1% de los fondos de las bibliotecas nacionales europeas está hoy digitalizado. Digitalizar fondos siempre ha sido lento, lento y sobre todo costoso, y las instituciones culturales de España nunca se han caracterizado por su empeño en dar prioridad a la puesta en marcha de unas inversiones y unos procesos para los que hoy ya empieza a hacerse tarde. Quizá por eso la cultura española aportará a la nueva Biblioteca Digital Europea, de entrada,



nada más que un 1,4% del total de la Unión Europea, frente al 7% de Suecia, el 8% de Finlandia, el 10% de Reino Unido, el 10% de Holanda o el ¡52%! de Francia.

"Es poco, muy poco", lamenta la comisaria europea, "y espero que España, con un patrimonio cultural como el suyo, mejore mucho con el tiempo". La Comisión ya tiene pensados los deberes para España, y pedirá al Ministerio de Cultura español, por ejemplo, que sirva de puente para que los documentos relativos a la Conquista de América desperdigados por nuestro país y por varios países latinoamericanos, puedan aterrizar un día en Europea.

Equipo de redacción (resumen del artículo de Borja Hermoso)

Visados para la libertad

Una muestra rinde homenaje a los "Schindler españoles"
(salvaron de la cámara de gas a 60.000 judíos)



"Visados para la Libertad. Diplomáticos españoles ante el Holocausto"

es el título de la muestra que ahora les recuerda y homenajea mediante fotografías, vídeos, cartas y documentos de diversa índole, todo un símbolo y una sutil evocación de aquellos vergonzantes convoyes de la muerte. El ministerio español de Asuntos Exteriores y la Casa de Sefarad-Israel se han aliado para organizar este necesario homenaje a los 'Schindler españoles' cuya labor entre 1939 y 1945 es apenas conocida aquí. Se exponen fotografías, vídeos, cartas y documentos de diversa índole. De no ser por ellos, otros 60.000 judíos se hubieran sumado a los seis millones de personas exterminadas por el nazismo en las cámaras de gas. Fueron un puñado de diplomáticos españoles que en la Europa de la II Guerra Mundial se las apañaron para liberar de los trenes de la muerte y los campos de exterminio a decenas de miles de judíos húngaros, búlgaros, griegos, rumanos o franceses. Fueron los "Schindler españoles", diplomáticos de una España franquista condescendiente con Hitler pero que no se sometieron a la sinrazón y la barbarie nazi ni a la desidia de sus jefes. La comunidad hebrea les distinguió con su máximo honor para los no

judíos con la designación como "Justos entre las Naciones".

La muestra se basa en una investigación de los historiadores Yéssica San Román y Alejandro Baer sobre los perfiles y los logros de personas como Bernardo Rolland de Miota, José Rojas Moreno, Eduardo Propper de Callejón, Santiago Romero Radigales, Julio Palencia, José de Rojas, Jorge Perlasca o Ángel Sanz Briz. Todos muy conscientes de que los judíos eran víctimas de la macabra e implacable maquinaria de la limpieza étnica diseñada y aplicada por la Alemania de Hitler. En Hungría, Grecia, Bulgaria, Rumanía o Francia salvaron de las cámaras de gas a 60.000 personas a través de nacionalizaciones y cartas de protección redactadas en la mayoría de los casos en favor de judíos sefardíes, la comunidad de origen ibérico extendida por toda Europa desde su expulsión en 1492.

El Ángel de Budapest: entre todos estos diplomáticos destaca Ángel Sanz Briz, encargado de negocios en la



embajada española en Budapest entre 1942 y 1944 que consiguió salvar la vida de más de

5.000 judíos. La comunidad sefardí no ha olvidado jamás la labor humanitaria de este sensible, valiente y hábil diplomático, cuyos restos descansan en un privilegiado espacio de la gran sinagoga de la capital húngara. Expidió pasaportes, inventó raíces y familias españolas y llegó a alquilar una decena de viviendas en Budapest que "agregó" a la legación diplomática española. Los convertía así en "edificios extraterritoriales" y, de paso, en refugios donde los judíos acosados por las SS encontraban techo y alimento además de un salvoconducto.

Salvó a millares, a menudo con riesgo de su propia vida. Salía por las noches a las casas de donde le llamaban para socorrer a los amenazados por las redadas, recordaba Adela Quijano, viuda de Sanz Briz, en el homenaje tributado en 2001 a este Oskar Schindler español: se arriesgó muchísimo en una época en la que 600.000 judíos fueron deportados del país. La labor de Sanz Briz mereció muchos homenajes póstumos. En Budapest se le entregó en 1994 la Cruz de la Orden del Mérito de la República Húngara. En 1995 la comunidad judeo-húngara de Nueva York le homenajeó en la sinagoga de la Quinta Avenida. El Museo del Holocausto de Jerusalén le recuerda desde 1991 con un placa que le designa como "Justo entre las Naciones", máximo galardón de Israel para quienes se distinguieron en favor de la

comunidad judía durante la persecución nazi.

Otros héroes: La heroica labor de Sanz Briz, sería continuada en Budapest por Giorgio (Jorge) Perlasca: italiano y ex combatiente franquista en España, se hizo pasar por diplomático, españolizó hasta su nombre y protegió a los judíos hasta la



liberación de Hungría en 1945. En Francia, fue Eduardo Propper de Callejón, primer secretario de la legación española en París entre 1939 y 1941, quien concedió visados especiales de tránsito a cientos de judíos. También el cónsul general Bernardo Rolland de De Miota organizó,

contra el criterio de Serrano Suñer, la repatriación de casi un centenar de judíos, evitó la confiscación de bienes e intercedió por una veintena de españoles conducidos al campo de tránsito de Drancy.

Camino a Auschwitz: en la ciudad griega de Salónica se concentraba una de las mayores colonias de sefardíes de Europa. Sebastián Romero Radigales, cónsul general en Atenas entre 1943 y 1944, logró, en contra de sus superiores, sacar de la ciudad a centenar y medio de judíos. Al final serían trasladados a Begen-Belsen, pero Romero impidió la confiscación de sus bienes y logró desviar a algunos a España. Hasta 48.000 sefardíes no tuvieron esta suerte y fueron deportados al campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. En Bulgaria fue Julio Palencia y Tubau, ministro de la legación española en Sofía entre 1940 y 1943, quien protegió la vida y los bienes de centenar y medio de sefardíes. Denunció además la connivencia de las autoridades búlgaras con los ocupantes alemanes que permitieron la deportación de 50.000 judíos. La diplomacia alemana en Bulgaria declaró a Julio Palencia amigo de los judíos y fanático anti-alemán. Declarado persona "no grata" en Bulgaria, se le ordena regresar a Madrid donde fue amonestado por su celo. También en Rumanía, el embajador José Rojas Moreno, destinado en Bucarest entre 1941 y 1943, logró la revocación de la expulsión de un grupo de sefardíes. No los pudo traer a España ante la negativa de sus superiores en Madrid.

Incluso en el Berlín nazi, José Ruiz Santaella, agregado de la embajada española, lograría junto a su esposa Carmen Schrader en 1944, salvar a tres mujeres judías empleándolas como sirvientas.

María Jesús Figa, subsecretaria de Exteriores, deseó en la inauguración que los hechos del pasado permitan comprender el presente y preparar el futuro. En medio de la barbarie que se adueñó de Europa, las acciones individuales de los diplomáticos españoles tuvieron un gran valor, al denunciar ante su gobierno el acoso del que eran objeto los judíos y reclamar una mayor flexibilidad en las normas consulares. Para que el mal triunfe, sólo es necesario que los buenos no hagan nada, concluyó citando a Edmund Burke.

Antonio Titos García

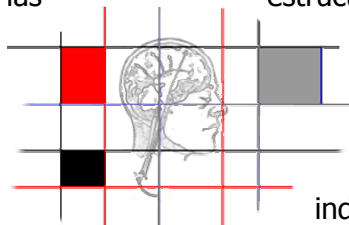
¿Cuál es hoy el gran cambio cultural?



Al parecer, las investigaciones más recientes apuntan a la cultura como el único atributo que nos distingue del resto de los animales; no es que ellos no tengan cultura, sino que la nuestra es distinta. La cultura de los humanos se caracteriza por el "efecto trinquete"; es decir, no cabe la marcha atrás ni el olvido y todo nuestro conocimiento es acumulado. ¿Por qué vale la pena reflexionar sobre los cambios que se están produciendo en la cultura? ¿Y en los hábitos de la comunicación de esa cultura? Sencillamente, porque están transformando nuestras vidas en mucha mayor medida que otros cambios, como el climático o la aparición de China como primera potencia mundial; aunque no lo parezca. ¿Qué es realmente nuevo y trascendental en materia cultural?

En primer lugar, la irrupción de la ciencia en la cultura popular. Unas veces, ciencia para andar por casa, como lavarse las manos y desinfectar la ropa, y otras veces, ciencia de investigaciones de laboratorio, como los antibióticos, que han triplicado, las dos, la esperanza de vida. Contamos con cuarenta años de vida redundante en términos biológicos y, por lo tanto, por primera vez en la historia de la evolución empezamos a explorar si hay vida antes de la muerte y, si la hay, a disfrutarla. Hasta hace bien poco, todo el mundo estaba obcecado únicamente en saber si había vida después de la muerte.

El segundo cambio excepcional consiste en haber aprendido que no sólo podemos cambiar la cultura, sino también los sistemas educativos y las estructuras cerebrales. El



famoso experimento de los taxistas de Londres ha permitido comprobar que la experiencia individual podía afectar la estructura de nuestros mecanismos mentales. Resulta que el volumen del hipocampo de los taxistas de Londres es significativamente mayor que el del promedio de los ciudadanos británicos. ¿Por qué?

Simplemente, porque para saberse todo el callejero de Londres hace falta estar tres años ejercitando la memoria.

Por primera vez en la historia de la evolución, la ciencia nos está demostrando que somos dueños de nosotros mismos. Para conseguirlo, ¿cuál es el área o momento para actuar? También eso lo sabemos, gracias a otro experimento famoso efectuado en la Universidad de Columbia, en EE.UU., que nos ha alertado sobre la importancia trascendental del periodo que va desde el vientre de la madre hasta los siete años de edad.

Durante veinte años se ha seguido el comportamiento de niños a los que se había sometido en la escuela a pruebas de control de sus propias emociones. Los que habían resistido y sabido gestionarlas alcanzaron, en promedio, un mayor equilibrio en su etapa adulta. Por favor, no descuidemos este periodo de I+D, todo pagado, que va desde el nacimiento hasta los siete años.

No sólo sabemos eso. La mayoría de los organismos internacionales pueden ahora aconsejar que la mejor opción para recortar los índices de violencia de las sociedades del futuro es la introducción del aprendizaje social y emocional en la más tierna infancia. Ocuparnos de aprender a gestionar algo de lo que no nos habíamos ocupado nunca: nuestras emociones básicas y universales. Y por si fuera poco, se ha perfilado ya el consenso a nivel mundial para la imprescindible reforma educativa. Se deberá aprender a gestionar la diversidad característica del mundo globalizado en lugar de ocuparnos solamente de destilar contenidos académicos en las mentes infantiles; los niños deberán aprender a gestionar lo que tienen en común: sus emociones básicas y universales; por último, contamos con las redes sociales para contrastar pareceres y culturas distintas gracias al soporte digital, que nos permite relacionar disciplinas dispares. Sin eso, la innovación es imposible.



Antonio Titos García (Resumen de un artículo de Eduardo Punset)



Páginas de SALUD

Ejercicio y hábitos saludables para evitar los dolores de espalda

Seguir unas normas de higiene postural previene el riesgo de sufrir dolor de espalda y mejora el mal ya desarrollado. La falta de ejercicio, los excesos de carga y los hábitos posturales incorrectos son los principales motivos del dolor de espalda. Los beneficios que conlleva el control de estos tres factores son incontables. A su vez, unos hábitos posturales saludables pueden evitar el desarrollo de enfermedades crónicas del corazón, diabetes u obesidad, entre otras. Las consecuencias del dolor de espalda afectan tanto a los quehaceres cotidianos, como al ámbito laboral y al tiempo de ocio, por lo que el impacto en la calidad de vida de los afectados supone un gasto económico nada despreciable: entre el 1,7% y el 2,1% del Producto Interior Bruto (PIB). Los beneficios que aporta a la salud y a la calidad de vida el ejercicio regular son indiscutibles, pero también lo es la necesidad de mantener unos hábitos posturales correctos. La actividad física moderada es siempre eficaz para disminuir el riesgo de molestias en el sistema muscular, así como el dolor crónico. En estos casos, aparte del ejercicio, siempre que sea posible, hay que limitar el tiempo de reposo absoluto, por contradictorio que parezca, ya que puede prolongar la dolencia.

Los problemas que se derivan de los hábitos sedentarios son la obesidad, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares e, incluso, algunos cánceres. Con el fin de evitarlos, lo más recomendable es llevar una vida dinámica. Isabel

Sañudo, jefe del servicio de Rehabilitación del Hospital Clínic de Barcelona, aconseja realizar las tareas del hogar, caminar



para ir a trabajar o para ir a la compra y subir escaleras. Durante el tiempo libre, como complemento, recomienda practicar alguna

actividad regulada en sesiones planificadas, con sencillos ejercicios aeróbicos de poco impacto, como nadar, caminar, hacer senderismo, bicicleta, ejercicios de tonificación muscular con cargas leves o moderadas, en series repetitivas crecientes y ritmos moderados de repetición, estiramientos y ejercicios de flexibilidad.

Como "ejercicios para la postura" aconseja una posición corporal correcta que ayuda a mantener la elasticidad, la tonificación y la coordinación de los músculos de la espalda. Además de practicar ejercicio, es importante seguir unas normas de higiene postural en todas las actividades cotidianas para que la espalda soporte la menor carga posible. Estas pautas, a su vez, ayudarán a reducir dolores y a conseguir un equilibrio corporal de larga duración. Llevar a cabo todos estos esfuerzos de la forma más adecuada no sólo previene el riesgo de sufrir dolor en la espalda, sino que mejora la autonomía de quienes ya lo padecen. Una posición corporal correcta ayuda a mantener la elasticidad, la tonificación (vigor y tensión muscular) y la coordinación de los músculos de la espalda. Si bien es imposible saber cuándo se originarán crisis de dolor lumbar, el riesgo de padecerlo se reduce de manera considerable cuanto más desarrollada esté la musculatura de la espalda.

Los buenos hábitos posturales, que se deben tener en cuenta según la edad, pueden llevarse a cabo mientras se realiza cualquier actividad cotidiana, desde fregar los platos a subir a un coche. Otro aspecto destacado es la posición corporal. Se puede estar acostado, sentado o de pie, levantarse y sentarse, realizar tareas domésticas, atender a los niños, practicar deporte o estar en el trabajo. Además de aplicar la buena higiene corporal a las tareas cotidianas, ejercicios posturales centrados, sobre todo, en los estiramientos, complementan los buenos hábitos. Uno de los métodos más utilizados para que un paciente con dolor aprenda cómo proteger su espalda al adoptar posturas o realizar esfuerzos es que recuerde las normas posturales y las aplique de forma sistemática en su vida diaria. Es una técnica individualizada de reeducación postural global, que consiste en un análisis detenido de los "vicios posturales" en el

ámbito cotidiano y su posterior corrección. En este método, se coloca al paciente ante un espejo para que sea consciente de las posturas erróneas y cómo corregirlas. Aunque no está validado científicamente, los especialistas asumen su eficacia.



Así mismo es muy importante la "prevención desde la infancia": el dolor de espalda entre los

adolescentes de 13 a 15 años es un problema muy frecuente. Afecta al 17,1% de los niños y al 33% de las niñas. El motivo es similar al de los adultos, ya que en el 90% de los casos se debe a un mal funcionamiento de la musculatura por falta de ejercicio físico, exceso de carga (mochila de la escuela) y hábitos posturales incorrectos. Si en adultos es importante corregir estas malas posturas, en niños lo es más, ya que para ellos se convierte en un factor de riesgo para desarrollar problemas crónicos de espalda en la edad adulta. Como se explica en la Escuela de la espalda, entre las cuestiones que se deben corregir destaca el peso de la mochila, que no debería exceder el 10% del peso corporal del niño. Diversos estudios constatan que algunos llegan a soportar un 30% más. La editorial Santillana acaba de lanzar la campaña "Mochila Ligera". Los libros de texto y el material

divulgativo se dividen en fascículos (en trimestres o en volúmenes temáticos) para conseguir una reducción media de cinco kilos en la mochila cada día. El material para cubrir ocho materias escolares pasaría de cerca de siete kilogramos de peso a dos.

Por último, es muy importante la **postura de los recién nacidos**: tanto una mala posición del feto en los primeros meses de gestación como los malos hábitos posturales del recién nacido durante las primeras semanas (dormir siempre boca arriba) pueden causar malformaciones en el cráneo, si bien casi siempre son imperceptibles. Como las piezas óseas de la cabeza no quedan fijadas hasta pasado el primer año de vida, las presiones externas continuadas pueden desviar su crecimiento natural. Un exceso de malformación craneal ocasiona plagiocefalia. A principios de 2009, el cirujano pediátrico y especializado en plagiocefalia, Joan Pinyol, aseguró que en los últimos 10 años ha tratado a más de 1.400 recién nacidos con este tipo de deformidad, una cifra que consideraba alarmante. En ese momento, se achacó este aumento a las recomendaciones de 1992 de la Academia Americana de Pediatría (AAP), que consideraba el hecho de dormir boca abajo con el principal motivo de muerte súbita de los niños. Si bien entonces los casos de mortalidad por esta causa se redujeron cerca de un 40%, el especialista catalán aseguraba que para prevenir la plagiocefalia es fundamental poner al bebé de lado y cambiarle de postura cada tres horas.

Equipo de Redacción (resumen del artículo de Nuria Llavita Rubio, Revista CONSUMER-EROSKI)

La mitad de los adolescentes que beben alcohol se ha dado un atracón

Especialistas alertan de la normalización del consumo "en todas las edades"



Reunidos en torno a un botellón. Cada vez con más frecuencia, el alcohol es invitado ineludible en las celebraciones y hasta en la actividad habitual de los españoles. Además, la edad de inicio en el consumo de bebidas alcohólicas es también

cada vez más temprana. Este fenómeno lo ratifica el dato de que cinco de cada diez estudiantes que han bebido alcohol en el último mes «se han dado un atracón». Así lo

aseguró ayer la delegada del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Carmen Moya, en la inauguración de la Conferencia Internacional 'Alcohol, familia y jóvenes. Prevención y Tratamiento', en la sede del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Dentro del análisis del considerado como uno de los principales problemas a lo que se enfrenta la sociedad, la Encuesta Escolar sobre Drogas 2006-2007 sobre los riesgos del consumo de alcohol entre los adolescentes, muestra que entre los menores no existe consumo responsable de alcohol. «Son cada vez menos los menores que beben alcohol,

pero quienes lo hacen, consumen de forma más intensa», advirtió.

Asimismo, otro factor que influye de forma decisiva en el consumo del alcohol son las salidas nocturnas y el regreso tardío a casa por parte de los jóvenes. Existen evidencias de que



esas prácticas horarias se relacionan hasta seis veces más con el consumo de alcohol. Y, la mayor disponibilidad de dinero semanal para gastos personales y el mayor número de ausencias injustificadas a clase, aumentan el riesgo de abusar de las bebidas alcohólicas. Todo ello lleva a Sanidad a

recordar que la familia y su estilo educativo son determinantes en la actitud de los jóvenes frente al alcohol y alertan de la gran tolerancia social que existe en torno a su consumo y a la forma en que se ha «normalizado» esta práctica en nuestra sociedad «hasta el punto de que beber se considera normal a todas las edades, incluso entre los más jóvenes». indicó Moya.

En el tramo de edad de entre 14 y 18 años, casi dos de cada diez escolares que consumieron alcohol en el último mes aseguran haber tomado más de cinco bebidas alcohólicas en un mismo día en más de cinco ocasiones en este mismo periodo de tiempo. Para Carmen Moya, es una actitud que no debe ser aceptada ya que «en la adolescencia no existe el consumo responsable de alcohol.

Antonio Titos García (resumen del artículo de M. Asensjo)

Los españoles comemos muy salado

El 80 por ciento de la población consume el doble de sal de la dosis aludable recomendada por la OMS



Dos estudios del Ministerio de Sanidad le ponen cifras a un asunto serio de salud pública: ocho de cada diez españoles consumen al día 9,7 gramos de cloruro sódico, el doble de la dosis saludable recomendada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), menos de 5 gramos diarios. La sal es uno de los grandes factores de riesgo en la hipertensión y ésta, a su vez, la gran amenaza para las enfermedades cardiovasculares. Uno de cada tres españoles muere por esta causa. La Agencia Española de Seguridad Alimentaria (AESAN) activó en marzo un plan para combatir el exceso de sal en el menú y los dos trabajos, firmados por la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense y por la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), forman parte de ese esfuerzo que ya antes dio un primer fruto; el pan español es hoy uno de los más sosos de la UE gracias a un pacto previo con la industria panificadora que rebajó una cuarta parte su contenido en sal. El objetivo es generalizar esta pauta y repetir el modelo con el resto de la industria alimentaria. Según los expertos, del total de sodio que ingerimos al día el 8 por ciento es el que contienen en origen los alimentos crudos de manera natural, la carne, el pescado, la leche, la fruta y verdura, cereales, etc. El añadido voluntariamente a los guisos, las ensaladas, o lo que sea que uno cocine en casa, suma un 20 por ciento más. Pero el malo de esta película se esconde en los alimentos procesados, una larga lista donde caben las conservas, los "snacks", embutidos, el queso, los congelados, platos precocinados, bollería y dulces, etc. Ahí está el gran yacimiento de sal de nuestra dieta, un 72 por ciento. Es lo que se conoce como "sal oculta", porque el consumidor desconoce qué cantidad ingiere con cada uno de estos alimentos.

En España y en la mayoría de los países industrializados las autoridades sanitarias se esfuerzan por limitar la sal en la dieta de la población. Hay muchas vidas en juego. La relación del sodio con la hipertensión está más que certificada. El primer consejo médico en estos casos son las comidas sin sal o en cantidad mínima. Una tensión arterial alta como la que sufren en España una de cada tres personas, dos de tres entre los mayores de 65 años, es el mejor pasaporte para un infarto o una enfermedad cerebrovascular, ictus, isquemias. Un tercio de los españoles mueren por alguna de estas causas, el 5 por ciento de las defunciones fueron provocadas "directamente por enfermedad hipertensiva". La conclusión está clara, la sobredosis de sal en la dieta es mala para todos, los hipertensos y los que no lo son. Estudios en el Reino Unido calcularon que rebajar 3 gramos diarios de sal en la alimentación de cada británico evitaría unas 11.000 muertes por isquemia cerebral y 7.700 muertes por infartos.

Equipo de redacción (Resumen de un artículo de A. Prádanos, Colpisa)

Páginas de INFORMACIÓN del IES

Poco a poco os animáis a relatar en **PORTADA JOVEN** vuestras experiencias, inquietudes, etc.; gracias a los profesores/as como Amaranta, Gonzalo, Nazaret, Jose, Mari Carmen, Elena, M^a Teresa, Rosa María, Miguel, Teresa, limpiadoras; alumnos como Elena, Ana, Victor y muchos más, relatamos estas experiencias.

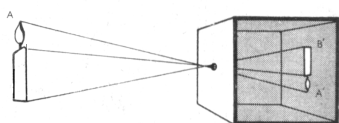


Departamento de Educación Plástica

LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

Durante este curso los alumnos de 2º de Bachillerato han realizado por primera vez el proyecto integrado de fotografía creativa, en el que entre otras experiencias, hemos trabajado la fotografía estenopeica. Pero ¿en qué consiste este tipo de fotografía? Si queremos remontarnos a los inicios de la fotografía debemos de hablar de la unión de dos inventos: la cámara oscura y las sustancias fotosensibles.

En la cámara oscura, la formación invertida de la imagen es consecuencia de la propagación rectilínea de la luz.

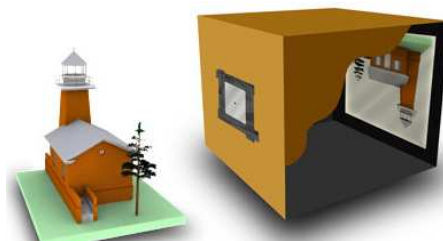


La cámara oscura ya era conocida por Aristóteles, pero no se redescubre hasta el Renacimiento, época en la que Leonardo Da Vinci por ejemplo la usaba para dibujar, para observar eclipses, etc.

Cuentan, que Leonardo, como casi todos los grandes hallazgos de la

historia, descubrió ésta por casualidad cuando una noche observó cómo la luz que entraba por el hueco de la cerradura de su habitación proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta. Y es así como funciona la cámara oscura, los rayos de luz que llegan y rebotan en los objetos que nos rodean penetran en la cámara proyectando una imagen en el interior de ésta.

Por lo tanto, con crear la oscuridad absoluta en el interior de una habitación, o de cualquier caja, y abrir un pequeño orificio o estenopo por el que penetre la luz, tendremos nuestra cámara oscura. En el caso de la fotografía, para lograr una imagen lo más nítida posible se pinta la caja de color negro para evitar la difracción de los rayos de luz.



Pero hasta 1826 no se une este invento a sustancias sensibles a la luz que permiten que esa imagen que se proyectaba en la cámara oscura perdure en el tiempo. De este modo crear una cámara fotográfica es tan sencillo como

crear una cámara oscura e introducir en su interior un papel fotográfico que posteriormente será revelado.

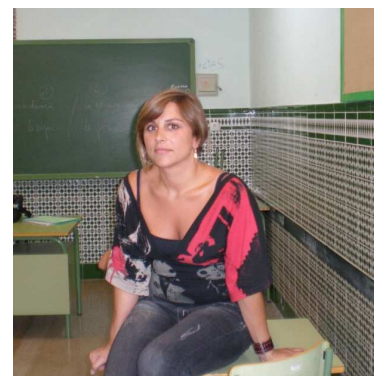
Este tipo de trabajo permite de forma sencilla entender el funcionamiento de la fotografía y los alumnos de 2º de bachillerato lo han hecho con una simple caja de zapatos, con su interior pintado de negro. Este tipo de cámaras difieren de las convencionales por no tener sistema óptico, es decir no tienen lentes, y



por no tener mirilla, el encuadre se hace "a ojo". En cuanto a las ventajas, el carácter experimental, las imágenes obtenidas tienen texturas muy definidas, y según la colocación del papel se obtienen efectos creativos como distorsiones.

En conclusión, en la era de la imagen digital, nuestros alumnos se han acercado con este proyecto a la fotografía analógica, a la creatividad, y como ya ocurrió a principios del

siglo XIX cuando surgió este invento, han visto la fotografía como algo más cercano a la magia que a la ciencia.



Amaranta Pozo Herrera

Aula específica de Educación Especial

Visita al Museo Picasso

¡Nos vamos de excursión! ¡Vaya mañana más bonita que hemos pasado! Hemos ido de excursión junto con el Instituto Mare Nostrum al Museo Picasso. Íbamos todos: Sara, Javier, Irene Jose, Gema y Antonio. Fuimos en el autobús hasta el centro y al llegar al museo empezó a llover y nos mojamos todos mucho. Menos mal que teníamos algunos paraguas y abrieron pronto el museo.

Nos recibió Elena, nos presentamos y nos colocamos una pegatina con nuestro nombre para conocernos mejor. Comenzamos nuestra visita por los jardines de Picasso. Entramos a la sala donde estaban los cuadros de Kupka: un cuadro que parecía un vestido de gitana, una mujer nadando desnuda en un río, que fue el cuadro que más le gustó a Antonio.

Había otros cuadros: uno parecía un árbol con fuegos artificiales, otro cuadro con muchos círculos de colores etc. Todos estos cuadros nos los enseñó y explicó Elena, que es la guía del Museo Picasso. Nos gustó mucho porque tenían bastante colorido y además Elena lo explicó muy bien. Cuando nos íbamos, nos hicimos una foto en la puerta del museo con los compañeros del Mare Nostrum y sus maestros, ¿a que salimos guapos? Nos despedimos y nos fuimos andando hasta la parada del autobús. Llegamos muy contentos al instituto porque nos había gustado muchísimo.



