

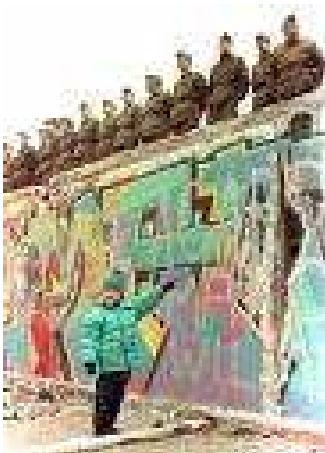


PorTada jOvEn

Nº 18 Octubre-Diciembre 2009



“Acaba cada día y dalo por terminado. Has hecho lo que podías. Sin duda habrá habido errores y absurdos; olvídalos lo antes posible. Mañana será un nuevo día; empíezalo bien, con serenidad y con tanto ánimo que no lo empañen las nimiedades de ayer” (R. W. Emerson)



*“La libertad tiene muchas dificultades y la democracia no es perfecta. Pero nosotros no tenemos que poner un muro para prevenir que nuestro pueblo nos deje. Hace dos mil años era un orgullo decir **civis romanus sum** [soy un ciudadano romano]. Todos los hombres son libres, donde quiera que vivan son ciudadanos, y, por ello, como un hombre libre, estoy orgulloso de decir ¡**Ich bin ein Berliner!** (soy un berlinés)”*

Discurso de John F. Kennedy, en Berlín Occidental, el 26/06/1963
(Presidente de EEUU, 1961-1963, año en que fue asesinado)

Sumario

- 1 **Portada:** del "angelito y el diablillo de nuestro primer número a la celebración del XX Aniversario, que coincide con un hecho histórico recordado el 9 de noviembre: la caída del Muro de Berlín, hace 20 años.
- 2 **Sumario**
- 3 **EDITORIAL:** "Primero vinieron y eliminaron la Psicología, después volvieron y eliminaron la Sociología; pronto volverán, ya no quedará más que ..."
- 7 **QUEREMOS SABER:** entrevista a la profesora Jessica García y a la alumna Rocío Hernández.
- 11 **TEMAS DEL MES:** XX Aniversario de la caída del Muro de Berlín y Día Internacional contra la Violencia de Género: "Los alumnos de 4º ESO en el Pleno de la Diputación Provincial de Málaga, "Las ideas machistas entre adolescentes y veinteañeros", "El agresor machista envejece", "La verdad enterrada (II)", "Conciliación gitana", "La violencia de otro género también duele", "Internet, nueva forma de control para los jóvenes" y "La sospecha".
- 23 **OPINIÓN:** "XX Aniversario del IES Portada Alta: un año de actividades", "Un viaje de ida y vuelta", "De Brasil vengo", "Desde la perspectiva sociológica: crisis económica, familia e inmigración", "Sobre crucifijos y Belenes", "Algunos males del sistema educativo", "La distancia en el aula", "Rebelión en las aulas", "España incumple los objetivos educativos de la UE para 2010", "Finlandia, los secretos del país más envidiado en materia de educación", "Animales de compañía: Derechos Humanos (I y II)", "Lengua castellana: sencillamente estupendo", "Carta de una alumna de 5º de Primaria a la Consejera de Educación", "Cursis de ahora y de siempre".
- 37 **INFORMACIÓN:** "El recuerdo de la tragedia: XX Aniversario de las inundaciones de Málaga, en 1989", "Una mirada al Aula Específica", "Premios Colega", "Visita de 4º ESO al CAC de Málaga", "La importancia de un trabajo bien hecho", "Ojo con el ciberbullying", "Las amenazas tecnológicas", "Guía práctica de 420 ONG en Internet", "Balance de las Pruebas de Acceso a la Universidad (selectividad)", "La ciudad convertida en lienzo", "Departamento de Inglés: Irlanda del Norte", "Así vivimos nuestro viaje a Belfast", "Hablando de la Cultura Inglesa: Bram Stoker robó la novia a Óscar Wilde", "Biografía de William Shakespeare", "Virginia Wolf"; "Departamento de L. y Literatura: Adiós a un poeta".
- 59 **PSICOLOGÍA:** "Técnicas de estudio: leer bien para comprender mejor", "Descubre como vive un hikikomori", "La crisis económica puede agravar la violencia juvenil", "Candidatos con paciencia".
- 63 **SALUD:** "Consumo excesivo de sal", "Enfermedades de Transmisión Sexual".
- 65 **ES IMPORTANTE SABER:** "Alan Turing, el padre del primer ordenador universitario", "Cisneros, el fraile que ideó lo que hoy llamamos Universidad", "¿Quién le dio vida a la @?", "Aproximación histórica al teatro, Málaga y sus teatros", "Copérnico en Bolonia", "Un paseo por la Málaga antigua: Artes y Oficios malagueños (II) y Los Baños del Carmen (I)", "Una curiosidad lingüística-local".
- 77 **UN LIBRO ES ...** "El diario violeta de Carlota" (continuación).
- 80 **UNA VENTANA AL MUNDO:** noticias.
- 82 **ESPACIO DEL LECTOR**
- 85 **ACTIVIDADES DEL DACE.**
- 86 **V JORNADAS LITERARIAS:** Ángeles Caso, Premio Planeta 2009.
- 87 **EL BUZON** de PORTADA JOVEN.
- 89 **HOY HABLAREMOS DE** "Los estudios de TRABAJO SOCIAL".
- 90 **DEPORTES:** "Gemma Mengual", "El deporte malagueño".
- 91 **EL RINCÓN DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...**
- 92 **¿Y SI LO INTENTAS?** Creer para vencer.
- 93 **CONCURSOS**
- 95 **ESTRENOS DE CARTELERA:** Vamos al teatro y al Cine.
- 99 **PANORAMA MÚSICAL**
- 104 **PASATIEMPOS:** ¡Una sonrisa, por favor!
- 109 **HORÓSCOPO**
- 111 Equipo de edición y redacción, colaboradores.
- 112 Nuestro **próximo número:** nº 19, ENERO-ABRIL 2010



EDITORIAL

*“Primero vinieron y eliminaron la Psicología,
después volvieron y eliminaron la Sociología;
pronto volverán y eliminarán ...”*



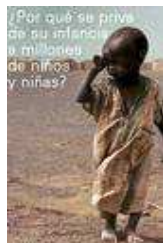
Comenzó un nuevo curso, llegaron nuevas caras y aquí sigue desde hace ya varios años, la revista del IES Portada Alta, **PORTADA JOVEN**, que “contra viento y marea navega por este mar de ilusiones y esperanza, no exento de dificultades, que es el día a día de toda comunidad educativa”. La revista nació hace varios años, un 18 de diciembre de 2003, de la mano de Victoria Toscano y un grupo de alumnos de Bachillerato estudiantes de Sociología, con el nombre de “**A PORTADA**”.

Posteriormente, en el curso 2005/06, la revista, por iniciativa de los alumnos de Sociología, cambió su título de cabecera por el de **PORTADA JOVEN** (podéis acceder a un resumen de todos los artículos en el nº 17, elaborado con motivo del XX aniversario del IES Portada Alta, bien consultándolo en Biblioteca o en la página web del Instituto, **www.iesportada.com** Revista Portada Joven). Desde su comienzo, 10 de diciembre de 2005, y

a través de sus 17 números, todos los que en ella han colaborado, alumnado, profesorado, antiguos alumnos, conserjes, padres y madres, hemos intentado convertir esta experiencia periodística en un vehículo de comunicación que ayudara a vertebrar la comunidad educativa, haciéndonos a todos no sólo partícipes de sus logros y éxitos, sino también conscientes de que la tarea educativa es un proceso de construcción constante, un camino lleno de dificultades pero también de esperanza.

Creo que ninguna imagen resulta más clara, para comprender lo que significa el proceso educativo, que la que describe, de una forma precisa, Platón en su bellísimo “Mito de la Caverna”: una caverna llena de prisioneros, presos de sus sentidos, obligados a ver una realidad como verdadera, y, de pronto, uno de ellos se suelta de “sus cadenas”, comienza a subir por la escarpada y oscura cueva hasta la salida, donde la luz del sol ciega sus ojos, y, poco a poco, se da cuenta de que existe otra realidad, más verdadera que la que conocía antes. ¿Quién es el iluso que puede defender, todavía, que el proceso educativo es una tarea fácil, que no requiere esfuerzo, autodisciplina, voluntad? Machado lo expresaba así: “caminante no hay camino, el camino se hace al andar”, un mensaje que debe ser muy claro para cualquier alumno: “yo, como profesor estoy a tu lado, pero eres tú el que tienes que andar, el que tienes que pisar ese terreno arduo y difícil, a veces, poco motivador a veces pero gratificante, que es educarse”. Porque educar es poner al alumno ante la realidad para que con tesón, esfuerzo e inteligencia vaya descubriendo sus principios, sus relaciones, comprendiéndola, y a partir de ahí, el buen profesor se retira para que el alumno descubra por sí solo; como diría Savater, “educamos para la autonomía: el buen profesor y los buenos padres educan para que sus alumnos/hijos sean cada vez más autónomos, más independientes”. Este es el objetivo y esta es la tarea del departamento de filosofía, no sólo en su trabajo con los alumnos a través de las distintas materias, sino también en la realización de la revista.

PORTADA JOVEN nació como un trabajo práctico de la asignatura de Sociología de los alumnos de 2º Bachillerato, después se unieron a esta experiencia los alumnos de Psicología: como en toda materia, había unos contenidos teóricos sobre los que trabajar, y, para dotar a la asignatura, tanto Psicología como Sociología, de un carácter más interdisciplinar, se diseñó un trabajo práctico, que consistía en investigar en grupo sobre varios de los temas teóricos. A partir de dicha investigación, los alumnos, “aprendices de psicólogos o de sociólogos”, también se convertían en “aprendices de periodistas”, redactando a través de las páginas del periódico **PORTADA JOVEN**, todo el proceso de su investigación (encuestas sobre técnicas de estudio, aficiones, intereses profesionales, etc., de los alumnos del centro, resultando especialmente interesantes, tanto la investigación sociológica sobre el Barrio de Portada Alta del primer año del periódico, allá por 2003, como la de este último, cuyas conclusiones aparecen en el número 17 dedicado al XX Aniversario del instituto).



Nº 7 Diciembre



Durante años, la revista ha sido una experiencia maravillosa para los profesores encargados de estas materias, Victoria Toscano y Antonio Titos, y creo no equivocarme, cuando afirmo que también lo ha sido para los alumnos y alumnas de psicología y sociología, así como para el profesorado y el alumnado, que de forma voluntaria han colaborado en **PORTADA JOVEN**. Pero, siempre hay un pero en la vida, este año los profesores del departamento hemos recibido un "jarro de agua fría o, más bien, helada" con la decisión de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de suprimir la asignatura de Sociología, como optativa, de los planes de estudio de Bachillerato. El curso anterior ya había ocurrido algo similar, lesivo para este departamento, al suprimir la asignatura de Psicología de los planes de estudios de 1º Bachillerato. Como se suele decir, "maestros tiene la iglesia", para que yo un modesto profesor de Filosofía de un instituto de Málaga quiera entender las "sabias directrices de los sabios que nos gobiernan desde sus magníficos despachos". Pero, sí que quiero manifestar mi total desacuerdo. Cuando en abril de 2008 tuve conocimiento de la supresión de la Psicología como materia optativa de 1º Bachillerato, un año después, la eliminación de la asignatura de Sociología, sufrí un duro varapalo, no sólo profesional, sino también humano: llevaba muchos años trabajando estas materias con los alumnos (en Psicología, algunos cursos había hasta dos grupos de Psicología en nuestro instituto pues se trataba de una materia que la elegían tanto alumnos de letras como de ciencias), los alumnos sentían estas materias muy cercanas no sólo por su contenido, de corte tanto humanista como científico, sino también por el contacto tan directo que suponía una forma de trabajar muy cercana a los estudios universitarios. Y así he vivido esta experiencia tan gratificante, que ha hecho que cuando los antiguos alumnos, ahora estudiantes universitarios de Medicina, Psicología, Trabajo Social, Económicas, Empresariales, Derecho, Magisterio, etc. volvían a visitar el instituto, relataban lo bien que les había venido durante sus estudios de Bachillerato estudiar las materias de Psicología y/o Sociología, pues habían supuesto una base para acercarse y comprender mejor los inicios de sus nuevos estudios.



Lo que no comprendo es como puede llegar a suceder algo así y que ninguno de nosotros, profesores andaluces de Filosofía, a los que se les quita la posibilidad de impartir estas materias de un plumazo, sin ni siquiera consultarlos, aceptemos esta situación sin hacerle frente. ¿Cómo es posible que esto ocurra a unos profesionales que día tras día enseñan a sus alumnos a enfrentarse a la realidad para distinguir la verdad de la falsedad, a convertirse en seres autónomos, reflexivos? ¿Cómo es posible que nos quedemos de brazos cruzados ante esta "nueva muestra de la autonomía de los centros", idea esta que con tanto gusto y falsedad pregonan nuestras excelsas autoridades educativas?

No pretendo con estas palabras insistir en lo que es obvio y el tiempo ha demostrado: la necesidad e importancia de estas materias en el currículum del Bachillerato. No, no se trata de eso, y menos aún, de señalar su importancia en detrimento de otras materias. No es eso, es algo más sencillo, pero que para esas cabezas ¿pensantes? creo debe resultar algo muy complejo: ¿cómo se puede explicar que unas asignaturas como Psicología y Sociología, con muchos años como optativas y una carga lectiva de 4 y 3 horas semanales respectivamente, hayan desaparecido de repente del plan de estudios de Bachillerato? ¿Cómo no se ha optado por una solución intermedia, si es que había que introducir nuevas materias, y se ha reducido su carga lectiva a 3 ó 2 horas semanales? ¿En qué cabeza cabe pasar de 4 horas a la semana a su desaparición? Sí, creo que sí cabe en algunas cabezas, y ya que hablamos de cabezas, podríamos señalar algunas en las que sí ha cabido.

Así nos luce el pelo y así de adormecidos estamos, sobre todo los profesores de Filosofía que debiéramos luchar por una mejor calidad de la enseñanza, por lo menos en Bachillerato. No lo entiendo ni creo que lo entenderé nunca: la Psicología, como ciencia de la conducta y del comportamiento, se presenta como uno de los instrumentos más válidos para afrontar los retos de una época en la que el ser humano se encuentra cada vez más necesitado de conocerse, de conocer sus capacidades, de dotarse de mecanismos que le hagan enfrentarse con mayor posibilidad de éxito personal y profesional, ante los retos de un mundo en constante evolución. Y en esta dirección, de importancia de la psicología, creo que van, por ejemplo, muchas de las medidas que se han tomado y se toman en nuestro centro, como son las técnicas de mediación, escuela-espacio de paz, tutorías personalizadas, aula de convivencia, medidas de refuerzo, ACI., etc. todas ellas guiadas por una preocupación de tipo psicopedagógico (razón por la cual se están potenciando los profesionales de la Psicología y la Pedagogía en los centros de Primaria y Secundaria). Como se puede ver se trata de unas directrices que van en sentido contrario a otras medidas, como la eliminación de la Psicología del currículum de Bachillerato, una eliminación digna del ingenio de nuestras autoridades educativas.

Y para que se vea que no ando tan descaminado, que mis ideas no son tan descabelladas, baste como botón de muestra con respecto a la importancia de la Sociología, la cantidad de artículos de prensa que a diario avalan lo señalado antes: por ejemplo, el resumen de un artículo aparecido en el diario MÁLAGA HOY titulado **"La sociología ante la crisis económica"**, en el que su autor dice que "no sólo los economistas están legitimados para opinar sobre la crisis económica, **también los sociólogos debemos intervenir en el debate**. La economía está inserta en relaciones sociales, que son las que explican en última instancia los acontecimientos económicos. La crisis no sólo se manifiesta en los grandes indicadores macroeconómicos, sino en ámbitos concretos de la vida social: incremento del desempleo, aumento de las desigualdades, reactivación de las situaciones de pobreza en las familias, quiebra de la cohesión social..., temas que entran de lleno en el campo de la sociología. Además, la actual crisis económica no es sólo fruto del comportamiento perverso de unos financieros desaprensivos e irresponsables, sino el iceberg de una crisis de valores en el seno del capitalismo. En España ha habido dos ejemplos paradigmáticos a los que todos nos apuntamos: el *boom* inmobiliario y la inversión especulativa, guiando nuestros pasos la codicia. A ello contribuyó, sin duda, la frivolidad de una clase política difundiendo la idea de que España era un país rico y que nos podíamos permitir el lujo de vivir por encima de nuestras posibilidades reales. No se nos recordó que eso no es verdad, sino que España es un país pobre en recursos, y que todo lo que ha conseguido ha sido a base de mucho esfuerzo y trabajo. La novedad, y la gravedad, de esta crisis es que, por primera vez, nos coge con la apariencia de país rico y con el nivel más alto de endeudamiento de la historia (de familias, de empresas y de entidades financieras). Ello genera en la población una situación de incertidumbre, ante la previsible larga duración de la crisis y la posibilidad (cada vez más real) de perder el empleo. La recuperación económica será lenta y va a exigir importantes sacrificios, además de necesitar la cultura del pacto social y político. Difícilmente podremos salir de la crisis sin la cooperación y el esfuerzo de todos, y para ello se hace cada vez más necesario apelar desde la ciudadanía a la responsabilidad de la clase política para que esté a la altura de las circunstancias" (Eduardo Moyano Estrada, Director del Instituto de Estudios Sociales Avanzados, IESA-CSIC, Diario MALAGA HOY, 12.11.2009).

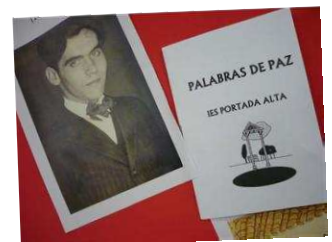


Nº 13 Enero-Marzo 2008

PoRtAdA jOvEn en Internet



iesportada.com



Desde la perspectiva sociológica, pero en su línea más práctica, Jaime Prats (EL MUNDO, 15/12/2008) decía: "La pregunta ya no es si hay o no crisis, sino cómo encajará el golpe la sociedad española. ¿Podrán las familias hacer de colchón como ha ocurrido históricamente en España? ¿Pasará factura a los colectivos de inmigrantes menos protegidos, que no pueden refugiarse en su familia sino que la deben mantener? Porque, a diferencia de otras crisis (1993, finales de los setenta e inicios de los ochenta), cinco millones de inmigrantes viven en España con escasas posibilidades de depender de sus familias, al contrario, son su soporte. Los sociólogos piden campañas de sensibilización para evitar brotes racistas: el drama de los emigrantes no sólo es que no pueden buscar refugio en su entorno, situado a miles de kilómetros de distancia, sino que ellos mismos se habían convertido en el sustento de sus padres, hijos y hermanos, con la presión que ello supone. Y con las vacas flacas, además de quedarse desprotegidos, tampoco pueden aportar recursos a sus familias. La crisis es "muy, muy, muy intensa", apunta Valeriano Gómez, miembro del comité asesor de la Fundación Ortega y Gasset: todo hace pensar que tiene características mucho más intensas que la de los años 1975-1981 y que la de 1993". Otro ejemplo más, referido ahora al tema de **"la igualdad"**: "Pero ¿han fracasado entre los más jóvenes las políticas para educar en igualdad? "Los chicos carecen de referentes en los que observar cómo comportarse en igualdad", asegura Hilario Sáez, de la asociación Hombres para la Igualdad. Este sociólogo opina que entre muchos jóvenes existe una idea equivocada de lo que es igualdad: "Hay chicas, por ejemplo, que creen que la igualdad es ser igual de burro que los chicos. Algunas se están limitando a copiar

comportamientos, y no siempre los mejores, como sinónimo de equiparación de derechos". (EL MUNDO, 16/06/2008).

Podría seguir con muchos ejemplos de carácter sociológico, tanto desde el terreno educativo, como desde el económico, el político, etc. Pero para concluir, aquí queda otro botón de muestra, referido al tema **"el divorcio y su relación con la crisis económica"**: Si en 2006, creciendo el PIB a un 4%, se separaron en España 145.919 parejas, en 2007, cuando ese indicador se derrumbaba al 2%, las separaciones descendieron también hasta la cifra de 137.510 casos, y en 2008, con la alarma de la olla de la recesión pitando ya con fuerza, alcanzaron un total de 118.393 casos. El divorcio, aquella institución extranjera que nuestros padres contemplaban aún como una realidad exótica, es ya, como puede verse, no sólo habitual y creciente, sino incluso sometida, como cualquier otra fenomenología social, a esa losa fatal que es el condicionante económico. Quienes se oponen al cambio social, se equivocan al considerar desde la moral y no desde la mera sociología la dinámica de los grupos. La crisis lo ha demostrado de la misma manera que la bonanza los relanzará en su momento, al inyectarle nuevos bríos a la determinación humana". (José A. Gómez Marín, Diario EL MUNDO, 16/12/09)

Creo que sobran los comentarios sobre la importancia tanto de la Psicología como de la Sociología; pero como decían los antiguos, "no hay más cera que la que arde", y no queda más remedio que seguir adelante. Claro que así nos va, y lo que estamos cosechando en la ESO y en el Bachillerato se va extendiendo hasta la Universidad, y como botón de muestra, aquí queda reflejado: hace unos días, en relación con el proceso que se ha dado en la Universidad española para conseguir el "grado de excelencia", de la que por desgracia ha quedado excluida la Universidad de Málaga, escuchaba la siguiente entrevista en una cadena de televisión, creo que la TVE1. El periodista entrevistaba, de forma breve, a varios profesores de algunas universidades que había conseguido dicho "grado de excelencia", preguntándoles por las mejoras que deberían introducirse, una vez conseguida la financiación prometida. Las respuestas de estos profesores tenían que ver con el destino al que se dedicaría este dinero, y, entre otras, pues hablaban de mejoras en los laboratorios, en la tecnología, en la dotación de personal, etc. A continuación, el periodista entrevistaba a algunos alumnos universitarios, concretamente a tres de ellos, dos chicos y una chica. Y ¡asómbrense de las respuestas!, no lo tomen a broma (intento transmitir fielmente las respuestas): a la pregunta de qué podría suponer la inversión económica para las universidades consideradas "excelentes", estas fueron las tres respuestas: uno contestó, "espero que amplíen el "parking" para que así no tengamos tantas dificultades para aparcar"; otro, "así podrán mejorar las instalaciones de cafetería, ya que está muy masificada", y por último, otro, "a ver si sirve para cambiar la estética de los edificios". Lo dicho, no es broma, es auténtico, aunque pueda que no se lo parezca. ¿Recuerdan aquello de Unamuno de que investiguen ellos? Pues eso. Y claro, yo, que durante muchos años he sido Tutor de prácticas del CAP (Curso de Aptitud Pedagógica) de la Universidad de Málaga, me asombraba cuando llegaban al instituto: al programar el trabajo que debían realizar con mis alumnos de Bachillerato, yo pensaba que estaban acostumbrados a hablar en público, que habrían realizado trabajos de investigación en la universidad, para que a partir de su experiencia se convirtieran en "monitores" de los grupos de trabajo de sociología. Y, salvo honrosas excepciones, no, no era así: parecía que no estaban habituados al trabajo en equipo, a trabajos de investigación, etc. Pero como decía antes, esto es lo que hay, y, como dice el refrán, "de aquellos polvos estos lodos". Por ello, aunque **PORTADA JOVEN** tenía sus **días contados**, al no poder contar con los alumnos de Sociología, en el Departamento de Filosofía hemos pensado que bien merecía la pena hacer un esfuerzo e intentar seguir el camino que empezamos hace ya muchos años. Por esta razón estamos aquí hoy con este número 18, de Octubre-Diciembre09, en el que contaremos con un grupo de colaboradores voluntarios fijos (alumnos y alumnas de 1º Bachillerato, 3º y 4º ESO) que buscando un poco de tiempo entre sus atareadas tardes harán que PORTADA JOVEN llegue a buen puerto, es decir, a estar en la Sala de Profesores, en la Biblioteca, en los Departamentos, en las aulas, y sobre todo, en la página web de Instituto, a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa. En cierta forma, como profesor, seguiré luchando, con modestia pero con fuerza, para intentar despertar a esta "sociedad adormecida", tratando de lograr ciudadanos autónomos e independientes, en una palabra, conciencias despiertas, que, ante situaciones como las antes señaladas, o como la que aparecía hace unos días en el diario SUR, la afirmación del delegado de Educación, "Las aulas prefabricadas son unas instalaciones perfectamente dignas, aunque temporales", no se queden en silencio, sino que seamos capaces de gritar ¡basta ya de tanto engaño y manipulación!



Antonio Titos García

QUEREMOS SABER

*Hola, somos Estefanía Cómitre y María Vilchez, alumnas de 3º ESO y hemos querido participar en el periódico del instituto, **PORTADA JOVEN**, que coordina Antonio Titos, nuestro profesor de "Ciudadanía". Pensamos que una interesante forma de hacerlo sería entrevistando a una de nuestras profesoras, Jessica, porque se daban en ella una serie de motivos que considerábamos importantes, a la vez que muy afectivos y cariñosos (llegó el año pasado a nuestro centro, está casada con un antiguo alumno, nos gusta mucho como nos trata y va a ser madre muy pronto (quizás lo haya sido ya cuando salga a la luz esta entrevista). Y aquí os ofrecemos el resultado de nuestra charla con Jessica García Serrano, profesora de Tecnología del IES Portada Alta.*

PORTADA JOVEN, de la mano de Estefanía y María, nos presenta hoy a Jessica, una simpática y cariñosa profesora, que nos ha dedicado un poco de su tiempo. Hola Jessica, (nos saludamos cariñosamente), hoy vamos a cambiar un poco nuestro "papel", hoy nosotras preguntamos y tú nos respondes:

Pregunta: Jessica háblanos un poco de tu infancia, donde naciste, lugares en los que has estudiado...etc.

Respuesta: Bueno, pues nací el 15 de septiembre de 1978, en Málaga. Me crié en Carranque hasta los ocho años, luego me mudé a Huelin y con 15 años volví a Carranque. Estudié en Domingo Lozano hasta 2º EGB y luego terminé en Santa Luisa de Marillar. El BUP y COU lo hice en el Instituto de Huelin. Posteriormente, realicé los estudios de la Licenciatura de Química, aunque para dar clase, hice mis oposiciones por la rama de Tecnología.

P: ¿En qué lugares has trabajado antes de llegar aquí, al I.E.S Portada Alta?

R: (Mientras se ríe, nos cuenta): Al acabar la carrera, trabajé como camarera en comuniones, bodas...etc. Luego fui dependienta en el Zara, y cuando me planteé dar clases, pues comencé a impartir clases particulares a domicilio, hasta que en el 2006 aprobé las oposiciones, y comencé a dar clases en Emilio Prados y bueno, luego aquí en Portada Alta.

P: ¿Cuales son tus aficiones, tanto de niña y joven, como ahora, ya adulta?

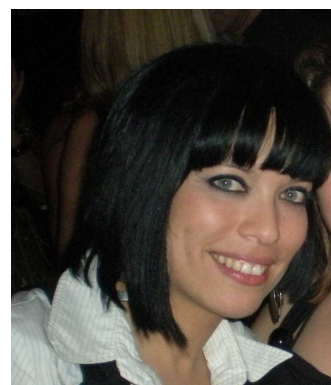
R: Pues de niña me gustaba mucho bailar, de hecho estaba apuntada en academias, y bueno también me gustaba mucho el hockey, aunque los deportes no me gustasen mucho...y ahora pues intento leer siempre que puedo, y viajar siempre que mi tiempo me lo permite.

P: Nos han contado que tu pareja fue un antiguo alumno... ¿Cómo te tomaste la noticia de que ibas a trabajar en Portada Alta?

R: Si, actualmente estoy casada (verano del 2008), con un antiguo alumno del instituto, de hecho gran parte de mi familia política también han sido alumnos de este centro. Cuando me enteré de mi llegada a Portada Alta sentí mucho respeto porque no me habían hablado muy bien del centro, pero a la vez me hacía mucha ilusión ya que era donde gran parte de mi familia había estudiado. Así que me lo tomé, y me lo sigo tomando, como un reto porque sabía que me encontraba con un alumnado difícil y con mucha falta de cariño, por lo que me propuse individualizar y conocer a cada uno.

P: ¿Qué aspectos positivos y que aspectos negativos destacarías del I.E.S Portada Alta?

R: Como aspectos positivos: la implicación de los profesores y la relación profesor-alumno (en la mayoría de los casos). Y por supuesto el plan de convivencia del centro donde resaltaría "la



mediación", que fue algo que me sorprendió muchísimo cuando llegué al centro. Como aspectos negativos: veo poca implicación familiar en la educación del alumnado y un alto grado de desmotivación entre la mayor parte de los alumnos. Pero bueno, aun con sus cosas negativas, mi experiencia en Portada Alta es maravillosa y me aporta cosas cada día, porque los alumnos me enriquecen como persona. Además me siento muy apreciada y querida.

P: Si pudieras, ¿qué cambiarías de la educación, desde el punto de vista actual?

R: Se tendría que fortalecer la figura del profesor, pero desde el respeto, nunca desde el miedo. También pienso que hay medidas que se han tomado para evitar el fracaso escolar y que no cumplen con su función. Creo que se necesita un mayor presupuesto para mejorar infraestructuras así como un mayor número de profesionales de la enseñanza: profesores, educadores sociales, orientadores...

P: Bueno, por último, ¿cómo llevas tu futura maternidad?

R: La verdad es que con mucha ilusión, es la primera, muy deseada...La niña se llamará Alma y si todo sale bien se le espera para el 25 de diciembre.



Y hasta aquí la entrevista. Gracias Jessica, por todo y te deseamos lo mejor como profesora y como madre, esperando que tu embarazo tenga un final feliz, como tú te mereces. También queremos, como alumnas, agradecerte tu esfuerzo y trabajo en cada clase. Te echaremos de menos.



Estefanía y



María (3º ESO B)

PREMIO AL MÉRITO EDUCATIVO DEL DIÁLOGO



"Para educar a un niño hace falta la tribu entera".

El día 5 de Octubre, Día Mundial del docente, tuvo lugar un homenaje al "Reconocimiento al Merito Educativo 2009" donde fueron homenajeados el profesor de Biología y Geología Ernesto Fernández Sanmartín, jubilado del Politécnico Jesús Marín; la Campaña "Los buenos tratos" ideada para la prevención de la violencia de género con la participación del alumnado de ocho institutos de Málaga; la FDAPA en la que los padres intervienen en la educación activamente; la Asociación Protectora de Minusválidos Psíquicos La Traña de El Palo, homenajeadas por su ayuda a

estas personas que tanto lo necesitan y Rocío Hernández Ríos, alumna mediadora del IES Portada Alta que ha colaborado a la mejora de la convivencia escolar en su instituto.

Por ello, en PORTADA JOVEN nos planteamos cómo acercarnos un poquito más a Rocío, conocer cual es su vida fuera del instituto y, sobre todo, algunas facetas, que la mayoría de las veces no conocemos en el día a día de las clases, exámenes, etc. Y en esta labor nos va a ayudar su amiga María, alumna también del instituto, que de forma voluntaria nos ayudará a conocer a Rocío un poco más, a lo largo de esta entrevista.

Hace unos 5 años más o menos, Rocío Hernández Ríos llegó al instituto como una alumna más y se irá con un premio bajo el brazo, nada más y nada menos, por su labor como mediadora de conflictos en nuestro instituto. Rocío nació en el Hospital Materno de Málaga el 25 de Junio de 1992, ciudad a la que volvió después de vivir durante unos años en Madrid. Tiene una hermana más pequeña que estudia también en el instituto. Estudió primaria en un colegio del Puerto de la Torre llamado Salvador Allende, la ESO en nuestro instituto y como al parecer le ha gustado tanto se ha quedado a hacer Bachillerato. Por algo será.

"No pensé que te podían dar un premio con 17 años, fue una gran sorpresa", nos cuenta Rocío, para empezar. Vamos a conocerla un poco más...

María: En primer lugar enhorabuena por el premio, Rocío, ¿Cómo te sientes?

Rocío: Aun no me lo creo, nunca me imagine subida en un escenario y al Delegado de Educación dándome un reconocimiento por una labor de la que no esperaba nada a cambio, más que mi experiencia. Pienso que por eso me sorprendió el momento en el que me lo comunicaron.

M: ¿Quién y como fue el momento en el que te dicen que has recibido un premio por tu labor?

R: Pues recuerdo que estaba en clase de Matemáticas cuando aparecieron Asun y Victoria para darme la noticia. No me lo esperaba para nada porque nunca pensé que se le pudiera dar un premio a alguien por intentar ayudar a los demás. La verdad es que me alegró el día.

M: Bueno cuéntenos un poco como empezó todo esto de la Mediación.

R: Pues todo empezó en segundo de ESO, me enteré que había unos compañeros del instituto que se hacían llamar los mediadores y que se encargaban de ayudar a los demás a resolver sus conflictos, defendiendo siempre el dialogo como solución alternativa a la epidemia de la violencia. Me pareció una iniciativa interesante y decidí que yo también quería formar parte de ello. Me presente a una test inicial y me escogieron. Empecé dando un curso para formarme como mediadora, donde me enseñaron a escuchar, a sentir el significado de la palabra empatía, a fabricar una nueva herramienta con la que ayudar a los demás, como es el diálogo. Durante los años que he estado como mediadora, he aprendido un montón de cosas y he vivido experiencias inolvidables. Desde aquí me gustaría animar a los lectores del periódico a que se apunten, a que colaboren a mejorar el instituto a la vez que conocen a gente, a que adquieran nuevos valores y en definitiva, a crecer como personas.

M: ¿En qué consiste exactamente la labor de un mediador?



R: La Mediación es un proceso voluntario en el que los chicos que tienen algún problemilla o algún roce con otro compañero y quieren solucionarlo, pueden solicitar nuestra ayuda acudiendo al Departamento de Orientación, situado en frente de la sala de profesores y rellenando un formulario donde nos cuenten que ha pasado. La tutora de mediación lo lee y nos asigna el caso a la pareja de mediadores que ella crea conveniente. Nosotros recogemos a los chicos en nuestra hora de tutoría y los llevamos al aula de Mediación, donde gracias a "su y nuestra ayuda", podamos llegar a una solución buena para todos.



M: Esta experiencia tan gratificante para ti ¿te ha hecho pensar en dedicarte en un futuro a algo relacionado con esta labor?

R: Me gustaría dedicarme a la sanidad, ir a la universidad de Medicina o Enfermería; aunque en un principio no tenga nada que ver con eso, considero que la base o la posición que tengo con respecto a este trabajo es la de poder ayudar a los demás a encontrarse bien.

M: Bueno, ¿Cómo definirías los 4 años que has estado formando el grupo de mediadores?

R: He aprendido cosas muy útiles para la vida, he conocido a gente con puntos de vista diferentes, he vivido experiencias nuevas, he ayudado a compañeros que lo necesitaban, me lo he pasado genial, en definitiva, ha sido algo que ha formado parte de mi.

M: Bueno Rocío, nuestra entrevista llega a su fin, y no queremos hacerlo, sin que nos dejes un mensaje para los miembros de esta comunidad educativa que forma el IES Portada Alta.

R: Pues, en primer lugar, muchas gracias por la oportunidad de estar en las páginas de **PORTADA JOVEN**; en segundo lugar, aprovecho la oportunidad para solicitar la colaboración de todos para lograr que efectivamente este centro sea una verdadera comunidad educativa; y por último, quiero dar las gracias a los que un día me dieron la oportunidad de poder ser mediadora y me enseñaron a dialogar, a empatizar, a formar parte de una Escuela de Paz; y a los que día a día me enseñan algo más.



María Crespo

"Nunca pensé que llegaría
Nunca pensé en ese momento.

Te cambia la vida

Sin que tengas nada para seguirla.

Te cambia y no piensas

En lo que te olvidas...

Que cuando me vaya



(Acto de clausura de Mediación)

No caiga una lágrima por mí
Que solo quede la amistad
Tantos sueños que recordar
Que cuando me vaya
Y coja ese tren una vez más
Y ya no entre por mi ventana
Ese dulce olor a sal..."

TEMAS DEL MES

XX ANIVERSARIO DE LA CAIDA DEL MURO DE BERLIN

... pero aún quedan otros muros por caer, y
 ¡tú puedes colaborar a su caída!



Con motivo del XX Aniversario de la caída del Muro de Berlín, hemos creído oportuno recordar las palabras que el Presidente de los Estados Unidos, J F. Kennedy (26 de junio de 1963) dirigió, ante el "muro", a los berlineses, en la Puerta de Branderburgo (Berlín Occidental):

"Dos mil años hace que se hiciera alarde de que se era **Civis Romanus sum**. Hoy en el mundo de la libertad se hace alarde de que **Ich bin ein Berliner**. Hay mucha gente en el mundo que realmente no comprende o dice que no lo comprende cuál es la gran diferencia entre el mundo libre y el mundo comunista. Decidles que vengan a Berlín.



Hay algunos que dicen que el comunismo es el movimiento del futuro. Decidles que vengan a Berlín.

Hay algunos que dicen en Europa y en otras partes: nosotros podemos trabajar con los comunistas. Decidles que vengan a Berlín.

Y hay algunos pocos que dicen que es verdad que el comunismo es un sistema diabólico pero que permite un progreso económico. Decidles que vengan a Berlín.

La libertad tiene muchas dificultades y la democracia no es perfecta. Pero nosotros no tenemos que poner un muro para mantener a nuestro pueblo, para prevenir que ellos nos dejen. No conozco una ciudad, ningún pueblo que haya sido asediado por dieciocho años y que vive con la vitalidad y la fuerza y la esperanza y la determinación de la ciudad de Berlín Occidental.

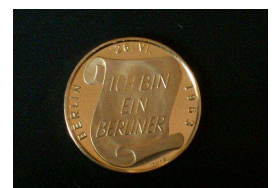
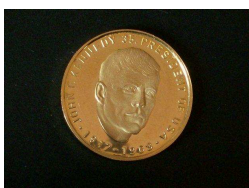
Mientras el muro es la más obvia y viva demostración del fracaso del sistema comunista, todo el mundo puede ver que no tenemos ninguna satisfacción en ello, para nosotros, como ha dicho el Alcalde, es una ofensa no solo contra la historia, sino también una ofensa contra la humanidad, separando familias, dividiendo maridos y esposas y hermanos y hermanas y dividiendo a la gente que quiere vivir unida.

¿Cuál es la verdad de esta ciudad de Alemania? La paz real en Europa nunca puede estar asegurada mientras a un alemán de cada cuatro se le niega el elemental derecho de ser un hombre libre, y que pueda elegir un camino libre. En dieciocho años de paz y buena confianza esta generación de alemanes ha percibido el derecho a ser libre, incluyendo el derecho a la unión de sus familias, a la unión de su nación en paz y buena voluntad con todos los pueblos.

Vosotros vivís en una defendida isla de libertad, pero vuestra vida es parte de lo más importante. Permitirme preguntaros a vosotros como yo concluyo, elevando vuestros ojos por encima de los peligros de hoy y las esperanzas de mañana, más allá de la libertad meramente de esta ciudad de Berlín y todos los pueblos de Alemania avanzan hacia la libertad, más allá del muro al día de la paz con justicia, más allá de vosotros o nosotros de toda la humanidad. La libertad es indivisible y cuando un hombre es esclavizado ¿quién está libre? Cuando todos son libres, ellos pueden mirar a ese día, cuando esta ciudad está reunida y este país y este gran continente de Europa esté en paz y esperanza, cuando ese día

finalmente llegue y la gente del Berlín Occidental pueda tener una moderada satisfacción en el hecho de que ellos están en la línea del frente casi dos décadas. Todos los hombres libres, dondequiera que ellos vivan, son ciudadanos de Berlín. Y por lo tanto, como hombres libres, yo con orgullo digo estas palabras:

"Ich bin ein Berliner".



(Antonio Titos García)

25 de noviembre, Día Internacional Contra la Violencia de género

Los alumnos de 4º ESO A, en el Salón de Plenos de la
Diputación Provincial de Málaga,
en defensa de la igualdad entre mujeres y hombres



Después de recoger a un grupo de alumnos y a sus profesores en el IES Salvador Rueda y de un corto trayecto en autobús, llegamos a la Diputación Provincial de Málaga. Una vez que tomamos asiento en el Salón de Planos, comienza el acto. El Presidente de la Diputación, D. Salvador Pendón, agradece nuestra presencia en el acto deseando que seamos la generación dedicada a luchar y a conseguir la desaparición de los malos tratos. Tras sus palabras, tenemos el placer de oír una canción sobre el maltrato, de Pasión Vega, interpretada por **Alicia Fernández**, cantante malagueña, y que dice así:

María pensó que el amor
era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso
se hace vieja ante el espejo
y limpia su llanto
maquilla sus heridas
y se le va la vida.

Recuerda la primera vez
que él le juró que fue sin querer
y en los hijos que vivieron
prisioneros de su miedo,
María soñaba con ser la princesa
de los cabellos de oro
y la boca de fresa.

María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo
María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de su grito
se bebe las calles María...

Ella nunca dice que no,
es la esclava de su señor
ella siempre lo perdona
a sus pies sobre la lona,
su patria es su casa

su mundo la cocina
y se le viene encima.

Un día dejó el corazón
abandonado en su colchón
solo piensa en ver su cuerpo
¡ay! del quinto mandamiento
María no tiene color en la sangre
María se apaga y no lo sabe nadie.

María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo
María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de sus gritos
se bebe las calles María...

María se fue una mañana
María sin decir nada
María ya no tiene miedo
María empieza de nuevo
María yo te necesito
María escapó de sus gritos
se bebe las calles María...

María pensó que el amor
era un mandamiento de dos...

A continuación escuchamos un discurso sobre la violencia de género; con él se pretendía inculcar en las generaciones jóvenes, allí representadas por varios Institutos de Enseñanza Secundaria de Málaga y provincia, el sentido de la igualdad entre mujeres y hombres y el espíritu necesario para, que sin olvidar a todas las personas que, en su inmensa mayoría mujeres, han sufrido y aún sufren la violencia de género,

seamos capaces de hacer entre todos un mundo mejor. A continuación, de nuevo tenemos el placer de escuchar a Antonia Contreras, cantante malagueña, interpretando otra canción sobre el tema:

Cuanto tiempo guardaba en silencio
lo que le pasaba, por miedo y vergüenza,
esperando que de propio intento
gritando amenazas, nunca mas volviera;
pero no acertó,
porque un día la mano la mano cobarde
tocó la campana que a duelo llamó.

No hay castigo de los tribunales
que al daño que hiciste le ponga remedio
pero al verte como un miserable
se vuelve la vida para ti el infierno;

y te arrastrarás
con la sombra del remordimiento
que de tu conciencia no te librarás.

Ten presente que no eres esclava
y que alguien lo crea nunca lo consientas,
hazle frente plantándole cara
que otorgas si callas y eso lo aprovecha.
Y apaga el dolor,
levantando la frente orgullosa
porque nadie abusa de tu condición.

Muy emocionados por lo que las letras de las canciones transmitían, guardamos un minuto de silencio dedicado a las víctimas que habían sido asesinadas a mano de sus agresores y por las que tienen el valor hoy en día de denunciarlos. Más tarde, participamos en varios talleres junto a otros institutos. En estos talleres aprendimos a ver los derechos de la persona maltratada de una manera "divertida" y con empatía. Esta es la experiencia que vivimos en el Centro Cívico de la Diputación Provincial de Málaga, una experiencia muy gratificante y que queríamos compartir con todos los lectores de **PORTADA JOVEN**. También queremos llamar la atención a esas personas que sienten la presión de los sentimientos contra



la agresión, tanto física
se sientan atrapadas y
Expósito, Carolina Hernández



como psíquica, para que no
denuncien. (Cristina Díaz
Ríos y Nora Rojas Hernández).



Permitidme que esta crónica la empiece por el final. Es el día 26 de noviembre y en el patio me cruzo con una alumna que ayer participó en un taller sobre la violencia de género. "¿Qué te pareció la actividad?" -le pregunto curiosa. Nunca he dado clase a esta chica. Morena, ojos inteligentes, buena educación, me responde: "-la verdad es que estos temas no me interesan porque yo nunca he sufrido un golpe, una amenaza". Y aunque seguimos hablando, no he parado de hacerme preguntas a raíz de su respuesta. Preguntas que tienen que ver con el cómo enseñamos estos delicados y actuales temas de los que aún la sociedad no tiene respuestas claras. Investiga, apunta, señala responsables, pero los avances parece que se hallan todavía en oleadas de síes y noes por momentos.

Más aún, preguntas que nos hablan de cuán integrada llevamos la desigualdad, de modo que no nos damos cuenta de ella, ni por jóvenes ni por adultos, ni por mujeres ni por hombres...Sólo una educación que haga visibles esas relaciones de injusta valoración entre lo que es ser un hombre y una mujer en este mundo podrá resultar edificante para la sana construcción de la persona que, por cierto, nunca termina.

Es verdad que puede sernos muy ajena la cifra de cincuenta y pico mujeres asesinadas por sus parejas en 2009, de la misma manera que lo son las guerras que padecen millones de seres humanos en el mundo. Violencia lejana y por ello transparente a nuestros ojos, inexistente. Sin embargo no es cierto que no estén sucediendo en el momento mismo en que escribo esto. La gran diferencia es que por violencia de género muchas y muchos entienden sólo lo último y no es así. Violencia de género es formarnos para lo mismo y descubrir que en el lote de responsabilidades, las niñas desde que lo son, deben cargar con obligaciones en sus familias que sus hermanos no tienen, aducir diferencias genéticas que explican lo inexplicable en la capacidad de cuidado de los demás, asistir a diario al espectáculo de una publicidad que sigue vinculando a las mujeres únicamente como objetos de deseo masculino y a éstos, dueños del universo del éxito social, y un largo etcétera que pasa también por lo académico, cuando aprendemos sólo lo que los hombres han hecho como si ese hecho hubiera sido únicamente masculino. Pues bien, el día 25 asistió la clase de 4º A al Centro Cívico de la Diputación

de Málaga y allí pudo presenciar cómo hombres y mujeres ocupaban puestos de responsabilidad en la sesión plenaria, cómo la sociedad está dispuesta a construir un nuevo modelo en donde compartimos espacios por lo que somos como personas, y en definitiva, cómo no es tan difícil empezar a imaginar un mundo que potencia el respeto y el valor de los demás.

(Elena Picón García).

Pese a que en mis clases de Ciudadanía y Derechos Humanos (3º ESO), con motivo del primer tema que habla sobre la familia, he insistido en muchas ocasiones en la actualidad e idoneidad del verbo "compartir", dando de lado a otras formas como ¿en qué te ayudo? o ¿en qué colaboro?, he podido constatar que, aunque parece que lo entendían, no ha sido así en su gran mayoría: al realizar una prueba individual, les pedía que hicieran una redacción donde relacionaran los conceptos "ayudar, colaborar y compartir a la hora de hablar de la familia y las tareas domésticas". Pues bien, con sinceridad he de decir, que o bien no he sabido como profesor llevar el mensaje que me proponía, o bien los alumnos/as tienen tan interiorizado los roles de género, que en su gran mayoría, las redacciones de los alumnos de 3º ESO (A, B, C y D) manifiestan a través de lenguaje lo que mi compañera Elena Picón manifestaba antes: casi todos los alumnos, en sus redacciones, utilizaban los conceptos "ayudar, colaborar", pero no el de compartir; y todo ello, pese a que insistí mucho en clase, que los conceptos de ayudar o colaborar en la realización de las tareas domésticas vienen a indicar que dichas tareas parecen que sean algo propio de la mamá o del papá, de ambos a la vez, pero en ningún caso, en el sentido de compartir tanto por padre, madre e hijos/as. Por eso, todo el esfuerzo que en este sentido haga la sociedad, en su conjunto, será bienvenido; y ejemplo de ello, es la visita que los alumnos de 4º ESO A, Elena y yo hacíamos a la Diputación Provincial con motivo del día 25 de noviembre: fue un acto muy entrañable, en el que tanto el discurso del Presidente de la Diputación, como las canciones sobre el tema de la igualdad y la realización de las distintas actividades, fueron un claro ejemplo del mensaje por el que nos encontrábamos allí: mujeres y hombres, hombres y mujeres somos seres humanos, diferentes los unos de los otros, pero pese a las diferencias, hay algo en lo que todos debemos estar de acuerdo y poner todo nuestro empeño: la igualdad de derechos y deberes es algo innegociable, y, aunque pueda parecer una utopía para algunos, hasta que no se consiga hacerlo realidad para todas las personas, no debemos parar en nuestro esfuerzo.



Después de los talleres en los que participaron los alumnos, distribuidos en grupos, por institutos, llegó la hora de la despedida, y le tocó el turno, creo recordar, a la Directora General de la Consejería de Igualdad de la Junta de Andalucía, que entre otras cosas, dijo algo que motivó en mí un cierto rechazo: dirigiéndose a las chicas, les pidió, en primer lugar, "no aceptar el vestido que la sociedad había decidido para ellas" (algo en lo que estoy de acuerdo); y en segundo lugar, "tenéis que hacer lo que os apetezca con vuestra vida", una expresión, "lo que os apetezca", que no puedo dejar de rechazar, como persona y como profesor, pues tiene que ver con algo que siempre he intentado sentir y practicar. Estas últimas generaciones de adolescentes, creo que han vivido y viven demasiado en función de "me apetece y no me apetece", frente a otras generaciones, que tuvieron que aceptar muchas situaciones que no eran de su agrado, pero las aceptaron. Cuando tu vida se rige por "lo hago porque me apetece o no lo hago porque no me apetece", al llegar los momentos del esfuerzo, de la autodisciplina, de tener que decir sí aunque no nos guste, como son en su mayoría de ocasiones, los momentos de formación, tanto en el colegio como en la familia, es muy posible que surjan problemas de adaptación, porque la personalidad no se habrá construido de forma madura. De ahí los graves problemas, a los que, tanto familia como profesores, tenemos que enfrentarnos, sobre todo, porque no hubo nadie que le dijera a ese chico/a que eso no podía hacerlo, que debía esperar para hacerlo, o simplemente, que en la vida hay muchas ocasiones en que tenemos que hacer determinadas cosas, independientemente de que nos apetezca o no. Por ello, aprovechando este resumen que hacemos sobre esa jornada contra la violencia de género, quiero dejar claro mi rechazo a esa forma de hablar a los jóvenes; como profesor siempre intento inculcar a los alumnos la necesidad de ser autónomos, responsables, dueños de su vida, y esto no se consigue a base de "hacer lo que apetece", sino de actuar como seres humanos, dueños de una capacidad racional, que "nos ayuda a liberarnos del capricho de nuestros instintos, del interés por lo fácil y agradable, etc.", al mismo tiempo que nos hace dueños de nuestra vida, una vida vivida en libertad, pero sobre todo, con responsabilidad.

(Antonio Titos García)

Las ideas machistas persisten entre adolescentes y veinteañeros

El 20% piensa que la mujer debe ocuparse de la casa y los hijos. Sus madres trabajan, sus compañeras aspiran a las mismas profesiones que ellos y han nacido en una España con ministras. Aún así, las ideas machistas permanecen entre los jóvenes. Un colectivo educado en la igualdad, que vive y disfruta de políticas destinadas a equiparar en derechos a hombres y mujeres no rechaza los roles más tradicionales. Un 20% de los jóvenes españoles piensa que el modelo ideal de familia es aquél en el que la mujer trabaje menos horas, o no trabaje, para hacerse cargo de la casa y de los hijos (estudio del Instituto de la Juventud). Esta idea apenas ha variado, incluso ha aumentado ligeramente desde 2002 (en esa fecha creía lo mismo un 18%). Se mantienen los prejuicios de hace 20 años, aunque con un discurso de ahora: un 36% afirma que lo que las mujeres quieren es crear un hogar y criar niños. Un 49,4% de los jóvenes españoles cree que una mujer que trabaja no puede tener la misma relación de calidez y estabilidad con sus hijos que una madre que no lo hace. Hace cinco años era el 46,2%. La encuesta del Instituto de la Juventud, realizada a finales de 2007 sobre una muestra de 1.466 jóvenes de entre 15 y 29 años, indica que esa idea aumenta a medida que crece la edad.

¿Han fracasado entre los más jóvenes las políticas para educar en igualdad? "Los chicos carecen de referentes en los que observar cómo comportarse en igualdad", asegura Hilario Sáez, de la asociación Hombres para la Igualdad. Este sociólogo opina que entre muchos jóvenes existe una idea equivocada sobre la igualdad. "Hay chicas que creen que la igualdad es ser igual de burro que los chicos. Algunas se limitan a copiar comportamientos, y no siempre los mejores, como sinónimo de equiparación de derechos". Sáez resalta, sin embargo, el gran avance producido en España, porque, en materia de igualdad, ha cambiado mucho la mentalidad". Resalta que estos jóvenes, nacidos en un mundo en el que no es raro que la mujer trabaje, no cuaje la idea de que no hay diferencia entre los sexos. La idea de que hay que hacer un esfuerzo mayor se refleja en el aumento de talleres de ONG y de centros educativos para educar contra el sexismo o la violencia de género. "El mensaje de igualdad ha llegado plenamente a la sociedad. El problema es que no basta cambiar las ideas

sino también los comportamientos: "las actitudes son las mismas que hace 20 años pero con un discurso de ahora, rascas un poco la pintura y aparece lo mismo de siempre".

La filósofa experta en temas de igualdad Alicia Miyares está de acuerdo: "Las leyes tienden a desactivar las normas sociales, pero en una sociedad cada vez más igualitaria lo curioso es que a través de los medios de comunicación, sobre todo a través de ciertos programas de televisión, se hace una presentación estereotipada de los sexos". Y ése es uno de los espejos en los que se miran los jóvenes. "Aún sin ser conscientes del todo copian esos comportamientos, se los echan a la espalda y eso funciona como freno para que haya un cambio de actitudes real": roles como que la mujer no trabaje, se quede en casa al cuidado del hogar y de los hijos y de que si no lo hace no termina de sentirse realizada. Aunque un 79,8% de los jóvenes se muestran de acuerdo o muy de acuerdo con la idea de que para una mujer es imprescindible tener un trabajo remunerado para ser independiente, el

porcentaje de los que se muestran de acuerdo o muy de acuerdo con que "trabajar está bien pero lo que la mayoría de las mujeres realmente quiere es crear un hogar y tener hijos" no es poco significativo, un 35,7%. Y menos aún si se compara con la encuesta de 2002, cuando era un 31,7%. Son las mujeres (un 54%), más que los hombres (38%) las que están en desacuerdo con limitar las aspiraciones vitales de las mujeres a la creación de un hogar y tener hijos.

"Mientras las actitudes machistas sigan construyendo la identidad masculina, las cosas seguirán como hasta ahora". Una posible solución es elaborar desde el principio actitudes masculinas que no impliquen machismo. Roles masculinos y posiciones de poder que no impliquen ese bagaje. Hayan adoptado o no el discurso igualitario, los propios jóvenes son conscientes de que siguen llevando en la mochila todo el peso de la desigualdad. Sin embargo, un 58,4% asegura que le resulta "indiferente" tener a un hombre o a una mujer como jefe.



(Resumen de un artículo del Diario EL MUNDO)

El agresor machista envejece

El maltratador tipo ronda los 40 años y se muestra violento ya en el noviazgo o tras la boda: Víctimas y verdugos pertenecen a cualquier clase social



Hay mujeres víctimas de malos tratos que cuando llegan al centro de recuperación integral que dirige en Madrid Lola Aguilar no levantan la cara para hablar y su hilo de voz apenas se oye. Ahí comienza un programa psicológico, personalizado, para sacar a cada una del laberinto y devolverles una vida independiente. Suelen emplear en ello entre 14 y 24 meses, y el 72% recupera su autonomía y autoestima. El centro de Madrid fue pionero en España, se fundó en 1991 y partía del trabajo de mujeres, capitaneadas por Ana María Pérez del Campo, desarrollado desde 1974. En los 15 años en que ella lo dirigió (1991-2006), las mujeres atendidas fueron 350. También hubo 484 niños, sus hijos. Durante los primeros años, la edad del maltratador que se registraba en el historial de las mujeres residentes era de 34 años, pero a partir de 2000 es de 41, lo que permite alumbrar la esperanza de que el maltrato remite entre los más jóvenes.

Ellas suelen ser más jóvenes, una media de 34 años, y empezaron su fatal relación cuando rondaban la veintena. Enamoradas, embarazadas, o las dos cosas, iniciaron la convivencia con un maltratador que dio sus primeras señales de serlo apenas casarse (66%) o ya en el noviazgo (25%). "No hay un perfil de la mujer maltratada, cualquiera puede serlo, sólo hay que dar con un maltratador, da igual la mujer que seas, ellos son seductores natos", afirma Pérez del Campo. Desechar la idea de un perfil para la mujer maltratada es romper los mitos, uno de los objetivos de este trabajo. Hay en él mujeres con estudios, un 57% de segundo grado y un 15%, universitarias; españolas y extranjeras; empleadas y en paro. Una radiografía tan variada como la que muestran los agresores. El porcentaje más alto entre los registrados en este centro eran albañiles, seguidos de profesiones de seguridad, policías, guardias civiles, militares. Después hay un surtido, desde encofradores a un vicecónsul y un consejero de una autonomía. Mecánicos y médicos, concejales y guitarristas, cantantes y directores de cine. De todo.

En un 77% de los casos, las mujeres que han pasado por este centro los denunciaron, y casi en la misma proporción se encontraron con padres que no abonaron la pensión alimenticia que se les impuso. Un 42% inició allí la separación, aunque un 85% de las mujeres siguió sufriendo malos tratos después de separarse, porque muchas de ellas, por varias razones, no perdieron el contacto con sus agresores. Los problemas jurídicos son uno de esos obstáculos. "Es imprescindible", dijo ayer Pérez del Campo, "que se resuelvan cuanto antes las historias judiciales de los delitos, porque si no, no hay manera de recuperar a las mujeres". Tampoco para los niños es saludable reencontrarse con el maltratador, coincidieron ayer las expertas ante el delegado del Gobierno contra la Violencia de Género, Miguel Lorente. El 100% de los chicos que ingresaron con sus madres "tenía secuelas psíquicas, pero también físicas"; entre las físicas destacó el crecimiento retardado, la falta de control de los esfínteres y una serie de dermatitis y dolores recurrentes asociados al estrés. Lorente dijo que el Gobierno planea una serie de medidas para combatir esta violencia de género entre los menores. El 46% de los actuales maltratadores lo fue de niño, un dato que le lleva a asegurar a Pérez del Campo que hay que romper esa cadena generacional evitándoles la convivencia con el padre agresor.

Afirmaciones como ésta han convertido al centro y a la Federación de Mujeres Separadas y Divorciadas en diana de todo tipo de insultos por teléfono, por correo electrónico, en páginas *web* y, por último, en cartas anónimas. Ayer mostraron una de ellas. Las lindezas son casi impublicables, pero se insta con toda suerte de violencias a asesinar a más mujeres de las que pierden la vida cada año. "Habría que mataros a palos a todas, o a cuchilladas", "El día más feliz de mi vida fue el 26 de febrero, cuando en un solo día fueron eliminadas cuatro, ¡genial!, ¡grandioso!", dicen en mayúsculas; y en todo momento tratan a las mujeres de parásitas y piden el cese de la "violencia feminista: "Mujeres a fregar", llaman.

Pérez del Campo pidió la colaboración de los hombres contra el "terrorismo de género", como lo llama: "En esta violencia no cabe la neutralidad, hay que estar al lado de las víctimas sin condiciones. Apelo a los hombres y a su militancia activa".

(Equipo de edición y redacción)

LA VERDAD ENTERRADA (II)

Con éste documento pretendo dejar un poco más claro, que la semilla de los comportamientos violentos y discriminatorios contra la mujer está impresa en textos muy antiguos con "rango de ley" de los que se puede deducir que no se deben a posturas individuales y caprichosas por parte de algunos "machos impulsivos" sino a pautas establecidas a lo largo de la historia, al producirse cambios sociales importantes que rompieron el equilibrio en favor de los hombres, estableciendo leyes o normas que lo perpetúan, sometiendo a la mujer, acabando con el culto antiguo a la Tierra, a la Fertilidad y estableciendo un sistema patriarcal en el cual las "nuevas religiones" se encargan de maleducar a las sucesivas generaciones en el arte de la discriminación, la humillación y el privilegio. La mujer pasa de ser "igual" a ser moneda de cambio, propiedad privada, esclava. Con diferencias, todos coinciden: la mujer es inferior. El texto legislativo más antiguo conocido, es el establecido por Hammurabi, rey de Babilonia, que da la pauta a las doctrinas posteriores: Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, las tres con el mismo modelo de Dios patriarcal. ¿Alguna de ellas admite a la mujer entre sus jerarquías? Los textos védicos apuntan en este sentido, parecen ignorar la existencia de la mujer. El Tantrismo arcaico de la India que daba culto a "lo femenino" estuvo prohibido hasta la muerte de Gandhi. Aparecen citas de poetas y escritores clásicos que denotan cierta "preocupación" por la situación de las mujeres de su época, y ofrecen pistas de que, en otro tiempo o en otros lugares, las cosas fueron de otra manera.



(Recopilado por José Luis Serrano para su difusión
como antídoto contra el virus machista)

Las Autoridades Patriarcales advierten que la lectura de este documento puede alterar seriamente sus prejuicios



En nuestro número anterior (nº 17) presentamos un resumen sobre lo que el texto legislativo más antiguo dictaminaba sobre la mujer; en este número vamos a hacer un recorrido sobre algunas de las citas bíblicas sobre la mujer que aparecen en los distintos libros del Antiguo Testamento (Génesis, Levítico, Deuteronomio, etc.):

I. 23. Y exclamó Adán: esto es hueso de mis huesos, y carne de mi carne: la llamaré pues Hembra, porque del hombre ha sido sacada.

III. 16. Yaveh Dijo así mismo a la mujer: multiplicaré tus trabajos y miserias en tus preñeces, con dolor parirás los hijos, y estarás bajo la potestad ó mando de tu marido, y él te dominará.

XIX. 4-8. Pero antes que se fueran a acostar, cercaron la casa de los vecinos de la ciudad, todo el pueblo junto, desde el mas muchacho hasta el mas

GÉNESIS

viejo. Y llamando á Lot, le dijeron: ¿En dónde están aquellos hombres que al anoecer han entrado en tu casa? Sácalos acá fuera, para que los conozcamos. Salió Lot, y cerrando tras sí la puerta, díjoles: no queráis, os ruego hermanos míos, no cometer esta maldad. Dos hijas tengo, que todavía son doncellas: estas os las sacaré afuera, y haced de ellas lo que gustareis; con tal que no hagáis mal alguno á estos hombres, ya que se acogieron a la sombra de mi techo.

LEVÍTICO

XX. 1-6. Y habló el Señor á Moisés, diciendo: dirige tu palabra á los hijos de Israel, y les dirás: si la mujer conociendo al hombre queda preñada, y pariere varón, quedará inmunda por siete días, separada como en los días de la regla menstrual. Al octavo día será circuncidado el niño; mas ella permanecerá

treinta y tres días purificándose de su sangre. No tocará ninguna cosa santa, ni entrará en el Santuario, hasta que se cumplan los días de purificación. Mas si pariere hembra, estará inmunda dos semanas, según el rito acerca del flujo menstrual, y por sesenta y seis días quedará purificándose de su sangre. Cumplidos

en fin los días de purificación por hijo o por hija, traerá a la entrada del Tabernáculo del Testimonio un cordero primal para holocausto, y un pichón ó una tórtola por el pecado, y los entregará al sacerdote; el cual los ofrecerá al Señor, y rogará por ella; y con esto quedará purificada del flujo de su sangre. Esta es la ley de la que pare varón ó hembra.

XI. 19-30. La mujer que padece la incomodidad ordinaria del mes, estará separada por siete días; cualquiera que la tocara, quedará inmundo hasta la tarde. Aquello sobre lo que durmiere o sentare en los días de su separación, quedará inmundo. Quien tocara su lecho, lavará sus vestidos, y él mismo después de lavarse en agua, quedará inmundo hasta la tarde. Quien tocara cualquier mueble sobre que ella

se haya sentado, lavará sus vestidos, y él mismo después de lavado con agua quedará manchado hasta la tarde. Si el marido inadvertidamente se junta con ella en el tiempo de la sangre menstrual, quedará inmundo siete días. La mujer que padece flujo de sangre muchos días, fuera del curso ordinario, o aquella que después de pasado el periodo menstrual prosigue con el flujo, mientras le dura esta enfermedad quedará inmunda, como si estuviese en el tiempo de su menstruación. Cualquiera que tocara estas cosas, lavará sus vestidos; y él mismo después de haberse lavado en agua, quedará inmundo hasta la tarde. Si la sangre para y cesa de fluir, contará siete días después de su purificación.

NÚMEROS

XXX. 14-17. Y enojado Moisés contra los jefes del ejército, y los tribunos y centuriones que venían de la guerra, dijo: ¿Cómo es que habéis dejado con vida á las mujeres? ¿No son esas las mismas que por sugestión de Balaam sedujeron á los hijos de Israel, y os hicieron prevaricar contra el Señor con el

pecaminoso culto de Phogor, por cuya causa fue también castigado el pueblo? Matad pues á todos cuantos varones hubiere y degollad a las mujeres que han conocido varón: reservaos solamente á las niñas y a todas las doncellas.

DEUTERONOMIO

XXI. 10-17: Si saliendo a pelear contra tus enemigos, el Señor Dios tuyo los entregare en tus manos y los cautivares, y si vieres entre los cautivos una mujer hermosa, y enamorado de ella desearas tenerla por mujer, la introducirás en tu casa; y se raerá el cabello, y cortará las uñas; y dejará el vestido con que fue hecha prisionera y quedándose de asiento en tu casa, llorará un mes a su padre y a su madre: después de esto te juntarás con ella, y tu serás su marido, y ella será mujer tuya. Si andando el tiempo te desagradare, la despacharás libre; no podrás venderla por dinero, ni oprimirla con tiranía, ya que la desfloraste.

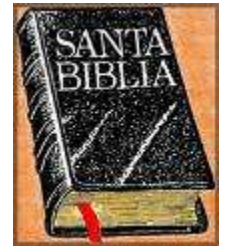
XXII. 13-21: Si un hombre se casare con una mujer y después disgustado de ella, buscare pretextos para repudiarla, infamándola y diciendo: yo tomé á esta mujer, y juntándome con ella, no la he hallado virgen, el padre y la madre de ella la tomarán, y presentarán las señales de la virginidad de su hija en el tribunal de los ancianos. Y dirá el padre: yo entregué á este hombre mi hija por mujer; y porque la tiene ojeriza, le imputa un delito muy feo, diciendo: no he hallado virgen a tu hija. Pues ved aquí las señales de la virginidad de mi hija; y desplegarán la ropa delante de los ancianos de la ciudad. Y prenderán estos al marido, si es culpable y le azotarán multándole además en cien siclos de plata, que dará al padre de la muchacha, por haber infamado gravísimamente a una virgen de Israel: y la retendrá por mujer; ni podrá repudiarla en todos los días de su vida. Mas si es verdad lo que le imputa, y la muchacha no fue

hallada virgen, la echarán fuera de la casa de su padre, y morirá apedreada por los vecinos de aquella ciudad, por haber hecho tan detestable cosa en Israel, pecando o prostituyéndose en casa de su mismo padre; y con esto quitarás el escándalo de en medio de tu pueblo.

XXIV. 1-4: Si un hombre toma una mujer, y después de haber cohabitado con ella, viniere a ser mal vista de él por algún vicio notable, hará una escritura de repudio, y la pondrá en mano de la mujer, y la despedirá de su casa. Si después de haber salido toma otro marido, y éste también concibiere aversión a ella, y la diere escritura de repudio, y la despediere de su casa, o bien si él muriese, no podrá el primer marido volverla á tomar por mujer; pues quedó amancillada, y hecha abominable delante del Señor.

XXV. 5. Si de dos hermanos, uno de ellos muriere sin hijos, la mujer del difunto no se casará con ningún otro que con el hermano de su marido, el cual la tomará por mujer y dará sucesión á su hermano; ó será reputado por el hijo de él, á fin de que no se borre su nombre en Israel.

XXV. 11-12. Si riñeren entre sí dos hombres, y el uno empezare á luchar con el otro, y queriendo la mujer del uno librar a su marido de las manos del más fuerte, metiere la mano, y le agarrare por sus vergüenzas, harás cortar la mano de la mujer, sin moverte a compasión alguna por ella.



Conciliación gitana

El primer obstáculo es la mujer que no quiere que su hijo toque ni una escoba. "El hombre gitano no quiere que su mujer esté por encima de él". Las mediadoras reconocen que las cosas están cambiando pero poco a poco.



Tina reparte buena estrella, y no sólo por el nombre que aparece en su DNI y que no le gusta nada. La reparte cuando media, es decir, cuando habla con otros gitanos para que dejen a sus hijas seguir en el instituto o para explicar a las mujeres calés la necesidad de que sus maridos les echen una mano en casa, "porque pensar en que participen al 50% es muy difícil", reconoce. Pero la estrella la lleva también a casa. Su marido ha tenido que ir concienciándose de la necesidad de "echar una mano" casi por cuestiones económicas. Cuando se quedó sin trabajo y tuvo que arreglarse con encargos temporales, el sueldo y el trabajo de Tina se convirtieron en un seguro de vida. Así que él tuvo claro que había que cuidarla y ayudarla: él y sus tres hijos, "que hacen más cuando está él solo que cuando estoy yo", aclara Tina. Ahora, su marido plancha, friega, cocina... hace una tortilla de patatas de rechupete y pisto, filetes... lo que sea. Sus hijos, tres chicos, también aportan su grano de arena: "la habitación es todo suya, ellos la tienen que recoger". Y todo pese a que lo primero que solía hacer una mujer gitana en su casa era decirle a su hijo que no tocara ni una escoba.

Esta madre gitana es una de las mediadoras del programa Artemisa, financiado por el Ayuntamiento de Madrid para mejorar la vida de las mujeres calés, incluyendo charlas de conciliación, apoyo en salud femenina, "porque las gitanas siempre son las últimas de la casa hasta para ir al médico", y cursos de alfabetización o de búsqueda de empleo. Las chicas suelen dejar el colegio a los 12 años. A Tina, como a la mayoría de las chicas de su generación, su padre la sacó del colegio sin completar el graduado, "él pensaba que la mujer no tenía que estudiar". Sus hermanos, sin embargo, llegaron hasta la universidad. Pero su pecado, nacer mujer, la condenó a superarse a base de esfuerzo: "estudiar te abre la mente, ves las cosas de otra manera y no por eso dejas de ser gitana".

Lo mejor es ver la cara de su marido mientras ella explica su itinerario vital. Hay un punto de admiración muy difícil de encontrar en esta cultura. "El hombre gitano no quiere que la mujer esté por encima de él, quiere que esté en segundo plano. ¡Me van a matar por decir esto!", bromea. Pero ya nadie le puede cerrar la boca a Tina porque su superación ha sido sin romper en exceso las reglas. Su mayor apoyo es su marido y, como dice su padre, "si tu marido te deja, pues adelante".

La historia de Manuela es tan parecida que se confirma cuál es la situación de las gitanas hasta en ciudades como Madrid. "Estamos acostumbrados a que la mujer siempre ha trabajado en las ventas, y ha llegado a casa y ha seguido. Pero ahora, la cosa cambia cuando sales fuera, ya tienes un horario, no te da tiempo aunque quieras". A su marido, José, también le costó entenderlo al principio. Él, pastor y vendedor de complementos, ganaba lo suficiente y ella no tenía necesidad de trabajar. ¿En casa? "De no hacer nada, pero nada, ha pasado a llevar y recoger a los niños al colegio, ir al supermercado, hacer la comida... la "ensalá" la hace mejor que nadie", reconocen ambos casi al unísono. Manuela también sabe que llegar a la conciliación total es muy difícil en general y en la cultura gitana, más. Hay tabúes sociales y familiares que dificultan que un hombre se ponga un delantal y entre en la cocina. Pero ambas mediadoras reconocen que las cosas están cambiando.

De hecho, el primer obstáculo para hablar de conciliación en caló es la propia mujer gitana: "Muchas te dicen que si hay una niña en la casa, no lo puede hacer un niño". El segundo, mostrarlo a la sociedad: "Yo creo que hay muchos hombres que ayudan en la casa pero no quieren dar la cara". En ese qué dirán entra toda una carga cultural y familiar que no siempre vuela en la misma dirección que la sociedad. "Mis suegros me han apoyado muchísimo", asegura Manuela. "Mi familia le tiene envidia", aclara el marido de Tina. Pero las dos destacan cómo fue la reacción de sus padres al principio: "El mío le dijo a mi marido no sabes dónde te estás metiendo. Se te va a subir...", bromea Manuela.

La crisis ha ayudado a la conciliación: paradójicamente, el factor económico ha favorecido la apertura de muchas gitanas a otros puestos de trabajo y la entrada de la conciliación a sus casas: "El sueldo de ella nos viene genial, con la crisis..., y claro, hay que ayudarla". José tira de su trabajo de pastor y

da la frase justa para explicar su día a día: "Dice la Biblia que somos una sola carne, lo que a ella le importa, me importa a mí".

Las dos mujeres destacan que los cambios se han producido muy poco a poco. que al principio sus maridos fueron muy reticentes incluso a que ellas trabajaran y más a trabajar ellos en casa, pero ambos sonríen ahora con orgullo. "Cuando predico, le digo a la gente que no se puede vivir una vida moderna con una mentalidad antigua", asegura José quien remata con las manos literalmente en la ensalada: "El que ayuda a su mujer no es menos hombre". Tomen ejemplo, payos y gitanos.

(Equipo de edición y redacción)

La violencia de otro género también duele

Hombres maltratados: algunos jueces creen que la ley ahonda en la desigualdad. 10.000 mujeres están condenadas por agresiones en la familia y miles de varones sufren en silencio.



Las últimas cifras de maltrato publicadas por el Registro de Víctimas de Violencia doméstica recogen 10.645 condenas firmes contra mujeres agresoras. Y hay más de 41.000 fichadas como maltratadas. La cifra de denuncias desde que se creó este registro en 2004 no deja de crecer. Hay hombres que se quejan de que lo que ellos sufren también es maltrato de género y de que nadie les hace caso. La Ley de Violencia de Género, con su diferencia de penas para hombres y mujeres, la ven como una agresión añadida, como una medida que hurta en la desigualdad en vez de perseguir lo contrario.

Que hay mujeres que agreden no cabe duda. Y que matan. ¿Está el teléfono para hombres que ha anunciado el Ministerio de Igualdad destinado a estos hombres que sufren? En parte, quizá sí, pero en ámbito de la Igualdad prefieren no hablar de "hombres maltratados", para que no se confundan las dos realidades, la violencia sobre las mujeres, mayoritaria y distinta, dicen, de la que puede afectar, por otros motivos a los hombres. Los expertos llaman a las conductas agresivas de las mujeres violencia a secas, y aseguran que, en muchos casos, se trata de mujeres que se revuelven ante un maltrato continuado. Eso es lo que le dicta su experiencia a Andrés Montero, director del Instituto de Psicología de la Violencia y a Miguel Lorente, ahora delegado del Gobierno para la Violencia de Género. "En estos casos suele tratarse de conflictos abiertos, rupturas de pareja, respuestas a un maltrato similar al que sufren", dice. Hilario Sáez, de la organización Hombres por la Igualdad de Sevilla, pone otros ejemplos: "Existe también la mujer que en lugar de romper con la relación que no le agrada, lo canaliza en

violencia" que puede durar años. "Esto se da mucho entre mujeres de edad avanzada a las que la idea de un divorcio les resulta impensable, por ejemplo". ¿Quiere esto decir que todas las mujeres son santas y que siempre que maltratan tienen una razón para justificarse? De ningún modo. Pero advierte que no se debe confundir eso con otra categoría, la de las mujeres mandonas o las que machacan a sus parejas porque quieren convertirlas en lo que no son ni fueron nunca. Esa típica frase de "no me gusta, pero ya le cambiaré yo".

Ahí están las denuncias y las condenas. Si esto fuera un debate en directo, aquí terciaría para apoyar esas cifras la ex decana de los jueces de Barcelona, María Sanahuja. Opina que, además, hay hombres que sufren en silencio porque no se atreven a denunciar. "Ellos tienen tanta vergüenza como tenían las mujeres tiempo atrás, y ahora mismo, que muchas no lo cuentan ni siquiera a su familia. Hace años, cuando llegaban mujeres a denunciar maltrato apenas se las atendía. Ahora les pasa a ellos, que sufren el mismo tipo de maltrato", dice.

El asunto es peliagudo. Seguramente hay casos para ilustrar todas las teorías. El de Íñigo habla inequívocamente de los problemas que tienen algunos para contar su sufrimiento a un juez que entre risas le dijo: "A mí esto me lo hace mi mujer y le doy dos hostias que la mato". Todo un ejemplo. Ya se ha jubilado. Pero ya la policía le había dicho con anterioridad, cuando acudió a ellos a denunciar, que lo dejara correr, que se volviera a casa, que iba a perder a los niños. Las agresiones físicas no llegaron a mayores porque él salía huyendo, pero la espiral de maltrato psicológico le ha dejado a este hombre, de 47

años, hundido. Sólo una alegría, que tiene la custodia de sus dos hijos. "Ya no tengo confianza en mí mismo y eso que estuve en tratamiento porque mi vida perdió el rumbo. Tuvimos los niños, pero nunca se portó bien, no tenía el rol de madre. Luego me obligó a hacerme la vasectomía. Tenía un esclavo a su servicio". Los jueces resolvieron y ha pasado el tiempo. Ahora le quedan miedos, insomnio e inseguridad. La "terrible y cruel" experiencia de este hombre serviría a Maria Sanahuja y a otra destacada feminista, Empar Pineda, como muestra para que "se deje de ocultar una realidad, que aunque sea en una proporción mínima, existe: los hombres maltratados. Ocultarlo no beneficia a nadie", dice Pineda. Por eso, a ambas les indigna que la Ley de Violencia de Género castigue con penas mayores la violencia de género, es decir, la que ejercen los hombres hacia las mujeres, la más extensa y generalizada del planeta y la que reconoció como

tal la ONU hace más de una década. "La que ejercen las mujeres también es violencia de género, sólo que ellas no usan el músculo, sino la cabeza, pero tratan de hacer lo mismo", dice Sanahuja.

Ahora los hombres tendrán un teléfono para ellos, como en Noruega, para exponer sus casos sin vergüenza. "No deben tenerla, los hombres también pueden llorar. No hacerlo parte de la misma base machista. Eso también tiene que cambiar", dice Sáez. La violencia es una conducta humana instrumental destinada a servir a la imposición. Exceptuando pocas agresiones defensivas muy explosivas y coyunturales, la violencia casi siempre se ejerce para someter intencionadamente a otra persona. Quien agrade pretende imponer su punto de vista al otro. La víctima de la violencia, a su vez, es anulada en parte de su personalidad en alguna medida. Incluso cuando alguien se defiende, lo que intenta es parar una amenaza.

(Resumen de un artículo publicado por EL PAÍS, 12/06/2008)

Internet, nueva forma de control para las jóvenes maltratadas

Las denuncias por violencia de género a mujeres menores de edad aumentan y este año ya han sido atendidas 16

Las nuevas tecnologías se han convertido en la actual forma de control que los jóvenes ejercen sobre sus parejas. Cada vez son más las menores de edad que denuncian ser víctimas de malos tratos y que se consideran vigiladas a través de los chat, foros o messenger por los chicos con los que salen. Sólo en lo que va de año el Servicio Urgente de Atención a Mujeres Maltratadas (Suamm) del Ayuntamiento de Málaga ha atendido a 16 jóvenes por violencia de género de entre 15 y 20 años. Cada vez son más las denuncias que interponen las adolescentes por malos tratos. Este repunte, detectado en los últimos años, obedece, según explicó ayer la directora del área de la Mujer, Gemma del Corral, a que disponen de mayor información para hacerlo gracias al trabajo de prevención que se está haciendo en los colegios e institutos de la ciudad. "Una chica joven que es maltratada no aguanta y se anima antes a denunciar que una mujer más mayor", explicó. Los datos del Suamm avalan esta teoría, ya que alrededor del 70% de las denuncias que se han tramitado este año correspondían a mujeres de entre 15 y 31 años. En concreto, 275 de las mujeres atendidas estaban en este tramo de edad.



"Esta situación nos ha hecho reflexionar sobre la importancia de incidir en los centros escolares porque se ha normalizado una situación que nunca debería haberse aceptado como normal por culpa de la sociedad machista que ha imperado durante tanto tiempo", según Del Corral. Las víctimas indirectas de la violencia de género también se han convertido en una prioridad para el área de la Mujer que hace un mes creó un servicio de atención psicológica para los menores de edad. Sólo en este tiempo ya han recibido ayuda 57 niños. Hace diez años que el Ayuntamiento de Málaga puso en marcha el Suamm, que ha atendido en este tiempo a unas 6.500 mujeres maltratadas.



Ya he comentado que no me considero una feminista al uso, en todo caso, soy postfeminista. Creo que, si bien en el Tercer Mundo a las mujeres aún nos queda mucho camino por andar y muchas batallas por ganar, en el Primer Mundo no veo necesario continuar con una actitud que eche más leña a la ya de por sí inflamable hoguera de la guerra entre los sexos. Dicho esto, considero que pervive un machismo residual difícil de erradicar y en el que vale la pena detenerse. Hace más de un año escribí un artículo titulado *¿Y de novios, qué?* en el que señalaba cómo, a pesar de que las mujeres hemos alcanzado un papel importante, de alguna manera el "éxito" de una mujer se sigue midiendo por parámetros arcaicos. Cuando una mujer triunfa, enseguida surge alguna vocecilla estúpida que señala: "Sí, sí, guapa, eres directora general, pero *¿y de novios, qué?*", como dando a entender que una mujer no puede sentirse realizada y feliz a menos que tenga una pareja. Y es que, nos guste o no, la sociedad sigue considerando que el éxito de una mujer está más en el ámbito de lo privado que en el de lo público, lo que explicaría por qué se les da tanta cancha a esas señoritas perfectamente ociosas e intrascendentes que vemos, monísimas ellas, en las revistas del corazón y cuyo único mérito es haber "pescado" un marido aristócrata o famoso.

Pero existe otro machismo residual que me resulta aún más desagradable y que afecta a las mujeres que han logrado destacar en el mundo profesional, sea éste de la índole que sea. Me refiero a algo que llamo "La sospecha": cuando una mujer alcanza un puesto relevante o un hito destacado en su carrera, enseguida surgen voces (y no siempre son masculinas, por cierto) que empiezan a barruntar maliciosamente: "Vaya, vaya, *¿cómo es que ha llegado ésta tan lejos?*". Si la mujer en

La sospecha

cuestión es guapa, su triunfo se atribuye inexorablemente a su aspecto físico. "A saber con quién se habrá tenido que acostar para conseguirlo", arriesgan los más explícitos, mientras que los más perspicaces señalan: "Yo, con esas piernas, también habría llegado lejos". Si la mujer no es muy guapa, las razones de su éxito son igualmente sospechosas, aunque menos sexuales: "El que tiene padrinos se bautiza", una frase frecuente, que da a entender que sus logros se deben a causas espurias que nada tienen que ver con la valía personal.

Como bien sabemos, la mediocridad necesita siempre una coartada. Para los que no consiguen despuntar es un bálsamo pensar que quien lo logra es igual de mediocre que ellos y que, si ha triunfado, es sólo porque ha hecho cosas que ellos no están dispuestos a hacer. El éxito ajeno siempre resulta sospechoso, pero yo creo que las mujeres sufrimos un plus de sospecha. Tal vez sea porque, como señalaba más arriba, hasta el momento el triunfo de una mujer se circunscribe al ámbito de lo privado, de modo que está muy bien ser una madre modelo y una esposa ejemplar (y la mejor cocinera, por ejemplo), pero poco más. Ahora que la crisis acecha y no pocos verán peligrar sus puestos de trabajo, mucho me temo que se recrudecerá dicha "sospecha", sobre todo si una mujer retiene su empleo frente a otros que no lo logren. Muchas veces me he preguntado cómo se puede luchar contra esta injusta apreciación de las cosas, pero la única manera que se me ocurre es seguir adelante, trabajar más, ser mejor que los otros, hacer un esfuerzo adicional. Lo que es seguro es que al final el tiempo pone a cada uno en su lugar. "Ladran, luego cabalgamos", dicen algunos, pero yo prefiero esta frase de Oscar Wilde: "Que digan lo que quieran porque, después de todo, *¿qué es el éxito sino la mayor y al mismo tiempo la más sutil de todas las venganzas?*"

Carmen Posadas

OPINIÓN

XX ANIVERSARIO DEL IES PORTADA ALTA: Un año de actividades

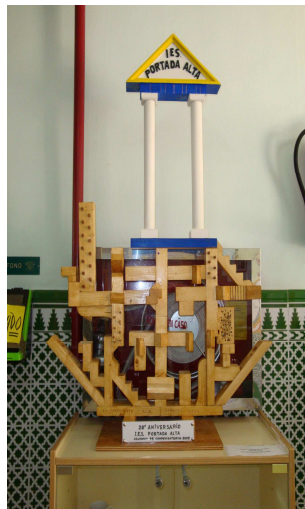


El IES Portada Alta nació el mismo año que se produjo en Málaga la "gota fría", acontecimiento que vivimos en el colegio vecino Antonio Machado. En Enero de ese mismo curso, es decir, en el año 89-90, nos instalamos definitivamente en el centro actual. Recuerdo el frío que hacía, consecuencia de su reciente construcción y de lo intransitable y desangelada que estaba la calle Cómpea que aún estaba sin medianas, sin palmeras, sin plantas; paradójicamente a los 20 años vuelve a estar igual, en obras... con estas palabras empezaba su intervención D^a Teresa Galea en la mesa redonda que en la mañana del pasado 5 de febrero iniciaba los actos, que durante el curso pasado y éste, hemos realizado para celebrar nuestros primeros veinte años de vida como centro educativo. Acompañaban a D^a Teresa, profesora en nuestro centro desde el inicio de su andadura, D^a Asunción Lucio, miembro también desde esos momentos de nuestro Claustro, D. Mariano Ruiz Cuadra, primer director del centro, D. Javier Sanz del Amo representante de padres y madres en el consejo escolar, y D. José María Ruiz Povedano, profesor de Historia con destino en nuestro Instituto y en aquellos momentos Delegado de Educación en la provincia. Los distintos componentes de la mesa desgranaron recuerdos de aquellos días y coincidieron en los profundos cambios experimentados por la zona y el propio centro. Las profesoras hablaron de su primer claustro, recordaron al alumnado trayendo material escolar desde el Colegio Antonio Machado, en el que habían empezado el curso y el Sr. Povedano explicó las obras acometidas para construir diversos centros, en aquellos tiempos. El 6 de marzo nos visitó D. Fernando Savater, filósofo, autor literario galardonado, entre otros premios con El Planeta, articulista en diversos medios y, sobre todo, un hombre comprometido. Savater nos ofreció una entretenidísima conferencia. Muy interesante y de alto nivel el coloquio, celebrado tras acabar la conferencia, con el alumnado asistente.

La IV Semana Literaria que celebramos en abril tuvo una relación especial con la efemérides. Junto a la visita de escritores consagrados como Juan Madrid o Gema Lienas contamos con autores noveles que han salido de nuestras aulas. Pablo Bujalance, periodista en el diario La Opinión de Málaga nos presentó su libro "Lázaro en Babilonia" y Lorena García Boyero nos leyó algunos de sus poemas. Clausuró la semana D. Juan Benítez Sánchez, Catedrático de Literatura, antiguo profesor de nuestro centro, hoy ya jubilado. El 12 de junio se presentó, en el salón de actos, la revista Gaceta de Ciencia "Mujeres de Ciencia" coordinada por D. Luís Garrido. Este número elaborado por alumnos y alumnas del centro ha sido dedicado, con carácter monográfico, a mujeres que han destacado por sus aportaciones a diversos campos del conocimiento científico, desde Hipatia de Alejandría hasta Margarita Salas. En la presentación estuvimos acompañados por D^a Ana Cubero y D^a Rocío Hernández, en representación del alumnado que había participado en su confección, D^a Patricia Garrido antigua alumna del centro y hoy profesora de Matemáticas en el IES El Palo, D^a María del Rosario Cabello Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Málaga y D. Antonio Escámez, Delegado Provincial de Educación de la Junta de Andalucía en Málaga. En este mismo mes, en el patio de los naranjos, compartimos una cena, actuales y antiguos profesores del centro, la velada transcurrió en un clima de total confraternización. Se editó un número extraordinario del Portada Joven para celebrar el acontecimiento, en su redacción colaboraron antiguos profesores y alumnos.

Durante el tercer trimestre celebramos los recreos activos: competiciones deportivas con la participación de todos los grupos del centro, organizadas y arbitradas por alumnos de Bachillerato. D. José Luís Márquez, profesor de Dibujo que estuvo con nosotros hace 3 años nos diseñó el logo de la celebración. Este logo ha servido de elemento central en camisetas, tazas, bolígrafos o pins decorados para la efemérides. Fieles con los tiempos que vivimos, las redes sociales Tuenti y Facebook han posibilitado el reencuentro con cientos de antiguos alumnos y alumnas, con muchos de ellos cenamos el pasado 23 de octubre en el Restaurante Las Navas del Puerto de la Torre. Encontrarnos con hombres y mujeres a los

que dejamos como adolescentes fue una experiencia magnífica. En la página web del instituto se alojó un link para informar de las diferentes actividades organizadas por el aniversario. A la vuelta de las vacaciones de Navidad montaremos una exposición de fotografías que cerrará, el 31 de enero, los actos de celebración del XX Aniversario. Con toda seguridad dentro de 20 años, otros profesores y profesoras con otros alumnos y alumnas celebrarán los 40 años del Instituto, espero que todos podamos venir a contar como fue la celebración de los primeros 20.
Antonio Marfil Aranda



Un Viaje de Ida y Vuelta

Antes de comenzar con este relato, solo decir que de todo lo que he hecho, bueno o malo, no me arrepiento absolutamente de nada. Y que sin esas experiencias, si no hubiera tomado esas decisiones, quizás no estaría donde estoy ahora.

Todo se remonta a cuando entré a primero de bachillerato, tenía dieciséis años, era un estudiante del montón, el verano pasado había estado trabajando como repartidor de bebidas y creo que a raíz de eso empezó mi dejadez en los estudios. Cuando un chico con esa edad, con algo de dinero (para aquella edad bastante dinero), con libertad de movimiento, puesto que tenía moto, y una actitud muy vaga respecto a asistir a clase, es una mezcla altamente peligrosa para proseguir los estudios. Encontré un empleo como lavaplatos los fines de semana en un bar y pensaba: ¿para qué estudiar? Si tengo dinero, vehículo y soy joven... ¡no me hace falta nada más! Que equivocado estaba entonces, el trabajo no era difícil pero no cobraba mucho y eran muchas horas, pero había sido mi elección y, a pesar de que tanta gente me decía que estaba equivocado, yo estaba contento y no estaba dispuesto a admitir que a lo mejor no había escogido bien entre trabajar y estudiar. Aguante por unos años en el bar "contento", todo parecía estar bien, estaba satisfecho con mi decisión, pero por una extraña razón, a veces me preguntaba qué hubiera sido de mí si hubiese estudiado y sacado bachiller. Por supuesto, esas ideas se esfumaban en cuanto llegaba el día de cobro.