Salida al Festival de Cine de Málaga



El miércoles pasado fuimos a visitar el Festival de Cine de Málaga. No tuvimos demasiada suerte porque no vimos a ningún famoso. Desayunamos churros en Aranda. ¡Qué ricos estaban!

Paseamos por la calle Larios, donde había una alfombra roja en la que nos hicimos muchas fotos. También vimos una exposición de trajes muy bonitos de época y muchos carteles con los trajes de las distintas películas españolas. Fuimos al teatro Cervantes donde vimos los carteles y los adornos.

Después fuimos a la plaza de La Merced. Nos sentamos en un banco y compramos chucherías y chicles. Paseamos hasta el paseo del Parque. Allí había una Feria Internacional de las Culturas donde la abuela Reme compró gominolas para todos, ¡qué ricas y buenas estaban! Al finalizar la mañana cogimos el autobús de vuelta al instituto, ¡qué lástima! se había terminado la excursión.

Nazaret Alabanda Pizarro

VISITA AL ZOO DE FUENGIROLA

EL PASADO 28 DE MAYO, VIERNES, FUIMOS AL ZOO DE FUENGIROLA. QUEDAMOS EN LA ESTACIÓN DE TRENES MARÍA ZAMBRANO A LAS 9 DE LA MAÑANA. CUANDO LLEGARON TODOS, SACAMOS LOS BILLETES Y NOS MONTAMOS EN EL TREN CON DIRECCIÓN A FUENGIROLA.

UNA VEZ ALLÍ, LLEGAMOS AL ZOO ANDANDO. EN LA ENTRADA NOS RECIBIÓ SOFÍA, QUIÉN NOS DIO LAS ENTRADAS Y NOS HIZO UNA FOTO AL GRUPO ENTERO.

COMENZÓ NUESTRA VISITA, EN LA QUE VIMOS MUCHOS ANIMALES: MONOS, FLAMENCOS, TIGRES, COCODRILOS, UN TUCÁN, HIPOPOTÁMOS, GORILAS, LEMURES, PECES DE COLORES, PAVOS REALES ENANOS, PATOS, ERIZOS, ETC.

TAMBIÉN VIMOS UN ESPECTÁCULO DE ANIMALES, EN EL QUE LAS AVES VOLABAN SOBRE NUESTRAS CABEZAS, ARMADILLOS, ETC. LUEGO NOS FUIMOS AL RESTAURANTE PARA QUE EL QUE QUISIERA, TOMARA EL ALMUERZO Y PARA IR AL BAÑO.

LA ÚLTIMA ACTIVIDAD QUE HICIMOS FUE ENTRAR AL ÁRBOL DEL ZOO, DONDE HABÍA LEMURES, UNOS ANIMALES MUY CURIOSOS Y DE COLORES DIVERSOS, NEGROS, MARRONES Y BLANCOS. ESTABAN QUIETOS Y NOS MIRABAN FÍJAMENTE A LOS OJOS.

CON ESTO FINALIZAMOS NUESTRA VISITA AL ZOO DE FUENGIROLA, QUE SE LLAMA BIOPARC.

VOLVIMOS HACIA LA ESTACIÓN ANDANDO DE NUEVO Y COMO TENÍAMOS QUE ESPERAR AL TREN DURANTE 30 MINUTOS, NOS COMIMOS LOS BOCATAS Y LOS ZUMOS SENTADITOS EN EL ANDÉN. DE VUELTA A

LA ESTACIÓN, NOS DESPEDIMOS LOS UNOS DE LOS OTROS HASTA EL LUNES.

iiiiSE ACABÓ LA AVENTURA DEL TREN Y DEL ZOO!!!!

Este trabajo se presenta en mayúscula, porque es el formato de letra que su autor (Antonio Moreno Alcántara) reconoce y en el que expresa sus trabajos.

Los trabajos del Aula Específica corresponden a los alumnos Sara Santos Arrebola, Irene González Chaves, Javier Marín Enríquez y Antonio Moreno Alcántara, coordinados por su profesora, Nazaret Alabanda Pizarro. Muchas gracias a todos.



Departamento de Biología y Geología

Antequera: los Dólmenes y El Torcal



El pasado mes de Mayo los alumnos de 3º de ESO realizaron una actividad en Antequera. Dicha actividad fue organizada por el Departamento de Ciencias Sociales y en ella también hemos colaborado el Departamento de Biología. El objetivo era visitar en esta ciudad dos de sus monumentos más significativos: uno realizado por el hombre hace unos 5000 años, los famosos dólmenes, y otro, obra de la naturaleza y de las fuerzas

internas de la Tierra, el Torcal.

Los dólmenes son construcciones utilizadas como cámaras mortuorias y también como lugares para ceremonias rituales; en ellas, los hombres megalíticos utilizaron enormes piedras, que trajeron desde muy lejos, y trabajaron con herramientas muy simples, hasta hacer las losas que cubren los laterales, el fondo y el techo de estas "cuevas". Hemos visitado dos de ellas: Viera y Menga.

En cuanto al Torcal, es un relieve kárstico en el que una roca, la caliza, ha sido disuelta y modelada por el agua a lo largo de miles de años. En estas rocas, a bastantes metros de altura



sobre el nivel del mar, podemos encontrar fósiles de animales marinos que vivieron hace millones de años, los Δ montes; esta es la prueba de que las rocas que hoy constituyen este paisaje formaron parte, en un pasado muy lejano, del fondo de los mares.

Creo que nuestros alumnos disfrutaron de este día y conocieron, muchos de ellos, dos lugares asombrosos, muy cercanos a nuestra capital. Esperamos que, con lo que ellos os cuenten, os animéis a

visitarlos en cuanto tengáis oportunidad.



Mª Teresa García Lebrón

Departamento de Filosofía



Porque filosofar es de sabios...

¿Y si el día de mañana en clase de Filosofía se estudiara a Platón, a Nietzsche y a ti? Ser una

figura del pensamiento como estos intelectuales no es una tarea fácil, pero los ganadores de la última Olimpiada Filosófica de Castilla y León están más cerca de conseguirlo. La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid fue testigo de la final de unas Olimpiadas que obligan a algo tan básico como pensar. El proceso de selección comienza en las aulas de los institutos, donde los interesados presentan sus ensayos. **El argumento de esta edición: la realidad** en sentido amplio. María se animó a participar porque le pareció un tema interesante: "cuando pasé la primera criba escribimos un segundo ensayo. En este caso, la realidad se había concretado a la virtual y **sólo tuve 20 minutos para hacerlo**; yo partí de la opinión de que todo era real, pero diferencié entre certeza y falsedad", explica María con el vocabulario de una buena filósofa. A los 20 finalistas les quedaba aún una prueba más por superar: leer su ensayo ante un jurado. A María

no le tembló la voz durante su intervención, aunque reconoce que la situación imponía: "me preguntaron qué papel tiene la filosofía actualmente; mi respuesta fue clara: "no debe imponerse su estudio; tú creas tu filosofía".

Esta convicción le valió a María el tercer puesto. Era muy importante saber presentar cada uno sus conclusiones". La jornada anterior estuvo marcada por unas conferencias que **acabaron con un debate entre los institutos** sobre la existencia de una realidad. Sí fue verdad la visita posterior por la ciudad vallisoletana para contemplar algunos de los lugares más emblemáticos. María participaba por segunda vez en la Olimpiada, pero no descarta volver a hacerlo: "me gustaría ser profesora, pero no de 'Filo'; me interesan mis propias teorías, no las de otros, aunque hay que estudiarlas también". Esta alumna del Colegio Santa Teresa de León sí tiene un pensador en el que inspirarse: **"Platón y su mundo de las ideas**, aquello que no se ve y que nunca seremos capaces de alcanzar." María tiene un mensaje para los que bostezan cuando van a clase de Filosofía: "es un modo de ver más allá de la realidad común, te obliga a pensar. **Si eres capaz de justificar lo más raro** que se te pueda ocurrir, seguro que serás un buen filósofo".

GENERACIÓN JASP: "Gran Hermano mancilla la obra de Orwell"

Para algunos jóvenes, la Filosofía es sólo una asignatura en la que se estudia el pensamiento a lo largo de la Historia. Para otros, la Filosofía, sobre todo en la adolescencia, es preguntarse por la naturaleza del ser humano y comprender el mundo que nos rodea, lo que forma a una persona. En este segundo grupo se encuentra Cristina Yuki Sepúlveda, estudiante de 2º de Bachillerato, ganadora de la V Olimpiada Filosófica de Castilla y León. Se presentó al certamen casi por casualidad: "Mi profesora me pidió que enviara un trabajo, una disertación sobre la realidad, que era el tema general del concurso", explica la vencedora. El punto de partida para argumentar su reflexión lo encontró en el libro de Philip K. Dick "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" (base de la película "Blade

Runner", de Ridley Scott). "También incluí alusiones a Lewis Carroll. Por cierto, la nueva película de Tim Burton, "Alicia en el País de las Maravillas", debería haber respetado más la obra original, aunque sé que el guión era de Disney", comenta. La segunda fase de la Olimpiada, presencial, consistió en una síntesis sobre el mismo tema. Cristina dedicó el planteamiento inicial a Descartes, con su "cogito ergo sum" (pienso, luego existo) y al pensamiento antagónico, representado por Hume, el escepticismo. "Además incluí a Kant, que sintetizó todo esto. Al final, en lugar de presentar lo que es real, pregunté qué no lo es".

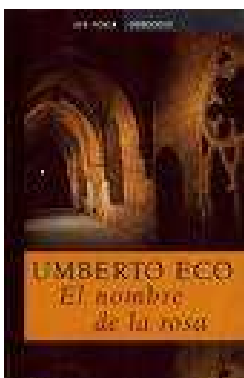
Fijándonos en los autores citados, está claro que el pensamiento clásico de Sócrates, Platón o Aristóteles no es su principal influencia: "Es imposible aprender Filosofía en un sólo curso. Cuando llegas a Bachillerato es necesario hacerlo con cierta base. En mi caso, empecé a leer a George Orwell en 3º de ESO, con 15 años. El primer libro suyo que leí es "Rebelión en la granja", pero mi gran referencia es "1984". Llegados a este punto, es inevitable hablar del Gran Hermano, concepto clave del libro pero que ha llegado al gran público en forma de "reality show". "No me gustan nada este tipo de contenidos, pues justifican el nombre de "caja tonta": el programa "Gran Hermano" mancilla la obra de Orwell". Aunque Cristina reconoce que todos los autores han aportado algo a la Filosofía, ella prefiere a los que han sido capaces de transgredir, los que ella sitúa en la duda de los valores más arraigados en la sociedad a la pertenecían: Karl Marx, Friedrich Nietzsche y Sigmund Freud. "Ellos desbarataron todos los planteamientos filosóficos escritos hasta la fecha. La psicología, el subconsciente... me encanta estudiar sus trabajos, porque son ideas revolucionarias", suscribe Cristina Yuki. Sus habilidades para debatir, argumentar, plantearse cambios, etc. las empezó a poner en práctica en blogs de internet. "Esa es la base de la Filosofía, la asignatura Historia de la Filosofía es otra cosa muy distinta. El sistema educativo actual desprestigia las Letras. Este año han cambiado la Selectividad, pero el problema está en Secundaria. Memorizar

tantos temas no garantiza nada, porque luego se olvida. Llegas a Bachillerato y te encuentras unas asignaturas donde partes de cero, porque no hay una base sólida". El año que viene quiere estudiar Medicina, y así demostrar que "separar Ciencias y Humanidades es un gran error".



Si los planes de futuro de Cristina Yuki se cumplen, tendrá en común la profesión con una de las figuras más relevantes del pensamiento del siglo XX: Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis. La labor de Freud, como médico e investigador, se centró en la neurología, para decantarse finalmente por cómo afectan psicológicamente las afecciones mentales. Su confianza inicial en la hipnosis derivó en la asociación libre y en la interpretación de los sueños y luego en el psicoanálisis.

Equipo de redacción (resumen del artículo de Javier Munera, AULA de El Mundo)



El nombre de la rosa

"La filosofía se esconde tras los crímenes de la abadía"

"El nombre de la rosa" es uno de los mejores retratos de la baja Edad Media; puede que en algunos aspectos carezca de rigor histórico, pero la habilidad con la que aparecen representadas algunas de las ideas clave para comprender este periodo es inigualable. Con el teocentrismo medieval de fondo, y la crisis incipiente de una época que se termina, El nombre de la rosa es un vehículo excelente para adentrarnos en la comprensión de un periodo histórico al que no siempre se le presta la suficiente atención. La primera resonancia filosófica

es la búsqueda inductiva, por parte de Guillermo de Baskerville, de las pruebas que conduzcan al asesino, como una recreación literaria de Guillermo de Ockham, uno de los filósofos más polémicos de su tiempo, y que tuvo problemas de diversa índole ante las autoridades eclesiásticas por ejercer la libertad de pensamiento. Empieza a plantearse toda una nueva forma de pensamiento, que logrará su punto más alto en la modernidad: pensamiento que no se construye sobre la autoridad ni sobre la revelación sino sobre los argumentos racionales elaborados a partir de las pruebas obtenidas empíricamente. Toda la ciencia moderna aparece prefigurada en Guillermo y su particular modo de investigar los asesinatos de la abadía. Tiempos de crisis, por tanto, los que aparecen en la película: pensamientos que comienzan a superarse y otros que



nacen lentamente, amenazados por los peligros más diversos. Crisis y choque que se deja notar en otro de los hilos argumentales de la novela:

- ❖ el enorme conflicto interno de la Iglesia católica ante una orden naciente, los franciscanos, que cuestionan de un modo radical la vida opulenta y acomodada de las altas autoridades eclesiásticas: juicios, persecuciones y censuras a quienes no estén de acuerdo con la doctrina oficial, algo que, tanto en política como en religión ha sido, lamentablemente, una constante histórica.
- ❖ la incapacidad de soportar la crítica, de admitir que alguien piense distinto, la misma intolerancia que provocará que un libro pueda llegar a matar, que por un libro se pueda llegar a matar; los obstáculos al libre pensamiento y el libre acceso a la cultura: ese para nosotros perdido libro de Aristóteles, quemado en las llamas de la ignorancia y el autoritarismo vacío, sin fundamento.

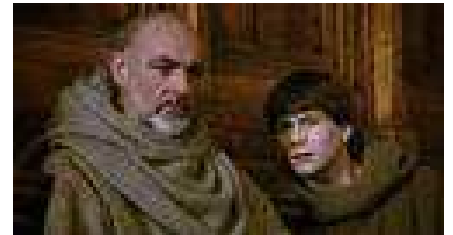
¿Acaso vivimos en tiempos muy alejados de las situaciones que describe la novela?



Se trata de una novela de misterio e histórica de Umberto Eco, publicada en 1980. Ambientada en el turbulento ambiente religioso del siglo XIV, la novela narra la investigación que realizan fray Guillermo de Baskerville y su pupilo Adso de Melk alrededor de una misteriosa serie de crímenes que suceden en una abadía de los Alpes italianos. La gran repercusión de la novela provocó que se editaran miles de páginas de crítica. En 1985, el autor publicó "Apostillas a El nombre de la rosa", una especie de tratado de poética en el que comentaba cómo y por qué escribió la novela, aportando pistas que ilustran al lector sobre la génesis de la obra, aunque sin desvelar los misterios que se plantean en ella. El nombre de la rosa ganó el premio Strega en 1981 y el Premio Médicis Extranjero de 1982,

entrando en la lista "Editors' Choice" de 1983 del New York Times. El gran éxito de crítica y la popularidad adquirida por la novela llevó a la realización de una versión cinematográfica, dirigida por el francés Jean-Jacques Annaud en 1986, con Sean Connery como el franciscano Guillermo de Baskerville y un adolescente Christian Slater encarnando al benedictino Adso.

Contexto: En su anterior obra teórica, "Lector in Fabula", Eco ya reseñaba la "polémica sobre la posesión de bienes y la pobreza de los apóstoles que se planteó en el siglo XIV entre franciscanos espirituales y el pontífice". En dicha disputa destacó un polémico pensador franciscano, Guillermo de Ockham, quien estudió la controversia considerada dudosa y posiblemente herética tanto por el Papado como por los dominicos. La figura de Guillermo de Ockham, su filosofía racional y científica, expresada en lo que se ha dado en llamar la "navaja de Ockham", es considerada parte de las referencias que ayudaron a Eco a construir el personaje de Guillermo de Baskerville, y determinaron el marco histórico y la trama secundaria de la novela.



El nombre de la rosa es una "novela abierta", con dos o más niveles de lectura. Llena de referencias y de citas, Eco pone en boca de los personajes multitud de citas de autores medievales; el lector ingenuo puede disfrutarla a un nivel elemental sin comprenderlas, "después está el lector de segundo nivel, que capta la referencia, la cita, el juego y por lo tanto sabe que se está haciendo, sobre todo, la ironía". Pese a ser considerada una novela difícil, por la cantidad de citas y notas al pie, o quizás incluso por eso, la novela fue un auténtico éxito popular. El autor ha planteado al respecto la teoría de que quizás haya una generación de lectores que desee ser desafiada, que busque aventuras literarias más exigentes. La idea original de Eco era escribir una novela policíaca, pero sus novelas nunca empezaron a partir de un proyecto, sino de una imagen. De ahí la idea de imaginar a un benedictino en un monasterio que, mientras lee, muere fulminado. Extensamente familiarizado y apasionado del medioevo por anteriores trabajos teóricos, el autor trasladó esta imagen de modo natural a la Edad Media, y se pasó un año recreando el universo en que se desarrollaría la trama: "Pero recuerdo que pasé un año entero sin escribir una sola línea; leía, hacía dibujos, diagramas, en suma, inventaba un mundo. Dibujé cientos de laberintos y plantas de abadías, basándome en otros dibujos, y en lugares que visitaba". De ese modo, pudo familiarizarse con los espacios, con los recorridos, reconocer a sus personajes y enfrentarse con la tarea de encontrar una voz para su narrador, lo que tras repasar las de los cronistas medievales le recondujo de nuevo a las citas, y por ello la novela debía empezar con un manuscrito encontrado.

En un clima mental de gran excitación leí, fascinado, la terrible historia de Adso de Melk, y tanto me atrapó que casi de un tirón la traduje en varios cuadernos de gran formato procedentes de la Papeterie Joseph Gibert, aquellos en los que tan agradable es escribir con una pluma blanda. Mientras tanto llegamos a las cercanías de Melk, donde, a pico sobre un recodo del río, aún se yergue el bellissimo Stift, varias veces restaurado a lo largo de los siglos. Como el lector habrá imaginado, en la biblioteca del monasterio no encontré huella alguna del manuscrito de Adso.

Guillermo debe organizar una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana, en la que se discutirá sobre la supuesta herejía de la doctrina de la pobreza apostólica, promovida por una rama de la orden franciscana: los espirituales. La celebración y el éxito de dicha reunión se ven amenazados por una serie de muertes

que los supersticiosos monjes, a instancias del ciego bibliotecario Jorge de Burgos, consideran que siguen la pauta de un pasaje del Apocalipsis. Guillermo y Adso, obviando en muchos momentos las normas de la abadía, intentan resolver el misterio descubriendo que, en realidad, las muertes giran alrededor de la existencia de un libro envenenado, un libro que se creía perdido: el **segundo libro de la Poética de Aristóteles**. La llegada del enviado papal e inquisidor Bernardo Gui inicia un proceso inquisitorial de amargo recuerdo para Guillermo, que en su búsqueda ha descubierto la magnífica y laberíntica biblioteca de la abadía. El método científico de Guillermo se ve enfrentado al fanatismo religioso representado por Jorge de Burgos, el anciano bibliotecario que mantiene oculto el libro, quien tras la discusión con Guillermo comienza a devorar las páginas envenenadas del libro. En el forcejeo para recuperar el libro de manos del bibliotecario una lámpara cae accidentalmente, iniciando un incendio que arrasa con la biblioteca y la abadía entera.

Personajes

Guillermo de Baskerville: Fraile franciscano británico del siglo XIV. Con un pasado como inquisidor, se le encarga la misión de viajar a una lejana abadía benedictina para organizar una reunión en la que se discutiría sobre la supuesta herejía de una rama de los franciscanos: los espirituales. Este paralelismo y la coincidencia en el nombre ha hecho pensar que el personaje de Guillermo podría referir a Ockham, que efectivamente intervino en la disputa sobre la pobreza apostólica a petición de Miguel de Cesena, concluyendo que el Papa Juan XXII era un hereje. A su llegada, dada su fama de hombre perspicaz e inteligente, el abad le encarga investigar la extraña muerte de un monje para evitar el fracaso de la reunión. La descripción que hace la novela de Guillermo recuerda a Sherlock Holmes: "Su altura era superior a la de un hombre normal y, como era muy enjuto, parecía aún más alto. Su mirada era aguda y penetrante; la nariz afilada y un poco aguileña infundía a su rostro una expresión vigilante, salvo en los momentos de letargo a los que luego me referiré". En cuanto al apellido Baskerville, remite a la novela de Conan Doyle protagonizada por Sherlock Holmes, El sabueso de los Baskerville, otro referente señalado.

Adso de Melk: Voz narradora de la novela, es presentado como hijo de un noble austríaco, el Barón de Melk. Mientras se encontraba con su familia en la Toscana es encomendado a Guillermo por su familia como amanuense y discípulo, y ayuda a su mentor en la investigación.

Jorge de Burgos: El español Jorge de Burgos es un monje anciano y ciego, encorvado y "blanco como la nieve"; bibliotecario de la abadía, empeña su vida en ocultar un libro, el segundo libro de la **Poética** de Aristóteles, supuestamente dedicado a la comedia, la risa y el humor como efectivos transmisores de la verdad, alrededor del cual giran las muertes que se suceden en la abadía.



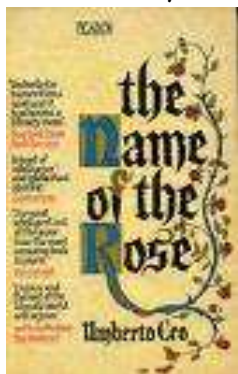
Personajes históricos:

Michele de Cesena (1270 – 1342): fue general de la orden franciscana y teólogo. Líder de los franciscanos "espirituales", que estaban enfrentados al papa Juan XXII en la disputa sobre la pobreza evangélica.

Bernardo Gui o Bernardo Guidoni (1262-1331): fue un religioso dominico, Inquisidor de Toulouse entre 1307 y 1323. En la novela es presentado como inquisidor y líder de la legación papal, enemigo de Guillermo de Baskerville.

Título: Según cuenta el autor en "Apostillas", la novela tenía como título provisional "**La abadía del crimen**", título que descartó porque centraba la atención en la intriga policíaca. Su sueño, afirma, era titularlo Adso de Melk, un título neutro, dado que el personaje de Adso no pasaba de ser el narrador de los acontecimientos. Según una entrevista concedida en 2006, El nombre de la rosa era el último de la lista de títulos, pero "todos los que leían la lista decían que El nombre de la rosa era el mejor". El título se le había ocurrido casi por casualidad, y la figura simbólica de la rosa resultaba densa y llena de significados (de la rosa solo queda el nombre desnudo).

Estructura y narrador: según narra la introducción, El nombre de la rosa está basada



en un manuscrito que fue a parar a manos del autor en 1968, Le manuscript de Dom Adson de Melk, un libro escrito por un tal "abate Vallet" encontrado en la Abadía de Melk, a orillas del Danubio, en Austria. El supuesto libro, que incluía una serie de indicaciones históricas bastante pobres, afirmaba ser una copia fiel de un manuscrito del siglo XIV encontrado en la Abadía de Melk. A partir de esa base, la novela reconstruye con detalle la vida cotidiana en la abadía y la rígida división horaria de la vida monacal, que articulan los capítulos de la novela dividiéndola en siete días, y éstos en sus correspondientes horas canónicas: maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas y completas. El empeño puesto en lograr un ambiente adecuado permite que el autor use en repetidas ocasiones citas en latín, especialmente en las conversaciones eruditas entre los monjes. En la novela se realiza una exposición del método científico y el razonamiento deductivo, usados hábilmente por Guillermo para resolver el misterio, recordando en ocasiones su actuación tanto a Sherlock Holmes como a Guillermo de Ockham,

franciscano y filósofo escolástico inglés, pionero del nominalismo, considerado por algunos padre de la

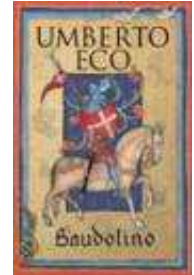
epistemología y de la filosofía modernas en general. También se alude al libro II de la Poética de Aristóteles, que se perdió aparentemente durante la Edad Media, y del que nada se conoce, aunque se supone (y la novela así lo señala) que trataba sobre la comedia y la poesía yámbica. Es el libro que en la novela causa la muerte de varios monjes.

Se trata de un enfrentamiento ideológico, alrededor del libro de Aristóteles, manuscrito que se supone desaparecido en la Edad Media, y en el que supuestamente el filósofo realizaba una defensa de la comedia y el humor como posibilidad de cuestionar los absolutos establecidos. El personaje de Burgos representa aquí una ortodoxia autoritaria, aferrada al pasado, paradigma del "Yo soy el camino, la verdad y la vida" cristiano, enfrentado a Baskerville, que personaliza la cultura de la risa, la que cuestiona la ortodoxia, el que proclama "Yo busco la verdad", considerando que nada es definitivo y que todo debe ser reinterpretado y contemplado con un "sano escepticismo".

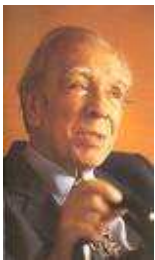


Otras obras del autor

- El péndulo de Foucault (1988)
- La isla del día de antes (1994)
- Baudolino (2000)
- La misteriosa llama de la Reina Loana (2004)



Jorge Luís Borges, homenajeado a través del ciego bibliotecario, Jorge de Burgos



La figura de Jorge Luís Borges circula por El nombre de la rosa, encarnada en el personaje de Jorge de Burgos: ambos son ciegos, "venerables en edad y sabiduría", ambos de lengua natal española. A este respecto, Eco escribió en un especial dedicado a Borges del diario Clarín en 1992: "quedé fascinado por Borges desde los veintidós o veintitrés años, cuando un amigo me prestó "Ficciones" (1944), allá por 1955 o 1956, siendo Borges todavía prácticamente un desconocido en Italia". Precisamente en Ficciones se halla recogido "La biblioteca de Babel", un cuento del escritor argentino aparecido anteriormente en "El jardín de senderos que se bifurcan" (1941). Se han señalado varias coincidencias entre la biblioteca de la abadía, que constituye el espacio protagonista de la novela, y la biblioteca que Borges describe en su historia: no sólo su estructura laberíntica y la presencia de espejos (motivos recurrentes en la obra de Borges), sino también que el narrador de "La biblioteca de Babel" sea un anciano librero que ha dedicado su vida a la búsqueda de un libro que posee el secreto del mundo. "Evidentemente, hay una suerte de homenaje en El nombre de la rosa, pero no por el hecho de que haya llamado a mi personaje Burgos. Una vez más estamos frente a la tentación del lector de buscar siempre las relaciones entre novelas: Burgos y Borges, el ciego, etc. Al igual que los pintores del Renacimiento, que colocaban su retrato o el de sus amigos, yo puse el nombre de Borges, como el de tantos otros amigos. Era una manera de rendirle homenaje a Borges".

La película: El éxito popular alcanzado por la primera novela de Umberto Eco fue similar al que obtuvo su versión cinematográfica del mismo título, dirigida por **Jean-Jacques Annaud** en 1986. No obstante, la crítica italiana fue muy dura con la película, tras su estreno en Florencia, señalando que traicionaba el libro, o bien que no estaba a la altura de la obra literaria; uno de los diarios de la época titulaba su crítica "Gran libro, insignificante película"; Il Messaggero criticaba que, "deseando ganarse al público norteamericano refractario se ha acabado por hacer una película que no gusta ni en Estados Unidos ni en Europa". En el film, Sean Connery interpreta al monje franciscano y antiguo inquisidor del siglo XIV, fray Guillermo de Baskerville y un adolescente Christian Slater encarna al benedictino Adso. Cabe destacar que al personaje de Salvatore le daba vida Ron Perlman, actor habitual en la filmografía de Annaud, dotado de una curiosísima fisonomía. En otros medios, la novela inspiró también un juego español de finales de los años 1980, llamado "La abadía del crimen".



Galería de fotos de la película "El nombre de la rosa"



Antonio Titos García

Departamento de Inglés

OFF WE GO!!!!

Ya estamos en la línea de salida



Ya estamos en la línea de salida. El año que viene iniciamos nuestra andadura como centro bilingüe. Este curso, lo llaman Año 0 como si no contara, lo hemos dedicado a planificar, programar, organizar y coordinarnos los diferentes departamentos para que todo este listo cuando suene el pistoletazo de salida en septiembre.

La planificación del trabajo del año ha estado dividida en tres frentes básicos: 1º: Programación del curso, 2º: Formación del profesorado y 3º: Captación de alumnos/as.

Es con el tercer apartado con el que más hemos disfrutado: alumnos y alumnas de seis de los dos colegios de la zona (Ricardo León y Antonio Machado) han participado en clases de conversación con nuestro lector, Ryan Gartner. Lo han pasado tan bien y han aprendido tanto que el último día le organizaron una fiesta sorpresa. Aquí os dejamos algunas fotos de esa despedida. Esperemos que su futuro en el IES Portada Alta sea tan exitoso como lo son sus intenciones. Gracias Ryan, en nombre de todos.



Mario Castillo del Pino

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**Concurso de "Microrrelatos" (V Semana Literaria)****PRIMER PREMIO BACHILLERATO: "El destino inevitable"**

Sé que si hubiera hecho un gesto, dicho una palabra o simplemente le hubiese mirado una vez más, no se habría ido. Si le hubiera pedido que me acompañase a casa no habría pasado a esa hora por esa carretera. Hubiéramos tenido un minuto más para tocarnos y una eternidad para querernos.

Cuando me dieron la noticia, me quedé paralizada unos segundos y comencé a llorar sin ruido. Nunca lo hice en público. Como una falsa diosa de piel de sal fingiendo una serenidad que no callaba los gritos de mi corazón al intentar agarrar el alma de mi vida fugada.

Alba Piedra del Pino. 1º Bachillerato A

PRIMER PREMIO SECUNDARIA: "48 palabras"

Sólo aquella criatura mitológica impartía poder en su gran reino de piedra situado en el centro del bosque. Era un minotauro; se alimentaba de unicornios.

Todos los días, reducía cada vez más la especie poco a poco.

Hasta que murió a manos del depredador más letal existente: el tiempo.

Celia Cobos Muñoz. 2º D

SEGUNDO PREMIO SECUNDARIA: "99 palabras"

Desde las profundidades apenas se veía. Treinta metros bajo el agua y aún nos quedaban otros treinta para llegar a la cueva misteriosa. Los marineros de antaño narraban historias de miedo para asustar a los más pequeños. Se decía que quien se sumergiera en aquellas aguas sería castigado con convertirse en una más pero, ¿una más de qué? De eso nadie tenía respuesta.

Debes descubrirlo, susurraba una vocecilla en mi cabeza. Aquel misterio dejaría de serlo muy pronto. Mientras, con tanta oscuridad, no nos dimos cuenta que hacía tiempo que habíamos llegado a nuestro objetivo.

Ella estaba ante nosotros.

Julia Muñoz Llerena 2º C

Elena Picón García

Con motivo de la semana literaria los alumnos de 3ºA y 3º B prepararon un pequeño homenaje a Miguel Hernández para celebrar el centenario de su nacimiento. El acto consistió en la lectura de unos poemas de nuestros clásicos, que inspiraron la obra de Miguel Hernández, y el recital de una alumna de 3º B, María Vilches, que tiene una voz maravillosa, y cantó **La Nana de las Cebolla**, lo hizo *a capella*. La verdad es que María no necesitaba nada para acompañar a la Nana. Lo hizo despacito y estamos seguros que si en sus brazos hubiese tenido a



un bebé, este se hubiese dormido dulcemente y soñaría con la luna, las alondras, los jilgueros... como dice Miguel en su nana, dedicada a su hijo.

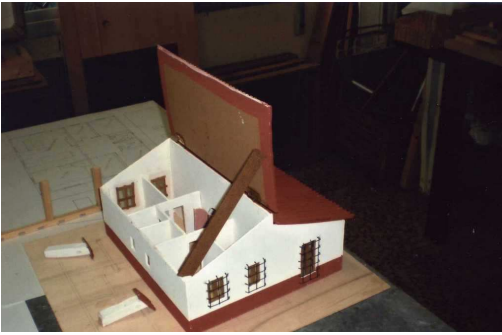
No podemos olvidar la presentación del recital que hizo Mari Carmen Ruzafa. Para terminar, nombraremos a los alumnos que leyeron con muy buena entonación los poemas de los clásicos. Fueron Ángel Fernández y Elena Galbeño, ambos de 3º A.



Mª Teresa Muriel Castillo

PORTADA JOVEN presenta

“La importancia de un trabajo bien hecho”



La idea de las maquetas surge como iniciativa cuya finalidad es que el alumnado asuma los conceptos de trabajar con las tres dimensiones, aprovechando su interés por el trabajo a realizar. Por ello, hicimos un primer intento con una casa rural y la cosa funcionó, alcanzando un resultado



bastante aceptable. Después lo intentamos con un chalet de dos plantas que también quedó muy bien. Entusiasmados, profesor y alumnos, con los resultados, a alguien se le ocurrió la siguiente idea: ¿por qué no construíamos la “maqueta del instituto”?

Se trataba de un reto muy grande y complicado; hicimos varios croquis, después lo pasamos a escala y, a continuación, el trabajo de campo, que consistió en ir tomando apuntes, clase por clase, anotando el número de puertas, ventanas, escaleras, pasillos, etc. que tenía todo el edificio. Una vez con la información recogida, comenzamos cortando las fachadas exteriores, según el croquis, marcando las ventanas y puertas, y después recortándolas, para posteriormente proceder a pegarlas.

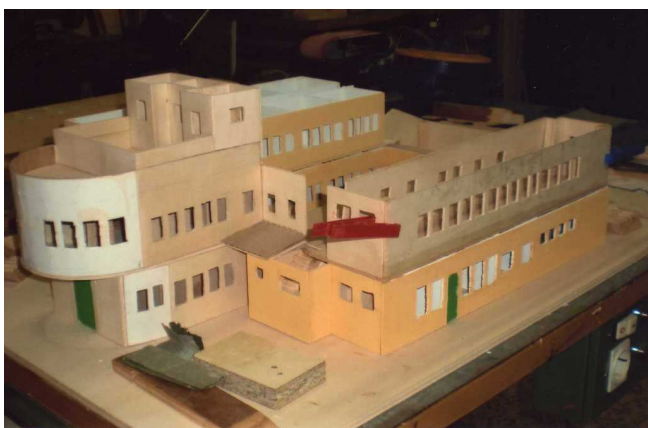


La labor ha sido ardua, ha durado 4 meses aproximadamente. Cuando teníamos un módulo terminado, se procedía a pintarlo y ubicarlo en su sitio, así sucesivamente hasta terminarlo todo, con tejado y ascensor incluido. Por todo ello, hay que felicitar a los alumnos que han llevado a cabo el trabajo, y que han sido los siguientes: Dimitry Zacarov, Rafael Buzón, Víctor Díaz, Francisco Navarro, Sergio Iglesias y Francisco Rodríguez.

Todos han demostrado gran interés, como es lógico, unos más que otros, pero si tengo que destacar al alguno, ese ha sido Dimitry (el invento del ascensor ha sido cosa suya). Además hubo una dificultad añadida al proyecto, construirlo todo

desmontable, pero hay que decir que el resultado ha sido muy satisfactorio. Como profesor, gracias a todos los que han colaborado; en su nombre y en el mío, hoy podemos decir con orgullo que

*¡Ya tiene el Instituto Portada Alta
un regalo de los alumnos del taller por su XX Aniversario!*



José Antonio Ruiz Martín

La biblioteca de nuestro Centro ofrece un nuevo servicio



Con el objetivo de fomentar la lectura en el ámbito familiar, hemos iniciado este curso una nueva experiencia que hemos llamado "MALETAS VIAJERAS", consistente en una selección de materiales procedentes de los fondos de nuestra Biblioteca, dirigida a todos los miembros de la familia. Los chicos y chicas que crecen en un ambiente de lectura y respeto a los libros, suelen desarrollar no sólo el gusto por la lectura, sino también la curiosidad y la creatividad. Los niños/as aprenden por imitación, y ver a

sus padres y madres leer supondrá una buena motivación para que ellos lo hagan también. El contenido de dichas maletas será el siguiente:

- ❖ Una lectura de evasión para los padres y madres (novelas, biografías, etc.)
- ❖ Una obra relacionada con temas cercanos a la adolescencia (educación, drogas, alcohol, sexualidad, convivencia, etc.)
- ❖ Una lectura para los miembros más pequeños de la familia (poesía infantil, cuentos, cómics, etc.)
- ❖ Una película.

La solicitud de las maletas se hará mediante solicitud firmada por el padre/madre o tutor/tutora a través de sus hijos y usando el carné de biblioteca del alumno/a. Para el próximo año, planeamos ofrecer un servicio similar a través de las tutorías de secundaria. Este servicio está teniendo bastante éxito en otros centros y esperamos que tenga buena acogida también en el nuestro.

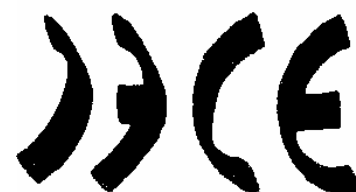


Mari Carmen Ruiz Martín

IES PORTADA ALTA



Actividades del IES



Resumen de las actividades realizadas a lo largo del curso 2009-10

Octubre: Senderismo urbano y Cena antiguos alumnos (día 23) en el restaurante Las Navas para celebrar el 20 aniversario de centro.

Noviembre: Viaje a Irlanda del Norte dentro del programa de intercambios escolares organizado por la Junta de Andalucía y Actividades para conmemorar el Día Contra la Violencia de Género

Diciembre: Día de la Constitución, Visita al CAC, Día de los Derechos Humanos, Cuentacuentos, Conferencia de Ángeles Caso para celebrar el día de la lectura en Andalucía y Fiesta de Navidad.

Enero: Exposición sobre los veinte años de Portada Alta, Visita al Parlamento Andaluz y Celebración del Día de la Paz.

Febrero: Concierto de la banda municipal de Málaga, Jornada de convivencia en 3º ESO,



Reunión de antiguos alumnos en el Salón de Actos, Exposición sobre los niños soldados y Día de Andalucía.

Marzo: Día de la Mujer, Museo de Artes Populares, Visita a la biblioteca de la Diputación, Visita a la presa de EL Limonero, Visita a la Universidad y Viaje de estudios de Bachillerato a Italia.

Abril: Visita al Museo Interactivo de la Música, Taller de cine digital, Visita a la Alcazaba, Visita al Museo Picasso y Jornadas Literarias.

Mayo: Visita a Antequera, Visita a Córdoba, Concierto de rock, Representación de obra de teatro de nuestros alumnos en el teatro Echegaray, Jornada de convivencia en Isla Mágica, Visita al centro histórico de Málaga, Graduación de 2º Bachillerato, Visita al ayuntamiento de Málaga.

Junio: Visita al PTA, Visita a la exposición de La Caixa sobre el habla, Visita al Museo Picasso, Visita a Bolonia, Graduación de 4ºESO, Fiesta de clausura de mediación y Jornada de convivencia en Isla Mágica. Además de las señaladas, las distintas actividades organizadas por el departamento de Orientación: talleres contra la intolerancia, visita a centros educativos, charlas sobre acoso escolar, drogas, reciclado, Forma Joven ... que se han realizado en diferentes momentos a lo largo de todo el curso.

Galería de fotos de actividades del IES Portada Alta





Pilar Córdoba Jiménez

Mediación en Portada Alta

Mediación es un programa educativo que sirve para la resolución de conflictos. Los mediadores nos reunimos los miércoles por la tarde; en estas reuniones nos coordina Vicky, profesora encargada de mediación: revisamos los casos y hablamos de las excursiones y proyectos que tenemos previstas. Al final del curso celebramos la clausura de mediación, que este año ha sido el viernes día 11 de junio, en el "patio de los naranjos" del instituto. Una de las excursiones que hemos hecho este año ha sido a Galicia; fuimos 10 personas a explicar como funcionaba la mediación en el Instituto de Portada y como resolvíamos conflictos de nuestro centro.



Todos teníamos ganas de ir a este viaje por numerosos motivos. Algunos se quedaron sin ir y, como es normal, echamos de menos. Esta foto la hicimos antes de embarcar en el aeropuerto de Málaga desde donde salía nuestro avión con destino a Galicia. Todos estábamos nerviosos, bien porque era la primera vez que íbamos en avión, bien porque nos esperaban amigos del año pasado. Una de las opiniones sobre este viaje es la opinión de una compañera que nos dice: "El viaje a Galicia ha sido genial, una experiencia inolvidable que me gustaría repetir, ya que las personas que conocimos allí son maravillosas: todas muy amables y divertidas, y nos trataron de maravilla.



El lugar era precioso y muy indicado, pero lo que mas me gustó fue el paisaje de la "puesta de sol". En cuanto a la opinión sobre los casos en que hemos trabajado durante este curso, puedo señalar lo siguiente: este año ha sido más tranquilo que el año pasado y no sabemos si es por amenazas o por no saber que es la mediación, pero los pocos casos que se han detectado se han resuelto con tranquilidad. Uno de los casos más difíciles fue el que nos cuenta nuestro compañero Antonio Machío: "Uno de los

casos mas complicados en los que he intervenido este curso, ha sido un caso relacionado con niños del aula específica, ya que el trato con ellos tienes que hacerlo mas intenso". En cuanto a lo que me aporta ser "mediador", tengo que decir que me "ha ayudado a cambiar como persona para bien, y que, gracias a la mediación, he aprendido a resolver los conflictos por mi mismo."



Manuel A. Carrera Romero

Antonio Machío Villa



En el recuerdo de nuestros antiguos alumnos

Destino "UMA"

Para hablar de mi vida como universitario es totalmente necesario hacer referencia a mi etapa como alumno de educación secundaria y de bachillerato, es decir, a mi estancia en el instituto. ¿Por qué digo esto? Pues porque es en esta etapa donde terminas de formar tu personalidad, donde pasas tu adolescencia y donde decidirás que vas a hacer con tu vida. Yo llegué al IES Portada Alta con 12 años, recuerdo ser de las primeras promociones en entrar directamente a 1º de algo que llamaban ESO y no cursar 7º y 8º en el colegio como se había estado haciendo antes, y permanecí allí hasta que termine 2º de bachillerato. La verdad es que uno no sabe lo bien que se vive en el instituto hasta que le toca dejarlo. Lo que más extrañas cuando te vas, y esto a más de uno le parecerá una broma, es la figura del profesor que existe en el instituto. Allí el profesor es una persona cercana a la que le puedes consultar las dudas fácilmente, que te conoce y se sabe hasta tu nombre. Pero sobre todo lo más importante es que el profesor de instituto te enseña muchas cosas, te enseña incluso la asignatura que imparte. Cuando llegas a la facultad te das cuenta que eres un número (o como mucho una posición: "¡Eh, tú, el de la esquina de la quinta fila!"), que los profesores dan su clase y se van y que, en la mayoría de ocasiones, para consultar una duda, o consigues pillarlo al final de la clase o tienes que ir en horario de tutorías a su despacho (y o pedir cita o rezar porque esté). Siguiendo con mi pequeña andanza por el instituto he de decir que no tuve que pensarme mucho la rama que me gustaba, puesto que siempre me tiraron más las ciencias y finalmente tras acabar la ESO me matriculé en el bachillerato de Ciencias de la Salud. El bachillerato es una etapa que merece la pena conocer, empiezas a profundizar en las materias que más te gustan, es la primera vez que eliges y además vas perfilando lo que querrás hacer después. Yo sólo puedo tener buenas palabras para mi estancia en bachillerato: además de poder tener unos muy buenos profesores, tuve la suerte de tener un curso pequeño (se ve que a la gente eso de las ciencias no le gusta mucho) y unos compañeros con los que me llevaba muy bien porque llevábamos muchos años juntos. Respecto a esto, sólo os puedo decir que aprovechéis y disfrutéis, sí, disfrutéis, de esos dos años que se pasan muy rápido. Al terminar el instituto tuve la suerte de poder escoger la carrera que quería, así que sin saber donde me metía me matriculé en Medicina. He de deciros, aunque muchos estaréis hartos de oírlo, que la facultad cambia radicalmente tu vida. El entrar en la facultad te da un cambio de

perspectiva que sólo se puede comprender cuando te pasa. En la universidad, de entrada eres tú quien se organiza el tiempo para estudiar, hacer los trabajos y divertirse. Conoces a una barbaridad de gente nueva, que además tiene muchas cosas en común contigo puesto que algo os ha llevado a todos a estudiar esa carrera. Y sobre todo, si tienes suerte como en mi caso, puedes estudiar lo que te gusta, y eso es fundamental. Es verdad que uno tiene que intentar mirar siempre por su futuro, pero poder estudiar lo que te gusta, lo que te apasiona hace que disfrutes con lo que haces y, aunque pasar 10 horas diarias en una biblioteca, no agrada a nadie, siempre es un poco mejor si disfrutas con lo que aprendes.

Y bueno, yo puedo hablaros de la carrera de Medicina, que es la parte de la facultad que conozco, y lo que os puedo decir que para mi es la carrera más bonita que existe. Eso sí, es una carrera para la cual hace falta mucha vocación, si hay alguien que le interesa esta carrera por lo que se gana, mi consejo es que coja otra carrera y que no se haga a sí mismo sufrir unos 11 años de media (si once años, medicina es la única carrera que dura 6 años, más un año de preparación de MIR, más una media de 4 años de formación en la especialidad). También os digo que es una carrera dura en la que hay que estudiar mucho, dedicarle muchas horas y que tiene un alto nivel de exigencia, es rara la asignatura que se aprueba con un 5 a no ser que sea tipo test y reste. Aún



así, como os he dicho, para mi es la carrera más bonita porque te permite conocer el funcionamiento de todo el cuerpo humano y además te enseña a curarlo y a evitar el sufrimiento de otros.

Por último deciros a todos que os animéis a seguir estudiando, que hagáis bachillerato y después os lancéis a la universidad (que conste que en ningún momento pretendo infravalorar o desprestigiar a aquel que quiera hacer un módulo, de grado medio o superior), pues creedme: aporta más de lo que exige y te permite conocer a una gran cantidad de gente, que seguro que os deja marca, además de asegurarnos un poco más vuestro futuro.

Cuestionario sobre HETEROSEXUALIDAD

El pasado 17 de mayo en el IES Portada Alta celebramos el día contra la Homofobia y un grupo de alumnas del centro estuvimos en el patio realizando la siguiente encuesta al resto de chicos y chicas del instituto. Te propongo que tú también respondas a esta encuesta... y después, con tus resultados, leas el final de este artículo (extraído de una dinámica de COLEGAS).

1. ¿Cuándo descubriste tu heterosexualidad?

De siempre En mi adolescencia Hace poco Aún tengo dudas

2. ¿Te costó mucho aceptar tu heterosexualidad?

Sí, aún me cuesta Un poco En realidad estoy muy feliz.

3. ¿Conoces casos similares?

Sí No No lo sé. La gente no habla de esas cosas.

4. ¿Piensas contárselo a tus padres?

Sí, supongo, y creo que me entenderán, son muy abiertos.

No, nunca les contaría algo así.

Creo que les costaría mucho aceptarlo, su educación es muy tradicional.

Ya lo he hecho.

5. ¿Y a tus amigos/as?

Sí, supongo y creo que lo entenderán, ya que algunos de ellos también son heterosexuales.

No, nunca les contaría algo así.

Supongo que les costaría aceptarlo.

Ya lo he hablado con algunos de mis amigos/as.

6. ¿Te has sentido alguna vez discriminado/a por ser heterosexual?

Algunas veces Sí, continuamente No No, porque oculto lo que soy.

7. ¿Cuántas veces has ido al psicólogo/a para que te ayude a aceptarte o te haga dejar de ser heterosexual?

Muchas Estoy en tratamiento Tengo miedo a que no me entienda el/la psicólogo/a.

No, no he ido por este "problema".

8. ¿Crees que una pareja de distinto sexo puede formar una familia y educar hijos/as sin que sea un trauma para ellos/as?

Sí No Depende de la pareja

9. ¿Qué sientes cuando oyes la expresión: "heterosexual de mierda" o las continuas bromas y chistes gratuitos al respecto?

Me duele y me gustaría desaparecer Mientras no me lo digan a mí.

Es que realmente los heterosexuales somos así

Abiertamente me defiendo y defiendo a los que son como yo.

El objetivo de esta encuesta es sorprendernos, pues con frecuencia vivimos en un mundo en el que se da por sentado que todo es blanco o negro, sin dejar lugar a otros colores o matices. Con esta encuesta se nos pone, por un momento, en el otro punto de vista, en el que lo que se considera "normal" y hasta único pasa a verse como raro.

¿Qué tal te has sentido al ponerte en lugar de quienes no "encajan" en eso que la sociedad ha dado en etiquetar como "normal"?... Esa visión de "anormalidad" es la que tienen que sufrir compañer@s, amigos-as y familiares nuestras-as en silencio tantas veces. Claro que no todo el mundo es heterosexual, como tampoco todos somos blancos ni a todos nos gusta la cerveza o tomar el sol... y si al hacer esta encuesta pensaste que era una estupidez, sí que le encontrarás más sentido al cambiar la palabra heterosexual por la de homosexual... Y eso ¿por qué? Ambas son cosas normales y naturales, sólo falta que la sociedad termine por entenderlo y aceptarlo.

Esta encuesta pertenece a la dinámica "El mundo al revés" e intenta acercarnos a la realidad que viven la gran mayoría de personas homosexuales, al ver continuamente cuestionada su forma de ser, comportarse, relacionarse... se trata de descubrir la influencia de los estereotipos y los prejuicios en el lenguaje, y la fuerza con la que el lenguaje los transmite en la vida cotidiana:

- El LENGUAJE es una herramienta poderosa con la que transmitimos valores y nos posicionamos ante la vida y nuestro entorno... En realidad en muchas ocasiones las preguntas se convierten en afirmaciones. Preguntas como las anteriores pueden transmitir ideas como la

siguiente: Este mundo nos pertenece, TÚ TAN SÓLO VIVES EN ÉL DE PRESTADO... Quienes preguntan tales cuestiones están imponiendo ciertos mensajes, muchas veces de forma inconsciente y desde el desconocimiento del tema.

- La HOMOFobia es un tema de Derechos Humanos, ya que las personas homosexuales (y también aquellas que no siéndolo pueden parecerlo a los ojos estereotipados de la sociedad) sufren discriminación, ya sea de forma legal o social, en casi todos los países del mundo. Hay incluso 7 países donde se aplica la pena de muerte a personas homosexuales por el mero hecho de serlo.

En TUS MANOS está cambiar la realidad más cercana... ¿cómo?

A) ¡Pensando antes de hablar! Poniendo atención a lo que dices y cómo puede ser percibido por las personas que te rodean.

B) ¡Deja de suponer que todo el mundo a tu alrededor es heterosexual! Seguramente en tu familia, círculo de amistades, en tu clase, en el barrio o en el trabajo hay personas homosexuales, aunque tú no lo adivinarías. Y es que hay personas homosexuales en todas las culturas, países, religiones...

C) Interésate sobre el tema e infórmate cuanto puedas, de esta forma podrás comprender y ayudar, si llega el caso, a otras personas que lo necesiten y que estén pasando por un momento de incertidumbre o cuestionamiento personal.

D) Ponte las gafas de género, discapacidad, creencias, inmigración, orientación sexual, etnia... Muchas veces estas cuestiones son invisibles pero están ahí, y tus comentarios y la forma en que te expresas pueden herir a otras personas o influir en su auto-estima.



Lucía Carrera Romero

ANIMALES HOMOSEXUALES

Muchas veces oímos a gente adulta decir que la homosexualidad no es algo natural, y para estas personas hemos traducido (con ayuda del google y del profe de francés) el artículo de presentación de la exposición "CONTRANATURA: ANIMALES HOMOSEXUALES", del Museo de Historia Natural de Oslo.

El deseo sexual está presente en el reino animal. Muchas especies tienen sexo fuera de los periodos de celo y disfrutan del sexo sin la reproducción como objetivo: frotando sus órganos sexuales entre si o estimulándose a si mismos o a sus parejas de otras formas. Cuando dos animales del mismo sexo se relacionan sexualmente muestran un "comportamiento homosexual". Podemos denominar "animales homosexuales" a aquellos que mantienen este comportamiento a lo largo de su vida.

La homosexualidad se ha observado en la mayoría de grupos vertebrados, y también entre los insectos, arañas, crustáceos, pulpos y gusanos. Los científicos han detectado este fenómeno en más de 1500 especies animales, habiendo estudiado en profundidad 500 de ellas. La frecuencia de la homosexualidad varía de unas especies a otras. En algunas especies nunca se ha observado comportamiento

homosexual, mientras que otras muestran un comportamiento completamente bisexual. En los zoológicos, una de cada 5 parejas de pingüinos "rey" lo forman pingüinos del mismo sexo. El record lo tienen los periquitos "frentinaranja", entre los que prácticamente la mitad de las parejas suelen ser del mismo sexo.

¿POR QUÉ LA HOMOSEXUALIDAD NO DESAPARECE? En algunas especies animales la homosexualidad tiene sus beneficios, en términos evolutivos. Entre aves, por ejemplo, las parejas homosexuales obtienen huevos de relaciones esporádicas, y crían a los polluelos con su pareja de toda la vida, del mismo sexo. Se conocen muchos casos de parejas homosexuales de pingüinos, cisnes, patos y gaviotas que crían a sus familias de esta manera. La mayoría de los animales, incluyendo a los humanos, tienen más sexo del que necesitan para reproducirse, y el comportamiento sexual, ya sea homo, bi o heterosexual, suele tener poca influencia en términos evolutivos.

¿ESTÁS CON NOSOTROS O NO? En algunas especies animales, la mayoría de los individuos son bisexuales, y las relaciones homosexuales suponen un pre-requisito para unirse al grupo, por lo que la heterosexualidad es una desventaja

en estos casos. Muchas de las especies donde se observa la homosexualidad son animales tan sociales e inteligentes como los lobos, los leones, las ballenas y los primates.

¿POR QUÉ NADIE NOS LO HABÍA CONTADO ANTES? La homosexualidad se conoce en el reino animal desde la antigüedad, aunque tan sólo se estudia de forma rigurosa desde hace poco tiempo. Durante mucho tiempo los científicos sintieron miedo a estudiar este tema por temor al rechazo social, a ver en entredicho su propia sexualidad o a perder las subvenciones para seguir desarrollando sus investigaciones. Es curioso como algunos científicos solían interpretar el apareamiento entre animales del mismo sexo como "peleas rituales" o "luchas entre machos", evitando así hablar de comportamiento homosexual.

En el año 1120, la Iglesia etiquetó la homosexualidad como "contra-natura" en el Concilio de Nablus, y durante el Renacimiento muchos países crearon leyes para oprimir a las personas



homosexuales creyendo que no era algo natural. Por tanto, si bien la opinión es libre y podemos creer lo que queramos sobre multitud de cuestiones, esto es claro y comprobable: la homosexualidad se da en el reino animal y no es contra-natura.

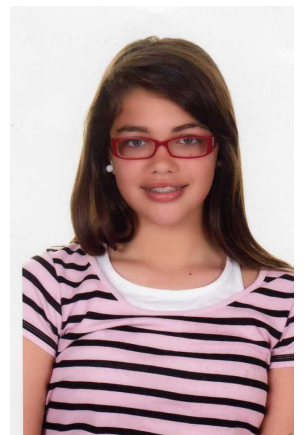
Ana Guardia Ortega y Ana Millán Jiménez

"DROGAS QUE CURAN... O MATAN"

Estos días, las drogas están por todas partes y a veces parece que todo el mundo las usa... pero no es verdad. Al mismo tiempo muchos jóvenes creemos que las drogas nos ayudarán a divertirnos, a ser más activos, a olvidar los problemas, a tener más amigos o a ligar más... aunque la verdad es que las drogas no solucionan los problemas. Si es verdad que miles de drogas (fármacos) ayudan a la gente. Antibióticos y vacunas han revolucionado el tratamiento de las infecciones. Hay drogas que ayudan con la diabetes o en los trasplantes, que curan, retrasan o previenen enfermedades... Sin embargo también existen muchas drogas ilegales y nocivas que algunas personas consumen sin tener ni idea de sus efectos en la salud. ¿Cómo actúan las drogas?