Tiempo después me surgió un trabajo mejor (mejor pagado, en eso constataba que era mejor trabajo que el que tenía). El trabajo consistía en unos almacenes de logística y carpintería. Con el cambio de trabajo quise también cambiar un poco el ritmo y rumbo de mi vida. Así que busqué nuevos hobbies para mi tiempo libre que no fuera el botellón o jugar a la video consola hasta altas horas de la noche. Me aficioné a bailar salsa, la verdad es que fue muy curioso, yo, que pensaba que eso no estaba hecho para mí, y ahora resulta que hoy es lo que más me gusta hacer en mis momentos de desocupación y es una de las mejores cosas que tengo en mi vida. Volviendo al trabajo, aprendí grandes cosas, pero sobre todo, lo que significaba no tener estudios, pasar todo el día moviendo muebles, lámparas, apliques, mesas, sillas...etc. Cargábamos tráileres destinados a casi todas



partes del mundo. Yo personalmente no estaba dispuesto a ser un mozo de almacén por el resto de mi vida, aquello no iba conmigo, por ello me acerqué al carpintero: él me enseñó que tipos de maderas usar para cada arreglo, herramientas...etc. Pero a los seis meses aproximadamente, me volvieron a llamar del bar, me ofrecieron mejores condiciones y la posibilidad de aprender cocina. Acepté el empleo y empecé a formarme como cocinero, tenía otra actitud, cada día que pasaba me decía, todo el mundo pensaba que cometía un error dejando de estudiar pero no estaban en lo cierto, tengo trabajo, estoy aprendiendo un oficio que me gusta y todo me va bien, o eso pensaba yo... Cuanto más sabía de cocina, más responsabilidades tenía, más pesado se hacía el trabajo bajo la presión de los jefes y menos a gusto y contento estaba, pero ¿por qué? Al final entendí que, solamente era un monigote al que le regalaban los oídos pero al que explotaban.

Dejé el trabajo porque empecé a tener problemas con los jefes, exigían que uno solo (yo) se encargara del trabajo de dos personas. Entonces me di cuenta que si hubiera tenido estudios podría haber exigido mis condiciones pero ¿qué iba a exigir sin estudios? En el tiempo que estábamos en el bachiller o en alguna formación, ya fueran módulos, carreras, experiencia en trabajo, cursos...era lo mínimo que pedían para optar a cualquier trabajo. Estuve un tiempo parado, sin hacer gran cosa. Empezaron los problemas del tipo: no tengo dinero, en casa las conversaciones incómodas como: algo tendrás que hacer, no puedes estar sin hacer nada, busca trabajo, etc..... Hasta que un día conseguí un trabajo en la obra. Era un peón, pero me daba igual, tenía trabajo, volvía a mí la confianza de que el camino que había elegido era el correcto, solo había sido un bache de tantos que tendría que pasar en la vida.

Me curté bastante en la obra, aprendí otro oficio, como dicen algunos, "me hice un hombre". Por esas fechas, bailando conocí a una chica fantástica, ella estaba terminando la carrera, quería hacer un módulo superior y siempre que

hablábamos me decía que estudiar era muy importante para cualquier cosa que quisiera hacer en la vida, yo le respondía que no lo era tanto, que yo no había estudiado y no me iba tan mal. Pero entonces un día ocurrió, la empresa en la que trabajaba a causa de la crisis quebró, yo me quedé sin empleo y volvió a pasar lo de la última vez. Pero ahora era diferente, tenía a mi chica animándome a que estudiara, ella no me reprochaba que debía haber estudiado en mi momento, si no que me brindaba la oportunidad de volver a planteármelo. Puesto que había trabajado por bastante tiempo, tuve opción de cobrar el desempleo y tomarme algún tiempo de vacaciones, cada día que pasaba veía la posibilidad de estudiar más cercana, y me decía a mí mismo: ¿Por qué no?.

Me di cuenta que tenía que formarme y buscar un trabajo que me diera la seguridad para siempre o, por lo menos, la seguridad de que no me fallara; tenía que trabajar para el Estado, pensé, no sé si será mejor o peor en cuanto a dureza de trabajo pero la confianza que da no te la ofrece ningún otro empleo, desde esa fecha se

convirtió en mi meta a cumplir. Creía que la incorporación a mi nueva vida de estudiante sería dura, con personas de 5 o 6 años menos que yo, ¡iqué vergüenza! Pero no penséis eso, en mi caso, tengo compañeros muy buenos, con sus más y sus menos pero nos llevamos bien. Alguno de ellos me recuerdan a mí cuando tenía su edad y hace que mi esfuerzo por conseguir lo que quiero sea más y más fuerte. Es muy importante aprovechar el tiempo, como dije al principio, no me arrepiento de nada, pero he perdido tiempo. Intentar enfocar bien vuestras metas, luchar por hacerlas posibles, y lo más importante, si tenéis que rectificar nunca es tarde. Yo tuve el apoyo de personas que hoy hacen posible mis estudios. A día de hoy, tengo 22 años, estudio bachillerato en este centro y mi meta es conseguir sacarlo, estudiar una carrera o sacar oposiciones, con una finalidad concreta: vivir feliz y contento, y, lo más importante, trabajar en algo que haya decidido yo aunque eso nunca se sabe.

Espero que mi relato haya servido para aconsejar al lector y que esta historia os sirva de algo. Un saludo y ¡Ánimo!

Alejandro Pastrana (alumno de 1º Bachillerato A)

De Brasil vengo...



Odailton Carias

¡Hola amigos! Soy Odailton Carias, nací en Brasil y tengo 18 años. Bueno, la vida de una persona que no está en su país no es fácil pero tienes que acostumbrarte. Cuando

llegué a España, todo era nuevo, por mi pensamiento pasaba como si fuera una broma: tenía que conocer su cultura, sus costumbres, etc. Y no resulta fácil la relación con personas muy diferentes, establecer lazos para encontrar nuevos amigos, acostumbrarte a nuevos profesores, etc., aunque tengo que decir que tanto los amigos como los profesores son muy buenos conmigo. A veces también resulta difícil porque tienes que cambiar tu forma de pensar, pero vale la pena, porque yo salí de Brasil para hacer mi futuro. Menos mal que está la familia, que se preocupa de ti.

Nunca pensé que las cosas serían fáciles, pensaba que cuando estuviese en otro país, intentaría conocer o disfrutar todo lo que pudiese, y al mismo tiempo trabajar, porque para eso salí de mi país; si no trabajo, no mejoro mi vida. Para muchas personas, nosotros somos extranjeros, pero nosotros queremos un trato de igualdad, porque somos personas.

Cuando llegué era una persona que pasaba de todo y al que no le importaba nada más que su propia vida, pero ahora no pienso así; soy una persona como vosotros, que quiere relacionarse con los demás y tener amigos. Bueno eso espero, por lo menos lo intentaré. Gracias por vuestra ayuda y hasta luego. Un saludo.

Odailton Carias

Desde la perspectiva sociológica: crisis económica, familia e inmigración



La pregunta ya no es si hay o no crisis, sino cómo encajará el golpe la sociedad española. ¿Podrán las familias hacer de colchón como ha ocurrido históricamente en España? ¿Pasará factura a los colectivos de inmigrantes que no pueden refugiarse en su familia sino que la deben mantener? A diferencia de otras crisis (1993, finales de los setenta e inicios de los ochenta), 5 millones de inmigrantes viven en España con escasas posibilidades de depender de sus familias. Los sociólogos piden campañas de sensibilización para evitar brotes racistas, pues con las vacas flacas, además de quedarse desprotegidos, tampoco pueden aportar recursos a sus familias. La crisis es "muy, muy intensa", apunta Valeriano Gómez, miembro del comité de la Fundación Ortega y Gasset: "tiene características más intensas que la de los años 1975-1981 y de 1993". Si es tan grave, y como parece, queda crisis por tragar, ¿hay suficientes instrumentos para que la sociedad la metabolice después de años de bonanza? "Siempre que la crisis tenga una duración de dos años no debería haber grandes dificultades". Según estos cálculos, habría que esperar a principios de 2010. "A partir de entonces, si no se invierte la tendencia, las cosas podrían complicarse".

Otro punto de atención debe ser que ningún parado, que haya cotizado y tenga responsabilidades familiares, se quede fuera de la red mínima de prestación social. Sobre todo, limitar al máximo el número de hogares en los que todos los miembros activos están desempleados. Según la última Encuesta de Población Activa, correspondiente al tercer trimestre de 2008, estas familias habían aumentado respecto al trimestre anterior en 84.300 (son 258.800 más en los últimos 12 meses y 638.100 en total). El seguimiento de esta cifra será relevante dado que la familia ha sido tradicionalmente uno de los principales colchones para absorber el impacto de los periodos de despidos masivos en el pasado. Y es probable que lo siga haciendo en este caso, en un momento en el que las previsiones apuntan a una cifra de cuatro millones de parados. Una circunstancia que se compensa con "una tasa de actividad más alta que entonces, ya que es fácil encontrar a cabezas de familia de más de 40 años trabajando los dos". En la importancia de la familia coincide Juan Jesús González, profesor de la UNED y coautor del libro "Tres décadas de cambio social en España": "la mayoría de los costes recaerá en la familia", circunstancia que se explica en una "predisposición cultural arraigada de manera secular" en la sociedad española.

Ahora bien, ¿tiene la familia la misma capacidad de proteger que antes?, se pregunta Lorenzo. "Sigue siendo un factor muy importante, pero con fisuras". Este miembro del Equipo de Estudios y Análisis de Cáritas advierte de que la familia no puede ser una excusa que bloquee el desarrollo de instrumentos de protección social por parte de las administraciones. Y también avisa de que quien más necesita de esta protección son las personas excluidas, que, precisamente carecen de redes sociales o familiares. Ejemplo de este último caso son los inmigrantes que se están quedando en paro y que, sin la posibilidad de recurrir al amparo de familias, capean el temporal como pueden. "Muchos están perdiendo sus pisos y buscan a compatriotas para vivir juntos en una misma casa. Se está recrudesciendo el fenómeno de las "viviendas patera", apunta Mimi Boughaleb, presidente de la asociación de inmigrantes marroquíes Al Amal: "Los inmigrantes son quienes pagan más caro la crisis, carecen de cualquier apoyo familiar y se nota".

Otro de los efectos colaterales que la crisis tendrá en la familia será el previsible aumento de la edad de abandono del hogar, que en los últimos años había bajado. La edad media de los jóvenes (entre 15 y 29 años) independizados bajó de 21,3 años en 2004 a 20,8 años en 2008 según un estudio del Ministerio de Igualdad, y la tasa de emancipación ha pasado del 32% al 37% en el mismo periodo. Todo apunta a que esta tendencia ya se ha invertido por la crisis. "En los últimos años, cumplidos los 22, la gente abandonaba la universidad, se ponía a trabajar y se iba de casa", señala Enrique Gil Calvo, profesor de Sociología en la Universidad Complutense. El empleo fácil que había hasta hace menos de un año ha hecho que muchos alumnos hayan retomado los estudios

Sociólogos y economistas también están muy atentos a otras particularidades que presenta una crisis que tiene lugar en una España con un rostro muy distinto del de otras épocas. Hay unos cinco millones de inmigrantes, de los que 3,5 son población activa y 2,1 millones cotizan a la Seguridad Social. La gran mayoría de estos trabajadores han ocupado empleos desechados por los españoles por sus pobres condiciones laborales y de salarios. Sobre todo en determinados sectores, construcción, hostelería,

industria manufacturera, servicio doméstico, donde también había nacionales, pero en los mejores puestos de trabajo. Es lo que la profesora de Sociología de la Universidad de Alcalá de Henares, Concha Carrasco, denomina "convivencia segmentada". Por ejemplo, en la parcela de empleadas del hogar, la aplastante mayoría de las internas son extranjeras. A medida que escasee el empleo y los trabajadores españoles pierdan poder de negociación, lo más probable es que comiencen a acceder a puestos de trabajo que antes no ocupaban, como ha sucedido en Úbeda: allí, 2.000 inmigrantes que han acudido a la campaña de la aceituna, se han quedado sin trabajo porque las cuadrillas las han copado los vecinos de los pueblos cercanos, a quienes la crisis les ha arrojado a trabajar en el campo, algo que no sucedía desde hace años. Carrasco advierte que los inmigrantes con peor formación, recién llegados o sin papeles serán los que peor lo pasarán. Pero no sólo ha habido problemas en Jaén. En Guadalajara, en un reciente sorteo de vivienda protegida, cada vez que el agraciado era una persona inmigrante el resto de los asistentes respondía con silbidos y abucheos de tinte racista. "El español quiere oír que tiene preferencia por haber nacido aquí, y no es así. Tiene a tres millones de personas extranjeras que se han ganado el derecho de trabajar y estar en el país en sus mismas condiciones", apunta esta profesora de Sociología especializada en inmigración. Carrasco censura el discurso utilitarista que se emplea con la inmigración. "Mientras nos sirven no hay problema, y cuando no hay empleo, ¿que vuelvan a casa porque ya no nos sirven? No, la realidad es mucho más complicada", sentencia. Y reclama campañas de integración y concienciación para combatir los discursos y los prejuicios xenófobos.

(Resumen del artículo de JAIME PRATS, El Mundo 15/12/2008)



SOBRE CRUCIFIJOS Y BELENES

Tras la reciente sentencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, con sede en Estrasburgo, en la que se pronuncia en contra de la presencia de crucifijos en las aulas de los centros de enseñanza públicos de Italia, tanto el gobierno de Berlusconi como políticos de la oposición han defendido la permanencia de dicho símbolo religioso en las clases. Han argumentado que el crucifijo ya no es tanto un símbolo religioso como cultural, además de ser una parte de la tradición cristiana de Europa, y un signo de identidad de un Estado, el italiano, que por cierto contaba ya 59 años de existencia cuando fue reconocido por la Curia Vaticana en los Tratados de Letrán (1929), firmados por el Papa Pío XI y el gobierno de Benito Mussolini.

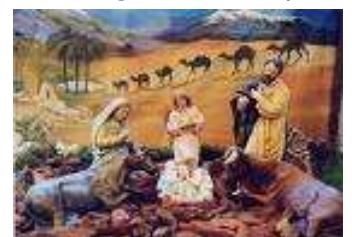
Y digo yo que es verdad, que "lo cristiano" es un elemento que a lo largo de la historia, ha tenido su importancia a la hora de justificar la formación de los Estados europeos; y que la influencia de la Iglesia católica en la mentalidad de la población (en unos casos por afirmación y en otros por negación) salta a la vista. Estas ideas se me venían a la cabeza cuando me puse a sacar de las profundidades del armario la caja donde guardo las figuritas del Belén de mi casa, para ir las desembalando y colocando el día que escribo esto, Domingo 1º de Adviento: esta tradición es la excusa perfecta para que una pueda ponerse a jugar con muñequitos sin parecer demasiado "friqui".

A la par que yo colocaba a los pastorcillos, se me acercó mi sobrino, de 3 años, para enseñarme, en un catálogo de juguetes, sus peticiones a los Reyes Magos. Y me dio por fijarme en que dichos catálogos también siguen escrupulosamente la tradición de separar juguetes *de niños* y juguetes *de niñas*; igual que hace unos meses, al ir a comprar un trajecito para una recién nacida, no encontré ninguno que no fuera o rosa o azul. Y digo yo que esas son también tradiciones, y que también han contribuido a la ordenación de las sociedades, y a la formación del sistema de valores en que vivimos. Pero al igual que la tradición del crucifijo, o del Belén, no son tradiciones ingenuas, y por más que queramos verlas como un simple decorado, o un acto festivo, al repetirlas y mantenerlas desde el poder, estamos reproduciendo y eternizando toda una carga valorativa de la que muy a menudo no queremos ser conscientes.

Claro, la mayoría podemos optar (y optaremos) por la opción posmoderna de la fragmentación y la hibridación, y decir que me gusta "esta" tradición, pero rechazo "otras", por arcaicas o denigrantes. Pero si alguien, esa minoría cuya opinión no tenemos que compartir, pero que siempre resulta estimulante escuchar, toma el difícil camino de la coherencia, creo que merece admiración, y no silencio.

PS. Recomiendo el artículo que nuestro invitado del curso pasado, Fernando Savater, dedicó a este tema, en "El País" del 14 de noviembre.

Mª Teresa Padilla Aguilar



Algunos males del sistema educativo

Un nuevo curso en marcha y estamos como siempre. Desde la reforma introducida por la LOGSE, el sistema educativo español hace agua por todas partes. Los resultados del Informe PISA, que sólo han sorprendido a los ingenuos, han dado lugar a reacciones de lo más variopintas. Unos opinan que la causa del bajo nivel de nuestros estudiantes está en los cambios sociales, otros en la presencia de inmigrantes, y otros en la poca formación de los padres. También hay quienes dicen que la cosa no es para tanto, y que las estadísticas hay que interpretarlas correctamente. Pero a nuestras autoridades educativas ni se les ocurre la posibilidad de que la causa pueda estar en una mala ley de educación. Si los docentes hiciéramos una huelga de celo, el sistema se hundiría

En primer lugar, ¿hacían falta los datos que ofrece PISA para caer en la cuenta de nuestro desastre educativo? ¿Es que no podemos ver la realidad hasta que esté traducida en gráficos y estadísticas? Que la famosa reforma educativa es un disparate ya lo llevamos denunciando algunos desde hace tiempo (lo cual, por cierto, nos ha valido ser tachados de fascistas, reaccionarios y nostálgicos), y para ver por qué es un disparate no hace falta esperar estadísticas e informes, basta con abrir los ojos y mirar a nuestro alrededor. Hay alumnos que acaban la Educación Secundaria Obligatoria incapaces de operar con decimales, ignorando cosas muy elementales de geometría y, en algunos casos, sin saber la tabla de multiplicar. En muchas facultades de ciencias ha sido necesario implantar un curso cero, que se imparte durante septiembre, donde se enseñan cosas que antes sabía un estudiante corriente de 14 años. Y la necesidad de este curso no se hizo patente hasta que llegaron los primeros alumnos procedentes de la reforma. Que el gamberrismo e indisciplina en los institutos ha subido hasta cotas alarmantes es algo del dominio público, y del descenso del nivel de madurez de nuestros estudiantes hay pruebas cotidianas. No es insólito que un "niño" vaya con su mamá a matricularse a la facultad, y se han dado casos de alumnos universitarios que han ido a la revisión de notas acompañados de sus padres.

A propósito de todo esto, importa mucho aclarar una cosa: si los efectos de la reforma no son todavía más desastrosos, es porque los profesores hacemos bastante más de lo que estrictamente nos corresponde. E importa mucho aclararlo porque también hay quienes achacan el fracaso de nuestro sistema

educativo a los profesores, "que no hemos sabido adecuar nuestra mentalidad a los nuevos tiempos".

Los alumnos llegan a primero de Bachillerato (que empieza a los 16 años) ignorando cosas muy básicas pero indispensables para seguir las asignaturas de matemáticas, de física o de latín. Cumpliendo rigurosamente con su deber, un profesor tendría que empezar por el primer tema dando por sabido todo lo que los alumnos tienen que saber. Y los que no lo sepan, que reclamen o protesten contra un sistema que concede el título de ESO a quien no lo merece. Afortunadamente, no hacemos así, porque los alumnos son las víctimas del sistema, no los culpables, y casi todos los profesores, la mayoría de los que conozco, nos demoramos explicando cosas que no tenemos ya obligación de explicar en ese nivel. Por ello, la acusación de que los profesores no hemos sabido adaptarnos a la nueva situación es injusta, y también interesada, porque es otra manera más de los creadores del despropósito de eludir sus responsabilidades.

Los defensores de nuestro sistema educativo sostienen que, con todos sus defectos, consiguió escolarizar a todo el mundo. ¿Pero qué significa realmente "escolarizar"? Si un alumno está en una clase sin enterarse de nada porque tiene varias asignaturas pendientes del curso anterior, no está escolarizado, está encerrado entre cuatro paredes. Quien llega al final de la ESO redactando mal y escribiendo con faltas de ortografía, no ha estado escolarizado, ha estado encerrado entre cuatro paredes. Si un alumno quiere aprender pero no puede porque se lo impide el alboroto de algunos compañeros, no está escolarizado, está encerrado entre cuatro paredes. Un lugar donde los derechos de quienes no quieren aprender están más protegidos que los derechos de quienes sí quieren, sólo por abuso de lenguaje puede ser llamado centro educativo. Con el sistema anterior los alumnos acababan la enseñanza obligatoria a los 14 años mejor preparados que los que la acaban hoy a los 16. Que en más años se obtengan peores resultados no parece precisamente un progreso.

Entre los males de nuestro sistema está la proliferación de unos presuntos expertos que, usando un discurso vacío, están empeñados en intervenir en la formación de los docentes.



Algunos de ellos son profesores de instituto que han desertado de la tiza, que no tienen que soportar las consecuencias de sus propias teorías, pero se dedican a dar cursillos a quienes seguimos dando clase. Otros son profesores de Universidad, que jamás han trabajado con alumnos de instituto, pero que hablan del tema con el atrevimiento propio de los ignorantes. Veamos algunos ejemplos. Hay un sesudo profesor que afirmó que señalar en color rojo las faltas de un examen era vejatorio para el alumno, y otro, más inteligente todavía, que llegó a decir que los fallos y los errores son una expresión de la creatividad de los niños. Sé de otro, de la Universidad de Murcia, que impartiendo una conferencia sobre la educación para la salud, dijo que un profesor de física también podía contribuir a este aprendizaje estudiando en clase la elasticidad de los preservativos. En la Universidad de La Coruña hay quien sostiene que los profesores no entienden el mundo en que viven por culpa de su subconsciente franquista, y en la de Málaga quien afirma que, como los alumnos están colocados en hileras, la comunicación

horizontal entre ellos es imposible. Este mismo profesor se lamenta de que el saber, en la escuela, es jerárquico y circula de modo descendente (¿qué tendrá de malo que los conocimientos vayan desde quien los tiene hacia quienes carecen de ellos?). Otro, éste de la Universidad de Zaragoza, dice que el profesor no debe ser quien detenta la ciencia dentro del aula, ni que su objetivo sea transmitirla a los alumnos (¿quién ha de "detentar" entonces la ciencia dentro del aula?). Hay un profesor de la Universidad de Valencia que critica a los profesores porque no leemos libros de pedagogía. Esto es una buena noticia: mientras los docentes sigamos reacios a estas necesidades, la cosa todavía puede tener solución. Pero lo más grave es que, si no se pone pronto remedio, de estos ignorantes dependerá aún más que hasta ahora la formación de los futuros profesores. Dios nos coja confesados.

Ricardo Moreno Castillo (profesor de instituto, autor de "De la buena y la mala educación")

Desde otra perspectiva, se enfoca el sistema educativo en la

La distancia en el aula



Daniel Goleman en su libro "Inteligencia emocional" dice que "tal vez no haya habilidad psicológica más esencial que la de resistir al impulso. Ése es el fundamento mismo de cualquier autocontrol emocional". Y por ahí

deberían enfocarse los alarmantes resultados que se desprenden del estudio realizado por la Fundación Santa María y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en lo que se refiere a la valoración que realizan los docentes de sus alumnos actuales. ¿Cómo explicarnos si no que hasta un 62,2% de los profesores de Secundaria considere que sus alumnos son peores que los de hace unos años? No parece razonable que los alumnos puedan empeorar conforme mejoran su nivel de vida y sus recursos tecnológicos, a no ser que rastreemos en la cara oculta de esa voluntad de ofrecer a nuestros hijos lo mejor, lo que, al parecer, provoca consecuencias más bien nefastas en buena parte de las familias. Hablamos de la inclinación a la pereza y a la dejadez a la hora de rehuir las dificultades, buscando siempre la gratificación inmediata y la senda del mínimo esfuerzo. Todo padre y madre sabe que puede ser más sencillo recoger la habitación del hijo que esforzarse en que la recoja él, pero cuando transigimos en esa batalla, la criatura aprende lo contrario de lo debido: que sus resistencias pueden

ser efectivas en nombre de la mal llamada "paz familiar". Y si ha podido con los padres, ¿qué impedirá que pueda con sus profesores?

Pero por mucho que lamentemos que las familias desistan de sus responsabilidades, tampoco podemos, como profesores, hacer lo mismo y atribuir a la dejadez familiar nuestros fracasos educativos. Hay un par de cuestiones muy concretas al alcance de cualquier profesor. La primera, el mandar más tareas para casa y recogerlas, corregirlas y puntuarlas, para que el alumno elija en qué momento de su tiempo libre atiende a sus deberes escolares, y para crear en torno a ello un vínculo de apoyo y conexión con las familias que pueda fomentar una mayor responsabilidad del estudiante. La otra cuestión, en la que todos los expertos coinciden, estriba en reforzar las tutorías personalizadas, además de las de grupo. No puede ser que tantos chavales abandonen sus estudios sin haber pasado un rato a solas, cara a cara, con uno u otro profesor que sondee, oriente, atienda o detecte qué dificultades encuentra el alumno en su aprendizaje. Una atención más individualizada permite marcar objetivos concretos y huir de esa "igualación a la baja" que tantos estragos ha producido en los últimos años. Pueden bastar unos segundos, unas miradas o unas palabras de aprecio y ánimo para que el estudiante deje de sentirse uno más del montón y reaccione positivamente al tú a tú. Pero por mucha innovación tecnológica, audiovisual o didáctica que practiquemos, no hay modo de esquivar

una evidencia: estudiar no es divertido. Nunca lo ha sido ni lo será. Con el tiempo puede resultar satisfactorio, pero siempre conlleva un esfuerzo que, en ocasiones, resulta muy costoso realizar. Supongo que a ello se refiere Goleman: la educación de

nuestros jóvenes no sólo depende de sus satisfacciones, sino también de su capacidad de renuncia y control.

Equipo de edición y redacción

Por la claridad y argumentación lógica, **PORTADA JOVEN**, os presenta

Rebelión en las aulas

“Tenemos la generación mejor formada de toda la historia de España”, escuchamos por todos lados (políticos, prensa, etc.), y sin embargo nos encontramos con grandes masas de jóvenes que saben leer pero no leen y que saben escribir pero que de nada les sirve. Grandes masas de jóvenes urbanos que carecen de urbanidad. Tras la muerte de Franco se ha producido en nuestro país una cómoda complacencia sobre muchas cosas. Una de ellas la educación. Los informes PISA y otros, sobre nuestro nivel académico nos están haciendo caer poco a poco del burro complaciente sobre el que cabalgamos. Incomprensiblemente, la salud es un bien social más apreciado por los ciudadanos modernos que la educación. Desde el punto de vista evolutivo la salud es imprescindible para que podamos transmitir los genes. Es una inversión a largo plazo. Pero la educación genera “memes”, esas unidades de transmisión cultural tal como las ha llamado Richard Dawkin, imprescindibles para la supervivencia de un determinado modelo de sociedad a corto plazo. Los genes son siempre el resultado de la coyunda entre un hombre y una mujer de carne y hueso. Pero en la transmisión de los “memes” interviene mucha gente, mal que le pese a muchos padres. Lo sabe la Iglesia y lo saben los políticos. Por eso todos quieren participar en esta cópula. Sorprende **tanta preocupación por el cuerpo y tan poca por el alma**: jóvenes perfectos cargados de cremas, perfumes y gominas que cuando abren la boca dejan pequeños a los viejos arrieros.



La educación no es neutral, no puede serlo. Por eso la educación es el último territorio donde aún velan las armas las ideas: en las ikastolas se engendra el huevo de las futuras serpientes; en la inmersión lingüística catalana los futuros votantes nacionalistas; en las “madrasas”, los suicidas de Alá; en los colegios religiosos católicos la supervivencia de la Iglesia; y, mientras tanto, en las escuelas públicas se engendra la inanidad. Aurora Luque, con nostalgia granadina, hablaba recientemente de la educación a la carta. Y Salvador Moreno recordaba también, con nostalgia, los capones de su infancia. No les fue mal a ninguno de los dos la disciplina. Ciertos pedagogos nos han hecho creer que la disciplina era la antesala del autoritarismo. Liberarnos de estos pedagogos de salón nos va a costar algunas generaciones. Confundir el autoritarismo con la disciplina es lo mismo que confundir los genes con los “memes”. La musculatura moral exige de esfuerzo y de disciplina. También de memoria, entendimiento y voluntad. Como cualquier deporte. Los de mi generación a lo largo de nuestra corta vida como ciudadanos (en la dictadura no éramos ciudadanos) hemos perdido la cuenta de los planes de estudios y pocos padres saben exactamente

como se llama el plan en el que están siendo educados sus hijos. Es el triunfo de los expertos. Para el niño, los primeros años en la familia son una continuación del útero materno. La escuela es el espacio donde los niños comienzan la dolorosa separación del útero materno. Los padres no pueden pretender que la escuela sea una prolongación de todos sus cordones umbilicales. La escuela es una parte de la educación. Pero ni siquiera la más importante. Saramago aún no ha olvidado la figura de un padre violento, como tampoco el testimonio silencioso de unos abuelos que, con su ejemplo, le enseñaron el camino.

Venimos al mundo con dos billetes de lotería: de la lotería genética y de la lotería social. No escogemos ni a los padres, ni a la lengua, ni al barrio donde nos criamos. La escuela privada refuerza la arbitrariedad del azar. La función de la escuela pública es, o debería ser, neutralizar los efectos del azar, una lucha gigante contra el destino. La escuela pública es, pues, la gran conquista de los estados democráticos, el mejor instrumento para reparar las arbitrariedades de la madre naturaleza. Los niños son intolerantes

por naturaleza, son naturaleza en estado puro, nacen con el pelo de la dehesa: ee les nota, ¿qué monos?, la proximidad del mono. La más importante función social de la escuela es educar contra la intolerancia. La educación y las buenas maneras no son los únicos instrumentos, pero tampoco es cuestión de explicarle a un niño de cinco años a Shopenhauer. En dos ocasiones me han robado la cartera. En una de ellas, el ladrón me envió por correo los documentos personales; era un ladrón educado, o había tenido un buen maestro o un buen abuelo. El miedo al mono (Peces Barba) lo podemos conjugar educando en valores confesionales o educando para la ciudadanía. Así se llama la nueva asignatura. Espero que los profesores que eduquen para la ciudadanía les recuerden a los niños los monstruos de la Ilustración y que las escuelas religiosas les enseñen los de la Inquisición. Afortunadamente, todavía no hay "madrasas" por aquí y de la falsificación de la historia en las ikastolas nos llegan noticias sorprendentes. Mientras tanto los obispos han llamado a la desobediencia civil. Afortunadamente ya no estamos en la República. Este es un país muy tolerante. La función de la escuela es enseñar a pensar. Pero nada puede hacer el pensamiento ante la intolerancia salvaje, especialmente cuando la intolerancia se hace doctrina pues entonces es demasiado tarde para batirla. La principal función de la escuela pública es prevenir contra las doctrinas intolerantes, ensañando a los niños la virtud de la tolerancia. Ser tolerante exige una gran energía moral, una gran disciplina. La disciplina es pues una condición imprescindible para la educación en la tolerancia. Además, la escuela debe enseñar a leer y a escribir. También matemáticas, latín y griego, catalán, euskera y gallego, historia y filosofía, arte y tecnología y tantas cosas más, en su justa medida, pues un ignorante difícilmente podrá ser tolerante. No todo el mundo puede llegar a ser Einstein, pero, aunque parezca increíble, la mayoría de los niños podrían llegar a ser educados. Incluso a pesar de sus padres. Esta es la misión de la escuela pública. No perder los papeles ni perder el norte. He aquí la mínima función del docente, un empeño heroico.

Todo el mundo habla del ejemplo finlandés. No lo conozco pero por lo que he leído parece que el secreto está en la calidad y seriedad de sus maestros. Los finlandeses han "descubierto el Mediterráneo": menos planes y más y mejores maestros. Si este es el secreto finlandés, no parece tan complicado.

Federico Casimiro Soriguer (Jefe del Departamento de Endocrinología del H. Carlos Haya)

Y cuando ya estábamos a punto de cerrar este número, la prensa (Diario MALAGA HOY) ha publicado nuevas noticias referidas al sistema educativo español (al que nos referíamos en artículos anteriores), que resultan muy esclarecedoras.

España incumple todos los objetivos educativos de la UE para 2010



Los Veintisiete no han logrado casi ninguno de los avances que se habían propuesto sobre indicadores "clave" de la calidad de la educación y la formación · La CE lo atribuye a la inmigración y a la crisis

España incumple los objetivos que se marcó la Unión Europea (UE) para mejorar los sistemas educativos en 2010, incluso empeora en los más importantes (tasas de abandono escolar o nivel de comprensión lectora), según un informe sobre reformas educativas publicado ayer (25/11/09) por la Comisión Europea (CE), que atribuyó los malos resultados de España a la llegada masiva de inmigrantes, porque son más susceptibles al abandono escolar y a tener problemas de comprensión lectora al ser de los grupos sociales más desfavorecidos; y al fuerte crecimiento experimentado por la economía española hasta el inicio de la crisis, que alejaba a los jóvenes del sistema escolar por la facilidad de encontrar un puesto de trabajo y ganar dinero. Pese a todo, España ha adoptado "reformas importantes" en el sistema educativo durante los últimos años para afrontar los problemas de lectura y de abandono escolar, aunque los resultados de estas reformas no se ven "de la noche a la mañana", según resaltó un responsable del departamento de Educación del Ejecutivo comunitario, Anders Hingel. A su juicio, en el próximo informe PISA podría ya ponerse de manifiesto que estas reformas "han tenido un efecto positivo y han mejorado el nivel de lectura".

La UE se marcó cinco objetivos en materia de educación que deberían alcanzarse como muy tarde en 2010: situar la tasa de abandono escolar por debajo del 10%; reducir al menos un 20% el porcentaje de alumnos con problemas de comprensión lectora; lograr que al menos el 85% de los jóvenes completen la educación secundaria; aumentar en un 15% el número de diplomados en

matemáticas, ciencias y tecnologías; y lograr que el 12,5% de la población adulta participe en formación continua. Por lo que se refiere al primer objetivo, España no sólo no ha logrado reducir la tasa de abandono escolar sino que ésta ha aumentado del 29,1% en el año 2000 al 31,9% en 2008, frente al 14,9% de media de la UE. España también retrocede en materia de comprensión lectora: la tasa de alumnos de 15 años con problemas de lectura aumentó del 16,3% en el año 2000 al 25,7% en 2006 (frente al 24,1% de media comunitaria). En 2008, sólo el 60% de los jóvenes españoles de 22 años han completado la educación secundaria no obligatoria, muy lejos del objetivo del 85% marcado por la UE y muy por debajo de la media comunitaria del 78,5%. España es el tercer país de la UE con peores resultados en materia de educación secundaria no obligatoria; en este objetivo, los países mejor situados son Eslovaquia (92,3%) y Polonia (91,3%). España sí que ha logrado aumentar en un 12,4% el porcentaje de diplomados en matemáticas, ciencia y tecnología entre 2000 y 2007. Pero aun así incumple el objetivo y se sitúa por debajo de la media de la UE (33,6%). Finalmente, España ha aumentado el porcentaje de población adulta que participa en formación continua desde el 4,1% en 2000 hasta el 10,4% en 2008, aunque en los últimos años la tendencia al alza se ha estancado y tampoco se alcanza el objetivo del 12,5%. El informe de Bruselas evidencia además que la inversión pública de España en educación (4,28% del PIB en 2006) está por debajo de la media comunitaria (5,05%) y además ha permanecido estancada durante los últimos años. Las cifras españolas quedan muy lejos de las de los Estados miembros punteros como Dinamarca (8%), Suecia (6,85%) o Finlandia (6,14%).

En estos momentos, sólo Finlandia cumple ya los cinco objetivos marcados para 2010, mientras que Polonia, Suecia y Eslovenia se encuentran cerca. Para el conjunto de la UE, Bruselas admite que, aunque se han conseguido avances, no es probable que se alcancen cuatro de los cinco objetivos. De momento, sólo se ha logrado el objetivo de incrementar el número de graduados en matemáticas, ciencias y tecnología. No se han alcanzado tres objetivos a pesar de los avances logrados: la participación de adultos en el aprendizaje permanente, la reducción del porcentaje de abandono escolar y el incremento del número de jóvenes que finalizan el segundo ciclo de enseñanza secundaria. Además, uno de los objetivos incluso se ha deteriorado desde 2000 en el conjunto de la UE: los resultados en capacidad de lectura de los jóvenes de 15 años.

(Equipo de edición y redacción)

Y con el ánimo de comprender los "por qué", las diferencias, en qué acertamos, en qué nos equivocamos y qué debemos hacer, veamos algunas referencias sobre el país que lidera las "excelencias educativas"

FINLANDIA: Los secretos del país más envidiado en materia de Educación



¿Cuáles son las claves que hacen de su sistema educativo uno de los más eficaces del mundo?

Los profesores del país nórdico, queridos y respetados en la comunidad, muestran con orgullo sus aulas, en las que todos parecen encontrar su lugar.

"Así son las escuelas finlandesas: uno ve una y las ha visto todas". Lo dice con orgullo Anna Mikkonen, vicedirectora del colegio Kilonpuisto de Espoo, ciudad dormitorio a las afueras de Helsinki. Y, a juzgar por lo que hay esta mañana asu alrededor, uno desea que la frase sea cierta. No sólo por los recursos a la vista, todas las aulas tienen proyector, ordenador, conexión a internet y encerado inteligente, sino por la filosofía del centro. Kilonpuisto acoge en sus aulas a chicos entre los 13 y los 18 años y entre sus especialidades está la atención a alumnos autistas. "El ayuntamiento les paga cada mañana el taxi", explica Mikkonen, "y están en clases de cinco con un profesor y cuatro auxiliares. Aquí comen y tienen actividades durante todo el día. Y por la tarde de nuevo un taxi les deja en su casa". El episodio define como pocos el ideario educativo del país nórdico, empeñado en que ningún niño se quede atrás. El del autismo es un caso extremo de una filosofía que se aplica con cada alumno en la cotidianidad y se traduce en personal de apoyo, un psicólogo y una enfermera en cada centro, contacto permanente

con los padres, casi siempre por correo electrónico, y clases donde los alumnos menos inteligentes disponen de tiempo extra para cotejar sus dudas con el profesor.

No hay escuelas privadas y los colegios están obligados a acoger a cualquier niño que solicite plaza y a proveer un profesor de religión o de lengua extranjera si más de dos alumnos lo solicitan. Son rasgos que dejan entrever por qué Finlandia es el país del mundo donde hay menos diferencia entre los mejores y los peores alumnos y por qué el porcentaje de fracaso escolar es tan reducido. Son datos que reafirman el liderazgo educativo finlandés, certificado cada tres años por el informe PISA de la OCDE que dice que sus alumnos son los mejor preparados del mundo en matemáticas, habilidades verbales y ciencias de la naturaleza. Una circunstancia que hace que cientos de expertos vuelen aquí cada año en busca de recetas para mejorar sus escuelas y sus institutos. "Si tuviera que elegir un factor", dice el ministro de Economía, Jyrki Katainen, "diría el perfil de los profesores. Todos tienen una carrera universitaria y un máster específico sobre cómo enseñar". La formación del profesorado es uno de los factores clave del éxito finlandés.

No es producto sólo de la inversión del Estado ni de los sueldos, entre 2.200 y 3.500 euros al mes, no demasiado altos. Quizá influya sobre todo el propio prestigio de la profesión: en Finlandia a los maestros se les respeta y quizá por ello cada vez que se abre un colegio hay más solicitudes que puestos. Eso y las vacaciones, claro, como en España. "En mi época se decía que había tres razones para hacerse maestra", recuerda con sorna la presidenta finlandesa, Tarja Halonen, "junio, julio y agosto". Pero lo primero que llama la atención del sistema educativo finlandés son detalles inesperados de laxitud: los maestros, por ejemplo, apenas ponen deberes ("media hora para los alumnos entre siete y 10 años y no más de una hora para el resto"). calcula Anneli Ranttiainen, directora de la escuela de Primaria de Kulosaari. "Preferimos que los niños trabajen aquí y aprendan unos de otros". Tampoco se puede decir que el Estado se dé prisa por reclutar a los niños: no pisan las aulas hasta los siete años. Las autoridades prefieren dar facilidades a las madres y financiar una red de guarderías de calidad.

Llama la atención también la descentralización: las escuelas dependen de los ayuntamientos, que las gestionan, contratan al profesorado y ponen y quitan al director, cuya autoridad es casi dictatorial. La descentralización influye de alguna manera en la forma de educar. Ni teórica ni memorística. Centrada en el entorno de los niños y en el medioambiente. Hay un último detalle que llamará la atención de los profesores españoles: en Finlandia no hay inspección, los colegios nunca reciben visitas del Ministerio. En los últimos años Finlandia puede presumir de encabezar la mayoría de las estadísticas positivas del Informe Pisa. Sin embargo, en el último ránking de las 500 mejores universidades del mundo, sólo figuran seis instituciones finlandesas, España cuenta con nueve, pero lo que podría parecer un auténtico jarro de agua fría sobre las virtudes del laureado sistema educativo, no es sino reflejo de la demografía del país nórdico. Finlandia sólo cuenta con 20 universidades. Una de ellas, la de Helsinki, es uno de los 100 mejores centros de enseñanza superior del mundo. Todas las universidades están gestionadas por el Estado. Al igual que los colegios, no supone coste alguno para los alumnos, incluso la matrícula de inscripción es totalmente gratuita. "Pero eso es un fallo porque en muchos casos, los estudiantes se eternizan en sus estudios. Pero no por falta de interés, sino porque trabajan al mismo tiempo. Hay un alto porcentaje de estudiantes de 30 años", opina Marti Pärssinen, catedrático de Arqueología en la Universidad de Helsinki. Por otro lado, si el país no consigue colocar más universidades entre las 100 primeras es por la propia idiosincrasia del sistema finlandés que no casa con los criterios del ránking. En primer lugar, las titulaciones prácticas, y las teóricas se imparten en centros totalmente independientes. Es decir: las ingenierías se enseñan en las llamados centros politécnicos, mientras que Filosofía u otras ciencias teóricas se imparten en lo que se denominan universidades, lo que dispersa mucho la capacidad de los profesores para mostrar sus logros en número de publicaciones, investigaciones... Las licenciaturas de las "universidades" tienen una duración de entre tres y cuatro años, mientras que las de las politécnicas llegan a durar cinco. Luego ambos pueden decantarse por la realización de un máster, aunque en el caso de los alumnos de las politécnicas, tienen que realizar un curso preparatorio y un doctorado.

Como estudiante y docente en algunas de las mejores universidades, Cambridge, Oxford, Sorbonne, Pärssinen conoce bien las virtudes de los diferentes sistemas de Educación Superior. "Creo que en efecto el sistema norteamericano es el más eficaz porque trata de atraer a los mejores. A no ser que se tenga una beca, resultan muy caras, pero por eso creo que los alumnos se esfuerzan y compiten. Las universidades finlandesas son estupendas, pero también porque el sistema escolar es excelente, y los que llegan son siempre buenos. El sistema escolar es la base. Brasil, por ejemplo tiene muy buenas universidades, pero la base es mala, y eso es siempre un factor diferencial".

Animales de compañía: DERECHOS HUMANOS (I)



La conmemoración del 60 aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos ha propiciado que, durante unos días, los medios de adoctrinamiento de masas repartiesen entre sus consumidores una abundantísima ración de "alfalfa progre". Suele ocurrir con frecuencia que quienes más celebran la consecución de tal o cual logro son quienes en verdad más anhelan la reversión de sus efectos; y viendo cómo celebran esta efeméride quienes con más ahínco conspiran contra la vigencia de los derechos humanos, uno siente que se le revuelven las tripas. Para consolarme de tan nauseabundo espectáculo, me he zambullido en la lectura de un succulento ensayo de la noruega J. H. Matlary, "Derechos humanos depredados" (Ed. Cristiandad), que recomiendo a quienes deseen aliviarse de la congestión intestinal provocada por la alfalfa progre servida en estos días.

Los derechos humanos, nos recuerda la autora de este ensayo, son hijos de la tradición aristotélica, que entiende "la política como búsqueda de un bien común a través de la razón". Aristóteles escribió que "el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, es un rasgo exclusivo del hombre"; los derechos humanos son una plasmación de esta capacidad exclusivamente humana para razonar sobre la ética, para hallar verdades morales objetivamente válidas que el Derecho consagra. Los padres de la Declaración deseaban impedir que los derechos humanos se convirtiesen en una retahíla de intereses particulares, un rosario de reivindicaciones en continua expansión que atendiese a intereses y conveniencias particulares o a circunstancias históricas determinadas, descuidando el bien común. Pero hoy, 60 años después de la proclamación de aquella carta de derechos, se afirma (y lo afirman quienes se erigen en paladines de la misma!) que no existen verdades morales objetivas; o bien que, en el caso hipotético de que existan, la razón no puede penetrarlas. Esta concepción relativista de la verdad moral traiciona el espíritu de la Declaración, pues quienes la elaboraron partieron de la premisa de que la razón podía, como sostenía Aristóteles, determinar lo justo y lo injusto.

El premio Nobel Czeslaw Miloscz, al referirse a los cimientos racionales, éticos y antropológicos que fundamentan los Derechos Humanos, nos alertaba sobre el peligro de que "aquellas bellas y emotivas palabras" se convirtieran en realidad en una suerte de decorado que encubriese un abismo sin fondo. "¿Durante cuánto tiempo, se preguntaba, nos mantendremos a flote si se retira su base?" Y es que, cuando la base sobre la que se fundan los derechos humanos empieza a ser discutida, la Declaración se convierte en un texto vulnerable. Asistimos hoy a una paradoja lastimosa: a la vez que Occidente exhorta al resto del mundo a respetar los derechos humanos, se niega a definir de forma objetiva el significado de tales derechos; a la vez que arbitra sanciones para aquellas naciones que conculcan los derechos humanos, Occidente está debilitando tales derechos como fuentes de autoridad. Desde instancias gubernativas occidentales surgen constantes proyectos de "extensión de derechos", que no son sino la golosina con la que se crean nuevas remesas de votantes satisfechos.