Las drogas son sustancias o compuestos químicos que alteran la forma en que nuestro cuerpo trabaja. Cuando las haces entrar en tu organismo (a menudo tragándotelas o inyectándotelas), llegan a la sangre y desde allí a todo el cuerpo, incluido el cerebro, pudiendo intensificar o entorpecer tus sentidos, alterar tu sentido de alerta y a veces disminuir el dolor físico. Cuando desaparecen los efectos de las drogas, permanecen los sentimientos y los problemas empeoran, además de provocar situaciones de riesgo: relaciones sexuales sin protección, accidentes, coma, pérdida de memoria... Las drogas pueden arruinar todos los aspectos de la vida de una persona. ¿Qué drogas te pueden matar?

- ❖ Alcohol: primero estimula y luego relaja, alterando emociones, sentidos y juicio. Riesgo: intoxicación, adicción, ansiedad...
- ❖ Anfetaminas (speed): estimulan el cerebro y aumentan frecuencia cardíaca y respiratoria. Riesgo: alucinación, paranoia, agresividad
- ❖ Cocaína y crack (nieve, coca): sensación de poder y energía entre 5' y 30'. Riesgo: infarto, adicción, sobredosis.
- ❖ Éxtasis (X, Adam, E): intensifica las emociones, con hormigueo en la piel. Riesgo: adulteración, depresión, paranoia, ansiedad.
- ❖ Marihuana (porro, maría, hachís): cambios de humor. Riesgo: adicción, pérdida de memoria, mala respiración, más resfriados.
- ❖ Heroína (caballo): euforia inmediata. Riesgo: te destroza !!!
- ❖ Nicotina (en tabaco): adicción tan fuerte como la heroína !!!



Si buscas ayuda en, pídelo en la Asesoría FORMA JOVEN, en la 2ª planta del instituto (viernes de 10:30 a 11:30). Además puedes llamar al teléfono gratuito 900 16 15 15 de la FAD (Fundación de Ayuda contra la Drogadicción) o llegarte al CPD de Málaga (Centro provincial de drogodependencias) en C/ Carril del Conde, 5.

Paqui Romero Extremera

¡VAMOS A AHORRAR!

En casa se puede ahorrar de muchas maneras, para ayudar tanto a la economía familiar como a la protección del medio ambiente.

ILUMINACIÓN

- Siempre que sea posible, aproveche la luz natural.
- Utilice colores claros en las paredes y techos.
- No deje luces encendidas en salas que no utilice.
- Mantenga limpias las lámparas y las pantallas, aumentara la luminosidad.
- Localice y adapte la iluminación a sus necesidades.
- Use tubos fluorescentes donde necesite luz durante muchas horas.
- No apagar los tubos fluorescentes constantemente porque se gasta más energía.
- Ponga bombillas de bajo consumo en las lámparas que más tiempo estén encendidas.

AGUA

- Cierra el grifo cuando no lo utilices.
- Coloca botellas llenas dentro de la cisterna y ahorrarás 2-4 litros cada vez
- Arregla con urgencia averías de grifos y cañerías. Un grifo que gotea pierde 30 litros diarios.
- Coloca difusores en los grifos y aprovecharás mejor el agua
- Cierra levemente la llave de paso del agua, ahorras mucho y ni se nota
- Instala una cisterna de doble pulsador.
- No uses el inodoro como papelera.
- Tire de la cadena del inodoro sólo si es necesario.

CALEFACCIÓN

- Cierre las ventanas siempre que esté la calefacción.
- Regular la temperatura, 21°C es suficiente.
- Aislar lo máximo posible las habitaciones.
- Purgar el aire de los radiadores.
- Sólo mantenerla encendida cuando sea necesaria.
- Durante el día subir persianas (luz y calor)
- Bajar persianas por la noche para no perder calor.

Para concienciarnos todos, os presentamos la regla de las tres "R"

REUTILIZA

- Repara aparatos, ropa y muebles en vez de tirarlos
- Compra tus bebidas en botellas de vidrio retornables
- Imprime el papel por ambas caras
- Usa tipos de letras ecológicas
- Reutiliza como borrador las hojas escritas por 1 cara
- La ropa puedes donarla o usarla para forrar cojines
- Guarda alimentos y objetos en los frascos y las latas

REDUCE

- Disminuye el consumo de energía y agua.
- Adquiere productos con menos envoltorios
- Reduce el uso de productos de limpieza
- Evita el papel aluminio... ¡siempre va en la basura!
- Lleva tus propias bolsas de tela a la compra

RECICLA

- Separa los residuos orgánicos para hacer compost (abono)
- Lleva las medicinas caducadas al punto SIGRE
- Deposita las pilas usadas en contenedores especiales
- Separa la basura en función de los contenedores de tu zona:

AZUL: PAPEL + CARTÓN
 AMARILLO: BRICKS + PLÁSTICOS + LATAS
 VERDE: VIDRIO



Víctor Ruiz Gilabert y
 Ernesto Frías Carvajal



Hay que reciclar



En el Instituto Portada Alta ayudamos al medio ambiente y por ello hacemos muchas actividades relacionadas con el "medio", entre otras, las siguientes:

- ❖ Hacemos murales, sobre donde se debe tirar cada envase.
- ❖ En las clases hay cajas de cartón donde se tira el papel, para posteriormente reciclarlo.
- ❖ Cuando salimos al patio o en clase hay suficiente claridad como para ver con la luz apagada, no se enciende la luz.
- ❖ En el servicio se cierran los grifos al terminar, y si vemos que algún grifo o alguna cisterna gotea, lo avisamos, para que lo arreglen lo antes posible.
- ❖ El director del centro, se encarga de en los recreos intercambiar envases por caramelos, para que posteriormente esos envases sean reciclados.

Para recordar que todos debemos reciclar, os voy a recordar cuales son las papeleras de reciclajes correspondientes:



En el contenedor azul, se tira todo lo que sea de papel o cartón; en el contenedor amarillo, todo lo que sea de plástico o tenga plástico en el interior y en el contenedor verde, todo lo que sea de vidrio. En el contenedor gris, todos los restos orgánicos.



Elena Vázquez Muñoz

El Festival de cine español de Málaga, oficialmente Festival de Málaga Cine Español



MA'13
FESTIVAL
LA CINE
ESPAÑOL
GA 17-24
ABRIL 2010

(FMCE), es un festival cinematográfico celebrado anualmente desde 1998 en Málaga. Además de proyectar los estrenos más relevantes del año del cine español, se premian las mejores películas del año y se conceden galardones honoríficos. El galardón principal se



llama la Biznaga de Oro.

En su presentación, los patrocinadores del festival establecieron un objetivo: favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española. Para ello se llevaron a cabo varias iniciativas: proyección de largometrajes, documentales y cortometrajes inéditos y la entrega de premios.

El Festival tiene varias secciones:

Sección oficial
ZonaZine
Homenajes

Documentales
Territorio Latinoamericano
Actividades Paralelas

En cuanto a su historia podemos decir que la 1ª Edición se celebró en 1998, del 9 al 17 de marzo; a partir de esta fecha, esta ha sido la historia del Festival de Málaga:

1999: Segunda edición (9 al 17 de Marzo)

2000: Tercera edición (26 de Mayo al 3 de Junio)

2001: Cuarta edición (1 al 9 de Junio)

2002: Quinta edición (26 de Abril al 4 de Mayo). Los días 27 y 28 de abril, el Festival de Málaga organizó el II Congreso de Cine Documental Español e Iberoamericano

2003: Sexta edición (25 de Abril al 3 de Mayo)

2004: Séptima edición (23 de Abril al 1 de Mayo)

2005: Octava edición (23 de Abril al 1 de Mayo)

2006: Novena edición (25 al 31 de Marzo)

2007: Décima edición (9 al 17 de Marzo)

2008: Undécima edición (11 al 18 de Abril)

2009: Duodécima edición (24 de Abril al 3 de mayo)

2010: Decimotercera edición (17 al 24 de Abril)



El jurado que votará en esta edición a las mejores películas, está compuesto por: Ángela Molina, Lucia Jiménez, Imanol Uribe, Fernando Lara, José Fernández, Juan Bonilla, María Ripoll.

Durante esta edición, la presencia de famosos ha sido menor que en años anteriores, ya que el festival no disponía del dinero suficiente como para invitar a muchos actores. Se presentaron varios largometrajes como: Io, Don Giovanni, Que se mueran los feos, Planes para mañana, Rabia, Propias y extraños, Bon appetit, El idioma imposible, El Dios de madera, La

vida empieza hoy, Héroes, Circuit, Una hora más en Canarias y Habitación en Roma. La película más galardonada fue Rabia.

La mayoría de los actores se hospedaron en el hotel Málaga Palacio y yo tuve la suerte de poder entrar el último sábado, y verlos a todos: muchos actores de la serie "Física y Química", del Internado,



de los

Protegidos, al "mister Mundo", Juan García, a los miembros del jurado, a casi todos los actores de Los hombres de Paco, etc. Espero que el año que viene mejore y que también pueda entrar en el Hotel.



La fiesta final de todos los años se suele hacer en un sitio fijo, y todos los actores, directores, productores y los trabajadores del festival van allí; pero como este año, supongo que por la crisis, el presupuesto era menor, cada hotel hizo su pequeña fiesta particular, y los actores, directores, etc. iban a la fiesta que les apetecía. De todas formas, la que tuvo más éxito fue la del Hotel Larios.

Patricia Martínez Pérez

NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN

Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tabloncillos de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de Filosofía), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa, por lo que todo aquel que quiera comunicar alguna noticia referida al tema, puede colocarla en estos tabloncillos de anuncios de coeducación.



Pero, ¿qué es eso de "coeducación"? Como personas creo que todos sabemos que "convivir es vivir con los otros, personas más lejanas o cercanas, pero con las que, juntas, hacemos un camino", un camino que no debe entenderse, desde la perspectiva de la tolerancia; se trata de un término éste, del que se habla mucho en nuestro tiempo (hay que ser tolerantes, debes tener una actitud de tolerancia hacia como si diéramos a entender que nosotros estamos en lo cierto, en el camino adecuado y que son los demás los que están en el error. Como vemos se trata de una tolerancia, que casi siempre se entiende en sentido

negativo (soportar, comprender al otro, etc.); pero no se trata de esto.

Desde **PORTADA JOVEN** proponemos el respeto al proyecto de vida de los demás, claro está, siempre desde el respeto a la persona como un fin en sí mismo (KANT) y en el marco de los Derechos Humanos; el camino hay que hacerlo desde el planteamiento de que los demás, como yo, son un proyecto de vida y al convivir, tanta validez tiene su proyecto como el mío. En esto debe consistir la "coeducación": no se trata de educar en la igualdad, en los mismos valores, en la homogeneización educativa, sino muy al contrario. Nada hay más cierto que todos somos diferentes, tanto si nos referimos a las mujeres entre sí como a los hombres entre sí; y más diferentes aún, si nos vemos sin la distinción del género: por un lado resalta lo que compartimos, ser persona, y por otra, las inmensas diferencias en gustos, valores, actitudes, ideales, aptitudes, etc. Querer educar en la igualdad a chicas y chicos, como en muchas ocasiones se pretende, es un desatino, un error psicológico y pedagógico. Por ello, todo proyecto coeducativo debe fomentar y favorecer una atención individualizada a la persona, desarrollando sus intereses y aptitudes, conformando sus valores morales, etc. con independencia de su condición, teniendo en cuenta sólo su carácter de persona. Desde este punto de vista, como profesor de Ciudadanía, Ética y Filosofía, y como coordinador de **PORTADA JOVEN**, trabajo por la coeducación.



Antonio Titos García

EL INSTITUTO TAMBIÉN ES MEDIO AMBIENTE...



Como equipo de limpieza del instituto contribuimos a proteger el medio ambiente, ya que participamos en el RECICLADO de los desechos del centro. Sin embargo es importante que todo el mundo, profesorado y alumnado, tengan claro dónde hay que echar cada residuo: **CONTENEDORES AMARILLOS** (en el patio hay dos contenedores amarillos en los que se deben echar los TETRA-BRICKS del zumo y los batidos, así como las bolsas de gusanitos y pipas y las **BOTELLAS** de plástico). **CONTENEDORES DE PAPEL** (en conserjería, secretaría, orientación, sala de profesores, y en algunos pasillos, hay

contenedores de cartón en los que tirar **PAPELES** y **CARTONES**).

Nosotras sacamos los contenedores y los depositamos en el lugar adecuado para que el ayuntamiento los retire y recicle. Sin embargo, en el instituto no hay nada para tirar el vidrio, así que cada cual debería guardar las botellas de vidrio que utilice y llevarlas al **CONTENEDOR VERDE** de la calle. Además, las limpiadoras de este instituto intentamos **REDUCIR** el uso de compuestos químicos y productos de limpieza... pero esta labor resulta muy complicada, porque **ii**hay algunos chicos y algunas chicas que siguen pintando en las mesas!!! Por eso queremos pedir a los chicos y a las chicas del instituto que piensen un poco y que **NO PINTEN LAS MESAS**, ya que cada vez que tenemos que limpiar esas pintadas nos vemos obligadas a fastidiar al medio ambiente usando productos corrosivos y contaminantes, que además son perjudiciales para nuestra salud. Igualmente le pedimos al **PROFESORADO** que controle que efectivamente no se pintan las mesas. Por último, queremos animar, sobre todo a los chicos, a "tener más puntería cuando orinan" (mea tranquilo, mea contento, pero chiquito méate dentro) y a no usar los retretes como papeleras ni ceniceros. Y en especial, a las chicas queremos recordarles que las compresas han de tirarse en la papelera: **iii Hazlo por el medio ambiente!!! Gracias por seguir nuestros consejos... y recuerda poner tu silla sobre la mesa antes de irte de la clase**



Isabel Jiménez, Isabel Priego, Mercedes Cuenca y M^a del Carmen García

YO NACÍ EN SUIZA



Desde hace unos días, en la cafetería del instituto, podéis ver una foto horizontal con una ciudad preciosa y un lago enorme: Lucerna es la ciudad y el lago Vierwaldstättersee. Aunque mi infancia la pasé en España, yo nací en esta ciudad suiza, y, cuando cumplí los 14 años, regresé a Suiza para vivir otros 7 años más. A mí, de Suiza me encanta y me sorprende lo educada que es su gente, lo puntuales que son, lo verde que es todo (o lo blanco, cuando nieva), y, en especial, lo limpias que están siempre sus calles. Recuerdo cuando fui de visita con mi marido hace algunos años durante el carnaval: desde las carrozas repartían naranjas con el interior de color rojo (riquísimas!) y echaban serpentinas por todos sitios. Cuando terminó el desfile mi marido dijo "pues no eran tan limpios como contabas"... y entonces yo le dije: "vamos a tomarnos un café y luego volvemos". En menos de 1 hora y media todo estaba reluciente, ni un simple papel en el suelo...

De todas maneras, y aunque conozco mucha buena gente y me encanta el país donde nací, el clima de Málaga y lo abierta que es la gente de aquí no lo cambio por nada.

Cecilia Guerrero Gallardo

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es el instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** creemos que



Es importante saber... *La sabiduría de los antiguos*

Algunos de los principales avances científicos y tecnológicos que han sido claves para la humanidad han tenido su origen en China. Uno de los productos más longevos del colonialismo de Occidente sobre Asia, África y América ha sido una visión que niega a las culturas de esas áreas la posibilidad de haber realizado avances y logros en su propio desarrollo. Incluso ciertas formas de pseudoarqueología pretenden asignar la responsabilidad de sus grandes construcciones a civilizaciones míticas como la Atlántida, o incluso a supuestos extraterrestres. Impugnan así a esos pueblos la paternidad de las pirámides de Egipto, el Machu Picchu, los geoglifos sudamericanos, los moais de la Isla de Pascua... Esta visión un tanto paternalista, condescendiente e incrédula la ha sufrido también China, pese a que fue la sociedad con mayor avance tecnológico del mundo desde el año 600 de nuestra era hasta el 1500, cuando la revolución científica recorrió Europa. Para algunos estudiosos, incluso la revolución industrial fue, en cierto modo, producto de la tecnología china. El arado chino, con orígenes que se remontan a 400 años antes de nuestra era, se introdujo en Holanda e Inglaterra en el siglo XVII, ayudando a desencadenar la revolución agrícola europea que desembocaría, a su vez, en la industrial. Más allá de los logros ya conocidos de la tecnología china, como el papel (inventado el siglo II a. C.), la brújula (siglo XI), la pólvora (siglo IX) o el puente colgante (285 a. C.), la nómina de inventos originales chinos es abundante:

El hierro colado fue obtenido primero en China gracias a que esta civilización consiguió, hace unos 2.300 años, crear un fuelle que dispensaba un flujo constante de aire, con el cual pudieron hacer los primeros altos hornos capaces de fundir el hierro hasta que fluyera como el agua. Los chinos fueron la primera civilización que utilizó **el gas natural** como combustible, además de haber desarrollado complejos sistemas de perforación a gran profundidad. Ya

en el siglo I podían perforar hasta a 1.500 metros de profundidad. Fue su búsqueda de depósitos de sal lo que los llevó a conocer el gas y aprender a guardarlo en barriles y quemarlo para evaporar agua marina y producir sal.



Las **matemáticas chinas** se desarrollaron con total independencia de las europeas. Un ejemplo de ellas es el llamado 'triángulo de Pascal', que lleva el nombre del matemático francés Blas Pascal, que lo formuló en el siglo XVII. En este triángulo, cada número es la suma de los dos que están sobre él, y sirve para demostrar muchas propiedades matemáticas. Sin embargo, este triángulo ya había sido descrito en 1303 por Chu Shih-Chieh, en su libro "Espejo precioso de los cuatro elementos", pero se conocía desde el 1100, cuando apareció en un libro, hoy perdido, del matemático Kiu Ju-Hsieh. El uso del **álgebra** para la expresión de la geometría es también un logro chino, como lo presentaba el libro 'Manual matemático isla del mar', que data del siglo III aC. Sus técnicas se desplazaron a Occidente donde fueron retomadas y perfeccionadas por famosos matemáticos árabes como Al-Juarismi, considerado el padre del álgebra y de cuyo nombre derivamos las palabras guarismo y algoritmo. Muchos logros distinguieron al gigante asiático durante más de 1.500 años. Sin embargo, el proceso se detuvo y China no sólo no pasó por una revolución industrial ni científica, sino que llegó a olvidar que había sido la fuente de muchos grandes hallazgos del pasado, algunos de los cuales volvieron a ella como productos occidentales. Hoy China vive una nueva oportunidad de ser parte de la ciencia y la tecnología.



El ajedrez, el juego de mesa milenario

Se trata de uno de los juegos de mesa más populares del mundo. Considerado deporte sin paliativos en 156 países, se cree que nació en La India, derivando de un juego del siglo VI llamado "chaturanga". Lo que es seguro es que llegó a España de mano de los árabes, a través de Al-Andalus.

Fue el rey de Castilla, **Alfonso X el Sabio**, quien, en el siglo XIII, definió el ajedrez tal y como lo conocemos hoy día: en su "Libro de los Juegos", el rey recogía reglas y formas de juego, así como el aspecto definitivo que las piezas o trebejos poseen en la actualidad, de ahí su aire medieval. Pero la Iglesia, ante la creciente afición por el ajedrez entre los cristianos, y a la vista de que muchos de ellos apostaban dinero en este juego, trató de prohibirlo. Así, en 1212 el Concilio de París arremetió contra el ajedrez, pero no logró erradicarlo, prueba de ello es la gran devoción que se le sigue profesando en la actualidad. A pesar de la controversia que despierta su definición, el ajedrez es considerado un deporte en la mayor parte del globo. Pero los puristas, y también los aficionados, van más allá y lo consideran un arte, una ciencia, un entretenimiento más propio de estrategias militares que de quienes buscan un momento de

diversión.

Cuentan que Napoleón era un jugador excepcional de ajedrez.



La primera máquina que venció a un campeón del mundo en vigor fue ideada por IBM. "Deep Blue", que en 1996 ganó una partida al gran maestro Gary Kasparov, a pesar de que el jugador ruso se impuso en el cómputo global con un resultado final de cuatro para el ajedrecista y dos para la máquina. Sin embargo, en 1997, el encuentro entre ambos se repitió y esta vez la máquina derrotó al hombre. A pesar de ello, aquellas partidas se vieron envueltas en la polémica, ya que IBM desmanteló a "Deep Blue" sin aceptar la petición de revancha de Kasparov, además de no entregarle un informe detallado que el ruso había solicitado de una de las partidas. A pesar de ser uno de los juegos más antiguos que conservamos en el siglo XXI, el ajedrez no se achanta ante las nuevas tecnologías. Así, podemos encontrarlo en cualquier página de juegos que tenemos en la red, ya sea compitiendo contra el ordenador o contra otros internautas.

Equipo de Redacción (Resumen del artículo de JULIÁN POVEDANO, Aula de EL MUNDO)

El Buzón de PORTADA JOVEN

Una ventana abierta a las opiniones, artículos, mensajes, etc. de los miembros de la comunidad educativa del IES Portada Alta (profesores, alumnos, antiguos alumnos, padres y madres, personal no docente).



Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que repartimos para cada grupo, podéis leer también la revista accediendo a www.iesportada.com También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el **Buzón de PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico a portadajoven@gmail.com Para el curso que viene tenemos pensado que haya un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.). Esperamos contar con vuestra colaboración.

Un paseo por la Málaga antigua: ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS (III)

Con este reportaje continuamos una presentación que pretende reflejar las principales artes y oficios malagueños: muchos de ellos ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

EL ACARREADOR	EL BARQUILLERO	EL BARRENDERO
		
<p>Acarreando leña. Año 1940.</p>	<p>El barquillero de calle Larios. Año 1940.</p>	<p>Llenando de agua la regadera que toma desde un registro de la acera. Año 1940.</p>

EL CACHARRERO	EL VENDIMIADOR	EL CARTERO
		
<p>Todo tipo de cacharros que se ofrecían a lo ancho de la acera en 1940.</p>	<p>Año 1943. El vendimiador en su tarea de cortar y recoger los racimos de la preciada uva de moscatel, que después se convertirían en excelente vino de moscatel y en las exquisitas pasas malagueñas.</p>	<p>En 1940 y con escasísimos medios que eran suplidos con la voluntad de los esforzados carteros, el servicio de Correos era ejemplar. En la travesía de Pintor Nogales, junto al edificio de la Aduana.</p>

EL ACEITERO	LA CASTAÑERA	EL LIMPIADOR DE VÍAS
		
<p>¿Recordáis el aceite EL NIÑO?. Pues resulta que le viene ese nombre del niño que, tan laboriosamente, repartía el aceite en su bicicleta. Año 1940.</p>	<p>Siempre habíamos imaginado a la castañera con su traje negro y con muchos años. La foto nos muestra a una joven con su immaculado vestido. Año 1925, en la plaza de Capuchinos.</p>	<p>El probo empleado limpiaba las vías de obstáculos que impedirían la circulación del tranvía. Era este un oficio peligroso ya que el tranvía está casi encima de nuestro osado operario. Año 1940.</p>

LA LOTERA	EL BARQUILLERO	EL MÚSICO
		
<p>ANITA 'LA GITANA'. Año 1940. Igual te vendía unos decimos de lotería que te echaba las cartas o te leía la mano para predecir tu futuro.</p>	<p>La jábega 'VALENCIA' hizo las delicias de los niños de la época que se acercaban a comprar las chucherías. De su humeante chimenea salía aquel peculiar aroma, que 'nos sabía a gloria' de las garrapiñadas, cacahuets y avellanas tostadas. El agua 'no mineral' manaba del fresco y 'casi olvidado' botijo.</p>	<p>El bar Pombo, el café Central, La Cosmopolita, entre otros bares de la zona centro de Málaga recibían la visita de los músicos que después pasaban el 'pertinente' platillo. Años 50</p>

BAÑOS DEL CARMEN: El final del verano (II)



El público en la terraza escuchando a la orquesta.



Casetas de baños vistas desde la playa.

Mirando las viejas fotos de los Baños del Carmen, se hace mentira que tal lugar existiera, y más aún sorprende que una parte de él se conserve y que sea irreconocible. Ya no existen los pabellones de estilo árabe que lucían sus tejados abovedados en una tarde de 1924, ya no hay faldas de señoritas tenistas llegando a las rodillas aunque se mantenga una pista de tenis que siempre hay pares de suicidas que las usan. Ya no hay el trajín de parejas ansiosas en los vestuarios, no hay las separaciones de tela a gruesas rayas verticales que daban intimidad o matizada sombra en los años cincuenta. No se canta aquí a las murallas de Troya famosa ni a los muros de Itálica. Simplemente se nombra lo que hubo y lo que hay. Y toda emoción sólo puede venir de esa comparanza.

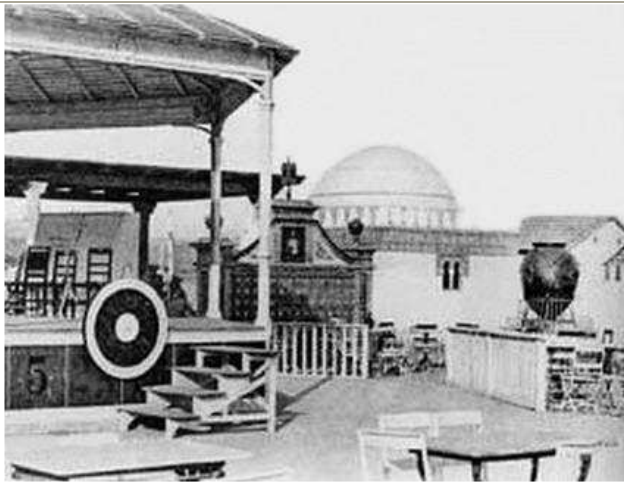


El embarcadero.



Vista del balneario.

Se han hecho recientemente jornadas allí sobre la cultura del ocio y del agua, se ha discutido sobre la historia del lugar, sobre su futuro, sobre su presente de dejadez y de dulce libertad. Hay planes municipales para devolverle su aspecto de la época esplendor, se habló también de incluirle un centro comercial que lo hubiera desvirtuado. Al menos, haga lo que se haga, hay esperanzas. Nada será peor que lo que ya hay. Tal vez perdamos ese pequeño parque temático de la decadencia que palpita lánguidamente al ritmo de las olas cansadas.



Pista de baile de ruleta.



Un detalle del Parque.

Desde 1918, los Baños del Carmen han pasado por las transformaciones que reflejaban las de la ciudad: fueron alegres los alegres años veinte, y fueron oscuros los oscuros años cuarenta. Creados como establecimiento de temporada por el empresario Enrique García de Toledo y Clemens, el éxito hizo que desde 1922 se mantuvieran abiertos durante todo el año.



Otro detalle del parque:



Un rincón del parque.

Convertirse en lugar de moda hizo que todo acontecimiento de renombre se celebrara allí, desde verbenas a concursos de baile. Tal vez ese éxito fue llevando a que los malagueños desistieran del lugar para contentarse, por huir de la saturación, con cualquier trozo de orilla que no estuviera protegido por muros, o puede que el adivinable bullicio del camping disuadiera a los buscadores de sosiego.

Equipo de redacción



Dice un proverbio indio: "un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora". Con este objetivo,

PORTADA JOVEN os presenta



El espacio del lector

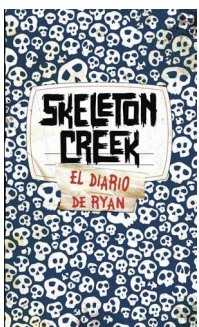
La misteriosa escritora de la saga de "Los Cinco"



El suyo es un nombre conocido por varias generaciones, porque su serie de libros sobre "Los Cinco" ha acompañado el tiempo libre de muchos jóvenes; tiempo libre que Enid Blyton convertía en aventuras, sueños y peligros. Escribió más de 700 obras de suspense y acción trepidante entre 1915 y 1968, y de ellas se han vendido más de 100 millones de ejemplares.