Durante los juicios de Nuremberg se estableció que existe una "ley moral superior", común a todos los seres humanos y susceptible de ser conocida por todos, que prohíbe la sumisión a leyes injustas. Los Derechos Humanos establecen esa ley moral superior, "modelo común para todos los seres humanos", como reza el preámbulo de la Declaración, y no algo que puedan cambiar los políticos a su antojo. Los autores de la Declaración quisieron plasmar solemnemente la visión de la dignidad humana, válida para cualquier cultura, que podía alcanzarse a través de la razón. Y explicitaron que los derechos humanos son "inviolables e inherentes"; esto es, que nadie puede cambiarlos, porque son innatos, porque pertenecen a todos los hombres por el hecho de ser humanos, porque se desprenden de la propia naturaleza humana. Pero hete aquí que ahora esos derechos inherentes a la propia naturaleza humana se cambian según el antojo del politiquillo de turno, tal vez porque ni siquiera se reconoce la existencia de una "naturaleza humana".

DERECHOS HUMANOS (Y II)

Occidente, decíamos antes, a la vez que reclama el cumplimiento de los derechos humanos a otras naciones, se niega a definir objetivamente el contenido de tales derechos; se niega, incluso, a reconocer la existencia de una "naturaleza humana". Los redactores de la Declaración consideraban que la igualdad es la idea central del Derecho; y, aceptado que todos los seres humanos son iguales por naturaleza, se aceptaba que la naturaleza humana tiene algo que puede conocerse y que siempre y en todo lugar es lo mismo. Pero hoy se desprecia la idea de que exista una naturaleza humana y de que se la pueda conocer a través de la razón. Se defiende, a cambio, el constructivismo, que no es

específicamente una ideología política (aunque tiene implicaciones políticas: del constructivismo nace, por ejemplo, la ideología de género), sino más bien una postura relativista extrema, según la cual cada individuo puede configurar a su antojo su propia naturaleza, liberándose de supuestos roles culturales y sociales. Si los derechos humanos pueden ser modificados por conveniencia política o interés particular, ¿cómo podemos esgrimirlos como modelos para otros? En una sociedad multiétnica y plurirreligiosa, la única base para los valores comunes reside en los derechos humanos; si estos derechos no se definen de manera clara, caeremos en un estado de anarquía ética. Pero hoy nos hallamos inmersos en un proceso feroz de redefinición de los derechos humanos. Así, por ejemplo, el "derecho a la vida", piedra angular de la Declaración, se conculca a través de códigos legales que admiten el aborto. El derecho al matrimonio "para todo hombre y mujer", que se contiene en la Declaración se desvirtúa mediante la legalización de matrimonios de igual sexo. El derecho del niño a conocer a sus padres naturales y a ser criado por ellos (o, en su defecto, por los padres adoptivos que restauran sus vínculos de filiación) se conculca cuando los niños "nacen" de donantes anónimos. La Declaración proclama el derecho de la madre y el hijo a recibir una protección social especial, pero la maternidad es fuente de discriminación en los mercados laborales. También proclama, en fin, el derecho a practicar la religión de forma pública, pero el laicismo está obsesionado en relegar su práctica a esferas privadas. Y así podríamos seguir, hasta comprobar que no hay derecho humano que no esté siendo desnaturalizado.

Vemos, pues, cómo triunfa el subjetivismo más absoluto, por no decir el nihilismo, en la configuración de los derechos humanos. Puesto que no hay naturaleza humana precisa, tampoco puede haber derechos humanos precisos, de modo que serán los que determinemos en cada momento, como resultado de un proceso político. Quienes propugnan una definición objetiva de los derechos humanos son tachados de fundamentalistas; y, puesto que no hay un modelo para definir el derecho, el poder mismo se convierte en derecho. Ya no hay una racionalidad ética; es el voto de la mayoría el que en cada coyuntura determina lo que es justo o injusto. Nos hallamos, en definitiva, ante la emergencia de un nuevo totalitarismo, aunque esta vez, a diferencia de los totalitarismos clásicos, tan ceñudos y despóticos, se disfraza de aritmética parlamentaria y filantropía. La satisfacción de apetencias, anhelos, pulsiones, incluso caprichos, convenientemente disfrazada con los ropajes de la emotividad, se erige en coartada para la formulación de nuevos derechos. De los cuales, además, quedan excluidos los nonatos, los ancianos, los enfermos, porque son débiles; esto es, "menos humanos".

Esta desnaturalización de los derechos humanos es, en el fondo, el triunfo de un nominalismo radical. No puede haber, se nos dice, conocimiento de la esencia de las cosas sino a través del nombre que les asignamos. Basta, pues, que cambiemos el nombre de las cosas para que las cosas que existían dejen súbitamente de existir. "Familia", por ejemplo, ya no significa nada en sí mismo, sino lo que nosotros queramos designar como tal. Y el aborto, que antes considerábamos un crimen execrable, podemos configurarlo como sacrosanto derecho, si nos conviene. Terminaremos como empezábamos, citando la Política de Aristóteles: "Las verdaderas formas de gobierno son aquellas en las que el individuo gobierna con la aspiración del bien común; los gobiernos que se rigen por intereses privados son perversos". Y pervierten todo lo que tocan, empezando por los derechos humanos.

(Juan Manuel de Prada)

Lengua Castellana: sinceramente estupendo



Me ha parecido genial y real como la vida misma, contra la tontuna lingüística: un poco de gramática bien explicada

Yo no soy víctima de la LOGSE. He tenido la suerte de estudiar bajo unos planes educativos buenos, que primaban el esfuerzo y la formación de los alumnos por encima de las estadísticas de aprobados y de la propaganda política. En párvulos así se llamaba entonces lo que hoy es "pre-escolar", mire usted) empecé a estudiar con una cartilla que todavía recuerdo perfectamente: la A de "araña", la E de "elefante", la I de "iglesia" (sí, sí, de IGLESIA, ¿qué pasa? ¿se va a

molestar algún árabe?), la O de "ojo" y la U de "uña". Luego, cuando eras un poco más mayor, llegaba "El Parvulito", un librito con poco más de 100 páginas y un montón de lecturas, no como ahora, que pagas por tres tomos llenos de dibujos que apenas traen texto. Eso sí, en el Parvulito, no había que colorear ninguna página, que para eso teníamos cuadernos. En EGB estudiábamos Lengua Española, Matemáticas las llamábamos "tracas" o "matracas") Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Plástica dibujo y

trabajos manuales), Religión (!) y Educación Física. En 8º de EGB, si en un examen tenías una falta de ortografía del tipo de "b en vez de v" o cinco faltas de acentos, te suspendían. En BUP, aunque yo era de Ciencias, estudié Historia de España (en 1º), Latín y Literatura (en 2º) y Filosofía (en 3º y en COU). Todavía me acuerdo de las declinaciones (la 1ª.: rosa, rosae, rosae, rosa en el singular; -ae, -ae, -as, -arum, -is, -is, en el plural; la segunda;-us, -e, -um, -i, -o, -o, en el singular; -i, -i -os, -orum, -is, -is, en el plural; no sigo que os aburro), de los verbos (poto, potas, potare, potabi, potatum, el verbo beber), de algunas traducciones ("lupus et agni in fluvii ripa aqua potaban; superior erat lupus longeque agni": el lobo y el cordero bebían agua en el río; el lobo estaba arriba, lejos del cordero; "mihi amicitia cum domino erat": yo era amigo del señor).

Leí El Quijote y el Lazarillo de Tormes; leí las "Coplas a la Muerte de su Padre" de Jorge Manrique, a Garcilaso, a Góngora, a Lope de Vega o a Espronceda. Pero, sobre todo, aprendí a hablar y a escribir con corrección. Aprendí a amar nuestra lengua, nuestra historia y nuestra cultura. Aprendí que se dice "Presidente" y no Presidenta, aunque sea una mujer la que desempeñe el cargo. Y vamos con la Gramática. En castellano existen los participios activos como derivado de los tiempos verbales. El participio activo del verbo atacar es "atacante"; el de salir es "saliente"; el de cantar es "cantante" y el de existir, "existente". ¿Cuál es el del verbo ser? Es "el ente", que significa "el que tiene entidad", en definitiva "el que es". Por ello, cuando queremos

nombrar a la persona que denota capacidad de ejercer la acción que expresa el verbo, se añade a este la terminación "-nte". Así, al que preside, se le llama "presidente" y nunca "presidenta", independientemente del género (masculino o femenino) del que realiza la acción. De manera análoga, se dice "capilla ardiente", no "ardienta"; se dice "estudiante", no "estudianta"; se dice "independiente" y no "independienta"; "paciente", no "pacienta"; "dirigente", no "dirigenta"; "residente", o "residenta". Y ahora, la pregunta del millón: nuestros políticos y muchos periodistas (hombres y mujeres, que los hombres que ejercen el periodismo no son "periodistas"), ¿hacen mal uso de la lengua por motivos ideológicos o por ignorancia de la Gramática de la Lengua Española? Creo que por las dos razones. Es más, creo que la ignorancia les lleva a aplicar patrones ideológicos y la misma aplicación automática de esos patrones ideológicos los hace más ignorantes (a ellos y a sus seguidores).

Lamento haber agitado la fiesta a un grupo de hombres que se habían asociado en defensa del género y que habían firmado un manifiesto; algunos de los firmantes eran: el dentista, el poeta, el sindicalista, el pediatra, el pianista, el golfista, el arreglista, el funambulista, el proyectista, el turista, el contratista, el paisajista, el taxista, el artista, el periodista, el violinista, el taxidermista, el telefonista, el masajista, el gasista, el trompetista, el violinista, el maquinista, el electricista, el oculista, el policía del esquino y, sobre todo, ¡el machista!

Miguel Bordes Bou

CARTA DE UNA ALUMNA DE 5º DE PRIMARIA A LA SRA. CONSEJERA DE EDUCACIÓN TRAS RECIBIR SU FLAMANTE ORDENADOR PORTÁTIL

“Hola, me llamo Marta. La semana pasada nos trajeron un montón de ordenadores, para todos, menos para el profesor. Nos pusimos muy contentos porque pensamos que también nos traerían una pizarra nueva, sillas nuevas, un telescopio, material nuevo de laboratorio y que nos arreglarían la calefacción. Pero no, sólo trajeron ordenadores.

El primer día no hicimos nada con ellos porque nuestro profe no sabe informática. Dijo que ya miraría algo en casa, pero María la empollona le contestó que ella podía enseñarle, pues en su casa tiene un ordenador y sabe manejarlo. Todos nos reímos, pero el profe no.

El profe también dijo que eran para nosotros y que nos los

del estimados y queridas, si se trata de cursis en el sentido clásico o moderno del palabro, o si son, tontos de remate.

Y es que en lo cursi posmoderno, o como se diga, el problema reside en que no siempre resulta fácil distinguir. Establecer, por ejemplo, si la bonita anécdota de los juegos de guerra de los ejércitos norteamericano y español puede ser calificada de cursi a secas o entra en el terreno de la imbecilidad absoluta. Las fuerzas armadas gringas tienen un juego llamado American's Army que desarrolla un programa de combate útil como simulador y entrenamiento de acción bélica rural o urbana. Por su parte, las fuerzas armadas españolas colgaron hace algún tiempo en la red un juego de estrategia cuyo título no adivinarían ustedes por más vueltas que le dieran: Misión de paz, sabía que no lo adivinarían nunca, a base de reconstrucción y reparto de ayuda humanitaria, que, como todo el mundo sabe, es la razón intrínseca de cualquier soldado. Y no me digan ustedes que esa bella, amable, conmovedora imagen de los soldados y soldadas españoles y españolas desfilando marciales y marcialas con las cartucheras y

cartucheros llenas y llenos de Frenadol, tiritas y biberones, camino de Afganistán con la cabra de la Legión disfrazada de "Beba la enfermera", no merece un huequecito en la futura edición del diccionario de la lengua española. O dos.

Afortunadamente, lo cursi de toda la vida también sigue ahí, dando solera ortodoxa al invento. Aunque surjan, al compás moderno, nuevas formas de entender el asunto, la cursilería clásica se mantiene tradicional como ella sola, inasequible al desaliento. Con vista al frente y paso largo, haciéndonos pasar buenos ratos echando pan a los patos. Vean, si no, lo que escribe un lector bilbaíno, ebrio de santa cólera después de haber leído en esta página pecadora la frase, rotundamente laica, "dar un par de hostias": «Ante la reiterada y continua vulneración de los más elementales principios de respeto a la fe cristiana de los lectores, pisoteando, mancillando, agraviando y ultrajando a la Sagrada Eucaristía con su léxico blasfemo, irreverente, procaz y grosero, ruego sean subsanados y reparados hechos y situaciones de este cariz y contexto».

(Arturo Pérez Reverte)

Páginas de INFORMACIÓN



NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN

Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tablones de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de

Filosofía), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa, por lo que todo aquel que quiera comunicar alguna noticia referida al tema, puede colocarla en estos tablones de anuncios de coeducación.

Pero, ¿qué es eso de "coeducación"? Como personas creo que todos sabemos que "convivir es vivir con los otros, personas más lejanas o cercanas, pero con las que, juntas, hacemos un camino", un camino que no debe entenderse, desde la perspectiva de la tolerancia; se trata de un término éste, del que se habla mucho en nuestro tiempo (hay que ser tolerantes, debes tener una actitud de tolerancia hacia como si diéramos a entender que nosotros estamos en lo cierto, en el camino adecuado y que son los demás los que están en el error. Como vemos se trata de una tolerancia, que casi siempre se entiende en sentido negativo (soportar, comprender al otro, etc.); pero no se trata de esto.

Desde **PORTADA JOVEN** proponemos el respeto al proyecto de vida de los demás, claro está, siempre desde el respeto a la persona como un fin en sí mismo (KANT) y en el marco de los Derechos Humanos; el camino hay que hacerlo desde el planteamiento de que los



demás, como yo, son un proyecto de vida y al convivir, tanta validez tiene su proyecto como el mío. En esto debe consistir la "coeducación": no se trata de educar en la igualdad, en los mismos valores, en la homogeneización educativa, sino muy al contrario. Nada hay más cierto que todos somos diferentes, tanto si nos referimos a las mujeres entre si como a los hombres entre sí; y más diferentes aún, si nos vemos sin la distinción del género: por un lado resalta lo que compartimos, ser persona, y por otra, las inmensas diferencias en gustos, valores, actitudes,

ideales, aptitudes, etc. Querer educar en la igualdad a chicas y chicos, como en muchas ocasiones se pretende, es un desatino, un error psicológico y pedagógico. Por ello, todo proyecto coeducativo debe fomentar y favorecer una atención individualizada a la persona, desarrollando sus intereses y aptitudes, conformando sus valores morales, etc. con independencia de su condición, teniendo en cuenta sólo su carácter de persona. Desde este punto de vista, como profesor de Ciudadanía, Ética y Filosofía, y como coordinador de **PORTADA JOVEN**, trabajo por la coeducación.

(Antonio Titos García)

El recuerdo de la mayor tragedia

XX aniversario de las inundaciones de 1989: murieron 8 personas

La tromba de agua y granizo que sorprendió a la ciudad el 14 de noviembre de 1989 dejó un panorama desolador por culpa de unas inundaciones sin precedentes. Un cielo plomizo que dejaba caer algunas gotas dispersas y la resaca de una noche larga en la que un fuerte temporal de viento mantuvo en vilo a la población hacían presagiar que aquel martes 14 de noviembre de 1989 no iba a ser un día normal. La ciudad amanecía recelosa por el mal tiempo que azotaba con fuerza en el litoral y apenas bastaron unas horas para comprobar que la naturaleza la atacaría con toda su furia. Fue poco después del mediodía cuando la catástrofe comenzó a cernirse sobre la capital. Todo se



oscureció de repente y el encendido del alumbrado público en pleno día hacía presagiar lo peor. No fue hasta las 13:00 cuando la lluvia hizo acto de presencia en Málaga. Empezó a caer con moderación, pero la intensidad que alcanzó en sólo unos minutos desbordó cualquier previsión. En poco más de una hora descargaron casi 150 litros por metro cuadrado dejando a la capital de la Costa del Sol sumida en el más absoluto caos. Un matrimonio fallecido, barriadas enteras incomunicadas, trabajadores encaramados a los tejados de sus naves para no ser arrastrados por la corriente, calles convertidas en improvisados ríos, coches arrastrados y amontonados por la fuerza del agua, casas anegadas, carreteras cortadas, polígonos industriales rodeados por un repentino lago y cultivos engullidos por la riada. Una impresionante tromba de agua y granizo había descargado con una fuerza descomunal sobre una ciudad a la que ahora le tocaba reaccionar. La población había quedado enmudecida por lo que acababa de vivir. Nadie sabía por dónde empezar ante el desolador panorama que ofrecía la ciudad. Las comunicaciones telefónicas se volvieron una misión imposible, el suministro eléctrico sólo funcionaba en algunas zonas y el abastecimiento de agua comenzó a escasear. De la incredulidad y el impacto inicial se pasó rápidamente a la desesperación ante una situación que pilló a todos desprevenidos. Muchas críticas se

alzaron entonces contra los responsables de las principales administraciones por no saber predecir una situación de esas características. Pero ni los propios meteorólogos supieron con exactitud dónde iba a descargar la tromba de agua hasta que ya fue demasiado tarde.

Todo el mundo se volcó en tratar de rescatar a los que habían quedado aislados en sus casas, en retirar el lodo de las calles y en acoger a los que se habían quedado sin nada. La solidaridad de la ciudad quedó demostrada en un momento difícil en el que hasta el Ejército tuvo que intervenir para evacuar en zodiac a las miles de personas que se habían quedado atrapadas en los polígonos industriales. Los que vivieron aquellos dramáticos momentos recuerdan



con horror que fue lo que más les impactó. El mal tiempo no daba tregua a una ciudad sumida cada vez más en la más absoluta desolación. Llovía sobre mojado día tras día sin tiempo apenas para poder volver a la normalidad. Cuando el temporal parecía alejarse, un nuevo azote sacudió ésta vez a la zona este de la capital. La historia se repetía otra vez, pero con distintos protagonistas. Ocho personas fallecidas, cuantiosos daños materiales valorados en más de 115.000 millones de las antiguas pesetas y miles de personas sin hogar fue el triste balance de aquel fatídico mes y medio que vivió la provincia. La tormenta había pasado, pero ahora quedaba lo más difícil. Empezar de

nuevo con el recuerdo de la tragedia grabado en la retina.

¿Una historia que podría repetirse? Los expertos coinciden en que las obras hidráulicas que se han llevado a cabo en estos veinte años para corregir los errores del pasado no son suficientes para evitar inundaciones futuras, sobre todo, en la zona este. La experiencia dramática de noviembre y diciembre de 1989 ayudó en gran medida a las administraciones a entender el serio riesgo en el que se encuentra la capital malagueña para hacer frente a unas inundaciones de esa magnitud por la ausencia de infraestructuras. Pero no ha sido mucho lo que se ha avanzado desde entonces y los expertos coinciden en que podría volver a repetirse. El mayor peligro de fuertes riadas se concentra hoy en día en la zona este de la capital donde hay numerosos arroyos, caracterizados por fuertes pendientes y una distancia de apenas varios kilómetros entre la cabecera y la desembocadura. Durante estos más de veinte años no se ha hecho "absolutamente nada y lejos de eso se ha construido indebidamente en sus cabeceras y sin criterios de protección frente a las infraestructuras" (José Damián Ruiz Sinoga, profesor de Geografía Física de la Universidad de Málaga) Lo cierto es, en su opinión, que la situación en las cabeceras de estos arroyos tan torrenciales de la ciudad no es mejor que hace dos décadas porque "sólo se ha actuado en aquellos sitios donde se podía hacer de forma más inmediata por su urgencia". Es el caso de la importante obra hidráulica que se llevó a cabo en la desembocadura del río Guadalhorce tras las inundaciones. La Confederación Hidrográfica del Sur decidió acometer el encauzamiento en su parte baja con la construcción de dos brazos de evacuación, capaces de asumir un caudal de hasta 4.000 metros cúbicos por segundo. Gracias a esta obra, Ruiz Sinoga considera que no se podría volver a repetir una situación tan dramática como la que se vivió en el entorno de la desembocadura del Guadalhorce, donde el río llegó a tener una anchura de más de un kilómetro y a desbordarse en cuatro ocasiones en apenas un mes y medio. El problema en aquella ocasión, explicó el experto, fue que confluyeron a la altura de la zona de los polígonos y el aeropuerto los dos caudales de los ríos Guadalhorce y Campanillas y que entre ambos llegaron a superar los 1.800 metros cúbicos por segundo. Pero sí a eso se le suma que en ese momento había un fuerte temporal de levante que actuó como bloqueo de salida del agua hacia del mar, "se entiende que las consecuencias fueran dramáticas", señaló. Pero para el entonces jefe del Icona de Andalucía oriental, José Ángel Carrera, lo que se ha hecho en el entorno de la ciudad en este tiempo no ha cambiado nada y "me temo que se podría volver a repetir aquel episodio". En su opinión, los mayores riesgos se concentran en las barriadas de la zona oeste de la capital donde "no hay ni una sola calle que pueda servir de cauce hacia el mar en un momento determinado debido a un trazado rancamente malo". A raíz de aquellas inundaciones, lo que sí hizo el Gobierno central fue decidir acometer las obras de una presa



que regule la cuenca alta del río Campanillas. Pero casi 18 años tardó la administración en cumplir su promesa y no fue hasta hace apenas dos años cuando la presa de Casasola, con capacidad para almacenar 25 hectómetros cúbicos, entró en funcionamiento. También se han corregido algunos arroyos en sus tramos urbanos de la capital como el del Cuarto, que fue embovedado años después de las graves inundaciones que provocó por su desbordamiento reiterado en 1989. En los arroyos de Miraflores de los Ángeles y de las Cañas también se actuó a raíz de las graves riadas que causaron cuantiosos destrozos. Pero aún sigue habiendo una asignatura pendiente y es la reforestación de la cuenca alta del río Guadalmedina y que evitaría la erosión que está provocando que se aterre la presa del Limonero que tiene la misión de proteger a la ciudad frente a las temidas inundaciones.

(Resumen del artículo del diario MALAGA HOY)

Una mirada al Aula Específica

En el Aula Específica de Educación Especial nos lo pasamos muy bien todos los días.

Durante este curso estamos aprendiendo muchas cosas nuevas. Estamos haciendo talleres con los maestros.

Con el maestro Pepe estamos aprendiendo a pintar y a cortar madera todos los jueves. Hacemos dibujos con muchos colores y los utilizamos para decorar la clase.

Además el taller de mercad nos divierte muchísimo porque nos reímos con las coreografías que nos inventamos. Aprendemos a movernos y a bailar de muchas maneras.

Los miércoles hacemos también un taller de psicomotricidad en el patio o en el gimnasio. Jugamos con las pelotas, los aros, los escalones, etc.



¡Os invitamos a todos a disfrutar con nosotros!

M^a Nazaret Alabanda Pizarro



El día 1 de julio de 2009, el Colectivo de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales de Málaga hizo entrega en el Hotel Monte de Málaga de sus **PREMIOS COLEGAS DEL AÑO**. Estos galardones reconocen, con motivo del Día Internacional por los Derechos de las personas LGBT, la labor de organizaciones, instituciones y personas que han destacado en la promoción de valores de convivencia, respeto a los derechos humanos y a la diversidad afectivo-sexual, en el ámbito de actuación de la provincia de Málaga.



En esta edición **COLEGA** premió a las siguientes personas y entidades: Pablo Puyol, actor y cantante ("UPA Dance", "20 centímetros", etc.); Sergio Pérez, cantante, concursante del programa "Se llama copla"; Radio Málaga Cadena SER; Suplemento Arco Iris, de Málaga Hoy; Ángeles Muñoz, Alcaldesa de Marbella; María Gámez, Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga; Pedro Moreno, Portavoz de IU en el Ayuntamiento de Málaga; Asociación Themis; Asociación Mujeres del Paraíso; a Mercadot y al IES Portada Alta.



Fue muy gratificante recibir de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, el Premio Honorífico por la labor que realizamos de prevención de la homofobia en nuestro Centro, así como de nuestro esfuerzo y dedicación a la hora de transmitir valores. Destacaron una y otra vez la importancia de educar a nuestros jóvenes en este sentido, ya que ellos y ellas serán nuestro futuro, los/as educadores/as del mañana.

Compartimos una bonita mañana, en la que no faltó la emoción, la alegría, los nervios y el reconocimiento a la labor educativa que día a día realizamos un gran número de personas que

trabajamos en este Centro.

Gracias a todos y a todas por hacer que estos momentos ocurran y a COLEGA por el reconocimiento de nuestro trabajo ("y porque nos encantan los premios").

M^a Victoria Grund, Tutora de Mediación

Visita al Centro de Arte Contemporáneo

Me ha parecido una visita bastante interesante y me he informado muy bien de cómo es el arte que hoy en día hay en el mundo. Muchas obras son bastante impresionantes, con efectos ópticos, con materiales reciclados y con metáforas muy buenas, mucha naturaleza en las obras. La obra que realmente me impactó fue la que interpreta el centro de concentración alemán.

Realmente me encantó, porque no es una pintura en sí, sino que tiene aplicados materiales reales como por ejemplo las vallas de aluminio cortante y punzante, que sobresalían del cuadro y también me impactó la manera de simular el barro seco después de la lluvia.

Teniendo en cuenta también los servicios que nos prestaron, que fueron muy simpáticas las chicas y explicaron perfectamente y ayudaron a la hora de hacer nosotros nuestra propia obra de arte, con lo cual me lo pasé genial y con ganas de volver.



Antonio Manuel Núñez Torres y Ainhoa Baena Gutiérrez



PORTADA JOVEN presenta

“La importancia de un trabajo bien hecho”



Fue a finales del curso 2008/09 cuando se les planteó a los alumnos de compensatoria la posibilidad de trabajar en la realización de un proyecto para colaborar en la conmemoración de los actos del XX ANIVERSARIO. Y partir de esta sugerencia, los alumnos, con su profesor Jose a la cabeza, se empeñaron en un proyecto que tuvo su final feliz, cuando pasó a formar parte del día a día de nuestra comunidad educativa, en el hall de entrada del instituto, y del que hoy, como homenaje a estos alumnos y a su profesor, os presentamos en **PORTADA JOVEN**.

Jose, su profesor, nos cuenta que cuando se plantearon qué hacer con motivo del aniversario de su instituto, empezaron a darle vueltas al tema hasta encontrar una solución: formar una escultura, un tanto surrealista, con todos los trabajos que ellos habían ido haciendo durante el curso. A la vez que reciclaban, cada día iban cambiando piezas, poniendo unas, quitando otras, un poco a su gusto. El proyecto llegó a su final con una escultura con la figura de una especie de barco, del que sobresale el



logotipo del instituto.

Como ocurre con todo aquello que es expresión de la libre voluntad y creatividad de los seres humanos (pintura, escultura, poesía, etc.), este barco puede representar muchas cosas. Como dice su profesor, Jose, este significativo barco podría representar el proyecto educativo en el que todos los miembros de la comunidad educativa estamos embarcados. Una vez concluido, el proyecto ya convertido en realidad, encontró su ubicación en el hall de entrada del IES, en un acto de inauguración, del que dan fe las fotos que acompañan nuestro reportaje.

Desde **PORTADA JOVEN**, creemos que esta metáfora del instituto como un barco, viene a expresar de una forma muy adecuada la idea de que en educación, como dice el profesor Marina, “**educa toda la tribu**”, y nosotros, en nuestro instituto, debemos sentirnos miembros de la tripulación de este barco, para entre todos, conseguir un centro educativo donde el nivel de aprendizaje cada día sea más alto, donde el cauce de la mediación se convierta en la norma general para resolver todos los conflictos que la convivencia genera, y donde todos los miembros de la comunidad se sientan sujetos activos del proceso educativo.

¡Enhorabuena a los alumnos y a su profesor, por un trabajo bien hecho!

(Antonio Titos García)



Ojo con Internet: *EL PELIGRO DEL "CIBERBULLYING"*

Recibir amenazas a través de un email o ver vídeos y fotos colgadas en Internet en los que uno sale en una situación degradante ya no es una excepción, sino casi la regla. En el País Vasco, un total de 1.195 escolares vascos sufrieron el curso pasado el denominado "ciberbullying" en las aulas de Primaria y Secundaria. Se ha impuesto el "todos controlan a todos", en palabras del director de la Agencia Vasca de Protección de Datos, Iñaki Vicuña. Por eso hay que tener muchísimo cuidado a la hora de colgar datos, fotos o vídeos privados en la Red. No son tan inaccesibles como parece, y su difusión puede suponerte un mal trago que será difícil de olvidar. Aunque esos casi 1.200 estudiantes suponen menos del 1% del total de escolares vascos, las malas prácticas en Internet van a más, mientras los usuarios más ingenuos siguen cayendo en la trampa. Por eso, cuidado con los chats: La gran mayoría de los estudiantes manejan con soltura, día a día, los innumerables soportes que los conectan con sus amigos e incluso les prestan la oportunidad de reclutar nuevos compañeros. Se trata de redes sociales como Tuenti y Facebook, o sistemas de correo como Hotmail o Messenger. En el momento en el que un rumor comienza a extenderse por internet, no es nada fácil pararlo y muchas veces no hay marcha atrás. Porque, por ejemplo, en cuanto sales del MSN, ya es demasiado tarde para pensar que en realidad no querías decir lo que has escrito, o colgar lo que has colgado.

Por eso, los jóvenes, cuando estén sentados frente al ordenador o estén hablando por el móvil, deben pensar lo que van a escribir o decir muy detenidamente, antes de enviar información que pueda perjudicarles a ellos o a terceros. La idea base es que eres tú quien decide que algo que empieza como una broma o una gracia en internet o a través del móvil se convierta, extendiéndose, en un disgusto. Hay que tener también cuidado con publicar información, fotografías o vídeos de carácter personal, tanto en lo que afecta al propio navegante como a otros. Es la forma más segura de evitar que nuestro derecho a la intimidad se nos vaya de las manos.



Unos jóvenes con salud "virtual"

Un joven hace una foto de un compañero y la cuelga en internet. Añade sobre él un mensaje peyorativo y sus conocidos completan los comentarios que terminan por denigrarlo. Este comportamiento se conoce como "ciberbullying", una variedad del 'bullying' (acoso escolar) que tiene a la red de redes como aliado. El número de víctimas que sufren el hostigamiento entre alumnos ha aumentado "hasta un 20% de las denuncias que nos llegan", según la organización **PROTÉGELES**, mientras que hace pocos años era del 1%. Preocupada por la integridad de los menores, la Comisión Europea ha diseñado una campaña que incide sobre la sensibilización de los jóvenes y el apoyo a los padres. Los primeros resultados de estas medidas preventivas se presentaron ayer en la conmemoración del "Día Europeo de Internet Seguro", muy arropados por la industria, la medicina y los scouts, implicados con la causa. En palabras de Alfonso Delgado, presidente de la Asociación Española de pediatría, "el "ciber-bullying" es la punta del iceberg del acoso escolar, pero hay diferencias con la intolerancia habitual en los centros. Guillermo Cánovas, presidente de **PROTÉGELES**, los distingue porque "en la red participan chavales, que aprovechándose del anonimato, faltan al respeto a jóvenes a los que ni siquiera conocen, incluso a muchos profesores".

No es éste el único peligro que posibilita internet. El "grooming" (suplantación de la personalidad) y el acceso a contenidos ilegales afectan a la salud psicológica de los jóvenes y preocupan a los padres: "Hay que prestar atención porque el adolescente se está formando", postula Alfonso Delgado, "eso sí, sin arremeter contra la Red". Porque no hay que olvidar que los adolescentes son nativos-digitales, es decir, han nacido en convivencia y desarrollo con ella. El Programa Internet Seguro 2009-2013 de la Comisión afectará a más de 300 padres, 3000 niños y 15.000 scouts de toda España. A través de las charlas en los colegios y la web (www.protegeatushijos.com) se concienciarán padres e hijos de la necesidad de un internet seguro.



Las amenazas tecnológicas

Pornografía, robos de claves bancarias o ventas fraudulentas. Los delitos a golpe de ratón no paran de crecer. En el último año, la unidad policial que los vigila ha esclarecido más de 200 casos

INTERNET es una valiosa herramienta de conocimiento, pero a su vez un potente canal para la comisión de delitos. La lista es infinita: desde ventas de artículos que el comprador nunca recibe a robos de claves bancarias, divulgación de fotografías sin la autorización del protagonista o bases electrónicas de pornografía infantil. Esta cara menos amable de la Red mantiene ocupado al Grupo de Delitos Tecnológicos de la Policía Nacional. Desde mediados del pasado año –cuando se puso en marcha este departamento especializado–, su equipo ha esclarecido unos 200 casos en el conjunto de la provincia.

Según precisó el responsable de esta unidad policial, Juan Titos, en el apartado de delitos cometidos contra la propiedad, destacan las denuncias por compras a través de Internet, fundamentalmente en subastas. Se trata de adquisiciones en circuitos no oficiales que acarrearán problemas en la entrega de los objetos pagados previamente. En otros casos son los propios comercios los que denuncian a los clientes por problemas con los pagos con tarjeta. En lo que a cifras se refiere, Titos destacó el crecimiento de las investigaciones ligadas al comercio electrónico, al pasar de una veintena de casos concluidos desde julio de 2006 a una treintena este año. El robo de claves bancarias, a través del tan cacareado “phishing”, páginas web que simulan la identidad de una entidad financiera, es otro de los principales peligros que acechan actualmente a los internautas. Sobre ellos, Titos recordó la dificultad que tienen este tipo de investigaciones pues los correos proceden de distintos países formando “una maraña”. No obstante, el jefe de la unidad de delitos tecnológicos precisó que en este campo lo que sí se puede es detener a las personas que hacen de intermediarios a cambio de una comisión (los denominados “muleros”). De hecho, el grupo que dirige concluyó 2006 con una decena de investigaciones positivas y en lo que va de año ya han registrado casi una veintena de detenidos.



Acoso sexual

En el capítulo de delitos contra las personas, Titos subrayó los casos contra la libertad sexual, de intromisión en la vida personal, acoso sexual y amenazas. Situaciones que van desde fotos en la red no autorizadas al robo de imágenes a través de la cámara web o la usurpación y utilización de las direcciones de correo privadas. Estos casos se dan tanto entre personas que se conocen previamente como entre quienes contactan a través de la Red, «pero sobre todo, se nota mucho despecho en estas acciones», dijo Titos. Así, el responsable de la unidad, destacó que entre los jóvenes suele ocurrir que los presuntos autores del delito son compañeros de colegio de la víctima. “Estas investigaciones pueden ser lentas pero los resultados son eficaces”, añadió al tiempo que apuntó que mientras en 2006 se dieron una treintena de casos resueltos, en el primer semestre de éste se contabilizaron alrededor de 45, aunque matizó que actualmente puede haber más de cien investigaciones en curso. La pornografía infantil es otra de las lacras de Internet. Con respecto al año pasado, el número de casos denunciados se ha mantenido casi sin variaciones, rondando la docena. Se trata, según dijo Titos, “de malagueños que tenían en sus ordenadores pornografía infantil, no que la hayan fabricado, sino que hayan recibido o enviado este tipo de contenidos”. Sobre la evolución del grupo, indicó que están cumpliendo las expectativas, aunque reconoció que la unidad, con cuatro funcionarios, “tiene que crecer necesariamente”, al menos hasta seis policías especializados. (Diario MALAGA HOY)



Guía Práctica de 420 ONG en Internet

El número de voluntarios aumenta ligeramente y la dependencia económica de las entidades continúa repartida entre las ayudas públicas y privadas

Una de cada tres ONG españolas (39%) perdió socios durante 2007. Además, el número de voluntarios aumentó tan sólo en 53 personas y la dependencia económica de las organizaciones se mantuvo dividida entre las subvenciones públicas y las ayudas privadas. Éstas son las principales conclusiones de la actualización de la Guía Práctica de ONG, en la que se recoge información sobre 420 organizaciones sin ánimo de lucro. El análisis de los datos se centra en un total de 70 entidades con más de 100 socios o voluntarios, una referencia que engloba a las ONG más relevantes y significativas del sector en España. Los datos, facilitados por las propias organizaciones en el periodo de octubre a diciembre, se refieren al año 2007. Del análisis del mismo, se desprende que sólo 28 entidades cuentan con más de 1.000 socios, mientras que apenas la mitad (14) superan los 5.000 (Farmamundi. Farmacéuticos Mundi alcanza los 4.968). Las cifras más elevadas se concentran en cinco ONG: Médicos Sin Fronteras (408.203), FEAPS Confederación Española de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual (230.000), Ayuda en Acción (204.208), Unicef (194.914) y Cáritas (160.447). La AECC (Asociación Española Contra el Cáncer) se queda cerca con 97.593 socios. Médicos Sin Fronteras ocupa el primer puesto al pasar de 373.000 socios en 2006 a 408.203 en 2007. Por su parte, FEAPS se mantiene invariable en ambos periodos, y los descensos más acusados se registran en Cáritas, que pierde 24.504 socios (en 2006 contaba con 184.951), y Fundación Vicente Ferrer, con 18.214 menos (en 2006 tenía 44.816). Por su parte, la Asociación Española Contra el Cáncer eleva la cifra de asociados en 13.801 personas y pasa de 83.792 socios en 2006 a 97.593 en 2007.

Respecto al número de voluntarios, sólo 13 ONG superan el millar y otras seis se acercan o sobrepasan los 5.000: Manos Unidas (4.500), Cooperación Internacional ONG (4.500), SEO/BirdLife. Sociedad Española de Ornitología (5.000), FEAPS (más de 7.000), Asociación Española Contra el Cáncer (14.385) y Cáritas (56.470). No obstante, aunque esta última lidera la clasificación, la entidad pierde voluntarios por segundo año consecutivo: un total de 1.642 personas frente a las 2.677 que perdió en 2006. Este fenómeno se repite, aproximadamente, en la cuarta parte de las ONG analizadas. El caso más significativo es el de Save the Children, que pasa de 17.000 voluntarios en 2006 a 1.717 en 2007. Otros descensos llamativos son los de Setem (311) y Asociación Madre Coraje (150), aunque el peor balance afecta a cinco entidades que, tras la fuga de personal no remunerado, ni siquiera alcanzan la centena. Respecto a la financiación, igual que en 2006, una de cada dos organizaciones (el 51%) obtiene la mitad o más de sus ingresos a través de fuentes diferentes a las subvenciones públicas. Las más habituales son las donaciones, organización de eventos, venta de productos o apadrinamientos. La dependencia de la financiación privada es relevante en el caso de Ayuda en Acción (80%), AFS Intercultura y Amnistía Internacional (ambas 96%), Ayudemos a un niño (94,88%), y Médicos Sin Fronteras (ambas 92,97%), Fundación Vicente Ferrer (88,57%) y Asociación Española Contra el Cáncer (85,25%). Para Asociación Gatofeliz y Asociación de Caridad San Vicente de Paúl la subvención privada es la única fuente de ingresos. Por el contrario, las ayudas públicas son fundamentales para entidades como Fundación Mundubat (95,3%), Asamblea de Cooperación por la Paz (94,96%), CEAR Comisión Española de Ayuda al Refugiado (91%), Fundación Adsis (87,3%) y Survival (100%), que depende en exclusiva de esta financiación.

En el capítulo de gastos, la mayoría de las organizaciones destinan buena parte de sus recursos a desarrollar proyectos y programas. Una de cada tres (33%) dedica más del 80% de sus ingresos a este apartado. Las gestiones más eficientes son las realizadas por MPDL Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (97,17%), Asociación de Estudios Psicológicos y Sociales (94%) y Asociación Gatofeliz (93,4%). Destacan también otras ONG como Fundación Federico Ozanam (93,44%), Cáritas (92,22%), Fundación Mundubat (92,1), Setem (92%), CEAR (91,5) y Fundación Vicente Ferrer (90,95). Uno de los apartados que propicia la "fuga" de presupuesto para desarrollar proyectos es el capítulo de gastos de gestión y administración. Cuanto más dinero se invierte en el mantenimiento de la entidad, menos se dedica a la puesta en marcha de programas. En este sentido, un 16% de las ONG estudiadas no revelan el porcentaje que reservan para ambos capítulos, mientras que un 32% de las que informan de ello, aseguran que sus gastos de gestión superan o igualan la media (18%). Entre las ONG que dedican un porcentaje mayor destacan Fundación Gizakia (68%), Fundación Adsis (67%), Save the Children (35%), ASDE Federación de Asociaciones de Scouts de España (32,26%), Justicia y Paz (28,7%) y Ayudemos a un Niño (28,3%). Por el contrario, las entidades que dedican menos del 10% del presupuesto a su mantenimiento son Farmamundi (9,60%), Médicos Sin Fronteras (5,96%), Fundación Amigó (5%), Asociación Española Contra el Cáncer (4,58%), Fundación Vicente Ferrer (4,61%), Fundación Tierra de hombres y Seo/Birdlife (4%), Fundación Federico Ozanam (3,29%) y MPDL (2,83%).



Tabla comparativa

ONG	Voluntarios	Socios	Ingresos Públicos	Ingresos Privados	Gastos: Porcentaje
Amnistía Internacional	No facilitado	48.023	4%	96%	12% / 67%
Ayuda en Acción	1.200	204.208	20%	80%	13% / 87%
Asociación Madre Coraje	893	1.475	3%	66%	17% / 83%
Cáritas Española	56.470	160.447	39,60%	60,40%	8% / 92,%
Cooperación Internacional ONG	4.500		81%	19%	11,17% / 32,78%
Cruz Roja Española			35,94%	55,07%	27,56% / 53,42%
Oxfam			26%	74%	13% / 87%
Médicos Sin Fronteras	637	408.203	7,73%	92,27%	5,96% / 63,52%
Fundación Vicente Ferrer	373	26.602	11,43%	88,57%	4,61% / 90,95%
Manos Unidas	4.500	88.773	19%	81%	5% / 93,9%
Médicos del Mundo	821	3.126 voluntarios y 96.200 donantes	65,71%	34,29%	13,26% / 76,37%
Save the Children	1.717	20.439	65%	35%	35% / 57%
Solidarios para el desarrollo	1.268	949	65%	35%	19,42% / 33,24%
□ercad	637	194.914	7,73%	92,27%	5,96% / 63,52%
Asociación Proyecto Hombre	2.310	No tiene	85%	15%	12% / 66%
UNAD. Unión Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente	2.853	252	84%	5%	66% / 34%
AECC. Asociación Española Contra el Cáncer	14.385	97.593	14,75%	85,25%	4,58% / 74,1%
ASITES. Asociación Internacional del Teléfono de la Esperanza	2.000	8.165	44%	56%	10% / 66%
FEAPS. Confederación Española Personas con Discapacidad Intelectual	Más de 7.000	230.000	66%	34%	14% / 86%
Fundación Esclerosis Múltiple Eugenia Plaza	520	950	26%	74%	11,5% / 88,5%

(Equipo de Edición y Redacción)

BALANCE DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Cada vez hay más mujeres, más estudiantes y más aprobados

Los datos demuestran un incremento año tras año tanto del número de alumnos que se matriculan para acceder a la universidad, así como de los estudiantes que logran superar el examen. El los últimos cuatro años, por ejemplo, se ha registrado un incremento de 2,2 puntos, aunque hay un cierto descenso si se compara



2006 con el año que está a punto de finalizar (2008).

En el año 2008, 218.150 alumnos se matricularon para presentarse a las Pruebas de Acceso a la Universidad. En la convocatoria de junio se matricularon 154.952 alumnos y superaron las pruebas el 89,5%, mientras que en la convocatoria de septiembre se matricularon 42.804 alumnos y superaron las pruebas el 68,6%, según los datos publicados hoy por el Instituto Nacional de Estadística.

El informe del INE también refleja que son las mujeres las que más se matriculan para acceder a la universidad. De las casi 219.000 solicitudes, el 56,9% son mujeres y aprueban un 83,4% de las que se presentan, mientras que en el caso de los hombres, el porcentaje de aprobados es del 81%.

Excluyendo las pruebas para mayores de 25 años, la opción de Ciencias Sociales encabeza la distribución del alumnado con un 32,8%, seguida por la opción de Ciencias de la Salud (25,8%) y la Científico-Técnica (22,2%). Las

dos opciones que tienen menos tirón entre los estudiantes son las denominadas Combinadas (alumnos que se presentan por más de una opción), con un 5,1%, y la de Artes con un 2,4%.

En cuanto a la distribución por sexos, el 36,1% de las mujeres prefiere la opción de Ciencias Sociales frente al 3% que opta por Artes. Por su parte, el 36,8% de los hombres elige la opción Científico-Técnica.

En cuanto a los estudios elegidos, el 36,1% de las mujeres prefirió la opción de Ciencias Sociales frente al 3% que optó por Artes. Por su parte, el 36,8% de los hombres eligió la opción Científico-Técnica, frente al 1,7% que se decantó por las Artes. Excluyendo las pruebas para mayores de 25 años, la opción de Ciencias Sociales encabeza la distribución porcentual del alumnado matriculado por opciones (con un 32,8%), seguida por la opción de Ciencias de la Salud (25,8%) y la Científico-Técnica (22,2%). Las dos opciones con menor peso entre los alumnos son la denominada Combinadas (alumnos que se presentan por más de una opción), con un 5,1% del alumnado matriculado, y la de Artes, con un 2,4% de los alumnos.

En la convocatoria de este año para acceder a la universidad, el 56,9% eran mujeres, de las que aprobaron el 83,4%. En el caso de los hombres, el porcentaje de aprobados fue del 81%. En cuanto a las pruebas de acceso para mayores de 25 años, se matricularon 21.997 alumnos, un 7,9% menos que en el año anterior. El 57,8% superó estas pruebas, un 18% más que en 2007.

INE (Instituto Nacional de Estadística)

La ciudad convertida en lienzo

Su lienzo son los muros y su pincel un bote de 'spray', pero este grafitero es capaz de crear auténticas obras de arte a la altura de grandes pintores. Despreciado por la sociedad que ve en ello una forma de vandalismo, el grafiti se ha convertido en una verdadera expresión artística para muchas personas. Surgió a finales de los 60 en Nueva York como un símbolo para marcar el territorio, pero algunos artistas han sabido sacar provecho de esta técnica. Juan Avellano, más conocido en el mundillo como 'Majara Majariego', no es partidario de pintar en el transporte urbano, en zonas públicas sin permiso o en señales de tráfico. Lo suyo no son los 'tags' o firmas que invaden los muros de cualquier ciudad para darse a conocer, sino crear arte urbano. "Hay que diferenciar el grafiti del vandalismo", asegura.

Este joven de 22 años, estudiante de 5º de Bellas Artes y Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, aprendió a pintar en la calle, de forma autodidacta, antes de empezar a estudiar Bachillerato Artístico. "La formación de un grafitero se da con la búsqueda y la exploración", asegura. Desde ese momento ha luchado porque se considere como una técnica pictórica aceptada, aunque es consciente de que es muy difícil que eso ocurra. La tarea que tiene ahora Juan entre manos es de envergadura: dar color a las grises paredes del aparcamiento del hotel Santo Domingo de Madrid. El estudiante se presentó al concurso y, ayudado por algunos compañeros de facultad, consiguió el primer premio con un proyecto ecologista: crear una jungla. "Quería hacer un paralelismo con lo que es Madrid", comenta orgulloso el artista.

...Y NOVELES: mucho más que spray y pared.

Muchas veces sucede que el camino se va despejando cuando conoces a alguien que sabe quitar esa hojarasca que no hace más que estorbar. Sin darte cuenta, te abre una puerta a un mundo desconocido que conecta contigo inmediatamente. El yo interior grita, "¡por fin!". Este suele ser uno de los itinerarios que desembocan en la pasión por el grafiti y tal cual le sucedió al segoviano Eduardo Gilsanz Pastrana. El cambio se produjo cuando llegó al instituto Casa de los Picos y conoció a ese alguien, que hoy es su amigo. Hizo hueco en el tiempo, que desde 10 de ESO dedicaba a los bocetos, y salió al exterior a llenar las paredes con sus ideas. El grafiti se concibió como protesta contra la represión y este joven de 18 años así lo concibe: "Es una herramienta para modificar el mundo". Pero le atribuye otro poder, "será más importante por su posibilidad de cambiar el arte en un futuro". La clave está en la inmediatez de la calle. Es en ella donde Eduardo evoluciona junto a sus personajes, pieza básica de sus graffitis, aunque también participan las palabras. Paradójicamente, para él "no tienen tanto mensaje como la expresión de una persona".

Este interés por las figuras le viene porque su auténtica pasión es dibujar. Diseña "todo el día" desde que recuerda y, desde su pupitre de 2º de Bachillerato Artístico, se imagina estudiando Bellas Artes en Salamanca. "Espero dedicarme a la pintura, pero no pienso abandonar el grafiti, porque contiene algo que no se puede plasmar en el óleo". Eso no quiere decir que para Eduardo no puedan convivir. Concibe el arte como una receta abierta, donde cada ingrediente complementa y mejora el resultado. Por ello, ha traspasado el grafiti al lienzo apoyándose en las técnicas de la pintura para "hacerlo evolucionar", según sus palabras. Lejos queda la etapa de firmas, que Eduardo asume como vandalismo. "El grafiti debe ser arte" y en Segovia no es fácil encontrar condiciones para desarrollarlo. "No hay ni tiendas para comprar botes de 'spray' con eso te lo digo todo", ironiza. La solución fue un regalo de su padre, la terraza de su casa. Ahí trabaja en un grafiti, donde los miembros de su familia son los protagonistas, "por hacerles un homenaje", y reza su nombre artístico, 'Roce'.



Departamento de Inglés

A Great Experience in the Emerald Island!



***IRLANDA
DEL
NORTE,
REINO
UNIDO,***

NOVIEMBRE 2009

A los docentes siempre nos ha entusiasmado ver la voracidad con la que los jóvenes se enfrentan al mundo, cómo devoran con ojos abiertos, de par en par, las nuevas experiencias. Por eso desde el Departamento de Inglés sigamos promoviendo este tipo de proyectos, visitas, intercambios, para ver en sus rostros, sorprendidos y entusiasmados, al joven vehemente que todos añoramos. O quizás todavía llevemos dentro.

PROGRAMA

- **Miércoles 4 Noviembre:** Vuelo a Belfast y traslado al hotel.
- **Jueves 5 Noviembre:** Visita guiada al ayuntamiento, paseo por el centro histórico y visita guiada al Parlamento en Stormont.

- **Viernes 6 Noviembre:** Clases
convivencia en el
Belfast
Methodist
Collage.

- Queen's
University /
Botanic Gardens /
Ulster Museum

- **Sábado 7 Noviembre:**
guiada y tiempo libre.



Dublín. Visita

- **Domingo 8 Noviembre:** La Calzada de los Gigantes, costa norte y Derry.
- **Lunes 9 Noviembre:** Clases y convivencia en el Rainey Endowed School en Magherafelt
- **Martes 10 Noviembre:** Castillo de Belfast y Cave Hill. Ruta a pie.
- **Miércoles 11 Noviembre:** Clases y convivencia en el Belfast High School.
- **Jueves 12 Noviembre:** Vista panorámica desde la Noria de Donegal Sq. Y ruta del Titanic en barco por el río Lagan.
 - FIESTA DE DESPEDIDA (cena, bailes populares irlandeses, entrega de recuerdos del viaje y fiesta)

- **Viernes 13 Noviembre:** Vuelta a Málaga.

- **Lunes 9 Noviembre:** Clases y convivencia en el Rainey Endowed School en Magherafelt.



- **Martes 10 Noviembre:** Castillo de Belfast y Cave Hill. Ruta a pie.

- **Miércoles 11 Noviembre:** Clases y convivencia en el Belfast High School.
- **Jueves 12 Noviembre:** Vista panorámica desde la Noria de Donegal Sq. Y ruta del Titanic en barco por el río Lagan.

- FIESTA DE DESPEDIDA (cena, bailes populares irlandeses, entrega de recuerdos del viaje y fiesta)
- **Viernes 13 Noviembre:** Vuelta a Málaga.

*Así vivimos nuestro**VIAJE A BELFAST*

Después de tantos días esperando, de las reuniones con Mario y Pilar, de ir preparando con tiempo lo que teníamos que llevar (el pasaporte, medicinas, ropa para el frío y la lluvia, y como no, las "libras"!, esto sí que no podía faltar), llegó por fin el día tan esperado, 4 de noviembre. Por la mañana al instituto, las últimas clases, las últimas recomendaciones y las despedidas, y, enseguida a casa, para prepararlo todo y estar en el aeropuerto a la hora indicada. A las 18:30 habíamos quedado citados en el aeropuerto para iniciar nuestro viaje a Belfast; y hasta allí fuimos llegando poco a poco. Resultó emocionante encontrarnos cargados de maletas y, sobre todo, con la preocupación de no pasarnos de los 20 kilos en ellas. Después de pasar todos los trámites de facturación, llegó la hora del adiós a nuestros familiares, amigos, etc., y, a continuación, esperar en la zona de embarque la llamada para subir al avión. El viaje fue realmente divertido, estábamos muy nerviosos ya que era el primer viaje al extranjero que hacíamos (la mayoría), y ¡qué mejor que hacerlo con todos tus compañeros! Llegamos al hotel cerca de las 2 de la madrugada, y, la verdad, es que la primera impresión del hotel no engañaba, era increíblemente grande. Tenía de todo, pero lo más importante es que, durante nuestra estancia en el "Stormont Hotel", nos trataron de maravilla.

El día 5 nos levantamos muy temprano, algo a lo que creímos no acostumbrarnos, y bajamos a desayunar. Era un desayuno-buffet: los platos que servían estaban buenísimos, había mucha variedad y lo mejor de todo, fue que desayunábamos todos juntos: era como si una nueva familia se estuviera formado durante el viaje. Este día lo dedicamos a visitar el Ayuntamiento, el Parlamento y, por la tarde, paseamos por el centro Histórico. El día 6 fuimos a visitar el "Belfast Methodist Collage", donde nos asignaron a cada uno un acompañante durante la visita. Tuvimos que asistir a diversas clases como por ejemplo, de física y química, francés, historia, etc. También dimos clases de español a niños y niñas de 11 años y, la verdad, es que fue una experiencia inolvidable. Después visitamos "The Queen's university", los jardines botánicos y el museo Ulster. El sábado 7 nuestro destino fue Dublín, donde vimos que, a diferencia de Belfast, los autobuses de dos plantas no eran rosas, si no que eran amarillos. Visitamos el parque donde se encontraba la estatua de Oscar Wilde: allí, delante de la estatua, Mario y Pilar, los



acompañante durante la visita. Tuvimos que asistir a diversas clases como por ejemplo, de física y química, francés, historia, etc. También dimos clases de español a niños y niñas de 11 años y, la verdad, es que fue una experiencia inolvidable. Después visitamos "The Queen's university", los jardines botánicos y el museo Ulster. El sábado 7 nuestro destino fue Dublín, donde vimos que, a diferencia de Belfast, los autobuses de dos plantas no eran rosas, si no que eran amarillos. Visitamos el parque donde se encontraba la estatua de Oscar Wilde: allí, delante de la estatua, Mario y Pilar, los

profesores que nos acompañaban en el viaje, nos aconsejaron que leyésemos las frases más conocidas de Oscar Wilde.

El domingo 8 visitamos la Calzada de los Gigantes: la verdad es que era increíble, enorme, preciosa; lo malo vino después, porque tuvimos que andar mucho para subir, pero es lo que había que hacer para poder disfrutar de aquellas vistas tan espectaculares. Y tras ver la Calzada de los Gigantes, partimos hacia Londonderry, los irlandeses prefieren llamarla Derry; los profesores nos explicaron que Derry había sido bombardeada años atrás, y que en el atentado fallecieron muchísimas personas. El lunes 9 estuvimos en el "Rainey Endowed School", en Magherafelt. Allí convivimos y dimos clases con nuestros acompañantes irlandeses. Hicimos varios juegos para conocernos mejor y dimos un paseo por el pueblo. La verdad es que hicimos muy buenos amigos. El martes 10 visitamos el Castillo de Belfast. Allí nos hicimos fotos y comimos. Todo era precioso, sobre todo las vistas que había desde el castillo. El miércoles 11 visitamos el "Belfast High School", donde dimos varias clases. Conocimos a mucha gente e intercambiamos nuestros correos para seguir en contacto. El jueves 12, de camino a la ruta del Titanic, Mario y Pilar nos sorprendieron con un viaje en la noria de Belfast: desde ahí arriba, se podía ver prácticamente todo Belfast, por lo que las vistas eran realmente fabulosas. La ruta del Titanic la hicimos en un barco que salió del puerto y nos llevó por todo el río; durante el viaje nos iban contando un poco sobre la historia del Titanic: donde se construyó, quién lo construyó, etc.

Por la noche, Pilar y Mario nos prepararon una gran fiesta de despedida con varias sorpresas, entre ellas el acompañamiento en la cena de tres chicas del último colegio que visitamos. A lo largo de la noche nos fueron desvelando las demás sorpresas: Mario y Pilar nos hicieron entrega de un bonito recuerdo de Irlanda y las tres chicas irlandesas nos hicieron una pequeña demostración del baile popular de Irlanda.

En resumen, podemos decir que ha sido una experiencia inolvidable: hemos convivido durante muchos días, hemos tenido tiempo para todo: para las visitas culturales, ir de compras, pasear por Belfast y Dublín, hablar y hablar para conocernos mejor, en una palabra, mucho tiempo para convivir, y lo mejor de todo, sin problemas; y todo ello, gracias a las personas que formaban el grupo, en especial, a Mario y Pilar que lo hicieron posible, sin los cuales este viaje no hubiera sido posible.



¡Gracias Pilar! ¡Gracias Mario!

Por el interés que habéis puesto, por vuestro esfuerzo, por las horas que habéis dedicado para que todo saliera bien, por vuestro cariño, por tener siempre una sonrisa para nosotros, gracias. Sin vosotros hubiera sido imposible esta experiencia tan maravillosa.

Y, por último, gracias a todos nuestros compañeros y compañeras, por haber colaborado para que nos sintiéramos formando parte de una "familia muy especial".



¡Y hasta la próxima!

Miriam Gómez Quirós y Beatriz Titos García





HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA



Bram Stoker le "roba" la novia a Oscar Wilde en el Trinity Mercado

Compartieron el primer amor, las esperanzas de gloria literaria, los años universitarios, la amistad inquebrantable, las inevitables rivalidades, la soledad, el desprecio del público y la sífilis, la enfermedad que los devastó.

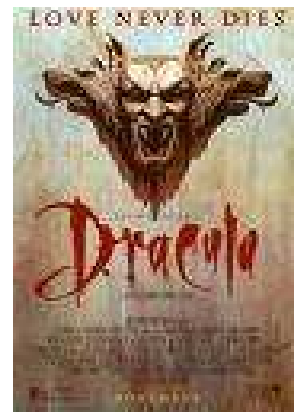


Bram Stoker y Oscar Wilde se conocieron en 1865 en el patio central del vetusto Trinity Mercado de Dublín. Wilde estudió literatura clásica y Stoker se decidió por las matemáticas. Ambos encontraron en el otro el reflejo de su propio talento, con sus mismas contradicciones, miedos y anhelos. El joven Wilde, apuesto y provocador según sus biógrafos, salía por aquella época con la adolescente Florence, la chica más hermosa de Dublín. Stoker, por su parte, había sido un niño enfermizo que, después de pasar 7 años en cama sufriendo las sangrías a las que le sometía su padre, había derivado en un magnífico deportista, un pelirrojo campeón de atletismo en su 'college' y un más que correcto futbolista.

Durante sus años de estudio en el Trinity, Stoker aprovechaba la cercanía de su casa (número 15 de Marino Crescent) con la de Wilde (número 1 de Merrion Square) para visitar a su amigo y su familia casi a diario. Sus vínculos no terminaban ahí: Stoker había apadrinado el ingreso de Wilde en la Philosophical Society, de la que era presidente, y ambos se interesaban por el teatro y la literatura, adoraban al poeta estadounidense Walt Whitman (al que Stoker visitó en persona) y pasaban el rato escuchando los cuentos de hadas que les contaba la madre de Wilde, amante del folclore irlandés. Estas historias, unidas a las que la madre del joven Bram le había relatado de pequeño a los pies de la cama en sus años de enfermedad, formaron el universo fantástico del autor de "Drácula". Stoker fue muy buen estudiante, pero Wilde sacó sobresalientes en casi todas las materias, lo que le valió para ganar una "Medalla de Oro Berkeley", el mayor premio para los estudiantes del Trinity, y una beca de 95 libras mensuales para continuar sus estudios. El lugar elegido por Wilde fue el Magdalen College de Oxford, en el que se

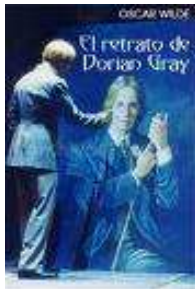
matriculó en 1874. Mientras tanto, Stoker no perdió el tiempo. Aprovechando que su amigo estaba lejos, sedujo a su novia Florence y le pidió que se casara con él. Ella dio su consentimiento y fijaron la fecha del enlace. Cuando Wilde regresó de Oxford en 1878 con su flamante "Bachelor of Arts", se topó con la imagen de Florence, su novia del Trinity, la chica más guapa de Dublín, del brazo de su amigo Bram. ¿Su reacción? Salió de Irlanda en el primer barco que encontró y prometió no volver jamás, algo que no cumplió, ya que regresó un par de veces, años más tarde, por poco tiempo y casi sin saludar.

La rumorología sobre la relación de ambos es enorme por cantidad y calidad. Algunos ven en su amistad un inequívoco "affaire" homosexual, que rezuma, según ellos, en obras como "La importancia de llamarse Ernesto" (Wilde) o "Drácula" (Stoker), donde los protagonistas tienen una doble personalidad. Otros hablan, sobre todo en el caso de Stoker, de su pertenencia a sociedades secretas de ocultismo como The Dawn, junto a Conan-Doyle y Stevenson. Incluso algunos sugieren su amistad, muy probable por la coincidencia de fechas, lugares y círculos frecuentados, con Francis Tumblety, el sospechoso de ser Jack el Destripador, el asesino en serie más conocido del Reino Unido. Después de enemistarse, ambos eligieron una vida bohemia en Londres. Los dos acabaron alcoholizados, pobres, olvidados por la crítica y enfermos de sífilis, una enfermedad común en aquellos que frecuentaban los prostíbulos. Wilde falleció en París, ciudad a la que huyó por una acusación de sodomía, escondido bajo el pseudónimo de Melmoth. Stoker, traicionado por Irving, el empresario teatral para el que trabajó, murió creyendo ver a un vampiro en su



habitación cinco días después de hundirse el Titanic.

El "College of the Holy and Unidivided Trinity of Queen Elizabeth near Dublin" (Colegio de la Santa e Indivisible Trinidad de la Reina Isabel cerca de Dublín) fue fundado en 1592 por la Reina Isabel I y es el único colegio constituyente de la University of College, la más antigua de Irlanda. Según todos los rankings, se trata de la mejor universidad de la isla. Más cercano al modelo escocés de educación que al inglés, posee una de las mejores bibliotecas del mundo, con casi cinco millones de libros e incunables tan importantes como el Libro de



Kells. Por sus aulas han pasado estudiantes tan célebres, además de los citados Bram Stoker y Oscar Wilde, como los escritores Samuel Beckett y James Joyce y varios primeros ministros de Irlanda. Además, el Trinity es el centro de investigación más productivo de Irlanda. La Universidad gestiona un Centro de Innovación que impulsa la I+D en el campus. Trinity College tiene 49 clubs deportivos afiliados al Club Atlético Central de la University of College. Hay una gran tradición deportiva en Trinity. Destacan el club de cricket, el de remo, el de fútbol y, por supuesto, el de rugby. Otra tradición es el baile anual del Trinity, el Trinity Ball, la fiesta de música privada más grande de Europa, con más de 6.000 asistentes cada año.

(Resumen artículo de Aula de EL MUNDO)

Biografía sobre *WILLIAM SHAKESPEARE*



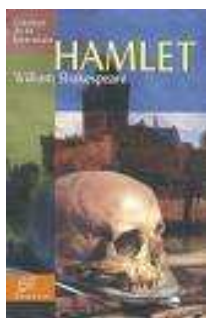
Dejó a su mujer y a sus hijos por el teatro. Amasó una gran fortuna con sus obras porque entendió el gusto popular y porque siempre tuvo claro que quería ser rico. Incluso, dicen, fue prestamista. La biografía del

británico Ackroyd sobre William Shakespeare nos descubre la vida secreta del autor de Hamlet. Hacia finales del siglo XVI, ser actor en la Inglaterra isabelina era una profesión de riesgo. En 1572, un acta parlamentaria había estipulado las condiciones para el "castigo de los vagabundos", entre los cuales se incluía a "practicantes de esgrima, cuidadores de osos, intérpretes de entremeses y trovadores que no pertenezcan a barón alguno del reino". Ackroyd describe, en su biografía de William Shakespeare, cómo los teatros no eran lugares reservados para las clases más cultas, sino espacios donde se divertían las clases populares. Los actores no eran considerados estrellas como ahora, sino una suerte de vagabundos que divertían a cambio de dinero, una actividad prohibida durante largos periodos de tiempo. Era entonces cuando las compañías realizaban sus giras por todo el país. Fue quizá una de esas compañías la que despertó en Shakespeare la vocación de actuar, porque, además de dramaturgo, fue actor durante más de 20 años. Y no fue un mal actor; representó sus propios papeles, especialmente los de rey, por su porte decidido y su voz resonante. Pocas veces hizo

papeles cómicos, pero aprendió a cantar y bailar, a tocar instrumentos. Popularmente se cree que Shakespeare nació el 23 de abril de 1564, es decir, el día de San Jorge. Es posible que viniera al mundo el 21 o el 22 de abril, pero la coincidencia con la fiesta nacional inglesa resulta, como mínimo, apropiada. Lo hizo en Stratford-upon-Avon, una zona rural rodeada de bosques. En su obra, los bosques de su niñez se convierten en representaciones de la sabiduría popular y de la memoria de la Antigüedad. Es también en Stratford, en la iglesia consagrada a la Santísima Trinidad en la que había sido bautizado, donde se encuentra su tumba, con una solemne maldición a todo aquel que "remueva mis huesos".

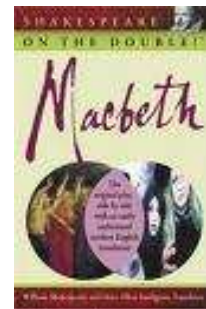
William era un chico de pueblo que nunca estudió en la universidad. Esto le supuso ya en su época numerosas muestras de desprecio a su obra y es una de las razones por las que se ha llegado a poner en duda la autoría de sus textos. La última gran polémica fue el año pasado: 300 intelectuales firmaron la denominada Declaración de Duda Razonable. Argumentan que un hombre que apenas sabía leer y escribir no pudo poseer los rigurosos conocimientos legales, históricos y matemáticos que salpican las tragedias, las comedias y los sonetos que se le atribuyen. Sin embargo, para Ackroyd no hay espacio para la duda: fue el propio Shakespeare quien escribió sus obras. Lo cierto, no obstante, es que entonces era algo normal plagiar partes de la obra de otros autores. Shakespeare copió

algunos versos de contemporáneos suyos. Hay que tener en cuenta que se escribía sobre demanda y si, como en el caso de Shakespeare, las obras resultaban exitosas, la demanda era enorme. Seis días a la semana las compañías de teatro estrenaban una obra nueva. Sólo si tenía una gran acogida, se volvía a representar. El ritmo de producción era tan frenético que las grandes obras eran, en realidad, versiones provisionales. A los libretos se iban añadiendo nuevos diálogos, o se suprimían otros dependiendo de su resultado ante el público. De hecho, eran muy pocas las obras que se publicaban y mucho menos con el nombre del autor. Dice Ackroyd que Shakespeare fue el primer escritor comercial. Escribía muy rápido porque quería amasar la fortuna que consiguió: escribió 36 obras en menos de 25 años. No sólo triunfó literariamente, económicamente también le fue muy bien, incluso alcanzó fama como prestamista. Resulta curioso observar que en sus obras el papel de los personajes secundarios es escaso y apenas hay efectos especiales. Su biógrafo explica estas limitaciones desde el punto de vista económico: cuando pasó a ser copropietario de la compañía, se preocupaba porque los gastos fueran limitados y pagar los ensayos de los secundarios era costoso.



Shakespeare se casó con Anne Hathaway, una joven de Stratford. El año en que contrajeron matrimonio, 1582, Shakespeare tenía 18 y ella, 26. Apenas seis años después de la boda, Shakespeare dejaba en Stratford a su mujer y a sus hijos, los gemelos Hammet y Judith, para irse a Londres. La

obra de Shakespeare está íntimamente unida a la ciudad del Támesis y su biógrafo insiste en destacar este aspecto. El 14 por ciento de la población eran vagabundos, los ciudadanos solían portar dagas o espadines y hasta las mujeres iban armadas de pasacintas o alfileres largos. El riesgo de que la violencia estallase era constante. La peste llegó a relacionarse incluso con el olor característico de la ciudad, por lo que Londres no sólo se convirtió en un organismo de depravación, sino de muerte. Eran contadas las personas totalmente sanas. La muerte y la angustia formaban parte del aire que los ciudadanos respiraban. El teatro se prohibía con cierta regularidad para que la gente no se juntase en exceso y la peste no se transmitiera tan fácilmente.



Al mismo tiempo, la vestimenta adquirió la máxima importancia a la hora de establecer la estratificación del mundo urbano isabelino. En los teatros, por ejemplo, se gastaba mucho más dinero en vestuario que en contratar dramaturgos o actores. La ciudad misma se convirtió en una especie de teatro. Era el medio principal para entender la realidad y Shakespeare en el más grande de sus intérpretes. Hasta 1611, Shakespeare no volvió a su pueblo natal. Apenas cinco años antes de su muerte. Su última obra escrita fue su testamento, particularmente importante para los estudiosos de su vida. En él refleja las que fueron sus prioridades. Incluye legados a sus colegas actores y a sus vecinos de Stratford. A Anne, la que fue su mujer hasta su muerte y madre de sus hijos, le deja su «segunda mejor cama con los muebles». Tal vez porque su gran amante fue siempre otro: el teatro.

(Equipo de edición y redacción)

La piedra angular de la literatura de la femineidad: Virginia Woolf

Su suicidio dejó tras la figura de Virginia Wolf (en realidad Adeline Virginia Stephen) un reguero de incógnitas. Al mismo tiempo, como pasa siempre, la muerte inesperada de una autora que ya había alcanzado el éxito hizo que éste fuera aún mayor. Sin embargo su huella es real, su importancia en lo que respecta al desarrollo de las



mujeres en la literatura también. Y las incógnitas las solventan sus propias obras.

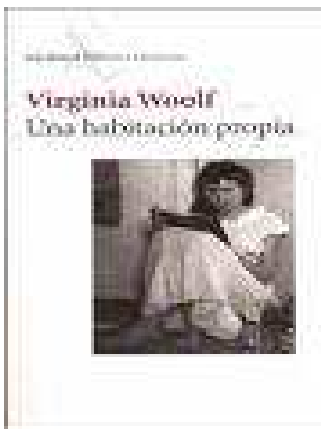
Expuso todas sus intenciones literarias, y también los problemas a los que se enfrentaba, en el ensayo "Una habitación propia", de 1929, y que elaboró a partir de unas conferencias pronunciadas en Cambridge. El tema era Las mujeres y la narrativa, relacionándolo, sobre todo, con el germen de la novela o de la obra.



Pero ella se propuso, y consiguió, hacer una crítica de la situación de la mujer en los comienzos del siglo XX, relegada a un segundo plano, en general, y de forma especial, si la mujer trata de igualarse al hombre en cuestiones como la intelectualidad, la filosofía o la escritura. En primer lugar, Virginia exigía la independencia económica, lo que ella denominó "500 libras al año". La otra vertiente esencial que Virginia reclama es la educación, una habitación propia, un lugar donde poder encerrarse a escribir, sin responsabilidades propias de la mujer y, sobre todo, sin tener que comportarse de una manera que realmente

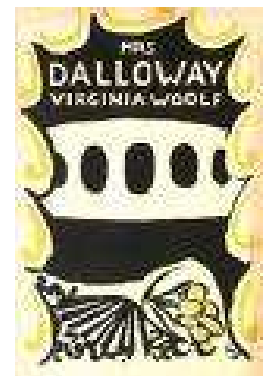
no se es.

Lo que ella fue era evidente desde el comienzo. Con 10 años ya escribía periodiquillos caseros bajo el título *The Hyde Park Gate News*, al que sólo tenían acceso los miembros de su familia. Sus padres eran Sir Leslie Stephens y Julia Duckworth, que tuvieron cuatro hijos; los varones se fueron a la universidad cuando crecieron y Vanessa, su hermana, a una escuela de arte, pero Virginia tenía una salud frágil así que continuó formándose con la, por otra parte, estupenda biblioteca de su padre. Después comenzó a forjar su carácter la muerte: primero la de su madre, después la de su padre y, entre uno y otro suceso, los abusos que sufrió por parte de su hermano George. Encontró apoyo, por suerte, en el Grupo de Bloomsbury, formado por ex alumnos de Cambridge entre los que conoció a su marido, Leonard Woolf. De ahí en adelante Virginia se propuso experimentar. Influida por el Grupo y por la filosofía de Bergson, se atrevió a jugar con el concepto "tiempo", el histórico, el personal y el colectivo. Pero también sufría, eso que ahora se llama "Transtorno Bipolar de la Personalidad". Virginia pasaba de la euforia a la tristeza demasiado rápido y, en una crisis extrema, metió piedras en los bolsillos de la chaqueta, hasta ahogarse en el río Ouse, un 28 de marzo de 1941.



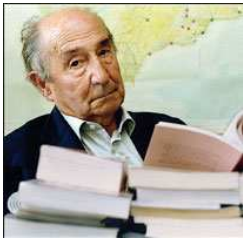
La influencia del Grupo de Bloomsbury en la novela británica: En el barrio de Londres que rodea al Museo Británico, Bloomsbury, comenzó a reunirse, en los principios del siglo XX, un grupo de intelectuales británicos

alrededor de Virginia Woolf y de su hermana, Vanessa Bell, gran pintora aunque un tanto desconocida. Eran los apóstoles de Cambridge, destacados miembros del terreno literario, artístico o social, como William Faulkner (escritor), Ludwig Wittgenstein (filósofo) John Maynard Keynes (economista), Mansfield (escritora), Paul Gauguin, Vincent Van Gogh y Paul Cézanne (pintores). El origen de todo el meollo cultural fue el hermano de Virginia y Vanessa, Thoby Stephen, que organizó unas tertulias en el número 46 de Gordon Square. Trataron de demostrar que la libertad sexual era una opción posible en aquel tiempo pero esto era complicado porque todos pertenecían a la clase alta victoriana, donde las apariencias eran más importantes que la verdad. Más importante que lo anterior fue su empeño por cuestionarse los valores del ser humano, su comportamiento y los instrumentos con los que manejarse en la vida.



(Antonio Titos: resumen de AULA de El Mundo)

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



ADIÓS A UN POETA

A la memoria de José Antonio Muñoz Rojas



José Antonio Muñoz Rojas nos dijo adiós definitivamente el 29 de septiembre de 2009. Murió en su casa del campo en Antequera, su pueblo, y su muerte fue como consecuencia de su avanzada edad, le faltaban sólo diez días para cumplir cien años.. El poeta, lúcido hasta el final, le decía no hace mucho a su amigo Manuel Alcántara: "*Yo debí morirme cuando se murieron mis amigos*". Y es que a pesar de su familia se sentía solo. Sus mejores amigos se habían marchado ya: Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre. Él quería morirse: "Quiero morirme, soy muy viejo. Todos los que le conocían quedaban maravillados de su lucidez. El poeta se ha ido el año en que se iba a conmemorar su centenario. Era muy discreto, y parece como que no ha sido casual su marcha, como si no quisiera homenajes, fiestas y celebraciones, aunque, como es natural, se van a seguir celebrando, pero él no estará aquí. Se crió con sus abuelos en una casa palacio de Antequera, pues muy joven conoció el dolor: su madre falleció siendo un niño. Después, más tarde el dolor volvería a llamar a su puerta y la muerte le arrebataría a dos de sus hijos. Estos tristes sucesos hicieron de él una persona muy sensible.

Su obra literaria es amplia y muy rica, aunque quizá no demasiado conocida debido a que él huía siempre del boato y los eventos literarios. Era un hombre sencillo. La naturaleza, el amor y el paso del tiempo inspiraron su literatura. Por eso hay que catalogarlo como un clásico. Entre sus obras podemos citar: "La gran musaraña", "Las cosas del campo". Sobre ésta Dámaso Alonso comentó: "Has escrito el libro de prosa más bello y emocionado que yo he leído desde que soy hombre". Otras obras que podemos citar son: "Sonetos de amor por un autor indiferente", "Objetos perdidos" y "Cantos a Rosa". Son importantes también sus traducciones de autores ingleses como John Donne, Francis Thomson o T. S. Elliot.

Uno de sus hijos comentó: "Se ha apagado lentamente, se ha muerto cuando ha querido, llevaba ocho días sin comer". Así tranquilamente, rodeado de todos los suyos, alejado del mundanal ruido, como fray Luís, al que tanto admiraba, con la discreción y humildad que le caracterizaban, José Antonio nos dijo adiós para siempre. Descanse en paz.



M^a Teresa Muriel Castillo

José Antonio Muñoz Rojas nació en Antequera (Málaga) el 9 de octubre de 1909. Estudió en el colegio de San Estanislao, que los padres jesuitas tienen en la barriada malagueña de El Palo. Continuó sus estudios en Madrid, donde se licenció en derecho. Realizó sin éxito oposiciones al cuerpo diplomático, y fue lector de Literatura Española en la universidad de Cambridge. Regresó a España en 1947 y a comienzo de los años cincuenta se trasladó a Madrid, donde se hizo cargo de la Sociedad de Estudios y Publicaciones del Banco Urquijo, y compatibilizó esa actividad con la literaria.

Su obra poética comienza en 1929 con "*Versos del Retorno*" y continúa con el poemario "*Ardiente Jinete*" con el que obtuvo en 1934 el tercer premio del Certamen Nacional de Literatura.

Murió en Antequera pocos días antes de cumplir cien años.



Yasmina Bueno Rico

Páginas de PSICOLOGÍA

Técnicas de estudio: Leer bien para comprender mejor



La lectura desarrolla aptitudes que hacen posible el aprendizaje de los estudiantes: Lectura en voz alta, en silencio, mecánica, superficial... Hay muchas maneras de leer un texto, pero la forma correcta de hacerlo nos ayuda a localizar los contenidos importantes, retenerlos en la memoria y expresarlos en el papel durante un examen. ¿Sabías que el lector medio lee al 50% de sus posibilidades? La solución es practicar con ejercicios adecuados. En un par de meses serás capaz de leer 500 palabras por minuto sin que disminuya tu nivel de comprensión.

Por ello, conviene evitar los **malos hábitos**: conviene evitar ciertas actitudes que resultan negativas ante la lectura: La regresión (volver sobre lo leído), vocalizar lo que leemos (ya que nos resta rapidez y distrae la atención), subvocalización (utilizar las mismas palabras del lector en vez de utilizar las propias para una mejor comprensión del texto), y los movimientos corporales (que dificultan la velocidad y la concentración).

Técnicas para mejorar: para conseguir una adecuada velocidad es importante ampliar el campo de percepción visual (trozo de línea que el lector puede captar con un solo golpe de vista), reducir el número de fijaciones por línea, deslizar la vista por la parte superior de las palabras y fijar la vista un poco después del inicio de la línea y un poco antes de su fin, suprimiendo así los espacios. También es útil ajustar la velocidad a la dificultad del texto para una mejor comprensión (www.estudiante.info).



Y además de lo anterior, el buen estado físico y mental (La asignatura olvidada): antes de echarle la culpa al excesivo rigor de los profesores o a la acumulación de exámenes, párate a pensar que tú mismo puedes cambiar tu propia suerte. En este apartado te propondremos diferentes **técnicas** para que consigas el **éxito en tus estudios**. Lo primero que debes tener en cuenta antes de sentarte a estudiar es si tus **condiciones físicas y mentales** son las adecuadas para preparar un examen. **Si tu estado es positivo tendrás más confianza en ti mismo**, pero si es negativo te sentirás paralizado y sin ilusión y tus capacidades quedarán desactivadas. Es necesario que duermas entre siete y nueve horas, pero más importante que la cantidad es la calidad de ese sueño. Si

se ha hecho "de un tirón", te encontrarás más descansado y con ánimos de estudiar, pero si tu sueño ha sido inquieto y con interrupciones, parecerá que no has dormido lo suficiente. Para evitar que esto te ocurra intenta aparcar los problemas personales cuando te vayas a dormir, suprime alimentos o bebidas como alcohol, chocolate o café, o toma un baño de agua tibia antes de acostarte. Es importante que no hagas cenas muy pesadas y que tu alimentación sea variada y rica en fósforo, calcio y vitaminas.

Practicar deporte habitualmente también es una buena manera de mantener un buena forma física y mental. Si eres una persona nerviosa es muy aconsejable que practiques cada día una o dos sesiones de relajación de 10 o 15 minutos aproximadamente. Túmbate en la cama con los brazos estirados, afloja todos los músculos de tu cuerpo e intenta dejar tu mente en blanco. Con la práctica llegarás a sentir que tu cuerpo flota como si fuera de algodón. Pero ten en cuenta que no todo depende de factores ajenos a ti. La desmotivación, la apatía, el desaliento... pueden mermar tu capacidad de estudio. El buen estado psíquico afecta en gran medida a los resultados que obtengas. Por ello es necesario tener la convicción de que eres capaz de obtener unos buenos resultados.



Antonio Titos García (Aula de EL MUNDO)

Descubre cómo vive un 'hikikomori'

¿El viernes es tu noche ideal para pasarte los últimos niveles de tu videojuego preferido? ¿Te encierras en la habitación 24 horas seguidas, solo con la tele y el ordenador?

Si contestas afirmativamente a estas preguntas tendrás un descuento para ver la obra 'Hikikomori' (que en japonés significa aislamiento) en el Teatro Villarroel de Barcelona. Pero cuidado, porque quizás descubras que tú también eres uno de ellos. Los 'hikikomoris' son adolescentes (aunque ahora el fenómeno afecta también a jóvenes y adultos) que se ven superados por la presión de la sociedad japonesa. Incapaces de cumplir con el rol social que la familia, el colegio y el entorno les exige, estos chicos y chicas se encierran en su habitación durante días, semanas, meses o, incluso años. Allí tienen todo lo que necesitan: una televisión, videoconsola y ordenador. Aunque nació en Japón, este fenómeno empieza a extenderse ya por todo el mundo, y la obra escrita y dirigida por Jordi Faura, se hace eco de este fenómeno.



Un 'hikikomori' renuncia a la vida para aislarse en su habitación. Sin embargo, fuera la vida sigue. Y eso es lo que sucede en esta obra de teatro ambientada en Japón: la vida pasa mientras el protagonista ha decidido apretar el botón de pausa. Su padre, su madre, dos compañeros de estudios y su hermana son los únicos que transitan por delante de su puerta. Eso sí, Akane, la hermana de 16 años es de lo más especial: es una 'kogat' (una tribu urbana de adolescentes japonesas que llevan cantidades copiosas de maquillaje y ropa estrafalaria) obsesionada con las compras y con parecer una chica occidental. "Por la temática y también por la estética, es una obra ideal para iniciar a los jóvenes en el teatro. Y es nuestra responsabilidad hacer que ellos también acudan. Estamos todos muy enfermos y hemos construido una sociedad infectada. Eso es lo que denuncia el montaje", señala el director. Se calcula que en Japón existen 1.200.000 jóvenes que pasan una media de cuatro años encerrados. Sus padres les dejan el plato de comida al otro lado de la puerta y su único contacto con otros seres humanos es a través del ordenador, como si fueran presidiarios. En Cataluña, de momento, sólo se ha diagnosticado un caso de 'hikikomori'.

"La crisis económica puede agravar la violencia juvenil"

(Rosario Ortega, Catedrática de Psicología de la Universidad de Córdoba)

Sus investigaciones apuntan que hay un proceso de desconexión moral que permite el autoengaño y explicaría por qué un adolescente es capaz de agredir brutalmente a otro

El Bullying no es una palabra nueva para esta investigadora, la descubrió hace cerca de 20 años en Reino Unido. Volvió a España y en 1992 presentó su primer trabajo sobre el tema en un congreso internacional de Psicología del Desarrollo. Durante 23 años impartió clases en la Universidad de Sevilla, hasta que se trasladó en 2001 a la de Córdoba, donde ocupa una cátedra en Psicología Educativa y de la Educación. Fundadora del Observatorio Europeo de la Violencia, sus investigaciones se centran en este fenómeno juvenil.

Pregunta: ¿Qué pasa por la mente de un joven para quemar vivo a un mendigo o dar una paliza a un compañero y grabarlo?

Respuesta: Saber lo que pasa por la mente de un individuo que arremete y ataca injustamente a otro es uno de los asuntos más serios y complejos que tratamos de comprender. No podemos asegurar nada concreto, pero sí sabemos que existen procesos de desconexión moral que permiten al agresor autoengañarse sobre el juicio moral de lo que está haciendo. Este autoengaño no lo es en términos de que no

reconozca que lo que hace es monstruoso, sino en términos de evitación del sentimiento de empatía que el sufrimiento del otro produce en el resto de las personas honestas.

P: ¿Las nuevas tecnologías son un arma de doble filo?

R: Sí, para los jóvenes y para los que no lo son tanto. En Internet está todo, lo bueno y lo malo. La mayoría de los jóvenes ha aprendido a usar las TIC y lo hace con toda corrección e inteligencia. Pero algunos se ven envueltos en violencia (*ciberbullying*) utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de forma perversa.

P: Hay quien mantiene que el elevado nivel de exigencia que te impone la sociedad actual convierte a algunos jóvenes en acosadores.

R: Los niños y jóvenes deben aprender a adaptarse a una sociedad en la que nada es fácil. Aprender a adaptarse significa aprender a esforzarse, a aceptar los fracasos y los éxitos sin que ello provoque cataclismos emocionales, a asumir riesgos y aceptar las reglas de los juegos sociales bajo criterios morales. Si a esto se refieren los que creen que hay que educar en la exigencia, yo estaría de acuerdo. Pero no lo estoy con educar según la ley del más fuerte, ni que los adultos debamos andar mostrando a los jóvenes lo peor de la sociedad. Educar bajo reglas seguras y con criterios serios y normas que se cumplan.

P: ¿Es más violenta la generación de jóvenes de ahora?

R: No lo creo. Es más visible la violencia de todo tipo y protagonizada por todo tipo de personas.

P: También es una generación más afectada, por ejemplo, por el paro, que va en aumento con la crisis, ¿no?

R: La velocidad con la que los problemas económico mundiales se convierten en problemas psicológicos reales es algo más lenta, y es pronto para asegurar que esta crisis va a tener efectos inmediatos en fenómenos como la violencia interpersonal, pero qué duda cabe de que las condiciones socioeconómicas afectan a los comportamientos y, si a la mala imagen que la juventud tiene ya a través de los medios de comunicación se le une que sus condiciones reales de vida pueden verse afectadas por distintos factores, la crisis es uno de ellos, es muy posible que antes o después se graven los problemas de la juventud, y la afectación de violencia es uno de ellos, aunque no el único.

P: Desde el Gobierno se critican los titulares de la prensa que alertan sobre la violencia entre escolares. ¿Es mejor hablar menos del tema?

R: Creo que la prensa debería informarse mejor para hablar y escribir con propiedad y precisión sobre estos temas, pero no me parece que haya que silenciar los problemas.

P: Las medidas preventivas y de concienciación en el entorno escolar, ¿son suficientes?

R: Seguramente no. Sin embargo, hay que decir que en los últimos años nuestra comunidad y, en general, todas las del Estado están haciendo un gran esfuerzo sobre todo en Educación para la Convivencia y la prevención de la violencia.

P: ¿Y qué responsabilidad tienen los padres?

R: Los padres deben, como en el resto de los comportamientos de sus hijos, estar vigilantes, ayudar a sus hijos a crecer de forma saludable y feliz y tienen tanta responsabilidad como lejos les lleve su negligencia o crueldad.

P: ¿Qué ocurre para que un hijo llegue a maltratar a su padre?

R: Nada en el desarrollo psicológico sucede de la noche a la mañana, todo es producto de procesos educativos que han ido poniendo las condiciones para que un día acontezca una tragedia.

P: ¿Cree que los menores están sobreprotegidos o al contrario?

R: Creo que algunos menores están sobreprotegidos y mal educados, lo que es consecuencia de otras conductas negligentes, de torpeza y desamor. Afortunadamente, la mayoría de los niños, adolescentes y jóvenes no lo están. La educación familiar necesita más ayuda que la escolar, siendo que ésta necesita mucha colaboración social y ayuda en todos los sentidos.



CANDIDATOS CON PACIENCIA

Afrontar una entrevista de trabajo en tiempos de crisis es más difícil. Ante una competencia mayor y largos procesos de selección, es clave demostrar nuestra valía



El mercado laboral no se encuentra en su mejor momento. La tasa de paro crece y la competencia entre profesionales se hace más dura. Hoy en día los procesos de búsqueda de empleo son mucho más largos y complicados. De ahí que la consultora Michael Page, recomiende paciencia a los candidatos. La formación, el conocimiento de idiomas, la experiencia profesional y el análisis de competencias son los cuatro puntos básicos de cualquier entrevista. Según la consultora Miriam López, es muy importante «tomar la iniciativa y demostrar la valía ante el posible contrato». También explica que el tiempo de espera para los candidatos se ha alargado y señala la siguiente causa: «A veces, muchos puestos no están aprobados. Existe una necesidad en un departamento y puede que el proceso esté avanzado, incluso firmado el contrato, pero es la matriz la que tiene que dar su aprobación y, por tanto, puede retrasar el proceso».

La entrevista es la oportunidad para demostrar el interés por la compañía y el puesto. López subraya la necesidad de exponer las motivaciones personales, sobre todo en dos casos concretos: «Hay que explicar los motivos cuando se está en paro y cuando se va cambiar de puesto de empleo. No basta con un "quiero trabajar" o "he tocado techo en mi empresa". Las generalidades no causan buena impresión». Michael Page ofrece una serie de consejos para los candidatos.

Transmitir qué somos: al explicar al entrevistador qué experiencia tienes y qué puedes aportar a la empresa es importante ser estructurado, sincero, organizado y convincente. No te limites a afirmar que cumples todos los requisitos.

Transmitir qué queremos: Es imprescindible transmitir lo que uno busca y espera de la compañía. Lo mejor es preguntar al entrevistador y dejar claros los puntos de convergencia que se puedan producir.

Preparar la entrevista: sólo hay que dejar a la improvisación lo justo. Hay que prepararla, porque es la única oportunidad para ofrecer la visión que quieres de ti mismo.

Investigar la empresa: Es aconsejable conocer información sobre el puesto: empresa, funciones, equipo, proyección y entorno.

Naturalidad: Los entrevistadores notan esta característica y les es de utilidad para identificar el talento.

Salario: Mucha gente se siente cohibida al abordar este punto. Lo mejor es preguntarlo directamente. El candidato tiene que valorar el puesto, la empresa y la proyección. La empresa, por su parte, debería valorar si le ofrece un salario acorde a la experiencia del candidato, sus competencias y su potencial.

Las motivaciones: personales por el puesto de trabajo han de ser comunicadas al entrevistador.