Inglesa de pro, sus obras están repletas de símbolos que recuerdan a la vida en las Islas Británicas, como la campiña en una merienda de sandwiches de queso, pasteles de jengibre y termos de té. A eso, Blyton añadía espías, contrabandistas, ladrones, tesoros y, sobre todo, expediciones por lugares fantásticos, con pasadizos subterráneos, galerías, casas deshabitadas, minas abandonadas o lagunas secretas. Aunque publicó otras series de literatura juvenil, como la de "Los siete secretos" o las dedicadas a internados femeninos como "Torres de malora" y "Santa Clara", se la conoce, principalmente, por las aventuras de "Los Cinco". Los protagonistas son tres hermanos, Ana, Dick y Julián, y su primo Jorge. Los cuatro se suelen reunir en vacaciones en la bahía de Kirrin, donde vive Jorge, y se dedican a correr aventuras, en las que siempre terminan convirtiéndose en detectives, buscando tesoros ocultos y resolviendo misterios hasta dar con los criminales. El quinto miembro del equipo es un perro, y es un personaje fundamental. Se llama Tim y es inteligente, compañero fiel que en más de una ocasión se ve obligado a salvar a los cuatro chicos de serios problemas; siempre alerta.

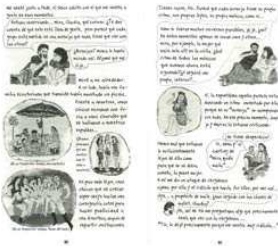
Según se lee en la página web oficial, española, dedicada a la autora, durante el mayo pasado, en la ciudad inglesa de Twyford, 132 personas de diferentes procedencias se reunieron para celebrar un día dedicado a Enid Blyton, donde se podían encontrar cientos de libros, DVD, vídeos, puzzles, juegos y revistas sobre ella. En la misma web, www.enidblyton.es, anuncian que la próxima fecha oficial para los admiradores de Blyton será, también en Twyford, el sábado 15 de mayo de 2010. Ella vivió en una casa que se llamaba Green Hedges, que significa Setos Verdes. Le gustaba cuidar de su jardín, y los animales. Quiso ser escritora desde que era pequeña y, desde que empezó a escribir, nunca dejó de hacerlo. Durante sus 10 últimos años de vida se vendieron más de 100 millones de ejemplares.



Hazte con las contraseñas y resuelve el enigma

Inédita, única, impactante. El primer título de la trilogía "**Skeleton Creek: El diario de Ryan**" cuenta las vivencias en primera persona de un adolescente de 15 años que reside en un solitario pueblo y está obsesionado con escribir historias de terror, pasión que comparte con Sarah. Las investigaciones, los accidentes sin aparente explicación y los fantasmas se convertirán en los ejes principales de esta novela en la que el lector, sirviéndose de contraseñas, será una parte fundamental para resolver el misterio. **¿Por qué leerlo?** La curiosidad innata de los jóvenes protagonistas de este libro les lleva a embarcarse en una sucesión de intrigantes investigaciones que dan lugar a importantes hallazgos. Sarah y Ryan descubren que el nombre de su pueblo, Skeleton Creek, data de una época en la que una compañía neoyorquina llevó hasta allí una máquina para extraer oro y plata. A consecuencia, uno de los trabajadores, Joe Bush, perdió la vida. El ansia por destripar el asunto lleva a que Ryan sufra un accidente en la pierna. En la cama, castigado sin poder ver a Sarah, el protagonista comienza a escribir en un diario todo lo que va sucediendo. Su compañera de aventuras continúa saliendo con su cámara a investigar el misterio, cuyas conclusiones colgará en internet. Así, para avanzar en esta trama, no sólo será Ryan, sino que los lectores también tendrán que visionar los nueve vídeos colgados, bajo contraseñas secretas, en la web www.sarahfincher.es.

El autor: Patrick Carman: Nacido en Washington (EEUU), Carman trabajó en su propia agencia de publicidad, pero lo dejó todo para dedicarse a la literatura. Suyas son las trilogías 'Las tierras de Elyon' y 'Atherton'.



La compleja psicología humana: "El limpiagafas cuántico"

Nacida en Nueva York (1967), de padres chilenos, crecida en Sitges, licenciada en Filología Inglesa en Barcelona y, actualmente, residente en Austria junto a sus hijas. La multiculturalidad y la tolerancia son las señas de identidad de la autora Fernanda Krahn y sus novelas no podrían identificarse de otra forma. Estos días el título que nos ocupa es "El limpiagafas cuántico" (Editorial Siruela). "Este libro trata temas que, a mi modo de ver, pueden

resultar interesantes para todo tipo de gente: el autoaislamiento del ser humano cuando se obsesiona con sus problemas, la forma en que nos enfrentamos a ellos y la mezcla de culturas en la Europa actual que, en este caso, se da en una pequeña ciudad que refleja las relaciones que se establecen entre las personas", describe. Aparte de lo que le aporta tener el corazón dividido por países, los viajes y su propia infancia han sido sus mayores fuentes de inspiración: "La protagonista es el reflejo de muchas niñas que son un poco 'raritas', que no se tragan todo lo que dice la televisión, que se fijan en la psicología humana". De hecho, ella "era un poco así", confiesa. Lo que muestra, finalmente, es que "todo depende del color del cristal a través del que se mira". Eso sí, ella insiste y transmite a través de esta obra que siempre "conviene ver el lado positivo". Un canto a la superación, una oda al optimismo, a pesar de las adversidades que nos podamos encontrar a lo largo de nuestras vidas.

Además, qué mejor forma que narrar todo esto que a través de viñetas, una herramienta nueva para esta novelista y profesora. "Mi padre, que falleció hace dos meses, era ilustrador, el famoso Fernando Krahn, y siempre me decía que mis dibujos, a pesar de no tener técnica, tenían mucha gracia". Hablaba, concretamente, de "un punto de imperfección" que otorga gran personalidad a esta historia.

"No es un cómic para nada, pero visualmente puede atraer a un tipo de persona que no le guste mucho leer". De hecho, "tiene un montón de detalles para los adolescentes más perezosos".

El mejor manifiesto antibelicista:



Mientras Europa se desangra en las trincheras de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un joven e idealista llamado Frederick Henry, voluntario estadounidense en el ejército italiano, encargado de conducir una ambulancia, se enamora de la enfermera inglesa Catherine Barkley. Su amor les llevará a dejar el frente y a desertar a Suiza. Nos muestra la crudeza de la guerra, lo equivocados que estaban algunos sobre la imagen romántica de la contienda, el heroísmo absurdo que demandan los generales, la carnicería inútil que se desencadena en las trincheras, el amor adolescente y el poder para cambiarlo todo, el asumir el destino trágico de la vida. Estamos ante una de las grandes obras maestras de la literatura, el debut de un Ernest Hemingway que llegará a ser, gracias a títulos como "El viejo y el mar" o "París era una fiesta", una de las figuras más influyentes de la novela del siglo XX. El joven Hemingway, soldado en la Primera Guerra Mundial y reportero años después en la Guerra Civil española, nos traslada con maestría a las trincheras gracias a su experiencia en combate. Publicada por entregas en la revista "Scribner's Son" en mayo de 1929, la obra fue censurada en Boston a causa de la dureza del lenguaje utilizado por el escritor. Esto no impidió que la novela conociera un éxito sin precedentes, convirtiendo a Hemingway en el más leído de su generación. La caracterización de los personajes, el héroe y su enfermera, ayuda al lector a identificarse con ellos. El autor: Este escritor y periodista estadounidense (Oak Park, 1899, Ketchum, 1961), aprendió a pescar y a cazar cuando sólo contaba con 12 años. Desde niño destacó en esta faceta y en la escritura, ya que sus cuadernos escolares evidencian la calidad literaria de sus primeros textos. Se alistó voluntario para combatir en la Primera Guerra Mundial y sus experiencias le acompañaron de por vida. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954.

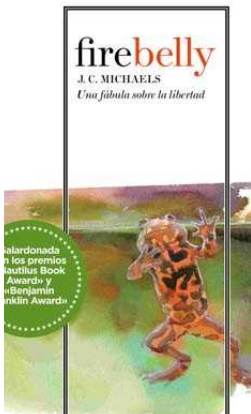


"Los libros son demasiado caros": Juan Madrid ha ganado el premio Edebé de literatura juvenil con su novela **"Huída al sur"**. El escritor estadounidense Raymond Chandler definió la novela negra como "el arte de matar", un género que consigue inmiscuirse en las entrañas de los crímenes más violentos. Este padre del género no podía esperar, o quizá sí, que las novelas policíacas se convertirían en las más leídas a lo largo de la historia. No hace falta irse de nuestro país para disfrutar de este estilo que tuvo su impulso en las primeras décadas del siglo XX. El escritor Juan Madrid nos muestra una aventura trepidante cargada de intrigas con el que ha conseguido el Premio Edebé de literatura juvenil.

"Huída al sur" cuenta las peripecias de Tomás, un chico de 16 años homosexual e hijo de un marroquí que se ve envuelto en una trama de especulaciones sin quererlo. "Es la primera vez que sale un personaje homosexual en un relato juvenil", afirma el escritor. Una carta de presentación de un literato que empezó a escribir novela policíaca en los 80 para "contar historias que a mi me gustaría leer".

Cuenta con cinco relatos juveniles en su haber, los cuales, según cuenta, "son un homenaje a las lecturas que me contaba mi padre y también a las novelas que me fascinaban de niño...". El literato empezó a leer con ocho años a los grandes escritores de aventuras: "La isla del tesoro" de Stevenson o "Viaje al centro de la Tierra" de Verne. Gracias a estos relatos empezó a considerar la lectura como "una fuente inagotable de placer". Las sensaciones que experimentó entonces fueron las responsables de que quisiera contar sus propias historias. Según Madrid, "la etapa juvenil es la época perfecta para leer". Pero, no vale cualquier libro; "hay que presentarles muchos para que puedan escoger". El novelista francés Daniel Pennac escribió que "la imposición de la lectura reprime a los muchachos". La técnica que promovía era "leer con los alumnos en el aula", para despertar su interés.

Juan Madrid no podría estar más de acuerdo con estas reflexiones. Un ejemplo que propone el propio escritor: "Calisto y Melibea", "una obra grandiosa pero inapropiada para un chaval de 14 años". Él propone una solución: "Los libros deberían ser más baratos. Se que estoy tirando piedras sobre mi propio tejado pero 20 euros es un dineral", asegura.



Una puerta al pensamiento, un canto a la libertad: "Firebelly"

La filosofía es la fuente de la que bebe 'Firebelly', una fábula cuya protagonista es una rana de vientre rojo. Bajo este nombre, que nos guía por las situaciones y pensamientos típicos de la adolescencia, una edad difícil que, a través de este pequeño animal y sus sabidurías, resultará más llevadera para muchos. En la línea del libro 'El Principito', esta rana irá despertando a la edad adulta y conocerá a diferentes compañeros de viaje que nos recuerdan al personaje principal del libro de Saint-Exupéry. ¿Por qué leerlo? Galardonada con los premios Nautilus Book Award y Benjamin Franklin Award, son muchos los críticos que han avalado su éxito desde que esta obra viera la luz por primera vez en Estados Unidos. Y es que su atemporalidad y la sabiduría que desprende son los perfectos indicadores de que se convertirá en un clásico. Gracias a una niña de 10 años, Caroline, cuyos padres van

a divorciarse, el lector emprenderá un ascenso a la realidad adulta y al significado de ésta. Todo gracias a Firebelly, la ranita protagonista, que nos invita a hacer lo que nos plazca en la vida. Precisamente, la libertad es el principal tema de fondo. Pero, después de la multitud de peripecias que vive, los personajes que se encuentra por el camino y la introducción a las cuestiones fundamentales del pensamiento, este animal tendrá que elegir entre vivir libre y salvaje o a salvo y segura. El autor: J.C. Michaels: A pesar de que no distribuye fotografías suyas públicamente, de este escritor norteamericano sabemos que también es filósofo y músico, materia en la que se licenció por la Universidad de Colorado. Forma parte de la New School for Social Research y su rasgo principal es el de viajero incansable. "Firebelly" es su primera novela y una puerta a un mundo de grandes ideas.

Un libro es...



... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de *PORTADA JOVEN* es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro,

el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D^a. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es "El diario violeta de Carlota" de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".

(continuación del número anterior de *PORTADA JOVEN*)

El amor es importante, pero también todo lo demás: los estudios, las amistades, el deporte, la lectura, la familia, el trabajo... Piensa que los estudios, la formación son fundamentales. Una manera de someter a las personas es privarlas de educación. Cuanto más estudies y te prepares, más posibilidades de pensar por tu cuenta y de ser libre tendrás. ¿Recuerdas otra de las frases predilectas de tu abuelo paterno?: "Cítame a una mujer de la historia de la humanidad que sea como Miguel Ángel".

-Es verdad. Lo dice a menudo.

-Pues la respuesta es simple: ¿Cuántos esclavos, cuántas personas privadas de libertad o de educación, cuántas personas obligadas a realizar trabajos domésticos de sol a sol, han podido desarrollar un arte, una ciencia, una técnica, un pensamiento...?

26 de Enero

¡La reunión ha sido un éxito! Nos hemos reunido 18 colegas: once chicas y siete chicos entre la gente de mi curso y del curso de Marcos. Después de discutir un buen rato, pasamos a las votaciones.

-Levantad la mano si estáis de acuerdo: ¡Nos peinamos y nos vestimos como queremos, no dejaremos que la moda nos ordene cuánto debemos pesar o qué talla tenemos que gastar!

Se levanta un bosque de manos.

-Nuestra primera batalla será no permitir que se nos imponga un modelo estético determinado.

Decidimos que, como forma de protesta, el viernes 1 de febrero, nos vestiremos y peinaremos de manera contraria a lo que dice la moda. La peña se ha ido, Marcos y yo entramos en el salón.

-No entiendo, le dice papá a mamá, esa necesidad que tenéis las mujeres de llamaros tan a menudo y pasaros horas al teléfono. Los hombres no lo hacemos, yo, a mis amigos, casi nunca los llamo.

-Pues mira, replica mamá, tal vez tendríais que plantearos cambiar los esquemas mentales.

Papá levanta las cejas como si no entendiera que quiere decir mamá.

-Me refiero, dice mamá, al hecho de que las personas que crean los vínculos, en una familia o en un grupo de amigos, suelen ser mujeres. ¿Te has dado cuenta que tu padre nunca llama, que siempre lo hace tu madre? Las mujeres son mucho más capaces que los hombres de crear una red de

relaciones. ¿Has observado que se ven muchas menos mujeres que hombres "sin techo"?

Mamá, papá y Marcos se van a casa de Fernando y Luisa, sus mejores amigos. Él es director de un colegio y ella es abogada. Al volver, Marcos entra directo en mi habitación.

-Te has perdido una conversación machista-feminista. Luisa se queja de lo poco que aún colaboran los hombres en las tareas de la casa y de los niños.

-Mamá estaba de acuerdo, diciendo que colaboran poco en las cosas de la casa y tampoco se involucran mucho con los niños. Y, ¿sabes lo que ha dicho Fernando? Pues que "en cuestiones domésticas, tenéis difícil que los hombres quieran aceptar un reparto más equitativo. ¿Quién es el burro que quiere hacer esas tareas?" Fernando decía que "en cierta forma el machismo es culpa de las mujeres".

-¿Quéeee?

-Vaya, no lo decía exactamente así; decía que las mujeres, con su actitud, también contribuían, o sea, que las mujeres también son machistas.

-¿Y mamá qué ha contestado?

-Que ciertamente, en un mundo machista, a menudo las mujeres lo son tanto como los hombres, porque lo han aprendido de pequeñas. También le ha dicho que a menudo los propios obreros oprimidos no habían sido conscientes de su sumisión, pero que eso no ha sido obstáculo para luchar por la dignidad del mundo obrero.

28 de Enero

Hoy Marcelo me ha dejado de piedra.

-¿Salimos junto o no, tú y yo?, me suelta de pronto.

-Claro, ¿no quedamos así?

-Pues no lo parece. El día de la reunión, no me hiciste ni caso. Pensé que quizás habías cambiado de opinión.

-¡Qué dices! Continuo pensando y sintiendo lo mismo. Pero el sábado estaba concentrada en la reunión y ...

-¡Ah! A Marcelo le cambia la cara y añade: ¿quieres venir a mi casa el domingo por la mañana?

¡Claro que quiero! Las reuniones son importantes, pero ¡poder estar con Marcelo, también!

Al volver del colegio, encontramos a mamá y a Lola liadas en una discusión. Dejo la puerta de mi habitación abierta, porque creo que puedo escuchar algo interesante para mi diario violeta.

-No sé quién aguanta más, si tú o yo, está diciendo Lola, enfadada. Tú también parece tener un comportamiento tradicional con tu hombre: le preparas un zumo de naranja cada mañana..., le ofreces una copa de vino antes de cenar, cuando llega a casa..., y alguna vez te he visto hacerle la maleta cuando se va de viaje. No me negarás que eso es un comportamiento tradicional de la mujer.

-Nunca me lo ha pedido, te lo aseguro. Lo hago porque me apetece, porque lo veo cansado y sé que le gusta. La vida ya es demasiado dura como para no ser amable con la persona que quieres. En nombre la igualdad, no estoy dispuesta a dejar de hacer servicios a mi gente, aunque puedan ser malinterpretados por feministas como tú. Él también hace muchas cosas por mí: me lleva todas las noches un vaso de agua a la cama, me prepara el desayuno... Esos favores no los consideramos actos

de sumisión, sino muestras de amor y ternura. La nuestra es una relación de equidad, de igual a igual. No como la tuya, siento decirte.

-¿A qué te refieres?

-Lo sabes muy bien; hace una semana llorabas, porque una vez más habías descubierto que Manuel tenía un lío con otra mujer. Y eso te hace sufrir.

-Sí, pero ¿qué quieres? Me ha convencido de que le intereso más que las otras: siempre vuelve a mi lado.

-Y, mientras tanto, tú lo pasas fatal, porque no hay equidad: él hace cosas que tú no haces y que te

hacen sufrir, te hace sentir mal contigo misma, te hace pensar que tú no vales... Por la educación recibida, la mujer se cree en la obligación de salvar a su pareja.

-Puede que tengas razón... dice Lola.

-Créeme, Lola, la tengo; la gran tontería es ayudar a alguien a costa de la propia autoestima. Exige una relación de igual a igual, en la que no tolere situaciones que te hagan sufrir. Las reglas del juego deben ser idénticas para los dos miembros de la pareja.

2-3 de febrero

¡Nueva reunión de la ACOMI (Asociación Contra los Modelos Impuestos)! ¡Han venido veinticinco chicos y chicas de diferentes cursos! Todo un éxito. Nos instalamos en el salón, porque en mi habitación no cabemos. Mamá nos ha comprado galletas y refrescos.

-A ver, dice Marcos, muy excitado por el éxito de la asociación. ¿Nuevas propuestas de actuación?

-Yo tengo pensada una, dice Eva. A través de Internet, podríamos extender la ACOMI a otros colegios de España. ¿Qué os parece?

-Y las direcciones, ¿de donde las sacamos?

-Ya lo tengo, dice Mireya. Sólo con que cada uno aporte la dirección de un chico o una chica de otra ciudad, reuniremos muchas. Les mandamos la información y vamos formando una cadena.

Hoy he ido a casa de Marcelo. Me encanta poder escribir que ha sido la situación más extraordinaria de mi vida, pero no. ¡Ha resultado un pedo! Primero todo iba bien, su padre y su madre estaban en casa, sus hermanas también. Escuchábamos música en su habitación, canciones que me gustan mucho y que me sé de memoria, pero que junto a él, parecían nuevas. Después su familia se ha ido y nos hemos quedado solos. Entonces todo ha ido mejor, nos hemos dado un beso. Un beso de verdad. De los de película ¡Jolín! Se me ha puesto la carne de gallina de lo que me ha gustado.

Y nos hemos besado mucho más. Cuantos más besos, mejor me lo pasaba yo. Pero de golpe y porrazo, va Marcelo y lo estropea todo metiendo su mano bajo mi jersey, sin previo aviso.

-¡Eh! ¿Qué haces? le digo enfadada, sacando su mano de mi pecho.

-Te acaricio, me dice. ¿No quieres?

No lo sé, no estoy segura. Por un lado sí... Por otro, no... Necesito pensarlo. Pero no me da tiempo.

-Chica, pues si que eres tú anticuada.

No lo imaginaba.

Y tú idiota, pienso yo. Entonces, vuelve su familia y yo aprovecho el momento para largarme. Llego a casa enfadada. Marcelo es poco precipitado, me parece a mí. Por la tarde, ya no sé si Marcelo va demasiado deprisa o yo demasiado despacio. Mamá ve que me pasa algo y decido vomitar lo que llevo dentro.

-Mira, Carlota, en cuestiones íntimas, como el sexo, no hay reglas universales. La única que debes tener en cuenta es esta: cada cual debe ir a su ritmo, nadie tiene que forzarse jamás y menos para quedar bien. De modo que el día que lo tengas ganas, lo verás tan claro que no te lo tendrás que preguntar.

-¿Así de fácil?

-Sí, es muy importante que no te dejes embaucar nunca por los modelos oficiales ...



“El Diario violeta e Carlota” es una guía subversiva que nos invita a reflexionar, a veces con humor, otras con rabia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar la “cadena violeta”

Antonio Titos García



Una Ventana al mundo

PORTADA JOVEN os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO

España da el primer paso para crear un corazón bioartificial: Se trata de una técnica que elimina las células del tejido cardíaco para dejar sólo un andamiaje a partir del cual se regenerará un corazón nuevo. El objetivo es obtener en el laboratorio corazones humanos, tal y como ocurrió hace dos años con ratones. Según los investigadores, este hecho permitirá avanzar en el conocimiento de la fisiología de este órgano y, como objetivo último, se pretende conseguir órganos para trasplantes. Según ha explicado el coordinador de la Red de Investigación Cardiovascular (RECAVA), el doctor Francisco Fernández-Avilés, de momento han logrado hacer el primer paso del procedimiento, es decir, descelularizar un corazón humano que no era apto para trasplante. Una vez logrado esto, pasarán a la segunda parte, la regeneración. "La idea es poder repoblar ese corazón con células de un paciente para poder crear un nuevo órgano que elimine la posibilidad de rechazo y evite que una persona que necesite un corazón dependa de la disponibilidad de donantes". En este momento, "más de la mitad de los pacientes que necesitan un trasplante fallecen porque el órgano del donante no llega a tiempo, añade este experto, con el proceso de repoblación celular, que será el siguiente paso a conseguir por los científicos españoles, se podrá prever esta necesidad y generar en el laboratorio un corazón, o cualquier otro órgano, con la antelación necesaria". No obstante, el doctor Fernández-Avilés subraya que "todavía quedan muchos años para que se pueda crear un corazón bioartificial humano.

Emprenden una campaña contra las webs que incitan a la anorexia y la bulimia: Seminarios dirigidos a adolescentes y padres tratarán de evitar que la información que circula por la Red aumente el riesgo de padecer estas enfermedades. La organización "Adicciones Digitales" ha iniciado una campaña para que los padres se informen de los mecanismos que les van a permitir defenderse contra las webs que incitan a la anorexia y a la bulimia, poniendo en grave riesgo la salud y la vida de sus hijos. Juan Romero, portavoz de esta plataforma, ha explicado que se trata de páginas que "rayan con la legalidad" al promover conductas no saludables en adolescentes y, por tanto, menores de edad. Ante esta situación de indefensión, Adicciones Digitales ha organizado seminarios dirigidos a adolescentes, jóvenes, padres, profesores y profesionales en general en colegios, universidades, centros sociales y empresas de todo el país, con el fin de mostrarles cómo hacer un uso saludable de la tecnología. Lo que se pretende con esta iniciativa es que no siga aumentando el número de afectados por estas enfermedades, que en España puede llegar al 5% de la población si, además de la anorexia y la bulimia, se agregan otros trastornos de la alimentación. Muchas de estas webs son elaboradas por jóvenes afectados por estas patologías, que quieren sentirse acompañados en el proceso de adelgazamiento por otros que sientan la misma necesidad que ellos. Esther Valles, psicóloga de la Asociación en Defensa de la Atención a la Anorexia Nerviosa y Bulimia (ADANER), ha explicado que en las últimas tres décadas los datos no han cambiado. Entre un 47-50% de pacientes que sufre este tipo de problemas se recuperan totalmente y entre un 20 y un 30% puede llegar a llevar una vida normal. El resto de afectados, un pequeño porcentaje, acaban convirtiéndose en enfermos crónicos y en otros casos se llega hasta la muerte. Según la psiquiatra María Tajés Alonso y el endocrino Aurelio Martís Sueiro, más del 85% de las personas que padecen anorexia nerviosa o bulimia son mujeres, mientras que los porcentajes relativos a hombres se encuentran entre un 15 y un 17%, datos que vienen experimentando un progresivo aumento. La mayor incidencia se encuentra en adolescentes entre los 12 y 18 años.

Una práctica cada vez más común: los adolescentes que se autolesionan pueden sufrir otros problemas mentales: No son pocos los adolescentes que se autolesionan: cortes en los brazos, golpes en las extremidades o pinchazos que suelen esconderse bajo la ropa. Y los médicos cumplen una función esencial a la hora de indentificarlo, medir su gravedad e intentar ofrecer soluciones para acabar con esa espiral autodestructiva, a menudo relacionada con otros trastornos mentales (como el de personalidad). Janis Whitlock, de la universidad Cornell (EEUU) analiza algunos rasgos básicos: es una acción compulsiva no premeditada (como lo es, por ejemplo, el [arrancarse el pelo](#)), periódica y repetitiva. Se incluyen bajo esta definición los arañazos, cortes, pinchazos, golpes, mordiscos, quemaduras... Si bien es cierto que puede aparecer de forma aislada, a menudo coexiste con otros

trastornos mentales. Por eso, aunque un adolescente sólo se haya lesionado una vez, que no suele ser lo más común, resulta esencial identificarlo como "un indicador de riesgo de cara a comportamientos peligrosos o una patología". "En las poblaciones clínicas, se asocia fuertemente con el abuso infantil, especialmente el de tipo sexual. Y se ha relacionado con los trastornos alimenticios, el consumo de drogas, el estrés postraumático, la personalidad límite, la depresión o la ansiedad", indica la experta en vida familiar. ¿Qué razones hay para hacerse daño?

Son múltiples las posibles razones que les llevan a actuar de esta forma, principalmente las psicológicas. Sin embargo, una hipótesis sostenida por distintos trabajos, sostiene una visión más biológica que mental. Como sugiere la evidencia acumulada hasta ahora, las mujeres son un poco más propensas a esta práctica, al igual que lo son los homosexuales y, sobre todo, las personas "que afirman ser bisexuales o que no tienen clara su orientación". En estos casos, hay un listado con los pasos a seguir si se encuentran con un caso de este tipo: detectar si hay riesgo de infección en las heridas; medir la severidad del trastorno; valorar si el paciente ya está recibiendo ayuda; identificar la presencia de otros posibles trastornos mentales y medir el riesgo de suicidio.

Memorias para no olvidar': la juventud se mueve

La Fundación Bertelsmann ha encontrado 200 casos de jóvenes comprometidos con su entorno. Los artífices del proyecto ganador idearon entrevistas entre adolescentes y abuelos. Es frecuente escuchar comentarios casi apocalípticos sobre la pasividad de no tener interés por nada, salvo por el botellón. Pero,



por fortuna, la rotundidad de los hechos les da con la puerta en las narices y frena en seco estas voces maledicentes. ¿Y qué hechos son esos?, pensarán los desconfiados. Pues allá van: la Fundación Bertelsmann ha rastreado España de punta a punta y ha tropezado con casi 200 ejemplos que hablan de jóvenes emprendedores, comprometidos con su entorno y deseosos de transformar la realidad con su voluntariado.

De esas experiencias, ha seleccionado las más significativas y las ha recogido en el libro "Emprendimiento Social Juvenil. 18 buenas prácticas". O sea, la "crème de la crème". Pero ha ido más lejos, galardonando a una de ellas con el ánimo de reconocer su esfuerzo y su iniciativa. La Asociación Ilógica, de Zaragoza, fue la elegida y sus representantes, Alejandro Romeo y Lorena Giménez, recogieron el premio (un año de asesoramiento de la Fundación Pricewaterhouse Coopers, valorado en 25.000 euros) de manos del Rey D. Juan Carlos, en el marco del IV Congreso Diálogo y Acción de la Fundación Bertelsmann, celebrado el pasado 4 de noviembre en Madrid. Y, ¿qué es lo que han hecho estos chavales aragoneses? La Asociación Ilógica está en marcha desde el año 2000. Los jóvenes que la componen desarrollan proyectos sociales con los que intentan cubrir las carencias que detectan en su entorno. El premio que han recibido pone el foco en una de sus iniciativas: 'Memorias para no olvidar'. El objetivo de este proyecto es aunar juventud y vejez, unos extremos que están condenados a fundirse sin hacer nada, sólo dejando los días pasar. Si los mayores tienen deseos de contar y los jóvenes de escuchar, ya están listos los ingredientes. Alejandro Romeo, presidente de la asociación, recuerda que el embrión del proyecto surgió cuando varios abuelos de miembros de Ilógica fallecieron. El sentimiento de desaprovechamiento del tiempo que pudieron pasar junto a ellos les dio la idea de que era mejor actuar a tiempo. Su fórmula: enseñar a los chavales en los institutos a hacer entrevistas a sus abuelos y a otros mayores, en residencias, centros de día, con fotos, a veces filmadas... Y funcionaba. Para que los chicos se sintiesen identificados, desde Ilógica plantearon unas entrevistas "con preguntas sobre la juventud de los mayores, como cuándo empezaron a trabajar, cuántos zapatos tenían, si les daban paga...", dice Alejandro. Fruto de aquello "no sabría decir" cuántas entrevistas se habrán realizado, porque el proyecto que ellos pensaron en 2003 ya casi camina solo y ha sido deliciosamente "pirateado" por otras entidades. Y lo que venga, porque ellos están dispuestos a enseñárselo a cualquiera que lo quiera desarrollar. Ilógica es una asociación juvenil modesta, de andar por casa, y ahora se sienten "abrumados" por la repercusión que han alcanzado tras el premio. En la cabeza tienen ya su próximo plan: llevar 'Memorias para no olvidar' a los pueblos del Camino de Santiago.

Equipo de redacción

Hoy hablaremos de

Licenciatura de Medicina en Málaga



Campus de Teatinos 29071 Málaga

Decano: Ilmo. Sr. Don Alfredo Blanes Berenguel

Secretaría: Tel- 952 13 75 86 Fax- 952 13 15 52 E-mail- jmlupion@uma.es

Tipo: Licenciatura

Rama: Ciencias de la salud

Descripción: La Licenciatura de Medicina aporta el conocimiento de la estructura y funciones biológicas de los seres humanos y de las relaciones entre el estado de salud del hombre y su entorno físico y social.

Salidas Laborales de Medicina: hasta enero de 1995 bastaba ser licenciado para ejercer la medicina general, lo que entonces se llamaba ser médico de cabecera. A partir de esa fecha, una directiva comunitaria exige a todos los licenciados europeos complementar su formación con un aprendizaje práctico de dos años en una institución sanitaria. En España, el título permite trabajar de generalista en la sanidad privada, pero para encontrar una plaza en el sistema público de salud, que representa aproximadamente el 85% de las posibilidades de empleo de los médicos, es imprescindible obtener el título de Médico especialista. El Médico Especialista recibe una formación de postgrado, tras superar unas pruebas que los convierten en MIR (Médicos Internos Residentes). La carrera de Medicina, tanto por sus contenidos como por el alto grado de vocación que caracteriza a sus estudiantes, prepara profesionales cuyo ámbito de actuación se desarrollará fundamentalmente en el área sanitaria; hospitales, ambulatorios, centros de salud, clínicas privadas, etc. Otras posibilidades son la docencia y la investigación. También existe una importante oferta de empleo público en los campos de la docencia e investigación. Tampoco hay que excluir la posibilidad del ejercicio libre de la profesión (si necesitáis más información sobre los estudios de Medicina, o de otro tipo de estudios, podéis visitar la página de la Universidad de Málaga www.uma.es, o en google, visitando algunas de las entradas relacionadas con los estudios que queréis hacer, donde podréis ver lo que piensan los alumnos universitarios de sus estudios). En la página 81 de este número de PORTADA JOVEN encontraréis la opinión de José Carlos Vilches, antiguo alumno de Portada, sobre los estudios de Medicina que él realiza.

Plan de Estudios de Medicina:

Primer Ciclo

Bases Psicológicas de los estados de salud y enfermedad: 7 créditos (4 teóricos + 3 prácticos)

Desarrollo, morfología, estructura y funciones de los aparatos y sistemas corporales en estado de salud: 70 créditos (35 teóricos + 35 prácticos)

Epidemiología General y Demografía Sanitaria: 4 créditos (2 teóricos + 2 prácticos)

Introducción a la Medicina y Metodología Científica: 16 créditos (10 teóricos + 6 prácticos)

Introducción a la Patología: Causas, Mecanismos, Manifestaciones Generales y Expresión Morfológica de la Enfermedad. Bases del Diagnóstico y Tratamiento: 60 créditos (30 teóricos + 30 prácticos)

Morfología, estructura y funciones del organismo humano normal. Niveles Molecular, Celular, Tisular y Orgánico: 26 créditos (24 teóricos + 2 prácticos)

Segundo Ciclo

Medicina Legal y Toxicología. Deontología y Legislación Médica 9 créditos

Medicina Preventiva y Salud Pública y Comunitaria 11 créditos

Medicina y Cirugía de Aparatos y sistemas. Diagnóstico, pronóstico, tratamiento y prevención de las enfermedades 126 créditos

Obstetricia y Ginecología 18 créditos

Pediatría 22 créditos

Psiquiatría 9 créditos



Equipo de redacción



El mundo del deporte

Selección de fútbol de Brasil



La Selección de fútbol de Brasil es el equipo representativo del país en las competiciones oficiales. Su organización está a cargo de la confederación brasileña de fútbol. La selección brasileña de fútbol es el equipo más exitoso en las copas mundiales, ya que tiene el récord de campeonatos ganados con 5 títulos, y se encuentra liderando la tabla general. Brasil es el único equipo que ha participado en todas las ediciones de este torneo.

Primer partido: El primer partido de Brasil en la historia fue disputado el 20 de septiembre de 1914 en Buenos Aires frente a su clásico rival, la selección de Argentina. El partido finalizó con la victoria de la albiceleste por 3:0.

Maracanazo: BRASIL esperaba obtener su primera estrella en el MUNDIAL DE 1950, realizado en su propio país. Sin embargo, URUGUAY derrotó a Brasil en el partido decisivo del grupo final, ante las 200.000 personas que llenaron el ESTADIO MARACANÁ de RIO DE JANEIRO. Este suceso es conocido como EL MARACANAZO, muy recordado no solo por el resultado, sino también por el suicidio de muchos de los simpatizantes presentes.

Pelé y la "época dorada": En 1958, Brasil consiguió su primer título en copa del mundo, hazaña que repetiría 4 años más tarde en CHILE. El tercer título mundial para los brasileños llegó en 1970, al presentarse con un equipo, considerado como uno de los mejores de la historia: PELÉ (considerado por muchos como el MEJOR JUGADOR de la historia), CARLOS ALBERTO, TOSTAO y JAIRZINHO. Al ser el primer equipo en ganar tres veces el torneo, Brasil se adjudicó la COPA JULES RIMET.



Regreso a la gloria: Pasaron 24 años para que este equipo ganara su cuarto campeonato al derrotar a ITALIA en una ronda de penaltis en 1994, siendo la primera vez que una final se decidía en estas instancias. En 1998 alcanzaron el subcampeonato al ser derrotados por el combinado local. Brasil se convirtió en "pentacampeón" en COREA JAPÓN 2002, luego de vencer a ALEMANIA por 2:0. En el Mundial de ALEMANIA 2006, fue eliminado en cuartos de final por FRANCIA con el marcador de 1:0.










Su trofeo internacional más reciente es el de la COPA FIFA CONFEDERACIONES 2009, después de superar en la final a ESTADOS UNIDOS, al remontar un marcador de 0-2 en contra e imponerse 3-2. El goleador del certamen fue LUÍS FABIANO, y KAKÁ fue elegido como el mejor jugador. Fue dos veces MEDALLA DE PLATA en el fútbol de los JUEGOS OLÍMPICOS, siendo este, el único torneo importante organizado por la FIFA-COI que le falta ganar. En el año 2002 recibió el PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LOS DEPORTES.

Opinión personal: Brasil es uno de los países que puede ganar el próximo mundial, sobre todo porque es el equipo que más mundiales ha ganado. Para todos los brasileños que viven en España, debemos tener fe en que la selección brasileña de fútbol va a ganar este Mundial 2010 de Sudáfrica.



Palmarés: a continuación la lista muestra a los equipos que han estado entre los cuatro mejores de alguna edición del torneo.

En cursiva, se indica el torneo en que el equipo fue local.

Equipo	Campeón	Subcampeón	Tercer lugar	Cuarto lugar
 <u>Brasil</u>	5 (1958, 1962, 1970, 1994, 2002)	2 (<i>1950</i> , 1998)	2 (1938, 1978)	1 (1974)
 <u>Italia</u>	4 (<i>1934</i> , 1938, 1982, 2006)	2 (1970, 1994)	1 (<i>1990</i>)	1 (1978)
 <u>Alemania</u> ²⁷	3 (1954, 1974, 1990)	4 (1966, 1982, 1986, 2002)	3 (1934, 1970, 2006)	1 (1958)
 <u>Argentina</u>	2 (<i>1978</i> , 1986)	2 (1930, 1990)		
 <u>Uruguay</u>	2 (<i>1930</i> , 1950)			2 (1954, 1970)
 <u>Francia</u>	1 (<i>1998</i>)	1 (2006)	2 (1958, 1986)	1 (1982)
 <u>Inglaterra</u>	1 (<i>1966</i>)			1 (1990)
 <u>Países Bajos</u>		2 (1974, 1978)		1 (1998)
 <u>Hungría</u>		2 (1938, 1954)		
 <u>Suecia</u>		1 (<i>1958</i>)	2 (1950, 1994)	1 (1938)
 <u>Polonia</u>			2 (1974, 1982)	
 <u>Austria</u>			1 (1954)	1 (1934)
 <u>Portugal</u>			1 (1966)	1 (2006)
 <u>España</u>				1 (1950)
 <u>Rusia</u> ³⁰				1 (1966)

Odailton Carias Oliveira Santos

**En memoria de Samuel Navarro Rojas**

Samuel Navarro Rojas nació en Sevilla el 1 de marzo de 1994. Desde pequeño empezó a hacer atletismo, deporte en el que destacó de manera espectacular. Era atleta del equipo de atletismo "Sevilla Abierta". Consiguió ser campeón de Andalucía tantas veces como el quiso, dominaba la carrera siempre. En octubre de 2008 consiguió ser subcampeón de España en 1000 metros en la ciudad gallega de Lugo. Y en 2009... apenas unos meses después, en marzo, se proclamó campeón de España en la capital asturiana de Oviedo, en una carrera inolvidable. Pero, una dura tragedia sucedió en la pista de La Cartuja el pasado 9 de abril. Samuel, al que todos conocíamos por "Samu", entrenaba unas series después de haber sufrido un accidente de moto. Se vio con fuerzas todavía, y probó a realizar la última serie y cuando acabó se derrumbó repentinamente. Varios equipos médicos intentaron reanimarlo, sin éxito. El atletismo sevillano ha sufrido una gran pérdida, pero este atleta siempre quedará en la memoria de todos los que lo conocimos. Su entrenador afirmó que era "un chico de los de antes, educado y responsable". Es una historia triste, pero quería darla a conocer, porque creo que él se lo merecía.



Belén Lara De la Rosa



EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

“CONTRACORRIENTE: LA HISTORIA DE SO ALUMA Y ZARA YO”

Hoy vamos a viajar a un lugar muy lejano, quizás a una selva cerrada, verde y húmeda, quizás a una pradera rodeada de montañas... lo importante es que ahí vivió So Aluma, nuestro protagonista. Y es que todo el mundo en la tribu, la tribu de los Alumas, se apellidaba Aluma. So nació un día en el que un águila enorme sobrevolaba la choza donde su madre daría a luz. Desde ese día, allí donde So jugaba, corría o cazaba, el águila surcaba el cielo. So era un delgado y fibroso muchacho de catorce años y aunque en nuestro mundo ésta es una edad muy temprana, en el poblado So era ya un elemento importante. Él era el encargado de encender el fuego a primera hora de la mañana en los días fríos. Y sin embargo, a pesar de ser ésta una función vital, So todavía no era reconocido por el resto de la tribu como un adulto. Sería adulto cuando contrajera matrimonio con una joven y construyera su propio hogar.

Todos los amigos de So, de cuando pequeño, estaban casados... algunos incluso tenían hijos! Sólo faltaba So, y es que ninguna de las chicas del poblado le gustaba lo suficiente. Así que un día So decidió reunirse con los más ancianos del poblado y les dijo que había pensado en viajar y conocer a otras mujeres de otros poblados. Aunque la marcha de So suponía un duro golpe para la tribu, los ancianos no supieron más que desearle suerte en el viaje. So cogió sus mejores pieles, las mejores plumas para el pelo y tomando su canoa comenzó a descender río abajo. Había comenzado su misión: encontrar una mujer para volver con ella al poblado y que todos lo reconocieran como adulto. So estaba en medio del río. Era la primera vez que viajaba solo y tan lejos. Remaba siempre al mismo ritmo: zas... zas... zas... Cuando el sol estaba en lo más alto, So vio una sombra reflejada en el agua. Rápidamente alzó la vista hacia el cielo y ¡¡¡ibuahhh!!! Allí estaba: era el águila enorme que una vez mas volaba bajo, sobre su cabeza, acompañando a So en su viaje. Con cada golpe de remo en el agua el águila agitaba sus enormes alas. So podía escuchar el sonido.

En cada poblado So paraba una noche y allí contaba, a quien quisiera escuchar, porqué viajaba río abajo. So recibía regalos que las

tribus siempre dan a visitantes amables. Si esa misma noche no se sentía atraído por ninguna chica So proseguía su camino por el río hasta la siguiente tribu. Pasaron días y más días. El río cada vez era mas ancho y eso indicaba que So se alejaba de su casa. En uno de los poblados So conoció a Zara Yo. Al caer la tarde este joven paseaba junto al río y se acercó, curioso, al visitante para ayudarle a sacar la canoa del agua. Esa noche, Zara Yo y So no dejaron de hablar. Más bien era So quien contaba a Zara Yo todas las maravillas que había visto en su viaje. Cuando el cansancio pudo con ambos Zara Yo, dormido junto al fuego, tuvo un sueño: viajaba por el río como lo hacía So. En la tribu de Zara Yo creen que los sueños te enseñan el camino que has de seguir al día siguiente de haberlos soñado. Al despertar Zara Yo corrió a contárselo a So, quien se alegró muchísimo al saber que tendría un nuevo compañero de viaje. Enseguida tomaron una canoa más grande donde pudieran remar los dos y se metieron en el río. No dejaron de hablar en todo el día. So remaba delante y Zara Yo detrás sin dejar de mirar a los lados del río. Y miraba arriba también impresionado por el águila que acompañaba a So. Aleteó el águila, So estaba muy a gusto con Zara Yo.

Un par de días después So sintió que había llegado el momento de volver al poblado. Los dos juntos comenzaron a remar muy fuerte contracorriente. Ahora el viaje era más lento y duro. Tras varios días remando llegaron al poblado de Zara Yo. So pensó que allí se acabaría el maravilloso viaje juntos pero Zara Yo continuó remando río arriba. No quiso arrimarse a la orilla. So entendió que seguiría acompañado en aquel viaje. Esa noche Zara Yo puso su mano sobre la de So y se besaron. So había encontrado por fin la compañía que buscaba. A su llegada al poblado todos salieron a saludar a So. Él estaba asustado y tenía miedo por lo que pudiera pasar. So agarró de la mano a Zara Yo y se dirigió a la cabaña donde pasaban el día los ancianos de la asamblea. Ante la mirada ávida de noticias de aquellos ancianos So sintió una repentina tristeza, pues parecía no poder encontrar las palabras que necesitaba.

So, entre lagrimas y con voz firme, se atrevió a decir: "Aquí está, por fin he encontrado el amor que buscaba y se llama Zara Yo. Sé que no es lo que esperabais de mí. Si es necesario me marcharé del poblado". La anciana más sabia de la tribu miró a Zara Yo y le sonrió diciendo: "So,

¿acaso el águila que siempre te ha acompañado te abandonó cuando lo encontraste? ¿Por qué entonces haríamos tal cosa nosotros?" Desde ese día So y Zara Yo vivieron juntos en la tribu. Desde aquel día So pasó a ser un adulto Aluma, al haber logrado encontrarse a si mismo.

Gonzalo Serrano Martínez

NOTA DEL AUTOR: Para educar en el respeto a la diversidad a veces no basta con la buena voluntad y por ello se vuelve necesario el disponer de herramientas que nos ayuden en nuestra labor... Por este motivo es útil disponer de cuentos e historias como CONTRACORRIENTE, relato ganador del primer concurso latinoamericano de cuentos infantiles de temática homosexual.

Y ahora te toca a ti... monitora juvenil, educador, orientadora, padre, madre, tutor, profesora, abuelo, hermana mayor...TÚ puedes utilizar este cuento para sensibilizar a chicos y chicas. Tan solo tienes que escoger el momento: tal vez el día de San Valentín, o alrededor de la hoguera del campamento, o en casa antes de dormir...



Málaga está llena de poetas

Pese a la abundante producción,
la poesía continúa siendo un terreno "poco rentable, como medio de vida

Desde Manuel Alcántara (Málaga, 1928) a Cristian Alcaraz (Málaga, 1990), la poesía malagueña se apoya en el eclecticismo y la convivencia generacional. Estos son algunos ejemplos. Decía José Antonio Muñoz Rojas que los poetas están "para ofrecerles tránsito a los demás, y que divisen un poco más allá, en medio de tanta oscuridad como nos circunda". A ello consagró el antequerano la mayor parte de sus casi cien años de vida, convirtiéndose en referente de la poesía de todo un siglo. Al menos, lo ha sido para muchas generaciones, como tantos otros malagueños que a lo largo de la Historia han tejido en la provincia una brillante red de poetas. La tradición manda. Nadie olvida aquellos años veinte



en los que Manuel Altolaguirre y Emilio Prados fundaron la revista "Litoral", un diálogo entre poesía, música y pintura que dio pie a un fecundo siglo XX. Y lo sigue haciendo. De hecho, algunos especialistas encuentran aquí una muestra de lo que se hace en el resto del país. "Málaga ha sido y es una provincia muy activa en este terreno, y hoy en día se puede decir que representa todo el arco de la poesía española". Tan claro lo tiene Manuel Borrás,

director literario de Pre-Textos, una editorial valenciana que dedica una especial atención a la producción poética. Y ya van treinta años, prueba de la excelente salud de este género en España. A juicio de Borrás, «hay poetas muy buenos de distintas generaciones».

Ya lo dice Manuel Alcántara: «Tenemos una herencia grandiosa, si le quitamos a la lírica española la contribución de Andalucía se quedaría en mucho menos», considera el poeta y articulista de SUR, que cuenta en su haber, entre otros, con el Premio Nacional de Literatura. En su opinión, "Málaga siempre ha sido una ciudad de poetas". Hoy la lista es casi interminable. Desde consagradas firmas como Alcántara, Alfonso Canales o María Victoria Atencia a voces posteriores, pero igualmente consolidadas, como Chantal Maillard, Rafael Ballesteros, Francisco Ruiz Noguera, Juvenal Soto, José Infante, Francisco Cumpián, Rafael Inglada, Isabel Pérez Montalbán, José Antonio Mesa Toré, Antonio Jiménez Millán, Francisco Millar, Aurora Luque, Álvaro García, Juan Bonilla... Sin olvidar al citado Muñoz Rojas o a Rafael Pérez Estrada, ya fallecidos. Y así hasta las "nuevas generaciones", el relevo. Aunque, más que un relevo, sería una convivencia donde la edad es lo que menos importa. Ahí están, por ejemplo, David Leo García, Cristian Alcaraz, Beatriz Ros, Virginia Aguilar, María Eloy-García, Camilo de Ory, Carmen López, Sergio R. Franco, Juan Manuel

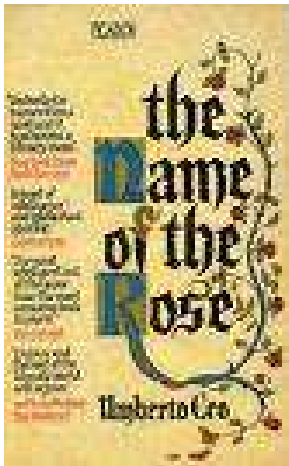
Villalba, Isabel Bono o María Fernández Lago. Destaca el caso de David Leo García, un estudiante malagueño de Filología Hispánica ya con fama nacional, que se dio a conocer como poeta hace cuatro años tras la publicación de "Urbi et orbi". Con él obtuvo el XXI Premio Pillarín, convirtiéndose en el ganador más joven de todas sus ediciones. Autor de los cuadernos "Escrito, escroto, escruto" y "Demanda de sol", también es miembro del consejo de redacción de la revista Robador de Europa y codirector de la colección de poesía "Puerta del Mar" de la Diputación. Y todo cuando aún no ha cumplido los 22 años. Él siempre lo ha tenido claro: "La poesía hace mi vida más plena". Y lo hace gracias a una sensibilidad forjada en el cine, la pintura o incluso el sarcasmo y la ternura de Los Simpson. Y más allá de todo, la vida, subraya este joven convencido de que Málaga está llena de poetas. Camilo de Ory bromea con ello: "Ser poeta está chupado, lo que cansa es trabajar en una droguería". Según el autor, debe de haber algo en el agua que riega este campo en Málaga, porque salen poetas de debajo de la setas y de entre los arbustos. Otra cosa es que dé para vivir: el dinero llega de una forma indirecta, añade el escritor. A juicio de la poeta y directora del Centro Cultural Generación del 27, Aurora Luque, por sí sola, la poesía no permite vivir. Algo que, en su opinión, redundaría en su beneficio porque le permite defenderse de intereses comerciales. Para Ruiz Noguera, "la poesía acompaña la vida, pero de ninguna forma como medio de supervivencia". Sabe de lo que habla. Desde hace años compagina su labor como profesor de la Universidad de Málaga con su faceta de poeta y traductor, además de ser impulsor de varias publicaciones, como "El Laberinto del Zinc" o "Robador de Europa".

Está claro. No alivia económicamente, pero la poesía "te llena a otros niveles", apunta María Navarro. Además de ser psicoanalista, la poeta dirige desde Málaga la editorial Miguel Gómez, volcada en la lírica, además del pensamiento. Su experiencia le permite afirmar que el lector de poesía "es un público muy fiel". Un tipo de lector con una «sensibilidad especial», observa María Victoria Atencia. No en vano, es una obra "que hay que saber leer y digerir", añade la poeta malagueña, que aconseja a los más jóvenes "buscar la constancia y la personalidad". Es la clave para entrar en esta "fiesta de la palabra", como define Chantal Maillard. Para la escritora belga afincada en Málaga, el poema "necesita una disposición especial, una atención y un recogimiento" que no consigue sacarlo de la minoría. Cristian Alcaraz añade otras razones: "La mayoría de la gente no lee poesía por miedo o con la excusa de no entenderla". No hay que preocuparse; "decía Pérez Estrada que cuando la poesía es mayoritaria resulta sospechoso, y yo estoy de acuerdo", recuerda Álvaro García, miembro de esa primera generación que halló cierta normalidad en el mundo editorial: "la poesía ya no es un grupo que surge en torno a una figura, hay voces muy sólidas".

Ajena a oda la actividad que gira alrededor a la poesía en Málaga, escribía hasta hace dos o tres años la fotógrafa y estudiante de Bellas Artes Beatriz Ros. Hoy ya prepara su segundo poemario, después de haber logrado con el primero el I Premio de Poesía Joven Pablo García Baena. El mismo galardón, en este caso, en su tercera edición. Que comparte Cristian Alcaraz, también ganador del VII Certamen Andaluz de Escritores Noveles. Con apenas veinte años, este estudiante de Filología Hispánica encuentra en la poesía una «forma de sobrevivir»: "Todo el mundo tiene acceso a ella, pero sólo unos pocos son los encargados de sentirla por dentro, y eso es un lujo".

Quien quiera ser uno de esos "pocos" está a tiempo. Porque, como apunta Álvaro García, "la sensibilidad se puede cultivar". Él mismo lo pondrá en práctica en el primer curso de escritura creativa que impartirá la Universidad de Málaga. Será a partir de otoño. Mientras, seguirá recurriendo a la poesía como un "modo de salud verbal", ese rincón "imprescindible para descubrir la vida", del que habla Manuel Alcántara. Eso que siente "por dentro de la piel y la sangre" Cristian Alcaraz. Tres generaciones, pero el mismo estímulo.





El nombre de la rosa

“Hace frío en el scriptorium, me duele el pulgar. Dejo este texto, no sé para quién, este texto, que ya no sé de qué habla:

stat rosa pristina nomine, nomina nuda ꝑ illarꝑ “
(Adso de Mel)

De la rosa original sólo nos queda el nombre, conservamos nombres desnudos. La rosa existe en cuanto al nombre, poseemos nombres vacíos (las cosas existen en tanto tienen un nombre, nunca tendremos la cosa, sólo su nombre).

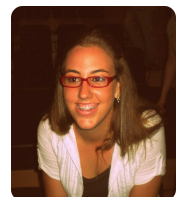
De la rosa sólo nos queda el nombre.

“Hay un arte secreto que permite nombrar con palabras análogas fenómenos distintos entre sí: es el arte por el cual las cosas divinas pueden nombrarse con nombres de cosas terrenales, y así, mediante símbolos equívocos, puede decirse que Dios es león o leopardo, que la muerte es herida, el goce llama, la llama muerte, la muerte abismo, el abismo perdición, la perdición deliquio y el deliquio pasión.”

“Porque además, un olor de rosas emanaba de sus labios y eran bellos sus pies en las sandalias...”

“La hora final había llegado, el mundo que conoció en su juventud ya no existía. Todo era en vano.

De la rosa sólo nos queda su nombre, aun cuando ni siquiera su nombre nos quede...”



Rocío Hernández Ríos

VERSOS EN UNICAJA



Queríamos haceros partícipes, aun con esta breve reseña, de un acontecimiento en el que hemos participado durante este curso en una iniciativa que ha partido de \square illar \square , bajo la coordinación y asesoramiento del profesor de literatura de la Universidad de Málaga, Antonio Gómez Yebra. Ha tenido lugar por la tarde, a las 7, en la sala del antiguo conservatorio María Cristina, en un ambiente único donde prima la cultura y el buen gusto, espacio antiguo de los eventos literarios y musicales que adornan nuestra ciudad. Casi nadie del alumnado conocía el lugar, por lo que de

entrada ya fue interesante, pero mucho más aún lo que allí se actualizó, cobrando vida desde no sé qué rincón de la sabiduría o sí, de la poética, y de los grandes.

Por fin os contaré la propuesta. Se trataba de resucitar, si se me permite, a aquellas voces señeras de nuestra poesía. Hay tantas que ciertamente costaba elegir. Febrero y su loca irracionalidad de días movibles y tiempos finales de invierno, abrió las puertas al acontecimiento. Don Antonio Machado, el gran poeta, venía a visitarnos de la mano de dos vates actuales, uno de reconocido prestigio, y otra en ciernes. Pero sobre todo, de la de alumnos y alumnas de los institutos malagueños que tuvimos a bien participar en las jornadas y así, de manera voluntaria, Portada Alta recitaba dos poemas de Machado, ante un gran auditorio. El primer día nos felicitó Manuel Alcántara, piropeando a su estilo la belleza portaleña, cómo no. Recitaba Adriana Sevillano. Tras ello, celebración de profesora que suscribe, con un número de más de una veintena de sus alumnos y alumnas, orgullosa ella, en el Pimpi. ¡Añorado febrero!

Siguió Miguel Hernández, marzo; Manuel Altolaguirre, abril; Juan Ramón Jiménez, último, mayo. En fin, qué deciros...El orgullo de ver salir a Muriel Padilla o a Daniel Jiménez o a Mario Castillo o a Juan López Fontao o a Alba del Pino...y recitar los versos de aquellos que un día alumbraron y aún hoy siguen diciéndonos "escribí para estos jóvenes; no lo olvidéis. Que lo recuerden todos y se lo digan sus profesores." Eso se ha pretendido y ahí van algunos de sus versos.