SÓLO 1 DE CADA 5 ES CONTRATADO: Según Randstad, 4 de cada 5 candidatos no supera una entrevista de trabajo. Las cuestiones peliagudas para el aspirante llegan al tener que señalar sus propios defectos y cualidades, al tener que contar el momento más difícil al que se ha enfrentado en su actual puesto o cuando le piden que explique qué haría si estuviera en desacuerdo con su jefe. La clave, según Randstad, está en la antelación de las respuestas y en mostrarse tranquilo e interesado.

"Pero, sobre todo, ten en cuenta que si te lo propones, si pones interés, si crees en tus posibilidades, y no has dejado de lado tu preparación, tienes más posibilidades de conseguir tus objetivos"

Páginas de SALUD

El 80% de los españoles consume el doble de la cantidad de sal recomendada

La OMS aconseja ingerir menos de 5 gramos al día, aunque el consumo en España asciende a 9,7 gramos por persona. Casi el doble de la cantidad aconsejada, y se calcula que más del 80% de la población consume más sal de la recomendada. Ésta es una de las conclusiones recogidas en dos estudios sobre la ingesta de sal encargados por la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y a la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU). Las investigaciones forman parte de las iniciativas tomadas dentro del Plan de Reducción del Consumo de Sal, puesta en marcha en marzo con el objetivo de acercar a los españoles lo más posible a la ingesta de sal diaria recomendada por la OMS. La UCM se encargó de analizar el consumo y la OCU de estudiar el contenido en sal en productos que componen la dieta habitual de los españoles. Con los resultados de ambas investigaciones la AESAN dispone ahora de los datos necesarios para cumplir los objetivos de reducir la ingesta de sal de forma significativa. Previamente la Agencia había impulsado la reducción paulatina del contenido de sal en el pan en un 26,4%, lo que ha convertido al pan que se vende en España en uno de los menos "salados" de la Unión Europea.

El presidente de la AESAN, Roberto Sabrido, recordó que en España, en el año 2004, "se produjeron 123.867 muertes debidas a enfermedades cardiovasculares, 56.359 en hombres y 67.508 en mujeres", lo que supone el 33,3% de la mortalidad total. El 5% de las defunciones por enfermedades cardiovasculares "fueron provocadas directamente por patología hipertensiva", afirmó Sabrido. La OMS estima

que aproximadamente el 62% de las enfermedades cerebrovasculares y el 49% de la enfermedad isquémica cardiaca es atribuible a la presión arterial elevada (definida por cifras de presión arterial superiores a 140/90 mmHg). En España, la prevalencia de hipertensión arterial, en el año 2002, se estimó en torno a un 35%, aunque llegaba al 40% en edades medias y al 68% en mayores de 65 años, y afecta a unos 10 millones de personas.

Sabrido afirmó que "la reducción del consumo de sal es una de las formas más sencillas, eficaces y coste-efectivas de reducir la prevalencia actual de las enfermedades cardiovasculares y, por esta razón, se ha convertido en una prioridad para las autoridades de salud pública". El trabajo de la OCU reflejó que los grupos de alimentos que más sal aportan a la dieta de los españoles son los embutidos (26%), el pan (19% y los panes especiales, los lácteos y derivados (7%) y los platos preparados. Además, el Ministerio de Sanidad destacó que gracias a este estudio se sabe que aproximadamente el 70-75% de la sal consumida procede de alimentos procesados y consumidos fuera del hogar. Se conoce como "sal oculta" en los alimentos, ya que el comensal desconoce cuánta sal ingiere en estos casos, por lo menos en lo que se refiere a productos no procesados. Por ello, los expertos de la AESAN comenzarán a trabajar ahora, junto a otros cinco países y con los empresarios, para consensuar medidas para reducir el contenido en sal de los alimentos procesados, como se hizo con el pan de panadería.



Tengo 15 años y clamidia. Las enfermedades de transmisión sexual son un problema importante entre adolescentes

"Creí que esto no podía pasarme a mí, soy muy joven". En su consulta, la dermatóloga Lola Bou escucha a menudo esta frase como respuesta a un diagnóstico de enfermedad de transmisión sexual (ETS).

"En general, los adolescentes no utilizan correctamente las medidas de protección. No piensan en la posibilidad de una infección, como si fuera algo que sólo les pasa a otros", comenta esta especialista desde su despacho de Barcelona. La realidad, tal como acaba de poner de manifiesto una investigación estadounidense, es que las enfermedades de transmisión sexual tienen una presencia "considerable" entre los adolescentes. Este trabajo, que realizó un seguimiento a 838 chicas de edades comprendidas entre los 14 y los 19 años de edad, muestra que un 24% de las mismas sufría alguna ETS.

Aún sin datos similares sobre la mesa, Bou confirma que en nuestro país también se ha producido un **aumento significativo de los contagios** en los últimos años. "Se ha perdido el miedo que existió durante unos años. Hoy en día el sida ya no mata y eso ha influido mucho", señala. Según el trabajo americano, los problemas más comunes son las infecciones por papilomavirus humano, seguido de clamidia y tricomonas. "Los herpes genitales también son habituales", señala Bou, miembro de la junta directiva de la Academia Española de Dermatología y Venereología, quien añade que es menos frecuente encontrar en este grupo de edad infecciones por sífilis, una enfermedad que resurgido con fuerza entre los adultos.

Los datos de la investigación que aparece esta semana publicada en las páginas de la revista "Pediatrics" también



ponen de manifiesto que las ETS más comunes "comienzan a adquirirse de forma temprana tras la iniciación sexual", lo que, según sus palabras, "subraya la importancia de unas buenas medidas de prevención" tanto antes como después del primer coito. Llevar a cabo vacunaciones masivas entre las jóvenes preadolescentes también es clave, según los investigadores, para controlar el número de contagios. Asimismo, el acceso a una adecuada educación sexual en esta etapa, también puede ayudar a la prevención. Bou apunta la importancia de que las jóvenes sexualmente activas se sometan a revisiones periódicas, sobre todo, cuando llevan a cabo prácticas de riesgo. "Como los genitales femeninos son internos, los síntomas de una infección a veces no se observan a simple vista", comenta Bou, quien subraya el hecho de que "en muchas ocasiones, se descubre una infección porque se ha detectado antes en la pareja masculina". Aunque algunas infecciones pueden solucionarse por sí mismas en un margen de tiempo, problemas como la clamidia pueden provocar, si no se tratan, importantes consecuencias a largo plazo, como la infertilidad.

El sida, la gonorrea, la sífilis o el papilomavirus, son enfermedades de transmisión sexual (ETS). Existen más de 30 tipos diferentes. Una ETS es una enfermedad que se transmite de una persona infectada a otra persona a través del contacto directo con el cuerpo o del contacto con fluido infectados, generalmente a través del contacto sexual, incluyendo el oral, anal y vaginal. Las ETS



afectan el área genital y también pueden afectar otras partes del cuerpo, ya sea debido al contacto directo o porque la enfermedad se extiende a otras regiones de la anatomía como por ejemplo, la sífilis al sistema nervioso. La gran mayoría de las ETS se pueden curar. Es muy importante recibir tratamiento cuando se tiene la enfermedad para cortar la cadena de transmisión y evitar que contagiar a otras personas. También es muy importante la revisión de las parejas de los pacientes afectados, para detectar casos de portadores asintomáticos, es decir individuos que tienen la enfermedad pero no tienen síntomas, y se convierten en peligrosos transmisores de la misma.

(Resumen de Aula de EL MUNDO)

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es el instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta,
en **PORTADA JOVEN** creemos que

Es importante saber...

Alan Turing, el padre del primer ordenador universitario



Muchas son las cosas que podrían decirse de Alan Turing, y demasiadas las que se dijeron de él en su tiempo: empollón, homosexual, inquieto y, como todo gran científico, tremendamente curioso, acabó sus días amargado y vilipendiado por las estrictas Leyes de conducta de la sociedad británica de la época. La misma que había contribuido a salvar de los nazis gracias a su prodigiosa mente lógica. Para la Historia militar dejó su participación en el proyecto "Colossus", la gigantesca máquina de las instalaciones secretas de Bletchey Park, construida en una mansión victoriana. Desde allí, los servicios de Inteligencia de Churchill lograron descifrar el código secreto que empleaban los alemanes en sus comunicaciones durante la Segunda Guerra Mundial. A la Historia de la Ciencia también ha pasado Turing por ser el padre de la Informática y la Inteligencia Artificial, además de firmar múltiples estudios que

versaban sobre toda clase de materias, desde la neurología a las matemáticas.

Pero la Historia de la Universidad le recuerda, sobre todo, por su papel en la creación de "Baby", uno de los primeros computadores digitales que se construyeron y el primero que podía albergar datos y software en un mismo soporte, al igual que hacen los ordenadores de hoy en día. La célebre computadora, que solía tomarse casi una hora para realizar un cálculo aritmético relativamente sencillo, fue construida en 1948 y ampliada, en vista de su éxito, durante el siguiente año. El 1998, con motivo de su cincuentenario, fue restaurada y ahora puede verse en el Museo de Ciencia de Manchester, aunque su aspecto recuerda más al decorado de una película de marcianos que a lo que ahora llamaríamos un supercomputador. Y, sin embargo, fue en sus tiempos "Baby" (así la apodaron cariñosamente sus creadores) una máquina sin rival. Alan Turing, nacido en Londres en 1912 de una familia proveniente de la India, era un matemático reconocido desde que, en 1937, propusiera la idea de lo que posteriormente se llamaría, muy apropiadamente, máquina de Turing, que no era otra cosa que lo que ahora llamaríamos un programa de ordenador.

La primera computadora que respondía a este concepto se había construido, durante la Guerra, en Estados Unidos. Pero fue en la Universidad de Manchester, que le acogió en 1948, donde Turing pudo vivir en primera persona la creación de un computador digital electrónico, el cual usaría con profusión para sus propios estudios. Los padres físicos de la criatura, es decir, los responsables del "hardware", fueron Freddie Williams y Tom Kilburn. Turing y su colega M.H.A. Newman, quien había sido el primero en leer su concepto de máquina universal, se encargaban del "software", y tenían a su cargo a un equipo compuesto mayoritariamente por mujeres matemáticas, mientras que los ingenieros que se encargaban del "hardware" eran hombres. La construcción de la máquina contó con un presupuesto de 35.000 libras, lo que equivaldría a un millón y medio de libras actuales (o una cifra algo superior en euros). Su propósito inicial era resolver problemas de álgebra, topología y ciencia en general, pero pronto se vio Gran Bretaña inmersa en la Guerra Fría y los gobiernos encontraron un nuevo quehacer para los supercomputadores: las armas nucleares.

Aunque lo cierto es que la triunfal y poliédrica carrera científica de Turing se habría visto truncada de todos modos. En 1952, denunció a su amante y a un cómplice que le habían robado, lo que derivaría en una causa contra el propio Turing por mantener relaciones con un joven de 19 años. Fue condenado a un tratamiento hormonal y al poco tiempo se suicidó mordiendo una manzana con cianuro. Por eso, se dice, el logotipo de Apple es una manzana mordida.

La Universidad de Manchester, que ha celebrado en 2008 el 60 aniversario del primer ordenador moderno (es decir, de 'Baby'), es hoy un centro puntero en varias disciplinas científicas, como la Astronomía o la Biomedicina. Es, junto con la Universidad de Londres, la mayor institución en cuanto a número de estudiantes de todo el Reino Unido, y además imparte más variedad de materias que ninguna otra Universidad británica. La fundación de la Universidad, en 1824, está ligada al auge de la era industrial, cuyo epicentro era, precisamente, la ciudad de Manchester. El célebre químico John Dalton, quien padecía una leve aberración ocular que hoy conocemos como daltonismo, impulsó un instituto destinado a enseñar los fundamentos de las nuevas ciencias a los industriales y trabajadores, lo que pronto se convertiría en el germen de la Universidad. Otros gigantes de la química, como Niels Bohr o Ernest Rutherford, han mantenido relación con la Universidad de Manchester, que también ha acogido a autores literarios como Anthony Burgess, filósofos como Ludwig Wittgenstein (en la imagen) o arquitectos como Norman Foster. También cuenta, en la actualidad, con su propio observatorio astronómico, el Jodrell Bank.

Cisneros, el fraile que ideó lo que hoy llamamos Universidad

El pasado sábado se cumplieron 500 años desde que en las aulas de la Universidad de Alcalá de Henares –por entonces llamada 'Universitas Complutensis'– se impartiese la primera clase. Cinco siglos después recordamos la figura de quien puso la primera piedra, el Cardenal Cisneros. Este franciscano, elevado a arzobispo de Toledo, supo ver que la clave de la Modernidad



pasaba por la Educación y no escatimó esfuerzos por construir una institución dedicada en exclusiva a ello. Otros harán en mármol y piedra lo que yo hoy construyo con barro». La frase la pronunció el Cardenal Cisneros (1436 – 1517) hace algo más de 500 años y aquéllo que construía era, nada más y nada menos, que la Universidad de Alcalá. El comentario lo hizo como respuesta a quienes, entre ellos el rey Fernando el Católico, le consideraban un iluso al pensar que ese proyecto por el que luchaba sería un modelo educativo absolutamente novedoso: una universitas magistrorum et scholarium, comunidad de maestros y escolares, de la que hoy deriva la institución que aquí, allá y acullá se denomina Universidad. Adelantado incluso a quienes hoy se les llena la boca diciendo que saldremos de la crisis apostando por el conocimiento, hace cinco siglos que Cisneros, un humilde franciscano elevado a arzobispo de Toledo, supo ver que en la Educación estaba la clave para la Modernidad.

En el año 1499 comenzó a hacer del antiguo Studium General de Alcalá de Henares (donde él mismo se había formado) la Universitas Complutensis es, un centro para educar al clérigo, regular y secular, del que dependerían los reinos de España. En pocos años, Alcalá se

había convertido en sede de una aristocracia universitaria que daría vida al Siglo de Oro español.

El cardenal no escatimó esfuerzos en su hazaña intelectual, logró una financiación generosa y dotó a su Colegio-Universidad de completas infraestructuras y de los mejores maestros de la época. Dio además forma legal a su modelo de educación superior y redactó los estatutos en los que se detallaban y regulaban tanto los aspectos de la vida académica, como los de la vida cotidiana de estudiantes y miembros de los colegios. Dichas normas establecían que la autoridad académica, jurídica y económica recaía sobre la figura del rector, elegido anualmente por los colegiales que junto a su matriculación juraban el obediendi rectori. En 1510 la Universidad ya contaba con una Constitución que la consolidaba como entidad. El primer rector fue Pedro del Campo, cuya toma de posesión se celebró el 17 de octubre de 1508. Al día siguiente, en la parroquia de Santiago se celebró la solemne inauguración del curso y comenzaron a impartirse las primeras clases de la Universidad de Alcalá con bachilleres llegados de Salamanca. Existían entonces 13 cátedras. La Teología fue la primera especialización de esta Universidad. Pronto adquirirían gran prestigio las enseñanzas de Medicina, las Artes Liberales y el Derecho Canónico. Entorno al Colegio Mayor de San Ildefonso, primer aulario de la Universidad, el cardenal Cisneros fundó siete colegios menores. En 1513 la villa universitaria ya había duplicado su extensión y la población estudiantil superaba los 4.000.

Maestros y estudiantes fueron cosechando el prestigio de la, entonces, Universidad Complutense, hasta situarla entre los principales centros de la excelencia académica,

en España destacaban Salamanca y Valladolid, mientras los mejores modelos europeos estaban en París y Bolonia. Durante los siglos XVI y XVII sus aulas acogieron a distinguidos profesores y brillantes alumnos que, de una u otra forma, contribuyeron a la primera gran manifestación cultural de la Edad Moderna: el Renacimiento. Su época dorada llegó hasta finales del siglo XVII. Con la Ilustración se produjo el declive y en 1836 se trasladó a la capital del Reino de España, donde se la denominó Universidad Central (actual Complutense de Madrid) y se erigió como modelo de los nuevos sistemas liberales de enseñanza. Con el fin de evitar su expolio, el edificio fue comprado por vecinos alcalaínos. Los nuevos propietarios constituyeron la Sociedad de Condueños de los antiguos colegios mayores y menores y, gracias a su



tesón, en 1977 renace la Universidad de Alcalá de Henares. La Universidad de Alcalá nace a partir del Colegio Mayor de San

Ildefonso, cuya primera piedra colocó el cardenal Cisneros el 14 de marzo de 1498. El 18 de octubre de 1508 se reconoce como el primer día de clase de la Universidad. Entre las apuestas de Cisneros estaba la de atraer a prestigiosos profesores. Uno de sus primeros logros fue contratar a Antonio de Lebrija, el padre de la primera gramática de una lengua moderna europea elaboró desde estas aulas la Biblia Políglota Complutense. Resalta también la figura del político y escritor Gaspar de Jovellanos. Con él se concede el primer título de Doctora en Filosofía a una mujer española, María Isidra de Guzmán. Entre quienes se formaron en las aulas alcalaínas también destacan nombres como los de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Ignacio de Loyola, Tomás de Villanueva, Tirso de Molina o Cervantes. La historia recoge todo tipo de anécdotas entorno a esta distinguida comunidad universitaria. Una de las más famosas la protagoniza Francisco Quevedo y su respuesta a la ronda de vigilancia que una noche le sorprendió tratando de salir sin permiso por una ventana del colegio mayor. «¿Quién anda ahí?». Él respondió: «El Señor don Francisco de Quevedo que ni sube ni baja ni está quedo». Ya en el siglo XX, pasó por estas aulas Manuel Azaña.

(Aula de EL MUNDO)

¿Quien le dio vida a la @?

Con diferencia, es la herramienta que más se usa a diario. Casi todos hemos dejado atrás el romanticismo de la carta manuscrita y el sello con sabor a cola, sustituyéndolo por el correo electrónico, el e-mail. Pero ¿quién inventó tamaño prodigio? ¿Gracias a quién se ha catapultado la velocidad de la comunicación entre personas? ¿A quién le debemos que nuestra bandeja de correo se llene a menudo de *spam*? La respuesta es **Ray Tomlinson**. En 1971 envió el primer correo electrónico, utilizando el signo @. Ahora tiene 68 años y es premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2009. Pero ¿cómo surgió en Tomlinson la necesidad de enviar ese correo electrónico? "En 1967 entré en BBN (una empresa clave en el desarrollo de Arpanet, red que unía diferentes organismos de EE.UU., y de su heredera, Internet). Arpanet estaba creciendo, cada vez tenía más usuarios. Pensé que les gustaría disponer de una forma de comunicarse entre sí. Yo trabajaba en un cuarto con dos ordenadores conectados a la red, uno junto al otro. Enviaba un correo desde uno, giraba la silla y veía si llegaba al otro. Tras unos cuantos fallos, uno de los mensajes alcanzó su destino. No recuerdo qué ponía, una serie de signos escritos aleatoriamente con el teclado. Tan pronto me cercioré de que funcionaba, mi siguiente mensaje se lo dirigí a mis colegas, describiendo cómo enviar mensajes a los demás insertando el signo @ entre el nombre clave del usuario y el identificador de su ordenador".

La arroba era uno de los pocos signos de puntuación en el teclado del Teletype KSR-33 que utilizaban los PDP-10 de BBN. Fue precisamente su presencia, y su inutilidad en los mensajes habituales, lo que hizo que Ray Tomlinson se fijara en la arroba para resolver un engorroso problema: el formato de las direcciones a las que iba a ir remitido el correo. La razón por la que Tomlinson escogió el signo de la arroba y no otro fue, en cierto modo, lógico. No podía elegirse una coma, un guión, un paréntesis y demás signos ortográficos porque lo que perseguía Tomlinson era un carácter **que no apareciera en el lenguaje de las computadoras**. Finalmente, optó por @, que en inglés es el símbolo de la palabra "at", que indica

posición. El día el que se envió el primer correo electrónico, sin embargo, los demás no parecían tener mucha fe en el invento, como explica el propio Tomlinson recordando el día exacto del primer envío: "Uno de mis colegas me dijo que le parecía una idea estupenda y bromeó diciendo que no debería perder mucho tiempo con aquello". Por esa razón, Tomlinson ni siquiera registró la patente de su invento, pues no podía esperarse que su idea llegara tan lejos. Hasta que, a partir de 1993, **el e-mail comenzó a universalizarse**, lo que de verdad hizo que la Red despegara. Hasta noviembre de 1977 no se codificarían formalmente los protocolos en el RFC 733. Después, fue la locura; el tráfico de correo electrónico fue durante décadas el más intenso de Internet, a pesar de que cada correo ocupa muy poco. El correo es una de las aplicaciones más importantes de la Red: miles de millones de personas lo utilizan a diario, y se envían centenares de millones por minuto.

Hoy todo el mundo conoce y domina el signo @, pero ¿de donde procede? ¿Por qué la llamamos arroba? Y sobre todo, ¿qué es una arroba? La arroba es un símbolo de origen árabe por la vía del español; viene de 'al-rub', un cuarto, y designa una medida de volumen o peso variable según épocas y regiones, pero que rondaba los 11 kilos y medio (si era en grano). El dibujo de una 'a' rodeada por su propio rabillo es muy antiguo, ya que era de uso común en el siglo XVI como indicación de medida. En las comarcas de Valencia, Castellón y Alicante, las naranjas se venden, se pesan y se pagan a tanto por arroba, que pesa 12,78 kg. Existen muchos tipos de arrobas, de peso y volumen, aunque en la mayoría de los casos sólo perviven en la memoria de los mayores, o en usos muy locales y limitados. Pero hasta hace pocas décadas, multitud de transacciones agrícolas y ganaderas se hacían por arrobas, por ejemplo, en el caso del trigo, del vino, etc. En los contratos o albaranes se expresa el precio pactado por arroba, y para ello se utiliza el símbolo @, no desde ahora, cuando este carácter es bien conocido, sino desde siempre (en el mundo naranjero valenciano, una @ de naranjas ha sido siempre 12,78 kilos. En el Museo de la Naranja de Burriana (Castellón) pueden verse documentos comerciales antiguos en los que figura la @. Hoy en día, la Lonja de Cítricos expresa sus cotizaciones semanales en kilos y en arrobas, usando el popular signo @.



Equipo de edición y redacción



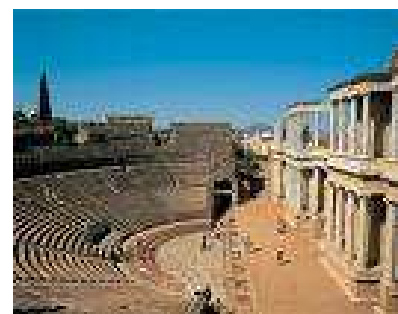
Aproximación histórica al Teatro y Málaga y sus teatros

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la paulatina evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola, que tras la introducción de la música y la danza desembocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses paganos y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Antiguo Egipto: En Egipto, a mediados del segundo milenio antes de la edad común, se representaban ya dramas sobre la muerte y resurrección de Osiris.

Grecia y Roma: Las raíces del drama griego se encuentran en ritos órficos y en los festivales celebrados para Dionisio, donde se llevaban a cabo las escenificaciones de la vida de los dioses paganos acompañadas de danzas y cánticos (Ditirambos). Más tarde empezaron las primeras representaciones, propiamente dramáticas, hechas en las plazas de los pueblos por compañías que incluían solo un actor y un coro. A final del siglo VI, antes de la era común, alcanzó extraordinaria celebridad el legendario poeta y también intérprete Tespis, en cuyo honor la frase el carro de Tespis alude aún hoy al conjunto del mundo del teatro.

Teatro griego: En el curso del siglo V, antes de la era común, durante la edad clásica de Grecia, se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y los dramaturgos Esquilo y Sófocles añadieron respectivamente un segundo y tercer actor a la acción, lo que dio a ésta una complejidad que hacía necesaria la creación de mayores escenarios. Para ello se erigieron grandes teatros de piedra, entre los que cabe citar el aún conservado de Epidauro, en el siglo V antes de la era común, capaz de unas 12.000 personas y el de Dioniso en Atenas, en el siglo IV antes de la era común. Su construcción se realizaba mediante el aprovechamiento de las faldas de una colina, donde se disponían en forma semicircular las gradas que rodeaban la orquesta, espacio



circular en el que se efectuaba la mayor parte de de la representación. Tras la orquesta se levantaba una edificación llamada escena, destinada a que los actores cambiaran su vestimenta. Delante de ella se levantaba una pared [ercadota, el proscenio, que podía sostener unas superficies pintadas que evocaban el lugar de la acción. Estos decorados, junto con las túnicas y máscaras empleadas por los actores y algunas máquinas rudimentarias, constituían el aparato escénico.

Teatro romano: Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos. Construidos inicialmente en madera, sólo en el año 52 a.C. Pompeyo erigió en Roma el primero en piedra. A diferencia de sus modelos helénicos, se levantaban sobre suelo plano y poseían varias plantas erigidas en mampostería. Para mejorar la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma, la "frons scaenae", levantada delante de la antigua "scene", que constituye el origen de los modernos escenarios.

Teatro Moderno: La aparición del teatro moderno se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio. En Málaga hay en la actualidad los siguientes teatros (los más importantes).

Teatro Cervantes

Antecedentes: En la segunda mitad del siglo XIX, un grave incendio destruyó en su práctica totalidad el Teatro de la Libertad, anteriormente llamado del Príncipe Alfonso, inaugurado con motivo de una visita a Málaga de la reina Isabel II. Tras la pérdida de este emblemático edificio, un grupo de personas de relieve social se asocian con el fin de dotar a la ciudad de un nuevo espacio escénico donde albergar las diferentes manifestaciones artísticas, fruto del auge económico y cultural que vive la urbe y satisfacer, asimismo, las necesidades de ocio de la burguesía malagueña. La decoración del techo: A Ferrándiz le es encomendada la pintura del telón de boca (en el que el pintor se autorretrata en la figura de Mefistófeles) y del techo de la sala. Para esta última se decide por una alegoría de la ciudad, en la figura de las Bellas Artes, en el centro del lienzo rodeada de todos los aspectos de su economía, entonces en pleno florecimiento: agricultura, alfarería, industria, transporte, pesca, situación estratégica para el comercio marítimo) que había dado lugar a la aparición de una clase social acomodada que propició la erección del coliseo.



Programación Musical y de Teatro

Música

Actuación	Día y mes	Hora
Mónica Naranjo	10 de diciembre	21
David de María	11 de diciembre	21
Víctor Manuel	12 de diciembre	21
El Cascanueces	22 de diciembre	19
Strauss Festival Orchestra	2 y 3 de enero	20:30

Teatro

Actuación	Día y mes	Hora
Fiebre del sábado noche	15 y 18 de enero	20
Cádiz	28 de febrero	20
Don Pasquale	7 de mayo	20
	9 de mayo	21
Carmen	25 de junio	20
	27 de junio	21

Teatro Cánovas

Fue creado a principios de la década del 90 del siglo pasado, y es gestionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Presenta un punto de vista modernista y creativo, con énfasis en las formas contemporáneas del arte escénico. En el año 2008, el Teatro Cánovas incorporó la Sala Gades, incrementando la oferta cultural de la Junta de Andalucía en la ciudad de Málaga. Esta sala está orientada a las expresiones escénicas contemporáneas; realiza ciclos de Teatro y Danza y otros como música contemporánea, y música de estilos pop, rock y flamenco. Otras actividades celebradas por la Sala Gades son, por ejemplo, el Festival de Teatro Con Títeres y la educación y formación de actores a través del Programa de Estudios Teatrales perteneciente al Centro de Estudios Escénicos de Andalucía.



El Teatro Cánovas es parte de la vida cultural de la ciudad y entre sus principales objetivos se cuenta la dinamización de la industria cultural de la ciudad con la participación de todos los sectores y la creación de nuevos espacios públicos. Las presentaciones y exposiciones lo perfilan claramente como un escenario alternativo para la difusión de artistas y compañías noveles, que encuentran además en su sala un espacio para ensayos y otras actividades. El Teatro Cánovas alberga diversas exposiciones de artes visuales y sus presentaciones abarcan una amplia gama de la expresión teatral, como teatro tradicional y conciertos de música de cámara; también es el sitio de estreno absoluto de muchas obras teatrales.



Teatro Echegaray

Setenta y siete años después de su inauguración, como cine, en la calle que le da nombre y, tras una cuidadosa rehabilitación para adaptarlo a uso escénico, el Teatro Echegaray abre sus puertas en octubre de 2009 con unas instalaciones modernas y polivalentes. El cine fue diseñado por Manuel Rivera Vera, autor del Ayuntamiento de Málaga, entre otros nobles edificios civiles de la ciudad; este arquitecto construyó un lujoso inmueble con un vestíbulo profusamente decorado y un patio de butacas en el que destacaban unas vidrieras de la prestigiosa casa Maumejean. Con 500 localidades en el patio y 300 en el anfiteatro, fue inaugurado el 19 de noviembre de 1932 con una fastuosa gala en la que se proyectó



la película "El favorito de la guardia". En 2001, se pasó la última película en el Echegaray, cerrando sus puertas, al tiempo que el Ayuntamiento de Málaga firmaba un convenio con sus propietarios para destinarlo a uso teatral y así servir de complemento al saturado Teatro Cervantes. El arquitecto Francisco Peñalosa Izuzquiza fue el encargado de las obras de rehabilitación de un edificio que desde antes de su cierre había sufrido un rápido proceso de deterioro.



Beatriz Gómez López y Patricia Martínez Pérez

Copérnico en Bolonia, libertad en tiempos difíciles

Hoy Bolonia suena a política universitaria, a confrontación, a reuniones de Estado y, sobre todo, al futuro inmediato del sistema educativo. Y suena a todo eso porque el 19 de junio de 1999 se firmaba en esta ciudad italiana la declaración política de la que surgió la idea del



Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), diseñado para que en 2010 convivan en él todas las universidades europeas. Pero Bolonia suena a Universidad desde hace mucho más tiempo

porque allí, ni más ni menos, están las raíces de la institución que hoy llamamos así: Universidad. Allí comenzaron a proyectarla a finales del siglo IX un grupo de maestros de la Retórica y la Lógica, de cuyas reflexiones conjuntas nacieron los primeros estudios de Derecho. A la cabeza de aquella comunidad estaba el jurista italiano Irnerio, considerado el primer catedrático de la Historia. Mientras París, Oxford y Salamanca nacían como centros eclesíásticos, Bolonia es promovida por fuerzas seculares: la burguesía local y el emperador.

En el año 1158 Federico I promulgaba la "Constitutio Habita", considerada la primera ordenación de la Universidad, a partir de la cual se establece que cada escuela debe constituir una sociedad de pupilos presididos por un maestro, que es remunerado con las cuotas que pagan sus alumnos. Desde ese momento, la Universidad se transformaba por Ley en una institución en la que se desarrollarían estudios e investigaciones de forma independiente a otros poderes públicos. En el siglo XIII, la Universidad de Bolonia estaba tan desarrollada que ya tenía estudios reconocidos universalmente y estatutos propios.



Uno de sus miembros más célebres, Nicolás Copérnico, se convertiría en todo un símbolo de heterodoxia e independencia. Copérnico decidió ir a Bolonia a

obtener un título en Legislación Canónica. Fueron tres años de estudio, en los que tuvo que buscarse literalmente la vida para sobrevivir debido a su falta de recursos. Tomó clases de Griego, Matemáticas y Astronomía, además de su curso oficial de Derecho Canónico, y comenzó a abordar la investigación que le llevaría a enunciar su teoría heliocéntrica.

Uno de los claustros con mayor desarrollo fue el de Medicina, en el que en el siglo XVI se realizaban los primeros estudios de cirugía plástica bajo la batuta de Gaspare Tagliacozzi. En el XVII, otro médico boloñés, Marcello Malpighi, despuntaba por ser pionero en recurrir al microscopio para la investigación anatómica. La ciudad comenzaba a llenarse de estudiantes, se formaban las primeras "universitates" (asociaciones de alumnos) y pronto se empezaría a hablar de Bolonia como la Universidad de los Estudiantes, mientras que a la de París se la conoce como la de los Maestros. En paralelo, proliferaban las residencias para alumnos o colegios mayores, la fama se la lleva el Real Colegio San Clemente de los Españoles, fundado en 1364 por el cardenal don Gil de

Albornoz y que, aún hoy, sigue en funcionamiento. La Universidad italiana estaba exenta de la prohibición, promulgada por Felipe II, de que los estudiantes españoles acudiesen a centros ajenos a la Monarquía. Esta excepción se debía a la tradición española en esta ciudad, marcada por la existencia allí del más antiguo de los colegios mayores españoles. Durante décadas Bolonia fue una exclusiva ventana desde la que los españoles pudieron asomarse a la cultura europea sin ser castigados por ello. En 1888, cuando se celebraba el octavo centenario del "Studium", Bolonia



reunió por primera vez a todas las universidades del mundo. La ceremonia se convirtió en una fiesta internacional en la que las universidades reconocieron a Bolonia como su origen.

Por las aulas de la Universidad de Bolonia han pasado personajes de la talla de Dante Alighieri, Thomas Beckett, Pico Della Mirandola, Erasmo de Rotterdam, Copérnico, Raimundo de Peñafort o Durero.. Junto a ellos, podemos hablar de varias generaciones de españoles; de hecho, la Universidad boloñesa ha formado a algunos de nuestros juristas más excepcionales, entre ellos, Rafael Calvo Ortega, Antonio Remiro Brotons o Fernando Mariño.

Además, el "Collegio di Spagna" o Real Colegio Mayor de San Clemente, el más famoso de la ciudad y hoy el más antiguo del mundo, en funcionamiento, ha sido desde su apertura un gran reclamo para los españoles. Entre sus alumnos más sobresalientes están Juan Ginés de Sepúlveda, Ignacio de Loyola, Miguel de Cervantes, Leandro Fernández de Moratín o Francisco López de Gomara. Entre sus catedráticos más prestigiosos, hay que hablar de Umberto Eco, titular de la cátedra de Semiótica (autor, entre otras, de obras literarias tan famosas como "El nombre de la rosa", "El péndulo de Foucault").

Antonio Titos García



AULA de El Mundo

Un paseo por la Málaga antigua: *ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS (II)*

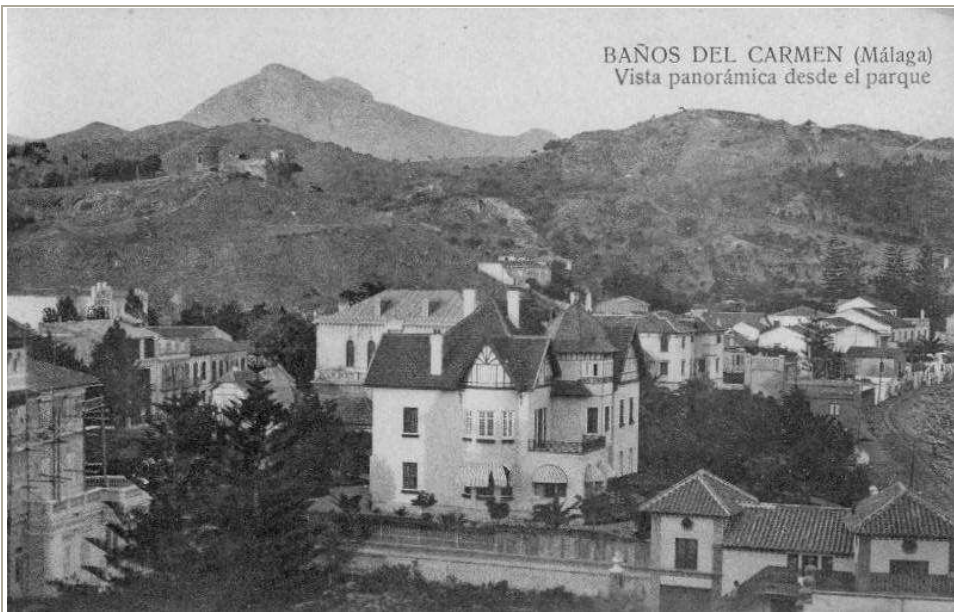
Con este reportaje iniciamos una presentación que pretende reflejar las principales artes y oficios malagueños: muchos de ellos ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

<i>EL MORERO</i>	<i>EL CANASTERO</i>	<i>EL BATATERO</i>
		
<p>Vendedor ambulante de moras con su canastillo de caña trenzada revestido su interior con hojas de morera.</p>	<p>Casi siempre de etnia gitana, solía hacer su trabajo en la calle o en algún portal.</p>	<p>Los vendedores de batatas aparecían a la hora de la merienda, voceando su mercancía con la letrilla: "Caliente y buena" y la chiquillería le respondía: "Como tu hermanaaaa"</p>
<i>EL MADROÑERO</i>	<i>EL TRANVIARIO</i>	<i>EL COBRADOR DEL TRANVÍA</i>
		
<p>A las puertas de los colegios y en las calles aparecía la estampa del madroñero en época inverna , con sus madroños insertados en medias cañas (a modo de espeto).</p>	<p>Año 1910, El conductor de los nostálgicos y añorados tranvías de color amarillo, conducía "obligadamente por su ruta", su vehiculo con su peculiar traqueteo.</p>	<p>Otro típico oficio del tranvía, era el cobrador, que en algunas ocasiones hacia sonar su silbato para advertir al pasajero que el vehiculo arrancaba.</p>

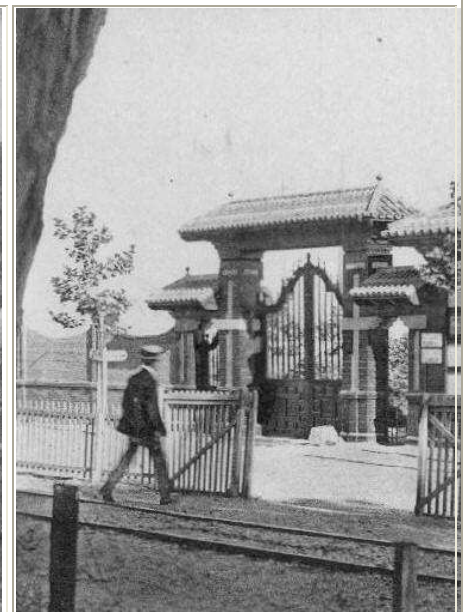
<i>EL AFILADOR</i>	<i>EL CHUMBERO</i>	<i>EL ALFARERO</i>
		
<p>La figura del afilador siempre unida a su carrito con una piedra de amolar que ponía en movimiento al accionar mediante una polea. Se hacía anunciar con un silbato a modo de flauta que producía unas notas estridentes y fácil de reconocer por sus clientes.</p>	<p>CHUMBOS GORDOS Y REONDOS... Algunos tenían en su puesto, macetas de albahaca y su botijo con agua fresca. En la actualidad se venden cuando es su época, en mercados, ferias y fiestas populares.</p>	<p>En numerosos barrios de la ciudad de Málaga existían los alfares donde el humo de sus hornos morunos elevaba sus columnas para cocer sus artesanales trabajos hechos con arcilla en el torno. FRANCISCO MUÑOZ FERNÁNDEZ trabajando en la alfarería de su propiedad.</p>

<i>EL TONELERO</i>	<i>EL GUARDACOCHE</i>	<i>EL PITEJO</i>
		
<p>A fuerza de sudor, paciencia y duro trabajo lograba fabricar artesanalmente los toneles con láminas de madera aros de metal y brea bien unidos.</p>	<p>PEPE TORRES, el primer guardacoches que apareció en Málaga. Personaje muy querido por los conductores de la época (1950), se desplazaba con su bicicleta mecanizada, accionada solo por sus brazos</p>	<p>Figura que conducía una carroza de aspecto lúgubre tirada por caballos llevando a su última morada al finado de turno.</p>

BAÑOS DEL CARMEN: El final del verano (I)

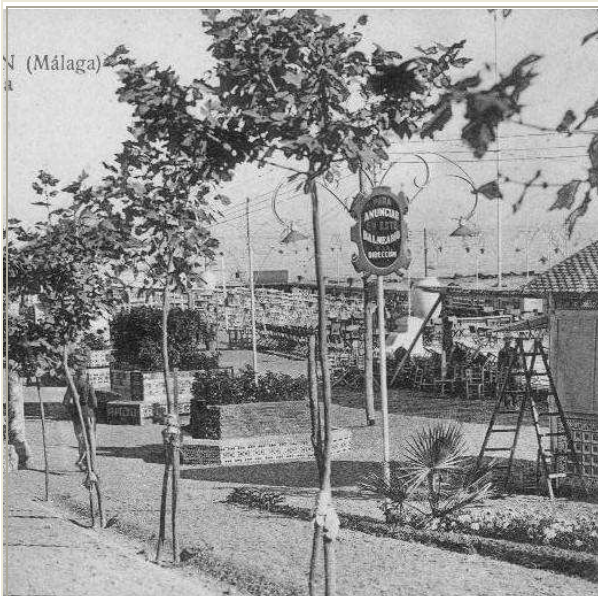


Vista panorámica desde el parque



Portada del balneario

Hay gente que murió preguntándose cómo serían esos Baños del Carmen rodeados de murallas, abiertos por una portada que parecía lujosa y había el miedo de que aquello sólo fuera para socios, no para cualquiera venido de barrios lejanos. Y ahí los tenemos, sombra de lo que fueron, vistazo fugaz desde un autobús, una rama de eucalipto, un destello insolente de mar y un entrever de piel mientras al otro lado queda una gasolinera, un vivero que también huye, y la tarde se hace tan lenta y cálida. Único vestigio de una ciudad distinta en la que también estaban los Baños de Diana, de la Estrella y los de Apolo, en las cercanías al puerto de Málaga y que el niño Picasso frecuentó y recordaba.

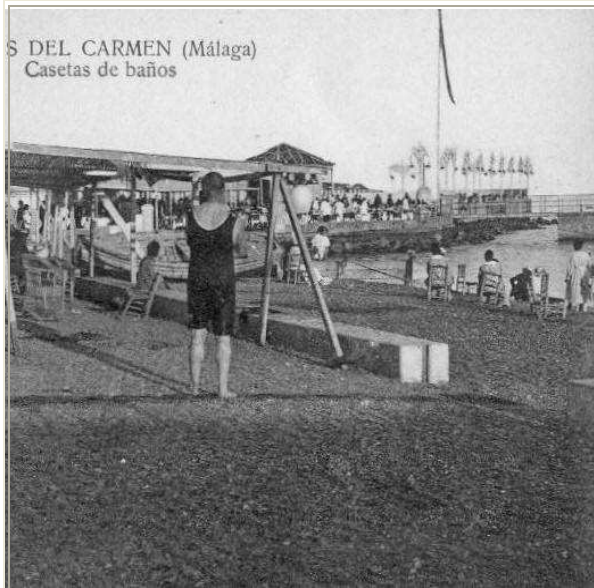


Vista de la entrada.



La parada de carruajes

A la espera de una rehabilitación largamente reclamada, se editaron postales mostrando los Baños del Carmen como una de las joyas de la Málaga desaparecida. Se nos muestran la portada, ante la cual pasaba el tranvía, las columnas ahora decapitadas que sostenían un emparrado, el aparcamiento con imponentes coches que podían ser Bentleys o Hispano Suizas, las casetas para los bañistas, el luminoso interior del restaurante que aún se yergue albergando ahora un bar en un estado de maravillosa y detallada decrepitud, la terraza con quiosco de música con actuaciones en directo.



Casetas de baños.



Restaurante de verano.

Escenas de un ayer irrecuperable. Objetos de cartón que se venden a través de Internet o se apolillan en el fondo resignado de un cajón. Recuerdos de cuando todavía no éramos así o de cuando éramos jóvenes, de cuando vivir era un encargo dejado a los antepasados. Que en esas imágenes parecen dichosos, habitantes de un verano sin final, eterno



Pabellones de atracciones.



Una vista del emparrado.

Hoy, apenas queda nada del esplendor antiguo. La portada y el edificio principal se mantienen, cochambrosos, inestables. Pero en orgulloso funcionamiento. Alrededor, una enorme pajarera se oxida, con barrotes torcidos por la fuerza de algún gañán, las columnas de mármol se mantienen, aunque no todas y desmochadas. El camping cerró años ha, y sólo conserva en funcionamiento la caseta de entrada para cobrar su uso como aparcamiento. Esa zona del camping es ahora una playa de baño casi imposible por el exceso de piedras resbaladizas y por lo tanto un oasis de paz sin niños gritones.

Equipo de edición y redacción

Una curiosidad lingüístico-local

El "idioma" malagueño es rico en palabras que significan casi de todo (creo que se llaman "polisemias"). Un ejemplo puede ser "percadota", palabra además propia de aquí. Pero hoy me toca hablar de la fatiga, pero no de cualquier fatiga, no, sino de la

FATIGA MALAGUEÑA.

¿Qué quiere decir un malagueño cuando dice la palabra FATIGA?

- 1.- Pues, en primer lugar, y como el resto del mundo hispano, CANSANCIO; Es decir, una persona está fatigada o padece fatiga si está cansada. EJEMPLO: "Hay que vé lo fatigá que vengo to los día del trabajo...". Clarito, no requiere más explicaciones, ¿verdad? Pero el malagueño no es simple, no... veamos más acepciones...
- 2.- NÁUSEAS: en este caso, la fatiga no es el vómito, sino las ganas de vomitar. EJEMPLO: "Qué mal m'an sentao lo boquerone... Me está entrando una fatiga...". ¿El cansancio extremo ocasiona el vómito? ¿Será este el origen de este uso? Pero hay más...
- 3.- HAMBRE: EJEMPLO (mi abuela lo acaba de decir, no es coña...): "Aunque ya haya senao me voy a comer algo, porque tengo una fatiga que no sé por qué..." A ver... ¿fatiga no eran las ganas de echar algo fuera, como va a ser también las ganas de echar algo dentro? Todo es posible en Málaga... Quizás se trate de utilizar fatiga como MALESTAR ESTOMACAL indiscriminado. Y ahora empezamos con los sentidos figurados:
- 4.- APURO o REPARO. La construcción es "DAR FATIGA". EJEMPLO: "Le iba a pedir que me llevara en el coche, pero al final me dio fatiga y no le dihe ná". En este caso, el malestar estomacal anterior se generaliza a MALESTAR INTERIOR. ¡Pues también eso es fatiga! Más...
- 5.- MALOS MOMENTOS: Muy relacionado con lo del malestar generalizado. "Llevo una racha que estoy pasando unas fatiguitas..." El diminutivo en este caso es casi obligado. Las fatiguitas pueden ser: dolores, problemas emocionales, económicos, sentimentales...
- 6.- AMBICIOSO, ACAPARADOR. Especialmente cuando se trata de comida. Se trata de "ser un fatiga". EJEMPLO: "Mejor no os convío a ná, porque ustede sois unos buenos fatiga" (NOTA: en Málaga el "ustede" es el trato cercano, no es el de cortesía como en el resto del planeta, en cambio "usté" sí que es de cortesía). Es decir, fatiga es "el que se lo come tó", pero no porque tenga hambre o sea de buen comer, sino por acaparar, le da rabia que otros le quiten ración. Si comiera solo, no comería de esa manera seguramente. Es un auténtico "fatiga"! Relacionandolo con significados anteriores... claramente con el nº 3, pero... ¿también con el 2?
- 7.- TRABAJADOR INCANSABLE. También es "ser un fatiga". EJEMPLO: "Mira el tío ese, trabaja de fontanero en el ayuntamiento y por la tarde se jarta de hasé chapú (=trabajito de construcción no declarado), ¿no tiene bastante con la mañana? ¡Qué fatiga é!" También es típico llamar "fatiga" a aquel comerciante que abre hasta en el día de Año Nuevo. Todo malagueño tiene cerca algún comercio de alimentación llamado popularmente "El Fatiga" ¿o no?



En fin, que no quiero ser más fatiga con esto de escribir, ya que me está dando fatiga de ser tan abusón con su paciencia... Me voy a cenar algo, hace ya rato que tengo fatiga, y comeré algo ligerito, seguramente un "bistelito" que compré en "El Fatiga", porque si ceno mucho por la noche, por la mañana me suele entrar fatiga al levantarme. Además, iya estoy bastante fatigado de tanta fatiga!

Miguel Bordes Bou

Un libro es...

... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D^a. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es **"El diario violeta de Carlota"** de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente".



(continuación del número anterior de **PORTADA JOVEN**)



Tengo un mensaje de la abuela. Dice que me manda una carta de otra de las niñas del mundo. Antes, no obstante, hay algunas reflexiones de su cosecha. Dice: ¿Te has fijado cuantas veces en las leyendas de los dioses, los dragones, los reyes extranjeros tienen que ser apaciguados con doncellas? ¿Por qué nunca se ofrece un doncel en sacrificio? Recuerda como San Jorge salva a la doncella de ser devorada por el dragón... Esos mitos me llevan a pensar que, quizás los hombres siempre han tenido miedo de las mujeres y que, por esa

razón, las han querido someter. Recuerda, por ejemplo, a las brujas, en general mujeres diferentes de las otras, bien por su inteligencia, bien por sus conocimientos, que morían quemadas en la hoguera. Por no hablar de esas niñas a las que cortan el clítoris, porque según una superstición masculina, ese trocito de carne puede lastimar al hombre durante las relaciones sexuales. Y lo que está claro, que sin el clítoris, ellas nunca disfrutarán plenamente del sexo.

"Hola: me llamo Nea y tengo catorce años; vivo en Somalia. En mi país, como en casi toda África, hay muchos enfermos de SIDA. Tú sabes qué es el SIDA, ¿no? Es una enfermedad que se transmite a través de la sangre, por ejemplo, con el uso de jeringas compartidas en el caso de drogadictos, o cuando una persona tiene contacto sexual, sin tomar precauciones, con una persona infectada. En mi país, los hombres enfermos del SIDA están convencidos de que se curan si tienen relaciones sexuales con una chica virgen. Entonces, buscan niñas, como yo, que no hayan tenido nunca relaciones sexuales con un hombre. Nos utilizan sexualmente. Un médico me ha explicado que ésa no es una manera de tratar el SIDA; que eso es un prejuicio muy bárbaro. Así, los hombres no se curan pero nosotras, las niñas que éramos vírgenes, nos infectamos".

¡Qué espanto!

19-25 de enero

Gran día: el de la fiesta en casa de Mireya. La party, que dice mamá. ¿Qué me pongo? Me gustaría estar guapa... Ya lo sabes: la abuela dice que ser un poco presumida no está reñido con ser feminista. Pero me gustaría también estar cómoda. Aquello de "para presumir hay que sufrir" no está hecho para mi. Tal vez lo he aprendido de mamá. Ella considera que la estética no puede estar nunca por encima de la salud. Guerra a los zapatos de tacón alto, a la ropa demasiado estrecha, a los piercings en lugares peligrosos... Estreno unos pantalones de cintura muy baja que dejan al aire el ombligo y un jersey que me llega a medio estómago. Papá que no entiende de modas, me pregunta si el jersey ha encogido.

-Es así, me lo trajeron los reyes, ¿te acuerdas?

Papá mira a mamá y le dice:

-¿No crees que va vestida de manera provocativa?

Mamá me mira y, luego, le dice:

-No. No me lo parece. ¿Qué quiere decir provocar?

Mi bisabuela provocaba si llevaba una falda que dejaba ver el tobillo.

La miro alucinada.

-Durante la dictadura de Franco, continua, la censura no permitía que se viesen los pechos de una mujer en la televisión, excepto si eran los de una negra en un documental. Tal vez porque los censores consideraban que las negras no llegaba a la categoría humana. Actualmente ni los tobillos, ni los pechos femeninos pueden considerarse elementos provocativos, dado que las playas están repletas e mujeres en top-lepss.

-Sí, dice papá. Es verdad. Los centímetros de piel que dejan al descubierto o que se consideran una provocación son fruto de normas morales del momento. Aparte de que la provocación se

encuentra más en los ojos de la persona que mira que en el aspecto de la que es mirada.

Los dejo haciendo consideraciones sobre la provocación y me voy a casa de Mireya. Confío en que, hoy sí, Marcelo se decida a decirme algo. Quiero que me diga que le gusto y que quiere salir conmigo, ¿sabes, no? Justo cuando Mireya y yo acabamos de preparar los últimos bocadillos y le doy su regalo, la gente del curso empieza a llegar.

Diez de la noche. Mireya y yo, espatarradas sobre el sofá. Las baldosas del salón, pegajosas de coca-cola, naranjada y bocatas. La madre de Mireya, que se había ido para dejarnos solos, ha vuelto y mira el desorden con cara de "paisaje después de una batalla". Aparte de eso, inada más! Bueno, sí. Una cosita: efectivamente, Mireya ha dejado atrás el monitor de esquí y está chaveta perdida por Juan. Y yo, ¿qué?

¡Yo, nada! He bailado con Marcelo, pero nada más: ni palabras tiernas, ni miradas celosas... Estoy sin pilas. Tanto

esperar la fiesta para, al final, encontrarme con un resultado tan lamentable... He de admitir, sin embargo, que si bien no he hecho progresos con Marcelo, sí que ha progresado nuestra asociación. Dos chicas más se apuntan. Lo han decidido cuando nos hemos dado cuenta de que Pilar, la esquelética de la clase, bailaba más que las otras con algunos de los chicos.

-Es que a mi me gustan las chicas delgadísimas -se ha justificado uno-.

¡Guerra a los síntomas de una enfermedad convertidos en criterios de belleza!, que diría la abuela.



-¡Guerra! -han contestado todas las chicas que se apuntan a la reunión del sábado próximo. También Dani ha decidido asociarse con nosotras.



Por la tarde, mamá, Marcos y yo vamos con la abuela al hospital, a ver la niña que han tenido la tía Mercedes y el tío Carlos. La niña, "Percado", va vestida de rosa de la cabeza a los pies.

¿Por qué va toda vestida de rosa? -se me adelanta Marcos.

-Porque es una niña, dicen a coro el tío y la tía. El color de los niños es el azul; un color masculino que denota Valentía y decisión. El de las niñas, es el rosa, que es más dulce y femenino -dice la tía.

-Es importante que, ya desde el nacimiento, las criaturas tengan claro quiénes son.

La abuela gruñe: ya lo decía Percad de Beauvoir: "no se nace mujer, se deviene mujer". La abuela continua: desde que nacemos, nos van enseñando a tener una serie de características, virtudes o defectos -depende como se mire-, comportamientos y creencias, supuestamente necesarios en una mujer. Desde el nacimiento, nos enseñan a "ser mujeres" tal como la sociedad pretende que seamos. Nos educan de acuerdo con el "rol" que quieren que desarrollemos en el futuro.



Mamá recita: las características asociadas al ámbito público son masculinas: la justicia, la competitividad, la agresividad. La dureza, el trabajo fuera de casa... Las asociadas al ámbito privado son las femeninas: la compasión, la solidaridad, la ternura, el trabajo dentro de casa...

-Abuela, si me gusta un chico, ¿crees que tengo que esperar, como siempre han hecho las chicas, hasta que él me diga que le gusto y quiere salir conmigo?

-¡Naturalmente que no, Carlota!

¡Decidido: de mañana no pasa! Voy y le digo a Marcelo que me gusta.

-Carlota, ¿tienes algún problema? -ha preguntado Marcelo. Estás muy extraña.

-No, no, nada... Al final no me he atrevido, llego a casa con la cola entre las piernas. Me rebelo, Le diré a Marcelo que me gusta.

Me han tenido que llamar la atención varias veces porque no escuchaba.

-Carlota -me dice Comas, estar enamorada es fantástico...

¡Glups, qué sagaz ella! Se ha dado cuenta que estoy colada por Marcelo.

-Pero no debes dejar que este sentimiento tan poderoso tiña TODA tu vida. Preserva parcelas tuyas, por ejemplo, el estudio. Siempre has trabajado bien, siempre has tenido buenos resultados, continúa concentrándote en el trabajo del colegio. Date cuenta de que en la vida hay tiempo para muchas cosas: para el amor, para el estudio, para el trabajo, para las diversiones...

Se lo explico a la abuela y me dice que está de acuerdo.

-Hace bien en advertirte que no te dejes ocupar todo tu espacio y todas tus neuronas por ese sentimiento tan fuerte. El amor es importante, pero también todo lo demás: los estudios, las amistades, el deporte, la lectura, la familia, el trabajo... Piensa que los estudios, la formación son fundamentales. Una manera de someter a las personas es privarlas de educación. Cuanto más estudies y te prepares, más posibilidades de pensar por tu cuenta y de ser libre tendrás. ¿Recuerdas otra de las frases predilectas de tu abuelo paterno?: "Cítame a una mujer de la historia de la humanidad que sea como Miguel Ángel".

-Es verdad. Lo dice a menudo.

-Pues la respuesta es simple: ¿Cuántos esclavos, cuántas personas privadas de libertad o de educación, cuántas personas obligadas a realizar trabajos domésticos de sol a sol, han podido desarrollar un arte, una ciencia, una técnica, un pensamiento...?

Antonio Titos García

"El Diario violeta e Carlota" es una guía subversiva que nos invita a reflexionar, a veces con humor, otras con rabia, sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar a "Cadena Violeta"





Una Ventana al mundo

PORTADA JOVEN os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO

Una sentencia dice que no hay violencia de género en noviazgos de adolescentes: La Audiencia de Cantabria ha absuelto de un delito de violencia de género a un joven que amenazó y persiguió a su ex novia para que volviera con él, porque considera que un "enamoramiento propio de adolescentes", sin proyecto de futuro, no puede equipararse a la relación de pareja que exige el Código Penal. La sección tercera de la Audiencia ha confirmado así la sentencia dictada por el Juzgado de lo Penal número 2 de Santander, que condenaba a J.M.G.L. a pagar una multa de 60 euros por una falta de amenazas y coacciones de carácter leve y le prohibía acercarse a la chica, menor de edad, durante seis meses, pero le absolvía del delito de violencia de género que también se le imputaba. En esa sentencia se relata que, con el fin de reanudar su relación, el joven trató de presionar a la chica de diversas formas: llamándola insistentemente a diario a su teléfono móvil, presentándose en el centro donde estudiaba dibujo, dando gritos y golpes en la puerta, y llamando a sus amigos y conocidos en tono intimidatorio.

Conciliación gitana: Tina reparte buena estrella, y no sólo por el nombre que aparece en su DNI y que no le gusta nada. La reparte cuando media (es decir, hablar mucho, mucho) con otros gitanos para que dejen a sus hijas seguir en el instituto o para explicar a las mujeres calés la necesidad de que sus maridos les echen una mano en casa, "porque pensar en que participen al 50% es muy difícil", reconoce. Pero la estrella la lleva también a casa. Su marido ha tenido que ir concienciándose de la necesidad de "echar una mano" casi por cuestiones económicas. Cuando se quedó sin trabajo y tuvo que arreglarse con encargos temporales, el sueldo y el trabajo de Tina se convirtieron en un seguro de vida. Así que él tuvo claro que había que cuidarla y ayudarla. Él y sus tres hijos, "que hacen más cuando está él solo que cuando estoy yo", aclara Tina.



Las aerolíneas también tendrán que indemnizar por los retrasos superiores a 3 horas: El Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TUE) ha dictaminado que los pasajeros aéreos que sufran un retraso de tres o más horas tienen derecho a recibir una indemnización de la compañía aérea, a menos que el retraso se deba a circunstancias extraordinarias. La normativa comunitaria prevé que, en caso de cancelación de un vuelo, los pasajeros pueden obtener una compensación a tanto alzado de entre 250 y 600 euros, dependiendo de la distancia del viaje. Sin embargo, este reglamento no reconoce expresamente el derecho a indemnización a los pasajeros de los vuelos retrasados.

La Confederación de Empresarios Andaluces, a favor de la apertura de los comercios los festivos: El presidente del Consejo de Turismo de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), Miguel Sánchez, se ha mostrado hoy a favor de que los comercios de Málaga abran los días festivos para poder atender a los turistas, y ante el auge que experimenta el turismo de cruceros en la ciudad. Sánchez ha argumentado que la provincia de Málaga es un destino marcado por la estacionalidad y la capital malagueña ha dado un "salto importantísimo" con los cruceros, que permiten atraer turistas en todas las épocas del año. A ello se une la modificación de los hábitos de los turistas, que cada vez son más exigentes, por lo que el hecho de que un visitante de fin de semana se encuentre los comercios cerrados supone una rebaja de la popularidad y la satisfacción del cliente y una pérdida de "lo que se quiera gastar", ha opinado. El principal escollo para modificar los horarios es el convenio provincial del comercio, ya que establece como laborables de lunes a sábado, por lo que los domingos y festivos deben ser abonados como horas extraordinarias.

La mujer malagueña recurre al autoempleo por necesidad: La mayoría de las empresarias de la capital están al frente de negocios unifamiliares, ubicados en barrios muy poblados, como la zona Centro, Cruz del Humilladero o Carretera de Cádiz y que pertenecen a sectores secundarios. A lo sumo, su formación es media y la mayoría tiene cargas familiares. Es el perfil medio de la mujer empresaria malagueña, que en muchos casos llega al autoempleo más por necesidad que por verdadera vocación empresarial, según los datos que arroja un estudio que realiza el Observatorio de la Mujer Empresaria Malagueña. Estas mujeres están al frente de micropymes, en sectores secundarios y por necesidad, es decir, porque tienen que buscarse la vida y no encuentran un hueco en el mercado

laboral. No en vano, la tasa de autoempleo muestra un perfil claramente contracíclico: crece en tiempos de crisis; es decir, se genera cuando el paro acecha. Este hecho explicaría algunos de los datos aparecidos en el estudio sobre el colectivo de mujeres autónomas, como el que indica que el 70% ha alcanzado, como mucho, el bachillerato. Entre las autónomas, sólo el 14% tiene estudios universitarios, frente al 23% del resto de empleadas. En este sentido, hay que decir que cada vez hay más mujeres universitarias, «con unos expedientes excelentes; pero en cambio, no hay un incentivo para canalizar esas vocaciones

Una "serpiente" reivindicativa: Un millar de personas recorrieron ayer el paseo marítimo en bicicleta para pedir la construcción del carril bici litoral. El Consistorio tiene proyectados un total de 40 kilómetros y apenas 7,5 construidos. El clima de la capital malagueña invita al uso de la bicicleta durante todo el año. Esta máxima es repetida una y otra vez por políticos y ciudadanos, pero es difícil de llevar a la práctica por falta de infraestructuras. El tiempo acompaña, sin dudas, pero la ciudad no está acondicionada para usar la bicicleta por la vía pública con un mínimo de seguridad. Un millar de ciclistas salieron ayer a la calle hacer pública esta realidad y pedir "carril bici, ya". Ayer recorrieron el paseo marítimo porque consideran que el carril bici litoral es "prioritario". La marcha partió desde la Plaza de la Marina a las 11:00 rumbo a Huelin. En la rotonda anterior al edificio de la antigua Tabacalera, los ciclistas dieron la vuelta rumbo a las Cuatro Esquinas de El Palo y terminó donde empezó. El pelotón lo integraron personas de todas las edades. Desde niños pequeños que acompañaron a sus padres en sillas adaptadas, pasando por escolares y jubilados. Al grito de "Ciclista, únete",



El deporte, aunque un poco tarde, vuelve a la escuela: La Consejería de Educación va a volver a ofertar a 217 centros malagueños actividades deportivas gratuitas. El año pasado el programa se inició a principios de noviembre. Los rumores ya circulaban en algunos centros. Se pensaba que la falta de presupuesto iba a eliminar el programa El deporte en la escuela, puesto en marcha por la Consejería de Educación en el curso 2006-2007 para ofrecer gratuitamente a escolares de Primaria y Secundaria desde fútbol sala y baloncesto hasta ajedrez. El año pasado las actividades se iniciaron a principios de noviembre pero en esta ocasión "la revisión de los indicadores de calidad y buena práctica ha

retrasado un poco el tema", explica Eva Moreno, jefa del Servicio de Ordenación Educativa de la Delegación Provincial de Educación. No obstante, asegura que se sigue apostando por esta actividad "básica para el desarrollo integral del alumno" y que se va a volver a ofertar.

Los niños del Gallinero y el abismo: Los niños aquí no juegan con perros, sino con ratas. No es una exageración, incluso algún bebé ha sido mordido por una rata. La población roedora del Gallinero, la Calcuta madrileña junto a la A-3, es tan grande que Paco, el párroco de Santo Domingo, ha tenido una idea-protesta: "Vamos a vender ratas con denominación de origen de la Comunidad de Madrid, se las vamos a llevar al concejal presidente de la Junta de Distrito". Mientras, los niños del Gallinero, entre los montones de basura y detritos, juegan con muñecas rotas, y enfilan futuros previsiblemente rotos si nadie lo remedia. "No sólo reivindicamos el derecho a la alimentación, a la higiene y a la vivienda, sino también el derecho al juego, que es lo mínimo que puede tener un niño", por ello, los voluntarios de Santo Domingo y San Carlos han preparado una semana de fiesta-protesta en este poblado



chabolista, habitado por unas 200 familias rumanas. Se calcula que, de los aproximadamente 500 niños del Gallinero, hay unos 100 escolarizados regularmente en colegios de la zona, y otros "30 ó 40" en el Centro Sociocultural de Cruz Roja para los Niños del Gallinero, en Aluche. El párroco de Santo Domingo admite que "el Iris (el Instituto de Realojamiento e Integración Social de la Comunidad) ya está empezando a trabajar en el Gallinero", y que "hay cinco o seis personas trabajando aquí todos los días, recopilando información", preparando los realojos. "Esperemos que no se hagan a 20 años vista, como los del Pozo del Tío Raimundo", dice mirando hacia el cielo.

Equipo de edición y redacción



Dice un proverbio indio: "un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona y destruido, un corazón que llora". Con este objetivo,

PORTADA JOVEN os presenta



El espacio del lector



Título: El ejército Negro (Trilogía: El reino de los sueños, El reino de la oscuridad y El reino de la luz).

Autor: Santiago García Clairac

Novela juvenil de fantasía (Ediciones SM)

El Ejército Negro: El reino de los sueños (Páginas: 632)

Argumento: Arturo Adragón tiene 14 años y vive en la "Fundación", una biblioteca medieval que pertenece a su familia desde tiempos inmemorables. Sus compañeros y clase se burlan de él a causa de que tiene un extraño tatuaje, en forma de dragón, en su frente. Pero lo que los demás no saben es que tiene el cuerpo cubierto de extrañas palabras. Cuando nació Arturo, iba en un carro en una expedición con sus padres y éstos lo enrollaron en un pergamino que había sido escrito por un alquimista, llamado Arquimaes. La madre de Arturo murió en el parto... Arturo tiene unos sueños que son muy realistas, tanto que a veces no sabe si está viviendo un sueño o la pura realidad...



El Ejército Negro: El Reino de la Oscuridad (Páginas: 601)

Argumento: La Fundación está en peligro, el señor Stomber, un prestigioso anticuario, ha engañado a la familia Adragón para quedarse con la biblioteca; está dispuesto a todo, pero Arturo cuenta con la ayuda de sus amigos: Patacoja, un mendigo que en sus días fue arqueólogo; Sombra, un monje extraño que vive con ellos, y, por supuesto, Metáfora, su nueva compañera de clase con la que vive miles de aventuras... En los sueños de Arturo tampoco las cosas van bien del todo.

El Ejército Negro: El Reino de la Luz (Páginas 691)

Argumento: En esta última entrega se revelará toda la verdad que contiene la Fundación, los sueños de Arturo estarán más asociados con él que nunca y pondrán a la luz todos sus secretos: quién era en el pasado... por qué tiene esos sueños... y, además, la última batalla se acerca...



Comentario: Creo que se trata de una obra que todos los jóvenes deberíamos leer, porque en cierto modo, nos vemos reflejados en ella; el suspense y la acción, algo tan propio de los jóvenes, está asegurado, puesto que en cada libro hay secretos, intrigas, y, sobre todo, mucho suspense... Si de verdad te gusta la lectura, no puedes dejar de leer esta trilogía; desde el

primer momento te enganchará, como ocurrió conmigo. Al final de todo, me di cuenta que lo que decía era verdad, pero no con dragones y caballeros, sino que "el leer es saber". Por ello, recomiendo esta obra a todos los que os guste leer; desde luego, aunque hacer el vago puede estar bien, os aseguro que es una obra dirigida a todos los públicos, sobre todo a los jóvenes.

Juan José Doña Vela



Título: Memorias de Idhún: La Resistencia (Trilogía) **1ª Parte: La Búsqueda**

Autora: Laura Gallego García (autora de otros títulos como Finis Mundi, Las hijas de Tara, Dos velas para el diablo o las Crónicas de la Torre).

Novela juvenil de fantasía, Editorial SM (Páginas 558)

Argumento: Memorias de Idhún es una trilogía de ficción, trata de un niño, Jack, que

nace en la Tierra con el poder de crear fuego. Viniendo un día del colegio se encuentra a sus padres muertos y a dos personajes misteriosos. Cuando parece que también a él lo van a matar, aparecen de la nada dos hombres que lo transportan a un sitio lejano de la Tierra. Le explican que se encuentra entre la Tierra y otro mundo llamado Idhún, y que ahora él está en la "Resistencia". Tras explicarle por qué se encuentran entre los dos mundos y mantener una larga conversación, él decide unirse a la Resistencia, porque no tiene sitio donde quedarse a dormir (según le han contado, Kirstash ha destruido su hogar y matado a sus padres). Cuando despierta, descubre que hay otro miembro en la resistencia, Victoria; es una niña de ojos claros y pelo castaño, que cada tarde vuelve a la Tierra porque ha sido adoptada por una mujer. En uno de sus viajes, Kirstash ha cogido a Victoria enamorándose de ella...

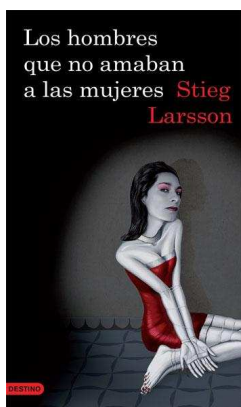
Comentario: he leído la primera parte de esta trilogía y me ha parecido muy interesante, poco a poco te absorbe y no paras hasta que lo terminas. A mí me encanta leer este tipo de libros, porque te metes en el personaje hasta tal punto, que cuando terminas el libro, te quedas preparado para seguir leyendo libros de este estilo. Espero que os guste, y después podáis seguir leyendo los otros dos libros que completan la Trilogía.

Manuel Antonio Carreras



El fenómeno de Stieg Larsson: Millennium

Sin campañas publicitarias ni giras de autor, la trilogía que un periodista sueco escribió casi a escondidas, y que fue publicada después de su muerte, ha vendido tres millones de ejemplares en su país y arrasa en las librerías del resto de Europa.



En este número de nuestra revista, me gustaría hablaros de una trilogía que, quedará grabada en mí para siempre. Estoy hablando de la, no tan desconocida **Trilogía Millennium**. Para aquellos amantes de la lectura, seguro que si aún no pertenece a vuestras bibliotecas, habéis oído hablar y está entre vuestros próximos objetivos, leerla; y, para aquellos a los que la lectura les resulte como un sarpullido, también os es conocida por sus películas, cuya primera parte fue estrenada a principios de este año próximo a finalizar, y cuya segunda parte se encuentra en estos momentos en todos nuestros cines y anunciadas por las calles de nuestra ciudad.

Pues bien, si os recomiendo esta trilogía es porque sin lugar a dudas, es una de las mejores novelas criminales del siglo XXI, a mi parecer y el de muchos otros seguidores, así como multitud de escritores de todo el mundo. Escrita y basada en la Suecia actual, relata una serie de acontecimientos que refleja, nuestra sociedad actual: corrupción, asesinatos, violencia, tráfico de personas, violencia sexual...un cóctel que nos dejará boquiabiertos y nos hará tener "mono" de **Millennium** para siempre.



La historia basa sus cimientos en las vidas de Mikael Blomkvist, periodista de la revista Millennium (que da nombre a la trilogía) y [Lisbeth Salander](#), una joven investigadora e incomparable [hacker](#), quienes se conocen por motivos que no voy a desvelar en la primera entrega, donde cooperan para resolver un caso y, que, durante el transcurso de la 2ª y 3ª entrega sus vidas se ven afectadas y entrelazadas por hechos en los que ambos, de una manera u otra, se ven involucrados. No me gustaría desvelar nada, así que el resto, os invito a que lo descubráis leyendo esta fantástica trilogía.

Ana Cubero Ponce



Estos libros, y otros más, los podéis encontrar en la biblioteca del IES



La mosca (El 'bullying' en primera persona)

Trata de una adolescente que huye de su pasado: se ha visto obligada a cambiar de instituto. Pero los traumas no desaparecen tan fácilmente. Fue testigo de la muerte de un compañero de clase, su íntimo amigo Marc. Ambos eran víctimas del acoso escolar. En el nuevo instituto las cosas no mejoran para ella. Y se vuelve a repetir el 'bullying' que sufrió en su antiguo colegio por parte de sus compañeros. El miedo reaparece y la sensación de vulnerabilidad, también, tiene pesadillas por las noches y empieza a desarrollar una fobia hacia las aulas.

Sus compañeros de clase son cada vez más crueles y sus burlas más insoportables. Incluso sus nuevos amigos, Miquel y Laila, se convierten también en blanco de sus bromas pesadas, insultos y golpes por parte de los agresores. Unos acosadores que, a su vez, son colegas de los antiguos acosadores de su desaparecido amigo Marc, que acabó suicidándose porque no soportaba el bullying al que le sometían a diario. Todo cambiará con la

aparición de Joan, el primo del desaparecido Marc. Y el desenlace será del todo inesperado para el lector. La suya es una historia de ficción, la que relata la escritora de novelas juveniles Gemma Pasqual en el libro 'La mosca.' Pero la realidad no es muy diferente: los casos de 'bullying' en los centros escolares no dejan de aumentar año tras año. "La mosca" ganó el premio de narrativa juvenil Benvingut Oliver 2007 y consolida a Gemma Pasqual como una de las escritoras que más ha contribuido a la literatura infantil y juvenil en España. El mismo título de la novela remite a otro famoso texto de William, que acabó convertido en película: 'El señor de las moscas', una historia de traiciones y asesinatos entre un grupo de chavales que tras un accidente aéreo se pierden en una isla desierta. La obra aborda la lucha de los niños por sobrevivir y aborda temas fundamentales como los valores morales o el peligro del salvajismo.

Entre las obras de la escritora destacan 'Marina' (premio Samaruc 2002), 'Te recuerdo, Amanda' (premio Samaruc 2003), 'El último barco' (premio Samaruc 2005), 'Lágrimas sobre Bagdad' (premio Baranova 2007) y 'La relatividad de denominarse Albert' (premio Mallorca de literatura juvenil 2008). La valenciana dejó la contabilidad para dedicarse a ofrecer lecturas extraídas de la realidad cotidiana.

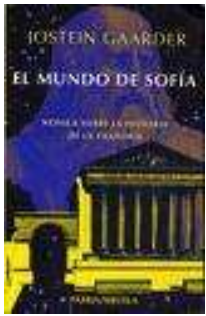
Filosofía para los jóvenes del Tercer Milenio: El mundo de Sofía

Revolucionó a una generación de adolescentes hace 15 años con un libro, que narraba la historia de la Filosofía a través de la mirada de una niña, Sofía. Ahora, piensa Jostein Gaarder, estandarte de la literatura noruega en todo el mundo, su personaje "haría preguntas más desesperadas". "La Sofía de hoy tendría que atender una pregunta muy importante: si podrá conservar sus condiciones de vida en este mundo, en este momento, en el que nos están robando los valores, y me refiero a valores como los peces en el mar, la fruta en la huerta, los bosques, el Amazonas...", enumeraba la semana pasada el autor en la presentación de su último libro en Madrid, "El castillo en los Pirineos" (Ed. Siruela). Después del discurso sobre los problemas que atenazan a los jóvenes en la actualidad, en cuyos primeros lugares coloca los del medio ambiente, Gaarder fue capaz de sonreír ampliamente y sugerir que intentará continuar la saga de "El mundo de Sofía".

No es lo primero que se le ocurre. Hace más de una década, cuando era profesor en un instituto y publicó El Mundo de Sofía, por el que se hizo mundialmente famoso, ganó tanto dinero que decidió emplearlo en una Fundación: la llamo Fundación Sofía, precisamente, y su objetivo es, desde entonces, premiar "iniciativas que aspiren a conservar nuestras condiciones de vida". Para este noruego hijo de profesores y cuentacuentos, que ha crecido ligado a la palabra y que se considera, ante todo, "comunicador", "el desafío filosófico es mucho mayor ahora que hace unas décadas". "En 1988 tuvimos un regalo, la Declaración de los Derechos Humanos, pero ahora no podemos hablar sólo de derechos; también tenemos que hablar de deberes, de responsabilidad", analizó. "Quizá el género humano esté aquí dentro de 100 años pero, ¿cómo serán las condiciones de vida?", se pregunta Gaarder. Mientras se desvela el misterio, su fundación concede, cada año, 100.000 euros para proyectos que sigan dictados ecologistas.



Gaarder también es el responsable de que la literatura juvenil, normalmente ligada exclusivamente a los jóvenes, rebasara fronteras y llegara a los adultos. El autor cuenta que "no fue un un resultado intencionado: es la historia la que decide cuándo un libro es para adultos y cuándo es para niños". De hecho, reconoce que su última novela no es precisamente para adolescentes, sino todo contrario. Esto demuestra que Gaarder es capaz de tocar todos los palos; todos los lápices: "Creo que no es una obra fácil de digerir, como el resto de mis libros. Es decir, no es mi novela más fácil. No obstante, insisto en que es una historia de amor".



También hace hincapié en las dificultades que entraña calificar un libro de juvenil, o no. Se pregunta: "¿Es El Principito un libro para niños? No está claro. ¿Y El Quijote, podría serlo?". Acostumbrado al juego de preguntas y respuestas, como ha demostrado en sus novelas, Gaarder se maneja con soltura en el proceloso mundo literario. De casta le viene al galgo. Sin embargo no echa de menos ser profesor: "Hablo con más gente ahora que cuando enseñaba", apunta. De sus ex alumnos, sus grandes lectores, que atraviesan ya incluso generaciones, los adolescentes, afirma que están en su "etapa más crítica de la vida". "No deberían acostumbrarse a lo que es el mundo, no deberían tomar las cosas por dadas, no deberían dar nada por supuesto, no deberían olvidar la curiosidad", resume con vehemencia y, después, se aleja a pasos largos, con el pelo revuelto, dejando tras de sí la extraña sensación de que quizá este noruego tenga razón, y las cosas podrían ser bien diferentes. (Antonio Titos García)

IES PORTADA ALTA



Actividades del IES

Octubre

Día 23: Cena antiguos alumnos y alumnas con motivo del XX aniversario del instituto.



Noviembre

Día 4 a 13: Visita a Irlanda del Norte dentro del proyecto "Intercambios escolares" de la Junta de Andalucía. Alumnos y alumnas de 4º ESO y 1º Bachillerato.

Día 16: Marcha contra la intolerancia. Alumnado de 3º C y mediadores.

Día 25: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Actividades en tutoría y exposición fotográfica sobre los buenos tratos.

Diciembre

Día 3: Visita al CAC. Alumnos y alumnas de 4º ESO.

Día 3: Día Internacional de las personas discapacitadas. Exposición "Todos contamos".

Día 11: Charla de José Maceda, "Escuelas Solidarias". Alumnado de religión de 1º y 3º ESO.

Día 16: Charla coloquio con la ganadora del premio Planeta 2009, Ángeles Caso. Salón de actos del Museo Picasso. Alumnado de Bachillerato.

Y en el Salón de Actos del instituto, "CUENTACUENTOS" con motivo del Día de la Lectura en Andalucía, en colaboración con la Editorial VICENS VIVES. .

Día 22: Fiesta de Navidad.

Pilar Córdoba Jiménez



El IES Portada Alta con
Ángeles Caso
Premio Planeta 2009

Acto adelantado dentro de las
V JORNADAS LITERARIAS
“ENTRE LINEAS”

Miércoles 16 de diciembre de
2009
Salón de Actos del Museo



Mario Castillo del Pino

El Buzón de PORTADA JOVEN

Una ventana abierta a las opiniones, artículos, mensajes, etc. de los miembros de la comunidad educativa del IES Portada Alta (profesores, alumnos, antiguos alumnos, padres y madres, personal no docente).

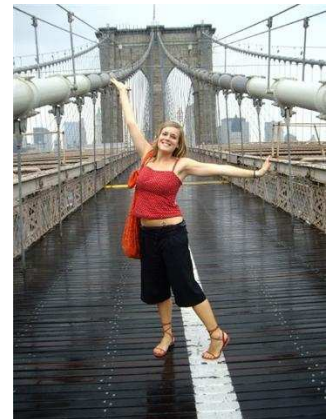
Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que repartimos para cada grupo, podéis leer también la revista accediendo a www.iesportada.com También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el Buzón de **PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico a portadajoven@gmail.com Para el curso que viene tenemos pensado que haya un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.). Esperamos contar con vuestra colaboración. Y aquí tenéis las opiniones, artículos que nos han llegado.

iHola a todos!

Recibí vuestro mensaje por facebook pidiendo que os contáramos dónde estábamos y qué era de nuestra vida, así que aquí estoy, dispuesta a ponerme al día. Después de terminar el instituto en 2002 y pasar selectividad, me di cuenta de que probablemente bachillerato fue una de las épocas más intensas de mi vida académicamente hablando (eso fue antes de llegar a EE.UU., pero eso viene después). Me decidí a estudiar Traducción e Interpretación, que resultó ser un paseo, cuatro años maravillosos de disfrutar, estudiar poco y sacar buenas notas. Una maravilla, nada que ver con el estrés de bachiller (esto va como consejo a los que están sufriendo en esos años ¡Lo que viene después no es nada comparado con primero y segundo de Bachiller, ánimo!).

Antes de seguir con la historia, tengo que decir algo que pienso a menudo, pero creo que nunca he puesto en palabras, y es que si a día de hoy estoy donde estoy es gracias a algunos profesores que marcaron mi vida y fueron mi gran inspiración en Portada Alta. Mario Castillo, por ejemplo, fue quien me hizo decidirme a estudiar traducción. De algún modo quise ser como él, me enamoré de su inglés, de sus ganas, de su entusiasmo por las lenguas. Nunca se me olvidará cuánto me marcó. Después, a otro nivel, más personal y menos académico, nunca olvidaré el apoyo y el cariño recibido por Victoria, Asun, Eduardo, Antonio Titos y Antonio Marfil. No es fácil tener 16 y 17 años y no ser "popular", yo recuerdo muchos momentos malos en mi paso por el instituto, pero recuerdo mucho más los buenos, y en ellos, además de mis compañeros, a menudo están estos profesores que, de algún modo, me hicieron sentir especial, querida, me dieron fuerzas para tener personalidad y seguir adelante. Ahora más que nunca me doy cuenta de lo importante que es esto y de cuánto pueden llegar a marcarte esos años tan complicados en que uno aún se está formando. En mi caso nunca tuve problemas académicos ni personales con nadie, pero mi peor enemiga era yo misma. La presión social y la debilidad adolescente me hicieron entrar en un círculo vicioso de autodestrucción y trastornos alimentarios que me acompañó en los dos últimos años de instituto. Gracias a unos padres increíbles y a los profesores mencionados antes, hoy en día me siento más fuerte que nunca y con ganas de comerme el mundo a mis casi 25 años.

Hasta ahora no puedo quejarme: terminé traducción e interpretación en Málaga, después de haber vivido un año en Berlín con una beca Erasmus (y consiguiendo novio alemán



durante varios años, todo hay que decirlo. Guapísimo por cierto, Asun puede dar fe de ello). Terminé la carrera en 2006, trabajé un año en Málaga para ahorrar un dinero y sentir en mis carnes lo que era ser mileurista y explotada, y 10 meses después comencé el proceso de solicitud de acceso a una de las mejores escuelas de traducción e interpretación del mundo (suena pretencioso pero así es), en California, para hacer un Máster. Después de mucha energía y muchos meses de hacer pruebas de acceso, enviar documentos y mil cosas más, finalmente me aceptaron y en septiembre de 2007 empecé el Máster, uno de los periodos más duros de mi vida por el nivel de exigencia de la escuela y lo duro de la disciplina (interpretación de conferencias).

Por suerte esos dos años me acompañó una de las personas más maravillosas que existe sobre la faz de la tierra (aparte de mi madre), Leo, mi pareja, a quien conocí durante la carrera, fuimos amigos durante muchos años y finalmente nos enamoramos sin saber bien cómo. Nos vinimos juntos a Estados Unidos y desde entonces aquí seguimos. Terminamos los dos el Máster y llevamos 6 meses trabajando en lo nuestro (se dice rápido, pero ha costado mucho). Él, como jefe de proyectos en una empresa de traducción y yo como traductora e intérprete autónoma. Nos va bien, hacemos lo que nos gusta, vivimos en el sur de California, entre Los Ángeles y San Diego, a un minuto de una playa maravillosa... Creo que soy feliz. Probablemente volveremos a España en junio de 2010 porque se nos acaba la visa de trabajo y porque 3 años en Estados Unidos es suficiente. Todo esto contando con que mis artes femeninas lo convengan para volver a España... Él es argentino y, aunque lleva años fuera de casa, empiezan a tirarle sus raíces. Ya veremos, yo confío en mi poder de persuasión.

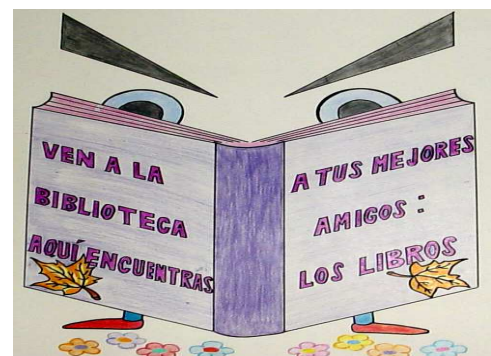
Y este es básicamente el resumen de mi vida. Soltera, enamorada, sin hijos ni planes de tener hasta los 30 mínimo (todavía me queda por dar la vuelta al mundo, pasar unos meses en Brasil, aprender japonés, hacer tres cursos de fotografía, todo sin hijos), trabajando de lo que me gusta y viviendo de ello, echando de menos a mi familia y amigos pero pensando en volver a España pronto y plantarle cara a eso que llaman crisis. Me acuerdo muchísimo de vosotros y de tantos buenos momentos. Os mando unas fotos actuales, en una de ellas aparece Pablo, con quien sigo manteniendo una buena relación, aunque vive en Zaragoza (está terminando su postgrado en arabismo), siempre nos acordamos de anécdotas del instituto y nos reímos un montón. Si tuviera que dejarle un mensaje a los actuales alumnos les diría, aunque suene muy a tópico, que luchen por lo que quieren: a cualquier nivel, estudios, vida, amigos, pareja... Aunque parezca muy difícil y que todo está en contra, a veces infravaloramos el poder de nuestra voluntad. Si quieres algo con todas tus ganas, siempre hay una forma de lograrlo, alguien dispuesto a echarte una mano para llegar. No hay que descartar ninguna opción porque "no puedo", "mi familia no quiere", "nadie que conozco lo ha hecho antes"... Siempre hay un camino. Y con esto me despido, imenuda parrafada! Me habéis pillado inspirada, ija. Ja! Me acuerdo mucho de vosotros, os mando un beso enorme a todos, todos, todos. La navidad pasada me encontré con Rafael Corpas en Mercadona, y otro día con Antonio Titos y Sagrario, y me hizo muchísima ilusión, espero que hagáis otra cena en enero y poder ir. Yo estaré en Málaga hasta el 7 de enero, sería genial si la hicierais antes de empezar las clases.

¡Un beso enorme desde California! Tere Niño



PORTADA JOVEN presenta a la Comunidad Educativa
la Revista de la Biblioteca del IES Portada Alta

Portalito
Diciembre 2009
nº 1



Hoy hablaremos de

Los estudios de Trabajo Social

La carrera que te da una formación para poder ayudar a otros



Luna Sánchez iba para veterinaria, pero una nota de corte demasiado alta le llevó a optar por la diplomatura de Trabajo Social. "Si no puede ser con los animales será con las personas", argumenta. Ahora no se arrepiente de haberla escogido.

Entre sus opciones también figuraban psicología o sociología, pero Luna quería un trabajo práctico en el que tratara con personas diariamente y que pudiera satisfacer sus necesidades mediante servicios tangibles. Con este objetivo en su cabeza desembocó en el servicio de teleasistencia a la tercera edad que ofrece el Ayuntamiento de Madrid. Como coordinadora del distrito centro, su trabajo diario consiste en visitar a las personas mayores de 65 años que hayan solicitado el servicio. Una vez allí valora las condiciones de vida del usuario y realiza un informe sobre su situación. Tras este trámite les instala en su domicilio un dispositivo con un pulsador para que puedan avisarles en caso de que tengan cualquier emergencia, como puede ser una caída. "Los primeros que estamos allí cuando hay un aviso somos nosotros", asegura Luna.



El trabajo social trata con colectivos muy diversos: infancia, adolescencia, menores, inmigrantes, drogodependientes, mujeres maltratadas... "Cuando estaba en la carrera yo quería los colectivos más conflictivos pero acceder ahí es muy complicado y hay que empezar por abajo". Lo bueno de elegir esta formación, según la profesional, es que "te da un conocimiento que te permite ayudar a las personas. Te da una visión amplia de la sociedad y te enriquece en muchos aspectos".

Pero formación sin actitud no vale de nada, ya que para dedicarte a esto es necesario tener ganas de aportar algo positivo a la sociedad para mejorarla. Como toda profesión también tiene su parte negativa: "El sueldo", dice entre risas, "y la falta de reconocimiento de la labor que hacemos". Los ancianos con los que trata diariamente Luna son en su mayoría "personas con una situación de precariedad económica increíble o que no tienen familia. Pero hay otros muchos que, a pesar de tener recursos, haber vivido una guerra les hace vivir por debajo de sus posibilidades", asegura con una mueca de disgusto. Para ser trabajador social necesitas: empatía para entender la situación precaria de las personas que solicitan la ayuda de un trabajador social; saber escuchar a la persona que tienes enfrente y que no te importe ayudar a los necesitados; iniciativa y ganas de aportar algo bueno a la sociedad para mejorarla; fortaleza para enfrentarse a determinadas situaciones difíciles y que te guste pasar más tiempo en la calle que en un lugar de trabajo fijo. Aprendiz de todo y maestro de nada: esta frase resume la esencia de esta elección profesional: cualquier asignatura que des en clase va a ser útil porque se pica un poco de todas pero no se llega a profundizar en ninguna. "Puede aportar mucho la biología, porque tener una base sanitaria viene bien si necesitas atender a alguien. También tienen mucho que ver las ciencias sociales", asegura Luna. Se trata de una diplomatura universitaria que se cursa en tres años. No importa la vía de estudios que elijas en Bachillerato: se puede acceder tanto por ciencias como por letras. Para ello es necesario hacer Selectividad, aunque hay una forma alternativa de acceder sin realizar la prueba: a través de un módulo superior. Cuando acabas estos estudios puedes acceder directamente a la carrera sin necesidad de pasar por el temido examen de Selectividad.



Según la trabajadora social, "esta diplomatura no supone mucho esfuerzo. Yo compaginaba los estudios con un trabajo en una ONG". Pero también tiene un aspecto negativo: "Es una carrera muy genérica y falta especificidad a la hora de continuar el estudio por la rama que más interese".