ÚLTIMA MUERTE (II)

Marinero, marinero,
eras río, ya eras mar.
No sé a qué tono cantar
para ser más verdadero,
que si al compás de tu muerte
nace la paz, sea más fuerte
mi dicha que mi pesar.
No sé si cantar tu muerte
o si la vida llorar.

HISTORIAS

CALLE

Tu casa frente a mi casa.
Tu balcón frente del mío.
Entre tu casa y mi casa
una página del frío.
Mi mirada cose al viento
estancado de la calle.
Tu aliento empaña el cristal
cuadrado de tu ventana.
Entre tu aliento y mis ojos
encuadernamos la página
amarilla y fría del viento.

Elena Picón García

Y si lo intentas?



Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta dónde eres capaz de llegar con tu inglés?

“The Dwarf and the Shepherd”

Based on the original illar tale

Good luck

Talismans, amulets, a four-leaf clover...

Do you think luck just appears or must be worked at?

A shepherd went **in search of** his sheep when he found an old bag. He hesitated to pick it up but in the end hung it over his shoulder and heard: “You picked me up and I’ll bring you luck”. The shepherd opened the bag with some fear and a dwarf came out wearing a red cape and a green hat. Right away **they became very good friends**. The dwarf **took care of** the sheep and warned him about wolves and storms or told him where the best grass was. If the shepherd was hungry or thirsty, he gave him food, and if he was sad he played the flute.

They were together a long time **until** the dwarf told him they had to go to a cave full of treasures to rescue a princess kidnapped by a giant. The shepherd found himself **incapable of** beating such a big hulk, but the dwarf gave him an infallible black stone. The little one **started to** imitate the sound of crows at the entrance to the cave until the giant came out. Then the shepherd went in and rescued the princess, but when he was running away he heard the dwarf shout:

“The giant has trapped me”! The shepherd **let go of** the princess, took out the stone and struck the giant with such an accurate blow that he fell over dead. **And that was how** the shepherd stopped being a shepherd, married the princess and took his friend the dwarf to live with them.



Whether things go well or badly for us, **doesn’t depend on** luck but on our work and perseverance.

¿Qué tal? ¿Lo has intentado? ¿Te has esforzado en intentar traducirlo? ¿Has espero que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes el significado de este cuento o su moraleja.

"El enano y el pastor"

Basado en el cuento tradicional español

Buena suerte

Talismanes, amuletos, un trébol de cuatro hojas...

¿Crees que la suerte aparece o se trabaja?



Un pastor iba **en busca de** sus ovejas cuando se encontró un viejo zurrón. Dudó en cogerlo, pero al final se lo colgó al hombro y oyó: "Conmigo cargaste y la suerte voy a darte". El pastor abrió el zurrón con algo de temor y salió un enano con una capa roja y un sombrero verde. Enseguida **se hicieron muy amigos**. El enano **cuidaba de** las ovejas y le avisaba de los lobos y las tormentas o le decía donde estaba la mejor hierba. Si el pastor tenía hambre o sed, le proporcionaba sustento, y si estaba triste, tocaba la flauta. **Estuvieron juntos** mucho tiempo **hasta que** el enano le dijo que tenían que ir a una cueva llena de tesoros a rescatar a una princesa secuestrada por un gigante. El



pastor se veía **incapaz de** vencer a semejante mole, pero el enano le dio una piedra negra infalible. El pequeño **se puso a** imitar el sonido de los cuervos en la entrada de la cueva hasta que salió el gigante. Entonces el pastor entró y rescató a la princesa, pero cuando huía oyó gritar al enano: ¡El gigante me ha atrapado! El pastor **soltó a** la princesa, sacó la piedra y le dio un golpe tan certero al gigante que cayó fulminado. **Y así fue como** el pastor dejó de ser pastor, se casó con la princesa y se llevó a su amigo el enano a vivir con ellos.

Que la cosas nos vayan bien o mal **no depende de** la suerte, sino de nuestro trabajo y perseverancia. Así se refleja en muchas de las frases y refranes típicos de nuestra lengua, entre los que destacamos:

Si queremos conseguir algo, tenemos que ser tenaces y persistentes, y no dejarnos vencer por el primer viento que sople en nuestra contra.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes.

Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol.

Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizá esa sea la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen.

Antonio Titos García

Si quieres participar... **Concursos**

En estas páginas os ofrecemos la posibilidad de que podáis participar

PREMIO ESCOLAR PAZ Y COOPERACIÓN 2010

CUIDA TU PLANETA: "Todos contra el cambio climático"



El 7 de diciembre de 2009, las Naciones Unidas alertan al mundo sobre la problemática del cambio climático, en una gran conferencia en Copenhague, Dinamarca. Su Secretario General, Ban Ki-moon pide la colaboración de todos los ciudadanos. Por su parte, Paz y Cooperación se dirige al mundo escolar urgiendo pasar a la acción. Las Naciones Unidas en Asamblea General designaron a través de la Resolución Nº 2994 (XXVII) del 15 de diciembre de 1972, al 5 de junio como "Día Mundial del Medio Ambiente". Se eligió esa fecha porque fue el día de apertura de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, celebrada en Estocolmo, Suecia, en 1972, la misma que llevó al establecimiento del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

El Día Mundial del Medio Ambiente es uno de los principales vehículos utilizado por las Naciones Unidas para fomentar la sensibilización mundial sobre el medio ambiente y promover la atención y la acción política al respecto. Los objetivos fundamentales de este día son darle una cara humana a los temas ambientales, motivar que las personas se conviertan en agentes activos del desarrollo sostenible y equitativo, promover el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas ambientales, y fomentar la cooperación, la cual garantizará que todas las naciones y personas disfruten de un futuro más prospero y seguro.

El 5 de junio de 2010, Día Mundial del Medio Ambiente es una gran ocasión para organizar una gran fiesta y proponer un plan de acción al alcance de nuestras posibilidades. "Cuida tu Planeta" será el lema de dicha celebración y nuestro compromiso. Por ello, nos dirigimos a los profesores con la siguiente idea: la educación para la paz debe ser una constante en nuestra labor de educadores si queremos mejorar las relaciones humanas. PAZ Y COOPERACIÓN quiere ayudarte en esa difícil tarea ofreciéndote diferentes actividades, a través de esta convocatoria, para motivar al alumnado y dar contenido a esos objetivos que, a buen seguro, forman parte de los Principios Educativos del centro donde trabajas.

Tu labor es importante, por ello te animamos a participar en el **Premio Escolar Paz y Cooperación 2010**. Las bases del premio son las siguientes:

LEMA: "CUIDA TU PLANETA – Todos contra el cambio climático"

1. DIBUJO: Hasta los 6 años.

Una imagen vale más que mil palabras. Representa en un papel cómo es el planeta en el que te gustaría vivir. Puedes utilizar pinturas de todo tipo, e incluso cualquier tipo de materiales que puedas pegar como hojitas de pino, algodón, flores, etc., pero recuerda que tu misión es cuidar tu planeta

2. CARTEL Y LEMA: De 7 a 12 años. La importancia de dar ejemplo.

Los suelos se están degradando a un ritmo alarmante. Las especies vegetales y animales están desapareciendo a un compás sin precedentes. Los cambios climáticos están provocando una elevación del nivel del mar y acrecentando el peligro de sequías e inundaciones. Se sobreexplotan la pesca y otros recursos marinos. Tanto en las zonas urbanas como en las rurales, miles de millones de personas carecen de agua potable y de instalaciones básicas de saneamiento. ¡STOP! Las personas inteligentes no queremos un mundo así. Ilustra en un cartel con expresivo lema qué acciones concretas se pueden realizar para mejorar el medio ambiente y salvar al planeta.

3. MURAL: De 13 a 16 años. "Aprender a cooperar".

Cuidar el planeta empieza por uno mismo; pero NO es solo una tarea individual. Debemos trabajar de manera coordinada porque los recursos son limitados y tenemos que compartirlos con personas que conocemos y con otras que no conocemos. El cuidado del planeta nos une. Reúnete con tus compañeros y elabora un mural en el que se muestre que la unión hace la fuerza. Sin cooperación no puede haber un planeta feliz.

4. CAMPAÑA PUBLICITARIA: De 16 a 18 años.

Imagina que eres un publicista y que tienes que elaborar una campaña de comunicación en todo el mundo para concienciar sobre la necesidad de cuidar el planeta. Elabora y diseña de forma gráfica y resaltando los valores positivos la campaña "Cuida tu planeta".

5. A los profesores se les invita a organizar una fiesta con motivo del Día Mundial de la Tierra (22 de abril) o del Medio Ambiente (5 de junio), para compartir esta celebración con todos los centros escolares del mundo. Grabar un video o un reportaje fotográfico.

6. Crear un club de Amigos del Planeta. Para todas las edades. ¡Cuidar el planeta es un trabajo en equipo! Crea tu propio club, ponle un nombre, diseña su logotipo y compón su himno. Comunícanos esta buena noticia mediante un CD, un DVD o similar. En 2011 organizaremos un campeonato mundial de clubes, un mundialito para el planeta.

Los trabajos de los estudiantes y profesores se presentarán en cualquiera de los 6 idiomas oficiales de Naciones Unidas: árabe, chino, español, francés, inglés y ruso

Plazo de entrega: Los trabajos deberán enviarse **antes del 5 de julio 2010** a la sede de Paz y Cooperación en Madrid por correo postal o electrónico.

Fundación Paz y Cooperación, C/ Meléndez Valdés, Nº 68, 4 izq.

28015 Madrid (España) Tel. (34) 91 549 61 56, Fax: (34) 91 543 52 82

Email: pazycooperacion@hotmail.com o www.peaceandcooperation.org

En los trabajos deberán figurar claramente: nombre completo, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y el centro escolar al que pertenecen, haciéndose constar asimismo la dirección, teléfono y correo electrónico de dicho centro.

Jurado Internacional: Se reunirá en Madrid el 24 de Octubre de 2010, Día de las Naciones Unidas, en el Instituto Egipcio de Cultura

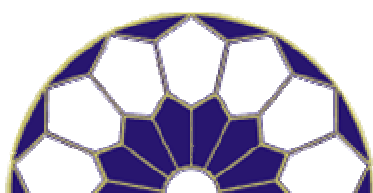
Premios:

Cuatro diplomas en cada categoría

Seis premios de 300 euros

Dos billetes de avión ofrecidos por Airline Ambassadors

El fallo del jurado se publicará en Internet, en la Web de Paz y Cooperación, www.peaceandcooperation.org.



Paréntesis
Taller de Creación

Quinto Concurso de Microrrelatos
Paréntesis

La Asociación Cultural Paréntesis convoca el V Concurso de Microrrelatos "Paréntesis" con el objetivo de promover y alentar el trabajo de los escritores/as en lengua castellana de todo el mundo. Se establece un **premio único de 1000 €** al mejor microrrelato. *Paréntesis* publicará el trabajo premiado y una selección de los relatos finalistas si la calidad de las obras

presentadas lo justifica. Cada autor/a participante renuncia expresamente a cualquier tipo de derecho patrimonial por la difusión que Paréntesis haga de su obra.

El plazo de presentación vence el 30 de septiembre de 2010.

Bases:

1) Podrán participar todos los autores/as mayores de 18 años que lo deseen, **de cualquier nacionalidad**, con una obra consistente, necesariamente, en **3 microrrelatos**, aunque el premio será otorgado a uno de ellos. El tema es libre y los tres textos no tienen por qué guardar relación entre sí.

2) Los participantes deberán enviar sus obras escritas en castellano. La extensión de cada microrrelato **no tendrá menos de 100 palabras ni excederá de 150, título incluido**.

3) Los concursantes presentarán, en un sobre único, tres copias de cada microrrelato, escritos a máquina u ordenador, en cuerpo 12, a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño A4 y sin la firma o nombre del autor/a. Los trabajos deberán llevar en cada página el título del microrrelato y el seudónimo que decida utilizar el autor/a. Dentro del primero, un segundo sobre (plica), cerrado, contendrá una página con los datos personales del concursante (nombre y apellidos, edad, documento de identidad, dirección, teléfono, correo electrónico y breves apuntes autobiográficos). En el exterior de este segundo sobre (plica) sólo constarán los títulos de los microrrelatos presentados y el seudónimo. **No se admitirán envíos por distintos medios que el de correo postal**. Tampoco son válidas las agencias de mensajería: no pueden repartir a apartados de correos.

4) Dentro de la plica se incluirá, obligatoriamente, lo siguiente:

- Fotocopia del **DNI** (documento de identidad) **o Pasaporte**
- **Declaración firmada** de que la obra es inédita, no ha sido premiada en otro concurso y sus derechos no han sido cedidos a ningún editor en el mundo.
- **Autorización firmada** donde se permita a Paréntesis la publicación de la obra en cualquier soporte, digital o impreso (siempre se hará indicando su autoría).

5) La dirección donde enviar las obras es:

Paréntesis

Apartado de Correos nº 14144 29080 Málaga (España)

6) La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación **hasta el jueves 30 de septiembre de 2010**. Se admitirán obras con fecha del matasellos postal igual o anterior a la fecha de cierre, siempre que no se reciban más tarde del 20 de octubre de 2010. Después de la fecha de cierre no se aceptará ningún trabajo.

7) El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer por distintos medios en diciembre de 2010. El concursante que resulte premiado, y los finalistas, serán notificados directamente.

8) El jurado tendrá la facultad de declarar desierto el premio si considera que las obras presentadas no poseen calidad para obtenerlo. En este caso, el importe del premio se acumularía para la próxima edición del concurso.

9) El ganador autoriza la utilización de su nombre e imagen para promocionar nuestras publicaciones literarias.

10) El hecho de presentar trabajos en este concurso supone la total conformidad de los autores/as con sus Bases. La interpretación de las mismas, o de cualquier aspecto no previsto en ellas, corresponderá al jurado.

11) Los ganadores de las convocatorias anteriores no podrán participar en esta edición.

12) Todo trabajo que no cumpla con lo dispuesto en estas Bases quedará excluido del concurso.

Para más información dirigirse a: **Paréntesis**, Apartado de Correos nº 14144 29080 Málaga o al correo electrónico: concurso@asociacionparentesis.com

Escuela de las Artes de Málaga
Entidad sin ánimo de lucro

5º concurso de Microrrelatos Paréntesis

Se otorga un premio de 1000€ al autor/a del microrrelato ganador. El premio se otorga al autor/a del microrrelato ganador. El premio se otorga al autor/a del microrrelato ganador.

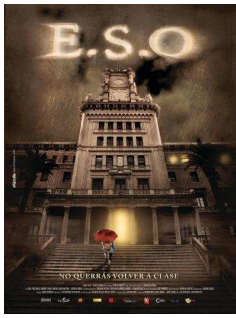
1000€ al mejor microrrelato

Plazo de admisión: hasta 30 de octubre 2010

Las bases están recogidas en la web

www.tallerparentesis.com

Asociación de Escritores de Málaga
C/Granada, 44. 29010 Málaga
Tf: 952 91 02 41

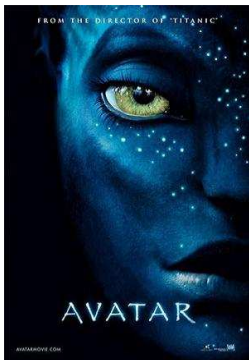


Vamos al CINE

ESTRENOS DE CARTELERA

Título: "E.S.O (Entidad Sobrenatural Oculta)"

Argumento: En un Instituto de Secundaria, un grupo de alumnos (Maria, Sonia, Paula, Pol y Esteban) forman una pandilla muy unida. La llegada de Axia, una chica con especial sensibilidad hacia los temas sobrenaturales, les fascina y la incluyen en el grupo. Con motivo del 50 aniversario del Instituto, se inician unas obras de mejora de las instalaciones y la tutora del curso, Laura, les propone un trabajo sobre su historia. Empiezan a reunir información y descubren que, durante la Guerra Civil algunos de esos túneles, se hundieron sepultando a las personas que se escondían en ellos. Esto sucedió en su Instituto, varios niños quedaron sepultados y, según unos artículos que encuentran en □illar□n, las personas sepultadas se "aparecen" en los sitios donde murieron. Cuando entran en el túnel la aventura se convierte en pesadilla...



Título: "Avatar"

Argumento: un mundo situado más allá de la imaginación, un recién llegado de la Tierra se embarca en una aventura épica, llegando r, al final, por salvar el extraño mundo al que llama su hogar. James Cameron, director de "Titanic", imaginó por primera vez la película hace quince años, cuando los medios para llevar a cabo y plasmar su visión todavía eran inexistentes. Después de cuatro años de producción, AVATAR, una película de acción con una nueva generación de efectos especiales, ofrece una experiencia cinematográfica cautivadora, en la que la tecnología revolucionaria inventada para la película desaparece en la emoción de los personajes y en el desarrollo de la trama. Entramos en el extraño mundo de la mano de Jake Sully, un ex marine confinado a una silla de ruedas; a pesar de su abatido cuerpo, Jake sigue siendo un guerrero en su corazón. Es reclutado para viajar a años luz, a un puesto humano en Pandora, donde un consorcio corporativo está extrayendo un raro mineral que será clave en la solución de la crisis energética de la Tierra. Debido a que la atmósfera de Pandora es tóxica, han creado el Programa Avatar, en el que "conductores" humanos tienen sus conciencias unidas a un avatar, un cuerpo biológico controlado de manera remota que puede sobrevivir en el aire letal. Estos avatares han sido creados genéticamente como híbridos combinando ADN humano con ADN de los seres nativos de Pandora... los Na'vi. Vuelto a nacer en su forma de avatar, Jake puede volver a caminar. Se le asigna la misión de infiltrarse entre los Na'vi, que se han convertido en un obstáculo importante para la extracción del preciado mineral. Pero una hermosa hembra Na'vi, Neytiri, salva la vida de Jake, y esto lo cambia todo. Jake es aceptado por su clan, y se prepara para convertirse en uno de ellos, lo que implica muchas pruebas y aventuras. A medida que la relación con su reticente profesora Neytiri se hace más profunda, aprende a respetar el modo de ser de los Na'vi y al final ocupa su lugar entre ellos.



Título: "El plan B"

Argumento: El Plan B es una comedia que se adentra en el mundo de las citas, del amor, del matrimonio y de la familia, invirtiendo el orden lógico. Después de tener que salir con chicos durante años, Zoe (Jennifer Lopez) ha decidido que no está dispuesta a seguir esperando a que aparezca su pareja perfecta. Empeñada en convertirse en madre, trama un plan y pide una cita médica, decidiendo hacerlo en solitario. Ese mismo día, Zoe se encuentra con Stan (Alex O'Loughlin), un candidato con muchas posibilidades. Zoe protege la incipiente relación escondiendo los primeros signos de su embarazo. Cuando Zoe, nerviosa, revela la razón de su incomprensible comportamiento, Stan reflexiona sobre su inusual futuro, aunque al final decide formar parte de él. Pocas veces el amor ha visto un noviazgo en el que una noche salvaje de sexo acabe con tres en la cama: Stan, Zoe y la omnipresente almohada para embarazadas. La verdadera prueba de embarazo llega cuando ambos se dan cuenta de que no saben nada el uno del otro. Con nueve meses por delante, ambos empiezan a arrepentirse. Cualquiera puede enamorarse, casarse y tener un niño, pero hacerlo al revés y a toda prisa puede ser una prueba definitiva para comprobar si están hechos el uno para el otro.



Leila Bégis Cortés

Un pianista con una vida de película



Título: El pianista

Argumento: Hollywood ha llevado el tema del Holocausto al cine más de una vez. Unas con mejor suerte que otras, como fue el caso de "El pianista" (2002) de Roman Polanski, un filme donde el espectador sólo tiene una salida: □illar□n□ con el personaje principal. En esta película, el director adoptó la perspectiva de una de las víctimas, Wladyslaw Szpilman, un pianista que consiguió sobrevivir al nazismo y que llevó a la gran pantalla el actor Adrien Brody. Se trata de una historia real: basada en el libro de memorias "El pianista del guetto de Varsovia", esta película narra la historia de supervivencia de un músico judío en la capital de Polonia de la Segunda Guerra Mundial. Este personaje real no sólo consiguió salvar su vida, sino que vivió hasta los 88 años (falleció en el 2000). El filme de Polanski comienza con el ataque del ejército alemán a Varsovia, que interrumpe un concierto de piano de Szpilman en la radio en 1939.

Ni los buenos son tan buenos... Ni los malos tan malos. Al menos esa es la idea que defiende Polanski en la película. Tienen protagonismo malos y buenos polacos, y ángeles y demonios judíos. Desde el médico que pone su vida en riesgo para salvar a Szpilman hasta el oficial alemán, interpretado por Thomas Kretschmann, que le ayuda en las últimas semanas de la guerra. Este personaje también está basado en uno real, Wilm Hosenfeld, quien no sólo le salvó la vida al famoso pianista, sino a muchos más durante la guerra. El Pianista encierra una parte autobiográfica, la de su director Roman Polanski. El cineasta sobrevivió al ghetto de Cracovia y a los bombardeos de Varsovia. Sin embargo, su madre falleció en Auschwitz. Polanski no se sirvió de sus vivencias hasta 40 años después, cuando descubrió las memorias de Szpilman. Ahora ha vuelto a la cartelera de la mano de El escritor, protagonizada por Ewan McGregor y Pierce Brosnan. La película de Polanski consiguió que la crítica se rindiera ante ella. A la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 2002, le siguieron tres Oscars de Hollywood: Mejor Director, Mejor Actor para Adrien Brody, recordaráis el apasionado beso que le plantó a Halle Berry cuando subió al escenario, y Mejor Guión Adaptado. Sin contar con los siete Premios César del cine francés y los dos Bafta de Londres. Además, El pianista convirtió a Brody en el actor más joven en recibir este galardón.



Título: El pequeño Nicolás

Argumento: Nicolás lleva una pacífica existencia. Tiene unos padres que le quieren, una pandilla de amigos fantásticos con los que jugar, y ninguna gana de que eso cambie. Pero un día Nicolás escucha una conversación entre sus padres que le lleva a creer que su madre espera un bebé. Le entra el pánico y espera lo peor: ¡un hermano pequeño! Los padres de Nicolás ya no tendrán tiempo para él. Quizá incluso le abandonen en el bosque como al pequeño Pulgarcito. Para escapar de ese desastroso destino, Nicolás se embarca en una campaña a gran escala para hacerse indispensable para sus padres. Pero de tanto esforzarse, sólo consigue acumular error tras error y provocar su enfado. Desesperado, decide cambiar de táctica. Después de todo, el estaba primero, no

tiene porque irse. Es el bebé el que debería desaparecer.



Título: Noche loca

Argumento: Phil (Carell) y Claire Foster (Fey) son una pareja sensata y agradable que reside, junto a sus dos hijos, en una casa situada a las afueras de New Jersey. Los Foster tienen por costumbre salir una noche a la semana, y siempre a la misma taberna de la localidad. En un intento de escapar de la rutina, y con la esperanza de darle a sus vidas un mayor aliciente, Phil decide alterar el plan habitual y sorprender a Claire: llevándola a un restaurante de moda en □illar□n. Sin embargo, no han hecho reserva y se hacen pasar por una pareja que no se ha presentado. ¿Qué daño podía haber en ello? Phil y Claire ahora son los Tripplehorn. Sin embargo, resulta que los verdaderos Tripplehorn son una pareja de ladrones que han robado a una gente muy

peligrosa y que han sido atrapados por dos policías corruptos. Phil y Claire se verán envueltos en una vorágine de violentas y peligrosas aventuras para salvar sus vidas... y su matrimonio.



Título: **Un ciudadano ejemplar**

Argumento: Clyde Shelton (Gerard Butler) es un honesto hombre de familia cuya esposa e hija son brutalmente asesinadas en su propia casa. Cuando los asesinos son detenidos, el caso le es asignado a Nick Rice (Jamie Foxx), un prestigioso fiscal de Filadelfia. Nick propone a uno de los sospechosos la posibilidad de conseguir una sentencia leve a cambio de que testifique en contra de su cómplice. Diez años después, el hombre que consiguió evitar la acusación de asesinato es encontrado muerto y Clyde Shelton admite fríamente su culpa. Posteriormente, le hace una advertencia a Nick: O bien pone remedio al defectuoso sistema judicial que no hizo nada por su familia, o los principales implicados en el juicio morirán. Muy pronto, Shelton lleva a cabo sus amenazas desde su celda en la cárcel, organizando una serie de asesinatos espectacularmente diabólicos que no se pueden predecir ni evitar. Filadelfia es presa del pánico cuando los prominentes objetivos de Shelton son asesinados uno tras otro y las autoridades son incapaces de poner fin a su reinado de terror. Sólo Nick puede terminar con los asesinatos, y para lograrlo debe burlar a ese brillante sociópata en un angustioso enfrentamiento de voluntades en el que hasta la menor equivocación supone la muerte. Con su propia familia ahora en el punto de mira de Shelton, Nick se ve inmerso en una desesperada carrera contra el tiempo enfrentándose a un adversario mortal que parece que va siempre un paso por delante de él.



Título: **Perdona si te llamo amor**

Argumento: Alex Belli (Raoul Bova) es un publicista de gran éxito que acaba de ser abandonado por su pareja de toda la vida. Así que, a sus 40 años, está harto de que le hablen de lo bonito que es el amor. Un día, yendo a trabajar, se encuentra con una joven muy guapa llamada Bill (Michela Quattrocchio). La chica es un torrente de optimismo y ambos se enamoran. Pero cuando la mujer de Alex decide darle una segunda oportunidad, él volverá a dejarse caer en los brazos de una vida sin sobresaltos. Mientras tanto, Bill le esperará en secreto con la esperanza de que cambie de opinión.



Título: **FISH TANK**

Argumento: FISH TANK es la historia de Mia (KATIE JARVIS), una quinceañera inestable, con problemas, que no encaja en el sistema escolar y es rechazada por sus amigos. Un cálido día de verano, su madre (KIERSTON WAREING) lleva a casa a un misterioso desconocido llamado Billar (MICHAEL FASSBENDER), el cual promete cambiarlo todo y llevar el amor a sus vidas...



Título: **El límite del amor**

Argumento: cuando la cantante Vera Phillips y el poeta Dylan Thomas (Keira Knightley y Matthew Rhys) se encuentran en Londres durante la Segunda Guerra Mundial, reviven los sentimientos de amor que experimentaron diez años atrás, en plena adolescencia. Sin embargo, Dylan ya se ha casado con otra mujer llamada Caitlin (Sienna Miller). Aunque Vera se hace amiga de Caitlin, decide buscar el amor en otro hombre, el soldado William Killick (Cillian Murphy). El carácter de William empeora según avanza la guerra y no aguanta que su flamante esposa flirtee con Dylan... y llega un momento en el que Vera se ve incapaz de controlarlo.

Teatro

El Taller de Teatro “Los Buenos Tratos” estrena en el Echegaray con éxito



Los alumnos y alumnas que han participado durante todo el año en el taller de teatro “Los buenos Tratos” han estrenado su obra en el Teatro Echegaray. Al estreno asistieron alumnado de 2º de la ESO de nuestro IES y otros chicos y chicas de otros centros de la ciudad.

La III Muestra de Teatro Los Buenos Tratos concluyó ayer en el teatro Echegaray con la actuación de los alumnos del IES Portada Alta, que recogieron el testigo de las representaciones creadas y puestas en escena los pasados 17 y 18 de mayo por estudiantes del IES Santa Bárbara y el IES Universidad Laboral. Los Buenos Tratos es una iniciativa que coordina la asociación sin ánimo de lucro Al Sur en la que participan numerosas instituciones, y que cuenta con el patrocinio de El Corte Inglés y de EL OBSERVADOR / www.revistaelobservador.com. La campaña trata sobre los Derechos Humanos y contra la violencia de género, y usa el teatro para que los jóvenes discutan y propongan soluciones ante el maltrato. Vea una GALERÍA DE IMAGENES de las representaciones en el Teatro Echegaray.



Las representaciones en el teatro Echegaray llevadas a escena esta semana han puesto el punto y final a la tercera edición de la campaña Los Buenos Tratos. Unas actuaciones a las que han asistido cerca de 750 alumnos de 15 centros de enseñanza de Málaga y que son fruto del trabajo que durante este curso escolar han realizado tres grupos de tres IES de la ciudad: Universidad Laboral, Santa Bárbara y Portada Alta. **EL** objetivo de *Los Buenos Tratos* es que los adolescentes se sensibilicen y se conciencien sobre la violencia de género

en sus centros educativos utilizando como herramienta de trabajo el teatro. Así, pueden aprender, hablar, discutir y avanzar en la eliminación de esta lacra social de una forma amena, didáctica y muy efectiva. Durante todo el curso escolar, y con la ayuda de un dramaturgo profesional, van creando una obra teatral que interpretan al final del curso, en un teatro, y ante el resto de institutos de la ciudad.

Otras obras de TEATRO en Málaga



Utopía

“Utopía” sorprenderá al público por la originalidad de sus tesis políticas, por la frescura de sus ideas escénicas y, más que todo, por su impacto emocional lleno de positividad y fe en la vida. Autor, intérprete y dirección Leo Bassi. Funciones: 11 de junio (21:00 h.) y 12 de junio (20:00 h.).

Lugar: Teatro Echegaray C/ Echegaray, 13

Fecha: del 11 de junio 2010 - al 12 de junio 2010

Hora: 21:00 h **Teléfono:** 952224109



Hamlet. Después del silencio

Esta versión de Hamlet del Taller de Teatro del I.E.S. El Palo, es una visión renovada y fresca que acerca al público la obra de teatro más famosa de la historia de un modo nunca visto antes.

Lugar: Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías, 34, Málaga)

Fecha: 11 de junio 2010 **Hora:** 20:30 h

Teléfono: 952133950

Email de contacto: cultura@dpm-cultura.org



El amigo de medianoche

Marieta invita a Ángel a vivir en su piso compartido con otras dos mujeres cuyas vidas han sido marcadas por fracasos sentimentales. Esta comedia habla de las relaciones entre hombres y mujeres, del desencuentro y la soledad.

Lugar: Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías, 34, Málaga)

Fecha: 17 de junio 2010 **Hora:** 20:30 h

Teléfono: 952133950

Email de contacto: cultura@dpm-cultura.org



Dos Hombres Solos, Sin Punto Com... Ni Ná

Dos hombres solteros comparten piso. Uno trae el dinero a casa. El otro se encarga de las labores domésticas. La convivencia entre dos personas tan diferentes provoca toda una serie de situaciones que derivan en la carcajada.

Lugar: Teatro Alameda (C/Córdoba, 9, Málaga)

Fecha: 20 de mayo al 20 de junio de 2010

Hora: Jueves, Viernes y Sábados a las 21h / Domingos a las 20h

Antonio Titos García

MUSICA



HÉROES DEL SILENCIO, una leyenda en la memoria



Imaginemos un estanque que no para de crecer, hasta tal punto que se convierte en mar. Imaginemos que, tras largo tiempo varados, nos convertimos en sirenas y nos sumergimos en esa inmensidad azul, un azul que también nos da cielo. Nademos entre las ondulaciones, entre las olas que forman las canciones de los Héroes del silencio. Nademos mar adentro, hasta que no podamos salir. Hace ya 21 años, un zumo de vidrio y un proceso entrópico tuvieron a bien juntarse y concebir un Héroe de leyenda, que en un ascensor decidió multiplicarse y convertirse en varios Héroes, concretamente en los Héroes del silencio. Una formación que, como pocas en España, ha tenido, tiene y tendrá la particularidad de no dejar indiferente a nadie. Gustan o no gustan. Es más, gustan muchísimo o inspiran completo rechazo. Así es la música de Bunbury, Cardiel, Valdivia, Andreu y Bogulavsky, llevados de la mano ora de Phil Manzaneda, ora de Bob Erzin. Porque sus composiciones, sus elementos fundamentales pueden diseccionarse perfectamente para analizar la melodía por un lado, las letras por el otro. De innegable calidad armónica, de aplastante fuerza en sus acordes, las letras son otra historia. Hasta en las mismísimas camisetas promocionales del grupo podía leerse la frase "¿qué quiere decir Bunbury con sus letras?" Lo importante es que los Héroes del silencio forman parte de nuestra adolescencia, de nuestro almacén de recuerdos cuyos cajones se abrían en cada garito con preferencias por la música española. Voces que resonaban en los amplificadores, voces que repetíamos como nuestras, con la rabia insolente de nuestra juventud. Melodías que empezaban porque sí, y acababan no sabíamos cuando, sin distinguir lo complicado de lo simple... melodías que daban a ese momento la chispa adecuada. Esa chispa que nos convertía en un león, en ese león que sonreía a las paredes que habíamos vuelto a pintar del mismo color. En 1997 los Héroes se separaban. Comenzaría de esta forma la carrera en solitario de Bunbury, pero esa ya es otra historia que quizá alguien quiera escribir.

PAŞATIEMPOS

Por favor, ¡Una sonrisa!

Chistes

Un catalán que esta arrancando el papel pintado de su casa, es visitado por un amigo....

- ¿Qué, redecorando la casa?
- No, de mudanza.

-
- Nieto, nieto... ¿Cómo se llama el alemán que me esconde las cosas?
 - Alzheimer, abuelo, Alzheimer.

Una paciente de sesenta años le pregunta al doctor:

- Oiga doctor, cuando subo la pendiente para llegar a mi casa me fatigo muchísimo, ¿Qué me aconseja tomar?

Y el médico le responde: Un taxi, señora

Un asmático sube con problemas 5 pisos, llama a la puerta le abren y dice:

- Doctor, tengo mucha asma, ¿Qué me recomienda?
- Fácil, no fume, no beba, descanse y cómprese unos lentes.
- Y, ¿qué tienen que ver los lentes con el asma?
- Son para que encuentre la casa del doctor, que está abajo, yo soy albañil.

SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



Un grupo de hombres esta en el gimnasio del club y suena un móvil. Uno de ellos contesta: ¿Sí?

Mujer: ¿Querido, eres tu? ¡Se oye horrible!

Marido: Hola... Hola... Hola

Mujer: ¿Estas en el gimnasio?

Marido: ¡Sí!

Mujer: Estoy frente a la vidriera de una peletería, viendo un abrigo de visón precioso. ¿Puedo comprármelo?

Marido: ¿Y cuanto cuesta?

Mujer: Como 3.000 euros.

Marido: ¡Bueno! Y cómprate también un bolso que haga juego, amor mío.

Mujer: Bueno... Pero... resulta que también pasé por un concesionario de automóviles y pensaba que ya es hora de cambiar el auto, así que entre y pregunté. ¿Y a que no sabes? Resulta que tienen un BMW en oferta y es el último que les queda.

Marido: Y de cuanto es esa oferta?

Mujer: Solo 55.000 ... ¡Y es divino!

Marido: Buuueno. Cómpralo, pero que te lo den con todos los extras y si sale un poco más, como algo excepcional, no me voy a enojar.

Mujer: viendo que sus pedidos "calaban", decidió arriesgarse: Cariño, ¿Te acuerdas que te conté que mama quería venirse a vivir con nosotros? ¿Te parece bien que la invite por un mes, a prueba?

Marido: bueno está bien... pero no me pidas nada mas, ¿eh?

Mujer: Si, si, esta bien. ¡Ay, cuanto te adoro mi amor!

Marido: ¡Yo también te quiero!. Un besito, mi amor.

Al colgar el teléfono, el hombre mira al grupo y pregunta: **¿ALGUIEN SABE DE QUIEN ES ESTE MOVIL...?**

Va de MEDICOS...

En el consultorio, el paciente le muestra a su médico el resultado de unos exámenes de laboratorio. El médico los analiza con cara de preocupación y le dice al paciente:

-Vamos a tener que mandarle a hacer una plaquita

-¿De tórax, Doctor?

-NO! De mármol

Una vez en el hospital un señor esperaba que saliera el doctor para saber cómo estaba su esposa. Al rato, salió y le dijo que estaba muy grave la señora, y que le iba a tener que dar de comer en la boca porque no podía mover las manos, la tendría que llevar al baño, la tendría que cambiar de ropa, bañarla, etc. El marido se puso a llorar y el doctor agregó: ¡Estaba bromeando hombre! Ya se murió!

ANATOMÍA PATOLÓGICA INFORME:

Estimado Sr. Zabala: Tenemos buenas noticias para Ud., la mancha rosada del pene no era gangrena, sino lápiz labial. Atentamente, El Equipo de Patología.

P.D.: Lamentamos la amputación

Un hombre va a ver al urólogo y le dice que quiere hacerse una vasectomía. El doctor le dice que es una decisión muy grande, y que si lo había comentado con su esposa e hijos, y el señor le contesta:

-El resultado de la votación fue 17 a 2.

Una francesa se lo hace estirar todo: la nariz, la piel de la cara, etc. ... Finalmente, el cirujano le pregunta:

-¿Desea la señora algo más?

-Si. Quisiera tener los ojos más grandes y expresivos.

-Nada más fácil, señora. Enfermera: traiga la cuenta, por favor.

Fui al médico y me ha quitado el whisky, el tabaco y las drogas.
-Pero, ¿vienes del médico o de la aduana?

El post operado dice al cirujano:

- Doctor, entiendo que se vista de blanco, pero ¿por qué tanta luz?
- Hijo mío, soy San Pedro...

Doctor, no sé qué me pasa, me toco la cabeza y me duele, me toco la nariz y me duele, el pie y me duele; ¿qué tengo Doctor?

- El dedo fracturado.

¿Por qué Dios inventó la menopausia?

Con la nueva tecnología aplicada a la fertilidad, una mujer de 65 años dio a luz a un bebé. Cuando salió del hospital y fue a su casa, llegaron sus familiares a visitarla.

- "¿Podemos ver al bebé?", preguntó uno de ellos.

- "Todavía no", dijo la flamante madre de 65 años, "pronto".

Pasó media hora y otro de los familiares preguntó,

- "¿Ya podemos conocer al nuevo bebé?"

- "Todavía no", dijo la madre.

Pasó otro rato y volvieron a preguntarle impacientes a la madre:

- "Bueno, bueno, ¿cuándo vamos a ver al bebé?"

- "Cuando lllore", fue la respuesta.

"¿Cuándo lllore?", "¿Por qué tenemos que esperar hasta que lllore?"

- "Porque no me acuerdo dónde lo puse"

Llega un negrito al cielo temeroso de que le nieguen la entrada, debido a que teme que haya problemas de racismo:

- Nombre, le pregunta San Pedro.

- Leonardo Di Caprio, contesta el negrito.

San Pedro lo mira incrédulo y le vuelve a preguntar su nombre...

- Leonardo Di Caprio, insiste el negrito que no puede echarse atrás.

San Pedro toma el teléfono y confundido llama a Dios:

- Oiga Jefe, (le dice, con todo respeto) sáqueme de una duda:

El Titanic, ¿se hundió o se quemó?

Una gallina pone un huevo de MEDIO KILOGRAMO. Prensa, televisión, entrevistas..., todos detrás de la gallina.

¿Cómo ha logrado esa hazaña, Sra. Gallina?

- Secreto de familia...

- ¿Planes para el futuro?

- Poner un huevo de un kilo.

Los flashes de las cámaras se ensañan también con el gallo...

- ¿Cómo han logrado semejante hazaña, Sr. Gallo?

- Secreto de familia...

- ¿Planes futuros?

- ¡Moler a palos al avestruz...!

¿QUIÉN TIRA LA PRIMERA PIEDRA?

Jesús, se encuentra en medio de la muchedumbre que estaba por lapidar a una prostituta. Con un gesto, Jesús detiene a la horda enardecida y dice:

-Quien esté libre de pecado que arroje la primera piedra... En eso, en medio de la gente, se acerca una viejecita y le parte la cabeza de un cascotazo a la prostituta. Jesús dice: Pero tú.....Nooo. ¡Mamaaaaá!

Jesucristo va caminando por el desierto con sus doce apóstoles. En un momento dado les ordena: Tomad una piedra y marchad con ella a cuestras!

Todos toman una piedra bien grande, salvo Judas que toma una bien pequeña.

Al poco tiempo, le dicen:

-Maestro, tenemos sed!

-Entonces Jesucristo exclama: ¡Que las piedras se conviertan en agua!

Todos beben hasta hartarse, menos Judas, a quien apenas le alcanza para un sorbito. Jesucristo vuelve a ordenar:

-Tomad otra piedra para volver a caminar.

Todos toman su piedra, pero Judas, esta vez toma un peñasco de una tonelada. Trescientos kilómetros después, ven a un campesino que no obtiene cultivo de su tierra por falta de abono; entonces Jesucristo exclama: ¡Que las piedras se conviertan en abono!

Judas, casi tapado de excrementos, extiende sus brazos y clama al cielo:
-¿Es o no es para traicionarlo?

Estaba San Pedro en la puerta del cielo y tiene que ir al baño... Entonces le pide a Jesús que lo reemplace unos minutos. De mala gana Jesús se sienta en el escritorio a recibir a los que intentaban entrar.

En eso aparece un viejito y Jesús le pregunta:

- Abuelo, ¿a qué se dedicaba en la tierra?

- Ah, dice el abuelo, yo era carpintero, tenía una larga barba, muchas canas, era pobre y supe tener un hijo fruto de un milagro y que fue muy, muy famoso y muy querido por todos los hombres, especialmente por los niños...

Jesús emocionado lo mira sollozando y le dice: ¡PAPAAAÁ!

Y el abuelito lo mira, sorprendido y emocionado, y le contesta: ¡PINOCHO!

Un representante de la Consejería de Agricultura de Toledo visita una finca y habla con su dueño, un señor ya entrado en años. Le dice al dueño que desea inspeccionar sus recursos acuíferos. El anciano le dice que perfectamente, pero que por favor no pasase por el terreno cercado. El representante, demostrando su autoridad como digno funcionario guapo y apoyado, le dice:

- Mira, viejo: yo tengo la máxima autoridad de gobierno que cabalmente represento, y este "CARNÉ" que tú ves aquí me califica para ir DONDE ME DE LA GANA, meterme en cualquier propiedad que ME DE LA GANA, sea ésta de quien sea, SIN PREGUNTAS, y tampoco debo dar respuestas. ¿ME HAS ENTENDIDO o es que no me he sabido explicar?

- El viejo, simplemente se encogió de hombros y siguió con sus quehaceres. Pasado un rato, el ganadero escucha unos gritos y logra ver al empleado corriendo por su vida, seguido muy de cerca por un toro semental. El toro va ganándole terreno y el tipo, aterrado, pide ayuda a todo pulmón. El viejo de inmediato deja todo lo que estaba haciendo y va hasta la cerca, gritándole a su vez:

- EL CARNET, JODER, EL CARNET... ¡¡¡ ENSEÑALE EL CARNET !!!! ...

¿Te imaginas lo que son "cuarenta años de diferencia"? *Vete leyendo...*

Escenario: Tienes que hacer un viaje en avión.

Año 1969: Te dan de comer, de beber y los periódicos que quieras. Todo servido por azafatas muy guapas.

Año 2009: Entrás en el avión abrochándote el cinturón de los pantalones que te han hecho quitar para pasar el control, te sientan en una butaca en la que si respiras profundo le metes el codo en el ojo al de al lado y, si tienes sed, el azafato te ofrece una carta con cuatro latas a precio de oro. Si protestas, cuando aterrizas te meten el dedo por el culo para ver si llevas drogas.

Escenario: Manolo tiene pensado ir al bosque después de clase; al entrar al colegio le enseña una navaja a Pancho con la que pretende hacer un tirachinas.

Año 1969: El vicedirector lo ve y le pregunta donde la ha comprado. Le enseña la suya, que es antigua, pero mejor.

Año 2009: La escuela se cierra. Llamán a la policía, que se lleva a Manolo al reformatorio. Antena 3 y Tele cinco presentan los informativos de las 15:00 desde la puerta del colegio.

Escenario: Disciplina escolar

Año 1969: Haces una barbaridad en clase. El profesor te mete dos hostias. Al llegar a casa tu padre te arrea otras dos.

Año 2009: Haces una barbaridad en clase. El profesor te pide disculpas. Tu padre le monta un pollo al profesor y a ti te compra una moto para el disgusto.

Escenario: Fran y Marcos se reparten unos puñetazos después de clase.

Año 1969: Los compañeros los animan, Marcos gana. Se dan la mano y terminan siendo colegas.

Año 2009: La escuela se cierra, Tele cinco proclama el mes antiviolencia escolar. El periódico 20 minutos dedica cinco columnas al asunto y Antena 3 apostó de nuevo a Matías Prats en pleno temporal frente a la puerta del colegio para presentar el telediario.

Escenario: Luis rompe el cristal de un coche en el barrio; su padre saca el cinturón y le pega unos buenos latigazos con él.

Año 1969: Luis tiene más cuidado la próxima vez, crece normalmente, va a la universidad y se convierte en un hombre de negocios con éxito.

Año 2009: Arrestan al padre de Luis por maltrato a menores. Sin la figura paterna, Luis se une a una banda. Los psicólogos convencen a su hermana de que el padre abusaba de ella y lo mantienen en la cárcel de por vida. La madre de Luis se enrolla con el psicólogo. Mercedes Milá abre la final de Gran Hermano con un discurso relativo a la noticia.

Escenario: Juan se cae en una carrera y se araña en la rodilla. Su profesora, María, se lo encuentra llorando al borde del camino y lo abraza para confortarlo.

Año 1969: Al poco rato, Juan se siente mejor y sigue jugando.

Año 2009: María es acusada de perversión de menores y se va al paro. Se enfrenta a tres años de cárcel. Juan se pasa cinco años de terapia en terapia. Sus padres demandan al colegio por negligencia y a la profesora por trauma emocional, ganando ambos juicios. María, en paro y endeudada, se suicida tirándose de un edificio. Cuando aterriza, lo hace encima de un coche y también rompe una maceta. El dueño del coche y el dueño de la planta demandan a los herederos de María por destrucción de la propiedad. Ganan. Tele cinco y Antena 3 producen juntos la película.

Escenario: El fin de las vacaciones.

Año 1969: Después de chuparse una caravana del copón con toda la familia metida en un seiscientos tras un mes de vacaciones en un apartamento cochambroso de la costa, se terminan las vacaciones. Al día siguiente se trabaja y no pasa nada.

Año 2009: Después de volver de Cancún, en un viaje todo pagado, la gente sufre trastornos del sueño, depresión y amenorrea.

Conclusión: Nos hemos vuelto gili...



Una prueba de Vocabulario

Siempre es bueno ampliar el vocabulario.
Aquí va un humilde aporte de

“Les Luthiers”

INESTABLE: Mesa norteamericana de Inés.

ENVERGADURA: Lugar de la anatomía humana en dónde se colocan los condones.

ONDEANDO: Onde estoy.

CAMARÓN: Aparato enorme que saca fotos.

DECIMAL: Pronunciar equivocadamente.

BECERRO: Que ve u observa una loma o colina..

BERMUDAS: Observar a las que no hablan.

TELEPATÍA: aparato de TV para la hermana de mi mamá.

TELÓN: Tela de 50 metros.... o más.

ANÓMALO: Hemorroides.

BERRO: Bastor Alebán.

BARBARISMO: Colección exagerada de muñecas barbie.

POLINESIA: Mujer Policía que no se entera de nada.

CHINCHILLA: Auchenchia de un lugar para chentarche.

DIADEMAS: Veintinueve de febrero.

DILEMAS: Háblale más.

MANIFIESTA: Juerga de cacahuetes.

MEOLLO: Me escucho.

TOTOPO: Mamamífero ciciciego dede pepelo nenegro que cocome frifrijoles.

ATIBORRARTE: Desaparecerte.

CACAREO: Excremento del preso.

CACHIVACHE: Pequeño hoyo en el pavimento que está a punto de convertirse en vache.

ELECCIÓN: Lo que expelimenta un oriental al vel una película polno.

ENDOSCOPIO: Me preparo para todos los exámenes excepto para dos.

NITRATO: Ni lo intento.

NUEVAMENTE: Cerebro sin usar.

TALENTO: No ta rápido.

ESGUINCE: Uno más gatorce.

ESMALTE: Ni lune ni miélcote.

SORPRENDIDA: Monja en llamas

Miguel Bordes Bou



HORÓSCOPO

Instituido por Rómulo, este mes, en el que comienza el verano, era el cuarto del año en la antigua Roma. Hoy se discrepa acerca del origen de su nombre; lo más probable es que se deba a la diosa Juno. Simbólicamente es el bebé hecho joven. Está considerado también como el mes de la bruja, en referencia, sobre todo, a la noche del día de San Juan.



Aries 21 marzo-20 abril

En el amor, corres el riesgo de convertir un grano de arena en una montaña. Económicamente no esperes a **corto** plazo grandes ganancias. La creatividad puede aportarte beneficios en el futuro no lejano en el terreno laboral; tu piel es fuerte, pero no te confíes; dosifica la protección de cara a las vacaciones. Días del mes con suerte: 2, 8, 10. Día de la semana con suerte: Viernes.



Tauro 21 abril-20 mayo

Se acentúa tu temperamento; esfuérzate en ser algo **romántico**. Controla gastos. En el trabajo, el desánimo puede llamar a tu puerta, por tu personalidad; no te rindas. Puedes experimentar cierto agotamiento. Días del mes con suerte: 1, 5, 9. Día de la semana con suerte: Domingo.



Géminis 21 mayo-21 junio

No pelagra nada por desatender unos días tu apasionado **amor**. Ocasión favorable a cambio positivo y bueno de dinero. El abanico de posibilidades en el trabajo se va abriendo; acierta siendo prudente. Vigila la aparición del estrés. Días del mes con suerte: 4, 7, 11. Día de la semana con suerte: Sábado.



Cáncer 22 junio-22 julio

No adelantes tu otoño amoroso; en la tendencia a independizarte sentimentalmente, ten en cuenta a la otra persona. Por las fechas de tu nacimiento, te pudieras ver envuelto en algún conflicto económico con un **amigo**. Aunque no lo creas, tu talante laboral es observado por otros. El ejercicio físico vencerá el amago de depresión. Días del mes: 3, 6, 12. Día de la semana con suerte: Lunes.



Leo 23 julio-22 agosto

Se vislumbran problemas con tus hijos, contando con tu ascendente; armoniza tu ambición profesional con tus afectos. Continuidad económica. Tu trabajo es importante, pero no olvides la vida en **familia**. En la salud, previsiones de dolores de cabeza; controla las horas de sueño. Días del mes con suerte: 13, 17, 22. Día de la semana con suerte: Miércoles.



Virgo 23 agosto-21 septiembre

En los sentimientos, no te dejes llevar por influencias ajenas según tu forma de ser. La falta de ambiciones en **economía** puede favorecer la tendencia a la pasividad. Tiempo satisfactorio, si te

centras en tus objetivos y terminas el trabajo de semana. Cuida tu piel. Días del mes con suerte: 15, 19, 21. Día de la semana con suerte: Martes.

Libra 22 septiembre - 22 de octubre

El ayer no cuenta; no añores amores pasados, encuentros prometedores. Buenos presagios con el dinero. La relación con nueva gente puede abrirte puertas en el trabajo **auténtico**. Propensión a la conjuntivitis. Días del mes con suerte: 14, 16, 21. Día de la semana con suerte: Jueves.

Escorpio 23 de octubre- 21 de Noviembre

La primavera acaba y se acercan problemas en el **amor**, si haces promesas que no piensas cumplir. Vigila y ordena justificantes de pagos; Alguien intenta influir negativamente en tu trabajo. Situación planetaria desfavorable para tus ojos. Días del mes: 18, 20, 23. Día de la semana con suerte: Sábado.

Sagitario 22 noviembre- 22 diciembre

La carga actual de energía propiciará un resultado **avanzado** y favorable en el **amor**. No sería rara la llegada de una pequeña herencia. Es probable que un **trabajo** pendiente te mantenga agobiado algún **fin de semana**. No descartes una indigestión. Días del mes con suerte: 24, 28, 30. Día de la semana con suerte: Lunes.

Capricornio 23 diciembre-21 enero

Buena suerte de los solteros de este signo. No desaproveches las oportunidades lucrativas que se crucen ante ti. Prepara con tiempo posibles reajustes en el trabajo actualizado. En la salud se pronostica mejoría de dolencias crónicas. Días del mes con suerte: 25, 27, 29. Día de la semana con suerte: Miércoles.

Acuario 22 enero-21 febrero

Posible fracaso pasajero y breve que no debe matar la esperanza en el mañana. No tendrás problemas para un pago efectivo inesperado. Buena ocasión para manifestar tu idea fiable en el **trabajo**, pero sin soberbia. Posibilidades de molestias gastrointestinales en salud. Días del mes con suerte: 5, 13, 26. Día de la semana con suerte: Domingo.

Piscis 22 febrero- 20 marzo

El horóscopo y el tarot poseen fines parecidos. Tu signo de invierno apunta a que el juicio sobre la persona amada no parece tener base real. Fase poco propicia para derrochar **dinero fácil**. Se vislumbra cierta estabilidad en el trabajo. Predicción de cierto estrés. Días del mes con suerte: 9, 21, 24. Día de la semana con suerte: Jueves.

Equipo de redacción

Equipo de edición y redacción

Leila Béjar Cortés, Odailton Carias Oliveira Santos, Belén Lara de la Rosa,
Patricia Martínez Pérez, Alejandro Pastrana Crespillo,
Alba Priscila Piedra del Pino y Beatriz Titos García.

**COLABORADORES****Profesorado:**

Pilar Córdoba Jiménez
M^a Teresa Muriel Castillo
Mario Castillo Del Pino
Eliseo Moreno Álvarez
M^a Nazaret Alabanda Pizarro
Miguel Bordes Bou
Elena Picón García
M^a Victoria Grund Pendón
Mari Carmen Ruiz Martín
Olivia Jiménez Fernández
Gonzalo Serrano Martínez
Rosa M. Merino Gutiérrez
Francisco Moya Calle
M^a Teresa García Lebrón
Amaranta Pozo Herrera
José Antonio Ruiz Martín
Marisol Ramírez Pérez
Luis Garrido Jiménez
Salvador Bueno Morillo
Inmaculada García Portales

Personal no docente:

Daniel Romano
Cecilia Guerrero Gallardo

Isabel Jiménez Cassini
Isabel Priego Real
Mercedes Cuenca Pino
M^a del Carmen García Ramírez

Antiguos alumnos:

José Carlos Vilches Jiménez

Alumnado:

Rocío Hernández Ríos
Cristina Rodríguez Marfil
María Vilches Jiménez
Manuel A. Carrera Romero
Sara Santos Arrebola
Irene González Chaves
Javier Marín Enríquez
Antonio Moreno Alcántara
Esther Vargas Rosa
Paqui Romera Extremera
Lucía Carrera Romero
Ana Guardia Ortega
Elena Vázquez Muñoz
Ana Millán Jiménez
Víctor Ruiz Gilabert
Ernesto Frías Carvajal

Los dibujos de la **portada** y **contraportada** son trabajos del Proyecto de "Imagen digital", de 1º Bachillerato, realizados con la profesora Amaranta Pozo Herrera y los alumnos Amanda Barnes Martín, Estela Barnes Martín, María Elena Bulnes Zárata, Mario Castillo Ávila, Desirée Domínguez Martín, Ana Berlén España Rueda, Ana Gordillo Redoblado, Cristián López Robles, Daniel Martín Vargas, Salvador Sánchez Sánchez, Sara Setton Rodríguez y Jennifer Toro Muñoz.

Podéis leer **PORTADA JOVEN** en la BIBLIOTECA del Centro y en la web:

www.iesportada.com

y, para el próximo número, podéis enviar vuestras opiniones, artículos y sugerencias a

atitos1@gmail.com

portadajoven@gmail.com

o al **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**
(situado en la entrada, junto a "conserjería")



Coordina: Antonio Titos García

Queremos contar con todos los integrantes de la Comunidad Educativa, por ello, desde estas páginas pedimos vuestra colaboración. Si algún alumno/a quiere convertirse en corresponsal de su grupo colaborando con el Grupo de Prensa de Bachillerato, sólo tiene que comunicárselo a su Tutor o Tutora, o dirigirse al coordinador de **PORTADA JOVEN** o ponerse en contacto con nosotros, a través del **BUZÓN** del periódico (situado junto a conserjería) o a través del correo electrónico



electrónico

portadajoven@gmail.com

VACACIONES de

Viajes
Emociones
Risas
Agua
Noches
Olas



Felices vacaciones y ¡AUPA ESPAÑA!