(Equipo de edición y redacción)



El mundo del deporte

GEMMA MENGUAL: LA SIRENA DE BARCELONA

Cuando preguntas ¿sabes quién es Gemma Mengual? Te responden: ¿Qué? ¿Quién? Casi nadie sabe sobre la existencia de esta mujer; una pena para mi opinión, y en particular, un poco injusto ya que esta nadadora de sincronizada ha llevado a España casi hasta el escalón

mas alto del podium en mundiales, y en europeos ella ha conseguido dejar a España en la mejor situación. No sé por qué a ciertos deportes se le pone tan poca atención ya que la natación sincronizada es un deporte muy sacrificado que requiere muchísimas horas y horas de entrenamiento, no sólo para aumentar tu capacidad pulmonar, sino también para desarrollar cada día más tu capacidad de flexibilidad para ser capaz de bailar en el agua; y no es sólo un deporte "de mujeres" como dirían muchas personas. La natación sincronizada tiene origen Europeo desde la segunda Guerra Mundial pero fue en Estados Unidos donde obtuvo mayor importancia gracias a las películas de Esther Williams (actriz y nadadora), por eso a ella se le atribuye ser la inventora de este deporte. Es una disciplina que combina natación, danza y gimnasia al ritmo de la música; y es deporte olímpico desde 1984. En estas competiciones se demuestra flexibilidad y resistencia aeróbica y física.



Gemma Mengual nació en Barcelona y es también conocida como "La sirena de Barcelona"; está considerada como una de las mejores nadadoras de natación sincronizadas de todos los tiempos ya que con tan sólo 32 años ya arrastra un

increíble palmarés deportivo. Comenzó la natación sincronizada a los 8 años de edad y en 1992, su entrenadora Anna Tarrés, la incorporó a su equipo y en 1994 fue campeona de Europa junior. Ha sido la única nadadora del mundo en conseguir cuatro medallas deoros en unos mismos campeonatos europeos. Este año en el mundial de Roma se quedó a tan solo medio punto de ser campeona del mundo, pero ahí siguió y finalmente subió a lo más alto del podium con todo el equipo ya que España se colgó el oro de actuación de equipo combinado.

No se sabe si se retirará antes de los juegos olímpicos de Londres en 2012 pero hasta entonces veremos si Gemma sigue tan talentosa como lo ha sido hasta ahora.

Belén Lara De la Rosa



Y por si quedaba alguna duda, comentaros que la temporada deportiva malagueña, tanto en lo que se refiere al fútbol como al baloncesto, deja bastante que desear: El Málaga empezó muy bien, pero ha caído en el pozo de la clasificación y ahí sigue; en cuanto al Unicaza, aunque parecía mejor encaminado en la competición europea que en la liga española, al final, tampoco logra enderezar su rumbo. Esperamos que en nuestro próximo

número podamos tener a ambos equipos mejor clasificados.

Y desde esta página, pedimos vuestra colaboración, para que si conocéis a algún compañero o compañera que participa en algún deporte (fútbol, baloncesto, balonmano, atletismo, jockey, tenis, etc.), nos lo presentéis, o nos lo conocer en **PORTADA** comunicuéis para darlo a **JOVEN**. Gracias por vuestra colaboración



EL RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS...

Había sido día bonito, con sus rutinas pero también de momentos buenos, y por la tarde, cuando ya el sol se despedía y esperaba el saludo de la luna, entre otros mensajes, tuve la suerte de recibir este que se titula

“Cómo bailar bajo la lluvia”



Eran las 8:30 de una mañana agitada, cuando un señor mayor, de unos 80 años, llegó al hospital para que le sacaran los puntos de un pulgar. El señor dijo que estaba apurado y que tenía una cita a las 9:00 am. Comprobé sus señales vitales y le pedí que tomara asiento, sabiendo que quizás pasaría más de una hora antes de que alguien pudiera atenderlo. Lo vi mirando su reloj y decidí, que ya que no estaba ocupado con otro paciente, podría examinar su herida. Durante el examen, comprobé que estaba curado, entonces le pedí a uno de los doctores algunos elementos para quitarle las suturas y curar su herida. Mientras le realizaba las curas, le pregunté si tenía una cita con otro médico esa mañana, ya que lo veía tan apurado. El señor me dijo que no, que necesitaba ir al geriátrico para desayunar con su esposa. Le pregunté sobre la salud de ella. Él me respondió que ella hacía tiempo que estaba allí ya que padecía de Alzheimer.

Le pregunté si ella se enfadaría si llegaba un poco tarde.

Me respondió que hacía tiempo que ella no sabía quien era él, que hacía cinco años que ella no podía ya reconocerlo. Me sorprendió, y entonces le pregunté,

“¿Y usted sigue yendo cada mañana, aun cuando ella no sabe quién es usted?”

Él sonrió, me acarició la mano y me contestó:

“Ella no sabe quien soy, pero yo aún sé quién es ella”.

Se me erizó la piel y tuve que contener las lágrimas, y mientras él se iba, pensé:

“Ese es el tipo de Amor que quiero en mi Vida.”

El Amor Verdadero no es físico, ni romántico.

El Amor Verdadero es la aceptación de todo lo que es, ha sido, será y no será.

Con todas las bromas y cosas divertidas que hay en los e-mails, a veces viene uno que tiene un importante mensaje. Este es uno que creo puedo compartir contigo. La gente más feliz no necesariamente tiene lo mejor de todo; ellos sólo hacen todo lo mejor que pueden. Yo espero que compartas este mensaje con alguien a quien quieras. Yo lo acabo de hacer.



“¡En la vida no se trata de cómo sobrevivir a una tempestad, sino cómo bailar bajo la lluvia!”

(Anónimo)



Y si lo intentas?



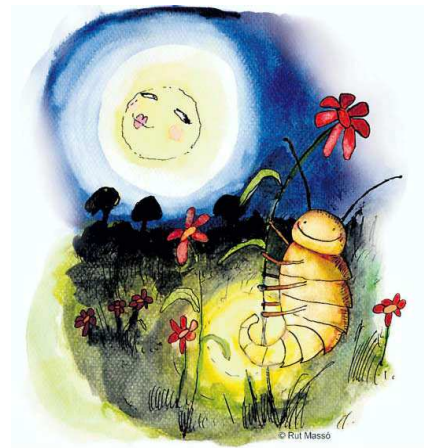
Todos, antes o después, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento amoroso, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje quiere transmitir este cuento. ¿No quieres intentarlo, aunque sólo sea por el placer de seguir el juego y de camino medir tu esfuerzo, saber hasta dónde eres capaz de llegar con tu inglés?

The Little Glow-Worm

(Traditional Thaiandese Tale)

Standing Out on One's Own

Do you think the moon affects us human beings as much as it does the tides, the animals or the harvests? Does it affect you? Once there was a little glow-worm **whodidn't like to** fly or show off her brightness. She spent the days and nights inside a very high lampati, the most majestic and oldest tree in Thailand. Her parents, **relatives** and friends **were very worried** because they didn't understand how anyone **in the prime of life** didn't want to fly and enjoy the night. Everyone tried **to cheer her up**, but she seemed to be lost in a strange sadness. Until her grandmother approached her and with great delicacy asked: «**What's the matter with you**, my weet?». «Nothing, it's just that I know I'll never be able to be as bright as the moon, and that makes me sad», answered the little glow-worm with sorrow. «But don't you know that the moon never shines the same and that **there are even times** when it disappears?», asked the grandmother. The little glow-worm thought about this because she couldn't believe what her grandmother was telling her. So **that same night** she went out to verify it and unfolded her wings with such an incandescent brilliance that she left everyone astonished. Even she was surprised to see that she could defy the moon with her brilliance. **Starting then** she never stayed at home and always had confidence in herself.



"We can all stand out on our own. We just need courage, curiosity and the chance to discover whatwe'reworth".

¿Qué tal? ¿Lo has intentado? ¿Te has esforzado en intentar traducirlo? ¿Has espero que no te haya sido muy difícil la traducción; de todas formas, si no has podido traducirlo, o si no has tenido interés en hacerlo, aquí tienes el significado de este cuento o su moraleja.

La pequeña luciérnaga

Cuento tradicional de Tailandia

Brillar con luz propia

Crees que la luna nos afecta a los humanos tanto como a las mareas, a los animales o a las cosechas? ¿Te afecta a ti?

Había una vez una pequeña luciérnaga **a la que no le gustaba** volar ni lucir su brillo. Se pasaba los días y las noches dentro de un altísimo lampati, el árbol más majestuoso y viejo de Tailandia. Sus padres, **parientes** y amigos **estaban muy preocupados** porque no entendían que alguien **en la flor de la vida** no quisiese salir a volar y disfrutar de la noche. Todo el mundo intentaba **animarla**, pero ella parecía sumida en una extraña tristeza. Hasta que su abuela se acercó a ella y con suma delicadeza le preguntó: «**¿Qué te pasa**, mi dulce bien?». «Nada, sólo que sé que nunca podré ser tan brillante como la luna y eso me entristece», contestó la pequeña luciérnaga con pesadumbre. «¿Pero no sabes que la luna nunca luce igual y que **incluso hay veces** que desaparece?», preguntó la abuela. La pequeña luciérnaga se quedó pensativa porque no podía creer lo que le decía su abuela. Así es que **esa misma noche** salió a comprobarlo y desplegó sus alas con un fulgor tan incandescente que dejó a todos atónitos. Incluso ella misma se sorprendió al ver que podía desafiar a la luna con su brillo. **A partir de entonces** nunca se quedó en casa y confió siempre en ella misma.

Todos podemos brillar con luz propia. Tan sólo necesitamos valor, curiosidad y la oportunidad para descubrir **lo que valemos**.

Si queremos conseguir algo, tenemos que ser tenaces y persistentes, y no dejarnos vencer por el primer viento que sople en nuestra contra.

Si quieres participar... **Concursos**

En estas páginas os ofrecemos la posibilidad de que podáis participar

Arranca la X edición de los Premios AULA

Este certamen cumple una década. Parece que fue ayer cuando comenzamos a sugerir a los estudiantes que dejaran volar su imaginación. Sin embargo, ya han sido 10 las promociones de alumnos de 3º y 4º de ESO, de Bachillerato y de Ciclos Formativos que han tomado parte en los Premios AULA. Inspirados en la visión impresionista de la naturaleza, en la comicidad satírica de El Quijote o en su propia imagen personal de la inmigración, los estudiantes de nuestro país han demostrado año tras año que la creatividad se intensifica durante la adolescencia. Para que sigáis desarrollando al máximo el ingenio y el duende de la juventud, en esta edición os hacemos nuevas e insólitas propuestas.

Pintura: Hace 50 años, el Arte Pop se instalaba en Estados Unidos afirmando que las imágenes tomadas de los medios de comunicación, las imágenes populares, como se las llamaba entonces, podían dar lugar a obras románticas, sentimentales y humorísticas, si se las trataba con técnicas capaces de describir el movimiento, como el collage. Los estudiantes que participen en esta modalidad no tienen límite alguno en cuanto al formato y la técnica: pueden tomar como punto de partida una pintura del género y, a partir de ella, dar rienda suelta a su vena creativa para producir una obra propia. Otra opción

es la de apropiarse de la peculiar forma de los artistas pop de entender el arte y utilizarla para reinterpretar las creaciones de otros autores. Lo importante es coger el pincel sin prejuicios.

Ensayo y Fotoperiodismo: Para estas dos categorías, el tema que os proponemos este año es la visión de nuestros mayores desde una óptica adolescente. A través de vuestros escritos, en el caso de los ensayos, y utilizando el objetivo de vuestras cámaras fotográficas cuando se trate del fotoperiodismo, nos gustaría que reflexionaseis sobre el modo en que veis a los ancianos, la riqueza vital que nos aportan y el sosiego con el que perciben ese mundo tan agitado en el que nos movemos. El ensayo no podrá superar los dos folios, en Times New Roman a cuerpo 12, y las fotografías deberán pesar entre 500 KB y 1 MB.

Relato y poesía: En estas dos modalidades, la temática es libre y el único límite está en la extensión. Los relatos tendrán que tener un máximo de dos folios y deberán escribirse en un archivo de texto con letra a cuerpo 12. Las poesías también se registrarán por un tope de dos folios y por los mismos requisitos técnicos.

Las bases: Una condición indispensable para tomar parte en el concurso es hacerlo con trabajos inéditos y originales, lo que implica que no deberán haber sido premiados previamente en ningún otro certamen. Los jóvenes interesados, de entre 14 y 18 años, tienen hasta el 16 de abril para hacernos llegar sus candidaturas a aula@elmundo.es o a **Suplemento AULA de EL MUNDO** / Avda. San Luis, 25-27. 28033 - Madrid. No olvidéis adjuntar tanto vuestros datos personales como los de vuestro centro.

Certámenes para todos los gustos

Da el salto a "Youtube": El mundo audiovisual y los hábitos saludables se unen en el concurso Nutrivideo. La Facultad de Farmacia de la Universidad de Navarra ha presentado la segunda edición dirigida a estudiantes de entre 13 y 18 años. El certamen internacional, que se desarrollará a través de Youtube, pretende fomentar iniciativas audiovisuales que incluyan mensajes relacionados con la importancia de la buena alimentación entre los jóvenes. Tras realizar la preinscripción, los trabajos se deberán presentar entre el 15 de enero y el 30 de abril de 2010. Durante ese tiempo se colgarán las grabaciones en el canal Nutrivideo de Youtube. Habrá premio para el mejor vídeo y para el más visto. Infórmate en www.unav.es/farmacia/nutrivideo.

Concursa por tus derechos: El 20 de noviembre tuvo lugar el 20 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas. Coincidiendo con esta fecha, la Dirección General de Justicia, Libertad y Seguridad de la Comunidad Europea ha lanzado la cuarta edición del concurso de carteles Dibújame un derecho. Hasta el 19 de marzo podrán participar los jóvenes europeos de entre 10 y 18 años en equipos de cuatro. El objetivo es crear un cartel que ilustre uno de los derechos de los niños. Para más información visita la página www.europajovenes.eu.

Construye tu propia historia: Las leyendas son narraciones que cuentan una historia con parte real y con parte fantástica. Ahora puedes elaborar la tuya propia basándote en alguna leyenda urbana medieval de tu entorno local. La historia puede tratar sobre un rey, un noble, una iglesia, una batalla... Los escritos deberán ser enviados antes del 15 de marzo de 2010 al correo historiasdelahistoria@gmail.com. Es necesario incluir un anexo con material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...). Más información en www.historiadelahistoria.com.

Conecta con el mundo. Ya ha comenzado el periodo de inscripción de la propuesta educativa online Conectando mundos, organizado por Intermón Oxfam, que este curso lleva por nombre Sueños de Golondrina. En esta edición se pretende analizar los procesos migratorios y el desarrollo de los pueblos. Podrán participar los estudiantes de Primaria y Secundaria de todo el mundo, inscribiéndose previamente en www.conectandomundos.org antes del 18 de diciembre.

ESTRENOS DE CARTELERA

Teatro

**"Un dios salvaje"****Autora:** Yasmina Reza**Directora:** Tamzin Townsend

Maribel Verdú regresa a las tablas rodeada de grandes nombres del teatro actual (Pere Ponce, Aitana Sánchez Gijón y Antonio Molero) en **"Un dios salvaje"**, que se inicia a partir de una anécdota para luego llegar a cosas más grandes: el encuentro en principio educado entre dos matrimonios que tienen que hablar acerca de la pelea de sus hijos en un parque se complica de forma paulatina en esta comedia "de lo más inteligente y de los más negra y con un punto cruel", que "muestra sin concesiones a todos sus personajes como seres insatisfechos". Los padres de los niños se reúnen para hablar del conflicto. Cuando se levanta el telón los vemos charlando civilizadamente, hipócritamente. No hay que ser un lince para adivinar que esa pose se desvanecerá pronto. Y así sucede: el conflicto entre los menores

pasa a un último plano cuando los personajes comienzan a "despedazarse". Es una pelea de todos contra todos: los dos matrimonios entre sí, cada pareja con su cónyuge y los hombres contra las mujeres. Afloran reproches, rencores y hasta la violencia física lo que, sorprendentemente, el público celebra con carcajadas. Tal vez al principio provoque risa, pero lo que pasa en esa especie de jaula de zoo, es descorazonador. En resumen, como esas reuniones familiares, que comienzan con abrazos y besos y terminan tirándose "los trastos a la cabeza". Si algún día vas a verla, lo que recomiendo con tu pareja, pregúntate al final, si puede sucederos algo así. Tal vez te lleves una sorpresa.

En cuanto al estudio de los personajes, el de Maribel Verdú "no es lo que aparenta: parece tímida y sumisa ante su marido pero pronto saca sus demonios internos y sus bajos instintos, y vomita todo lo que tiene dentro desde hace años". El de Aitana "es directamente lo que aparenta, aunque luego es aún peor: una mujer que se siente moralmente superior al resto del mundo y que hace gala de una cultura y tolerancia intachables". "Cada matrimonio juzga al otro en su forma de actuar como padres y llegan a extremos de crueldad que son muy útiles para hacer comedia".

Ésta es la comedia por excelencia, afirma Aitana, y Tamzin tiene un sentido del humor muy particular y extraordinario. Ella busca los momentos de brillo, la punta... El texto apunta muchas cosas, pero ella ha sacado el doble». Sigue Maribel: «Y por supuesto, busca ese humor desde la más absoluta seriedad. Hacemos un humor muy serio». «Y lo hacen muy bien», concluye la directora. «Nos ha advertido, habla ahora Aitana: «No penséis que sois divertidos; tenéis que divertir al público. «Yasmina Reza tiene un sentido del humor muy inteligente, explica Tamzin, que en los últimos años ha encadenado éxito tras éxito sin solución de continuidad; es una comedia negra y todos los que han visto alguno de los ensayos han destacado el texto». «Está, insiste Aitana, en una frontera muy delicada, porque si te quedas corto, como tiene ese sentido del humor tan negro, puede parecer que estás haciendo Bergman; si te pasas, ya es una caricatura y puede parecer algo grotesco».

«Hay quien habla de un combate de esgrima verbal, sigue Aitana, o de una partida de billar a cuatro bandas. A mí me gusta decir que es una partitura musical que debe ser ejecutada perfectamente; los cuatro actores somos como un cuarteto de cuerda, que debemos estar perfectamente afinados y que

no podemos salirnos de esa partitura, porque si lo hacemos rechina muchísimo». «Yo creo en un dios salvaje, dice en un momento de la obra el personaje que interpreta Pere Ponce: es él quien nos gobierna, sin solución de continuidad, desde la noche de los tiempos». Ése es el pensamiento que late en esta función, que se desarrolla en una sala de estar. Yasmina Reza acota: «Nada de realismo ni de elementos superfluos». Un



sofá morado, una mesa y dos grandes ramos de tulipanes que pide también la autora son los únicos elementos con que cuenta la escenografía, rematada por una sinuosa pared de apariencia oxidada. «Esta obra está contada en tiempo real, no hay saltos en la acción, apunta Tamzin; durante la hora y media que dura la función pasamos de lo más educado, en inglés utilizaríamos la palabra "polite", al

otro extremo». «Los amigos que han venido a los últimos ensayos, dice Maribel, nos han dicho que los personajes están dibujados desde el primer momento y que su comportamiento chirría muchísimo. Que se nota que los cuatro están tratando de disimular lo que verdaderamente piensan».
(Resumen del artículo publicado por el diario ABC)

Había tenido conocimiento de la representación de esta obra de teatro en Málaga, pero fue tanto el éxito de que venía precedida, que me fue imposible asistir a alguna de las representaciones realizadas en el Teatro Cervantes de Málaga, debido a que antes de darme cuenta, ya estaban todas las entradas vendidas. Me había calado el mensaje que esta obra transmitía con su puesta en escena, sobre todo porque coincidía con algunas de las ideas que yo trabajaba en clase con los alumnos de 1º Bachillerato. Al comenzar a introducir a los alumnos en la materia de Filosofía, trabajamos una serie de textos centrados en una reflexión sobre ¿Qué es el ser humano? Para intentar responder a esta cuestión hacemos un recorrido por autores tan variopintos, como Platón, Aristóteles, Rousseau, Hobbes, Marx, Nietzsche, Darwin, Freud..., cuya lectura, en ningún momento nos lleva a una posición objetiva sobre el tema, dado que difieren en sus propuestas sobre el ser humano. Al final, después de llevar a alumno a una serie de reflexiones sobre los textos, hago ver, siguiendo a un autor medieval, como Pico Della Mirándola y a otro más cercano en el tiempo a nosotros, como Kafka, que el "concepto de ser humano" es un concepto muy amplio y abierto, como para ser encerrado en una sola posición, por lo que concluimos que la verdadera comprensión del ser humano está en la "dialéctica sapiens-demens", es decir, que en el ser humano, junto a la racionalidad, confluyen los sentimientos, lo profano, lo mítico, lo demoníaco, etc. Por ello, no paré hasta conseguir asistir a una representación de esta obra en su 2ª representación en el Teatro Gran Vía de Madrid; y la verdad es que la experiencia resultó magnífica: me encantó esta obra, los actores, un cuarteto impresionante, hacen un trabajo fenomenal. Desde el inicio hay como un ascenso del climax de la obra, que poco a poco, entre momentos de risa y aplausos por parte del público (la risa fluía como un estallido, a veces resultaban incomprensibles, tanto la risa como los aplausos, dada la profundidad del tema) va logrando que el espectador tome parte y se sienta interactuando con lo que dicen y hacen los actores. Y pese a que desde la butaca, o mejor, desde la posición personal de cada uno, en nuestra vida diaria, podemos llegar a pensar que actuaríamos de forma diferente ante una situación similar, como espectadores nos vamos introduciendo en el contenido de la obra, pasando de espectadores a actores: primero, sintiendo como en nuestro interior comienza esa lucha entre la parte buena y la parte menos buena; después, empatizando con lo que dicen y hacen los actores, pasando así, de ser espectadores a representar nuestro papel de actores en el gran teatro que es la vida. Es como si la autora, por boca de los actores nos estuvieran diciendo: al principio nos habéis observado y criticado por llegar a situaciones que quizás vosotros habríais resuelto de otra forma; ahora, estáis tan metidos en la obra, que os dais cuenta, de que ante una situación similar, como dice uno de los actores, acabáis convencidos de que "todos llevamos dentro un dios salvaje". (Antonio Titos García)

Vamos al CINE



Título: **La Cruda Realidad**

Género: Comedia Romántica

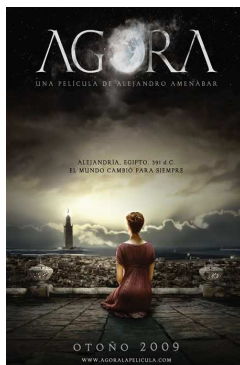
Año: 2009

Director: Robert Luketic

Interprete: Katherine Heigl, Gerard Butler, Eric Winter, Nick Searcy, Kevin Connolly, Cheryl Hines

Argumento: Abby Richter (Katherine Heigl) es una ambiciosa productora de un programa matinal de televisión, "A.M. Sacramento", que se vanagloria de encontrar a cada problema una solución inmediata, para cualquier problema excepto para su soltería. Cuando llega la hora de salir con hombres, la siempre correcta Abby cuenta con un impecable historial de fracasos. Cuando su programa sufre una caída de audiencia, Abby se ve obligada a hacer equipo con una nueva incorporación, Mike Chadway (Gerard Butler), un hombre que no puede sacarla más de quicio. Su estilo subido de tono, chovinista y vulgar, fastidia a Abby hasta decir basta. La situación empeora aún más, cuando se convierte de un día para otro

en un éxito de audiencia, asegurándose la continuación de su puesto dentro de la cadena. Un día Abby conoce a Colin, su vecino, que además resulta ser médico y está soltero. Representa todo lo que Mike Chadway no es: afable, educado y nada peleón. Odia admitirlo, pero necesita la opinión de Mike sobre la mente masculina para dar los pasos correctos



Título: **Ágora**

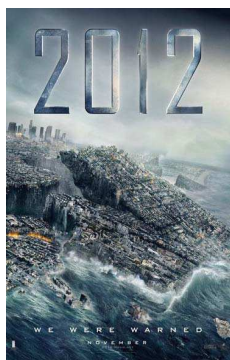
Genero: Drama

Año: 2009

Director: Alejandro Amenabar

Interpretes: Rachel Weisz, Max Minguhella, Óscar Fernández.

Argumento: situado en el siglo IV, Egipto se encuentra dominado por el Imperio Romano. Las revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria Biblioteca. La brillante astrónoma Hipatia lucha por salvar la sabiduría del mundo.



Título: **2012**

Genero: Acción

Año: 2009

Director: Roland Emmerich

Interpretes: John Cusack, Jackson Curtis, Chiwetel Ejiofor, Adrian Helmsley.

Argumento: Un grupo de científicos consigue abrir un portal a un universo paralelo; uno de ellos contacta con su doble con el objetivo de obtener las claves para evitar el apocalipsis anunciado por la profecía para el año 2012.



Título: **Julie & Julia**

Género: Drama

Año: 2009

Director: Nora Ephron

Interprete: Amy Adams, Meryl Streep, Stanley Tucci, Chris Messina

Julie Powell es una joven que siente que está desperdiciando su vida y que decide dedicar un año a preparar todas las recetas de "Dominando el Arte de la Cocina Francesa", clásico libro de cocina de la célebre cocinera Julia Child. Así, Julie decide aprender a cocinar a su manera con la legendaria cocinera Julia. Durante el año que supone su experiencia como alumna de Child, escribe cada día sus experiencias en un blog que ganará múltiples adeptos.



Título: **Siempre a tu lado**

Género: Drama

Año: 2009

Director: Lasse Hallstrom

Interpretes: Richard Gere, Joan Allen, Sara Roemer

Basada en una historia real, que narra la lealtad de un perro Akita llamado Hachiko. Apodado "Hachi", este perro iba cada día a la estación de tren para despedirse de él y luego regresa cada tarde para darle la bienvenida. Pero su rutina se ve rota por una desgracia. La historia de Hachi es un cuento para todas las edades que nos describe la devoción de un perro fiel a su amo y de cómo el más simple de los actos puede llegar a ser el más grande gesto.



La casa del lago

Con la sensación de que es el momento para efectuar un cambio en su vida, la Dr. Kate Forster (Sandra Bullock) abandona su trabajo en las afueras de Illinois para trabajar en un ajetreado hospital de Chicago. Algo que le da reparo dejar atrás, sin embargo, es la bellísima y original casa que ha estado alquilando un refugio amplio y de alto diseño con enormes ventanales que dan a un tranquilo lago. Es un sitio que la hace sentirse totalmente libre. De camino a la ciudad, Kate deja una nota en el buzón dirigida al próximo inquilino de la casa del lago, pidiéndole que le envíe el correo que la llegue y avisándole que las inexplicables huellas de pata pintadas que puede ver al lado de la puerta de entrada ya estaban allí cuando ella se mudó a la casa. Pero cuando el siguiente inquilino llega, ve algo muy diferente. Alex Wyler

(Keanu Reeves) encuentra la casa del lago muy abandonada: polvorienta, sucia, y el jardín invadido de maleza. Tampoco hay ninguna señal de huellas de patas por ningún lado. No hace caso a la nota de Kate hasta días después, mientras pinta el muelle, deteriorado por el tiempo, ve a un perro suelto correr sobre la superficie recién pintada y luego hacia la entrada de la casa, dejando sus huellas exactamente donde ella dijo que estarían. Aturdido, Alex le escribe, contándole que no hubo ningún inquilino antes de él y preguntándose como ella podía saber lo del perro; a todo esto, Kate que acaba de dejar la casa hace tan solo una semana piensa que él la está gastando algún tipo de broma y rápidamente le contesta, descubriendo que se comunican a través del buzón con dos años de diferencia. Ellos se siguen escribiendo cartas y se enamoran perdidamente el uno del otro, pero es imposible su amor ya que viven con dos años de diferencia pero él le promete a ella que la buscará dentro de dos años para al fin poder estar juntos.



Postada: Te quiero

Holly Kennedy es una mujer casada con el amor de su vida :un apasionado, divertido e impetuoso irlandés llamado Gerry. Una enfermedad acaba con la vida de Gerry y también destroza la de Holly. El único que podía ayudarla se ha ido para siempre. Nadie conocía a Holly mejor que Gerry, así que él dejó ideado un plan de futuro para ella. Antes de morir, Gerry le escribió a Holly una serie de cartas que la guiarían y la ayudarían. El primer mensaje llega el día del 30º cumpleaños de Holly en forma de pastel y, para su asombro, una cinta grabada con un mensaje de voz de Gerry, quien le ordena que salga a la calle a "celebrarse a sí misma". Durante las semanas y meses siguientes recibirá más cartas de Gerry por las vías más sorprendentes, cada una de ellas con una nueva aventura para Holly, y todas terminadas de la misma forma: Posdata: te quiero.

Leila Bejar Cortés



SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



En un teatro, un hombre se encuentra acostado, ocupando varias butacas con sus piernas y brazos. Al observar, su actitud, el acomodador le pregunta con ironía:

-¿Está cómodo?... ¿No quiere que le traiga un cafecito?...

-No, boludo, llámame a una ambulancia, que me caí del palco!

MUSICA



ESTOPA

Hasta 1999: La Maqueta



En primera instancia, antes de publicar su primer disco, con el que tuvieron tanto éxito, circuló durante mucho tiempo una maqueta del grupo que se fue haciendo famosa a través del boca-oreja por todo el territorio español. Hoy en día aun se siguen consumiendo canciones de la maqueta del grupo y éstos van incluyendo en cada disco alguna de ellas reeditada.

1999-2000: Estopa: Su álbum de debut, titulado como el conjunto, salió a la calle el 19 de octubre de 1999. El sencillo que la compañía eligió como debut, "Suma y sigue" tuvo mucha repercusión y empezó a sonar en todas las emisoras de radio. "La raja de tu falda", que ve la luz tres meses después, les llevaría a la fama y se convirtió en una de las canciones más sonadas de 2000, apoyados por los medios de comunicación y el carácter socarrón de los componentes. Comenzaba lo conocido como "Fenómeno Estopa" y ese año iniciaron la "Gira Ducados 2000", que les llevó por toda España y gran parte de Latinoamérica. Ese año lograron vender 1.000.000 discos, récord no superado aún por un conjunto debutante en España.

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Tu calorro | 7. El del medio de Los Chichos |
| 2. La raja de tu falda | 8. Como Camarón |
| 3. Me falta el aliento | 9. Exiliado en el lavabo |
| 4. Tan sólo | 10. Estopa |
| 5. Poquito a poco | 11. Cacho a cacho |
| 6. Suma y sigue | 12. Bossanova |

2001-2003: Destrangis



En 2001 editan su segundo álbum, **Destrangis**, con el que consiguieron unas ventas de 800.000 ejemplares. Su primer single fue "Partiendo la pana", tema que sonó bastante y al cual precedió "Vino tinto". Tras el éxito del disco decidieron reeditarlo al año siguiente con el título de **Más Destrangis**, incluyendo 3 temas nuevos (dos en directo y uno inédito) y un DVD con varios videoclips y conciertos de su gira de 2002. Aún así, vendieron 200.000 copias más.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Vino Tinto | 7. Te vi te vi |
| 2. Luna Lunera | 8. Nació pa la alegría |
| 3. Destrangis in the night | 9. Vuelvo a las andadas |
| 4. Demonios | 10. Que pasa |
| 5. Jardín del olvido | 11. Partiendo la pana |
| 6. El Blade | 12. Mi primera cana |

2004: ¿La calle es tuya?



En ese periodo dan forma a los nuevos temas para el tercer disco, **¿La calle es tuya?**. Su tercer álbum ve la luz el 3 de marzo de 2004, cerca de dos años y medio después que el anterior, disco que vende 300.000 copias, la primera semana.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Fin de semana | 8. Tanta tinta tonta |
| 2. Apagón | 9. Tragicomedia |
| 3. Fuente de energía | 10. Necesito medicación |
| 4. Penas con rumba | 11. Pastillas de freno |
| 5. Corazón aerodinámico | 12. Cuando cae la luna |
| 6. Ya no me acuerdo | 13. La del Lute |
| 7. Estrella fugaz | |

2005: Voces de ultrarrumba

Tras otro año sabático, empezaron a grabar su cuarto álbum a finales de agosto de 2005, lanzando el 21 de noviembre de 2005 **Voces de ultrarrumba**. Incluye una entrevista del grupo con el humorista catalán Andreu Buenafuente. En ese momento, los hermanos Muñoz eran la élite del canto de rumbas en España. De este trabajo, en un solo día, se consiguió vender más de 200.000 copias, situándose número uno de ventas en España.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Malabares | 7. Gulere Gulere |
| 2. Que suerte la mia | 8. Monstruos |
| 3. Vacaciones | 9. No quiero verla más |
| 4. Ninguna parte | 10. Ni pa ti ni pa mi |
| 5. Lunes | 11. Fábricas de sueños |
| 6. A mí me gusta | 12. Paseo |

2008: Allenrok

Tras dos años más de relajación musical publican su quinto disco, **Allenrok**, cuyo título no es más que el nombre de su ciudad, Cornella, escrito al revés y con K. Es el primer álbum producido por los dos hermanos. Se publicó el 26 de febrero de 2008. Este disco representa 12 estados de ánimo; el primer single del disco fue "Cuando amanece", al que siguieron "Cuerpo triste", "Hemicraneal" y "Pesadilla".

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. Rumbaketumba | 6. Jugar al despiste |
| 2. La matraca | 7. El Run Run |
| 3. Desempolvando | 8. Vientos de tormenta |
| 4. Descatalogando | 9. Pesadilla |
| 5. Hemicraneal | |

2009: Estopa X Anniversarium

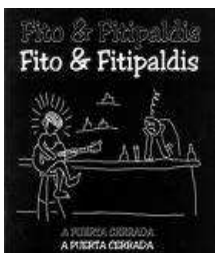
En junio de 2009, durante su visita a Los Ángeles al E3, una feria de videojuegos, anuncian que ese año publicarán un disco con motivo de la celebración de su décimo aniversario, con sus mejores canciones interpretadas a dúo con artistas como El Canto del Loco, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Los Chichos, Albert Pla, Rosendo, Ana Belén, Ojos de Brujo, Rosario, Chambao, Macaco, El Bicho y Muchachito Bombo Infierno. Este disco salió a la venta el día 17 de noviembre de 2009.

FITO Y FITIPALDIS

Fito & Fitipaldis (o **Fito y los Fitipaldis**) es un grupo español creado en 1998 por Fito Cabrales con la intención de publicar canciones que no eran del estilo de su otra banda, Platero y Tú. Su tipo de música es muy variado, va desde el Rock and roll pasando por el blues, el soul, el swing y muchos más. Sus letras suelen hablar de historias personales.

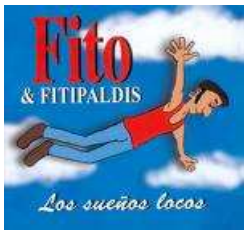
Discografía

A puerta cerrada es el primer álbum de la banda Fito & Fitipaldis, que fue lanzado en el año 1998. Su vocalista, Fito, militaba conjuntamente en otro grupo español de rock: Platero y Tú. Es un disco principalmente acústico, en el que se mezclan el Rock & Roll, el Swing, o el Blues, pero siempre con un sonido muy sencillo y cercano.



- | | |
|---|-------------------------|
| 1. "Rojitas las orejas" | 6. "El lobo se espanta" |
| 2. "Trozos de cristal" | 7. "¡Qué divertido!" |
| 3. "Barra americana" | 8. "Trapos sucios" |
| 4. "Mirando al cielo" | 9. "Ojos de serpiente" |
| 5. "Quiero beber hasta perder el control" | 10. "El funeral" |

Los sueños locos

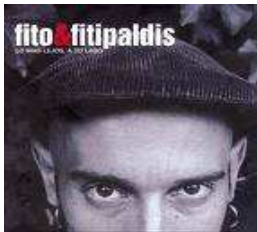


Los sueños locos es el segundo álbum de la banda Fito & Fitipaldis, que lanzaron al mercado en 2001.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. Al mar | 6. Ni negro ni blanco |
| 2. Para toda la vida | 7. Sevilla de Bilbao |
| 3. Perro viejo | 8. Mientras tanto |
| 4. Cerca de las vías | 9. Alegría |
| 5. A la luna se le ve el ombligo | 10. A mil kilómetros |

Lo más lejos a tu lado

Lo más lejos a tu lado es el tercer álbum de la banda Fito & Fitipaldis, y quizá, el que les catapultó definitivamente a la fama. Lo lanzaron al mercado en 2003, y su primer single La casa por el tejado fue número uno varias semanas.



- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. "La Casa Por El Tejado" | 7. "Quiero Ser Una Estrella" |
| 2. "Un Buen Castigo" | 8. "Nada Que Decir" |
| 3. "Feo" | 9. "Vamonó" |
| 4. "El Ojo Que Me Mira" | 10. "Las Nubes De Tu Pelo" |
| 5. "Soldadito Marinero" | 11. "Whisky Barato" |
| 6. "Corazón Oxidado" | 12. "Siempre Estoy Soñando" |

Vivo para contarlo

Vivo... para contarlo es un álbum en vivo de la banda Fito & Fitipaldis, en un concierto celebrado el 19 de agosto en Bilbao durante su última gira y suponiendo, así, el cuarto disco del grupo.



- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. "Quiero beber hasta perder el control" | 6. "A la luna se le ve el ombligo" |
| 2. "La casa por el tejado" | 7. "Cerca de las vías" |
| 3. "Trozos de cristal" | 8. "Qué divertido" |
| 4. "Barra americana" | 9. "Vamonó" |
| 5. "Un buen castigo" | 10. "Siempre estoy soñando" |
| | 11. "Whisky barato" |
| | 12. "Para toda la vida" |
| | 13. "Soldadito marinero" |
| | 14. "Nada que decir" |
| | 15. "Corazón oxidado" |

Por la boca vive el pez

Por la boca vive el pez es el quinto álbum de la banda Fito & Fitipaldis. Lo lanzaron al mercado en 2006 y en menos de dos semanas ya habían vendido más de 100.000 copias.



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Por la boca vive el pez | 6. 214 Sullivan Street |
| 2. Me equivocaría otra vez | 7. Donde todo empieza |
| 3. Como pollo sin cabeza | 8. Deltoya |
| 4. Sobra la luz | 9. Acabo de llegar |
| 5. Viene y va | 10. No soy Bo Diddley |
| | 11. Medalla de cartón |
| | 12. Esta noche |
| | 13. Abrazado a la tristeza |

Antes de que cuente diez

Antes de que cuente diez es el quinto álbum de estudio de la banda Fito & Fitipaldis, grabado en junio de 2009.



- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. Antes de que cuente diez | 6. Los huesos de los besos |
| 2. Me acorde de ti | 7. Que me arrastre el viento |
| 3. Tarde o temprano | 8. Qué necesario es el rock & roll |
| 4. Catorce vidas son dos gatos | 9. Conozco un lugar |
| 5. Todo a cien | 10. La cuisine de Bernad |



Zahira Heredia Ponce

Taller de hip hop: El rap que remueve las conciencias

El hip hop no es una escuela de gánsters, aunque se suela vincular con el fracaso escolar, la delincuencia, las drogas, la violencia y el machismo. Se trata de un movimiento cultural que no para de derribar estereotipos al erigirse como una herramienta de denuncia social. Nace en las zonas olvidadas de las ciudades como una voz marginal en busca de justicia. "Este arte va más allá de la música, pretende mejorar el mundo", alega El Chojín, veterano rapero español que, junto a sus colegas Dnoe, Nach y Dive Dibosso, impartió un taller de hip hop con motivo del Día Internacional Contra la Violencia de Género.

RimasxHechos es un concurso nacional organizado por la SGAE no sólo para apoyar el trabajo de los nuevos talentos del hip hop, sino también para concienciar a las nuevas generaciones contra el maltrato a las mujeres. Los concursantes debían enviar una canción cuya letra denunciara esta lacra social. El premio: subirse al escenario en la sala Caracol junto a El Chojín, Nach, Dnoe y Dive Dibosso en la nueva edición del festival Fémima.

Pero antes de compartir la escena, estos cuatro profesionales ejercieron de jueces y maestros. Primero tuvieron que elegir las



canciones de los aspirantes, para más tarde perfeccionar el trabajo de los jóvenes en dos jornadas intensivas. Dnoe, rapera conocida por su trabajo como reportera de televisión, y El Chojín, se ocuparon de orientar a los chavales en la puesta en escena; Nach, otro de los profesionales clave de la escena del hip hop español, se ocupó de mejorar la letra de las canciones, mientras que la calidad del sonido estuvo a cargo del productor barcelonés Dive Dibosso.

"El hip hop tiene realidad", comenta Jess, una de las elegidas, "cuenta las cosas tal y como son, enseñando tanto lo bueno como

lo malo", aduce para explicar qué aporta esta música a la sociedad. Jess y Señor R (su hermano) vienen de Tarragona, tienen 20 y 24 años, y juntos son el grupo La sombra. La canción por la que fueron elegidos proviene de su primer trabajo, Buscando la luz (2007). "Vi un documental en televisión sobre la violencia que sufren las mujeres e hicimos una canción sobre ello. El hip hop debe educar". Dive Dibosso comparte la misma idea: "Esta música es ante todo una herramienta para concienciar a la juventud". Según el técnico de sonido barcelonés, el éxito del hip hop entre los jóvenes se debe "al lirismo que entraña (se te mete en la cabeza), y a la crítica social de sus letras". Sin embargo, el éxito de este género musical en España es menor si se compara con otros países europeos. "Aquí gusta más el pop, pero la mayoría de las veces no dice nada; es música vacía, sin mensaje". Dibosso admite que para que el hip hop proliferara en España debe mejorar su aspecto musical: "El sonido tiene que diversificarse y fusionarse con estilos como el trip hop, el soul o el jazz".

Las reivindicaciones de El Chojín son otras: "Si el hip hop no progresa como en otros países es debido al flaco favor que realizan los medios de comunicación. Hay que desprenderse de estereotipos estúpidos que empobrecen nuestro trabajo. El hip hop es mucho más que las improvisaciones, las batallas de gallos o las posiciones de las manos".

Pero este MC (maestro de ceremonias), de padre ecuatoguineano y madre extremeña, apuesta por otro aspecto a la hora de hacer evolucionar el hip hop en España: "La riqueza que aporta el multiculturalismo es un elemento clave en todo arte. Si en Francia o Inglaterra hay tanta música es debido a la diversidad cultural de sus habitantes. El hip hop bebe de la gente que necesita cosas, como el inmigrante o la mujer", explica. Tal vez así, se ayude a "juntar las piezas de este mundo roto", como dice la canción de Larah, una de las participantes.

Equipo de edición y redacción

Panorama musical

En esta sección del periódico intentaremos acercaros un poquito del panorama musical más reciente. Entre los productos nacionales más esperados de este año están:

"Antes que cuente 10"



El nuevo trabajo de Fito y Fitipaldis es el quinto álbum de estudio de la banda Fito & Fitipaldis, se publicó el 15 de septiembre de 2009. El disco será presentado en una gira en cuyos conciertos actuarán de teloneros La Cabra Mecánica, siendo para estos su gira de despedida tras 15 años tocando. El Disco en la primera semana de ventas es certificado Disco de Platino por más de 60.000 copias vendidas, supera ya los 100.000 ejemplares vendidos en España. Ha sido, hasta el momento, número 1 durante 5 semanas del Top 100 español imponiéndose a los regresos de grandes cantantes como Antonio Orozco o Chenoa.

"Estopa X"



Prácticamente la misma expectación despierta el próximo trabajo de Estopa, el disco, con el que el dúo español festejará su décimo aniversario junto con el lanzamiento del cómic "Ultimate Estopa" y un documental sobre la historia del grupo. El nuevo álbum, que llegará al mercado a finales de octubre o principios de noviembre, incluirá una selección de los temas más relevantes de esta formación de rock pop con toques de flamenco y rumba, adaptados por El Canto del Loco, Joan Manuel Serrat, Bebe, Albert Pla, Ana Belén, Ojos de Brujo y Manu Chao, entre otros.

También han tenido un tremendo éxito internacional:

"Rated R"



Es el cuarto álbum de estudio de la cantante de R&B Rihanna, programado para ser publicado el 23 de noviembre de 2009^[1], salió al mercado finalmente el día 3 de noviembre. El primer sencillo del álbum es "Russian Roulette", escrito por Ne-Yo y la propia Rihanna y producido por el propio Ne-Yo y Chuck Harmony, fue lanzado el 20 de octubre de 2009.^[2]

Para dar un último repaso a las canciones más escuchadas últimamente, se puede usar la lista de las cuarenta canciones más votadas en los 40 Principales, que a día 9 de Diciembre de 2009 estaba de la siguiente manera:

1. "Ayo technology" Milow
2. "Looking for paradise" Alejandro Sanz (feat. Alicia Keys)
3. "Esclavo de sus besos" David Bisbal
4. "I gotta feeling" Black Eyed Peas
5. "Antes de que cuente diez" Fito y fitipaldis
6. "Manos al aire" Nelly Furtado
7. "Happy" Leona Lewis
8. "Por quererte" Efecto Mariposa
9. "Halo" Beyonce
10. "I'm yours" (album version) Jason Mraz
11. "Breathe slow" Alesha Dixon
12. "Mama do (uh oh, uh oh)" Pixie Lott
13. "When love takes over" David Guetta (feat. Kelly Rowland)

14. "Solo quiero bailar" Zentric
15. "La lluvia" Mari Villalon
16. "Lo hecho está hecho" Sakira
17. "Que me queda" Antoni Orozco
18. "You know me" Robbie Williams
19. "Rain" Mika
20. "Quiero aprender de ti" El Canto del Loco
21. "Russian roulette" Rihanna

Todas estas canciones y más pueden ser escuchadas on-line en la página web de
"Los 40 Principales" <http://www.los40.com/musica/listas>)

Recomendaciones

Aunque quizás sea desde un punto de vista más particular y se trate de artistas, algunos de ellos, menos conocidos, os recomiendo que echéis un vistazo a la selección que os presento; son estilos muy variados, y a lo mejor os ayudan a ampliar preferencias.

1. **Pixie Lott** : tiene además de la archiconocida "Mamma Do", sencillos como "Use Somebody (Kings of Leon Cover)" y "Cry me out"
2. **Kesha** "Tick Tock"
3. **Metro Station**: "Tell me what to do", "Shake it" o "Control"
4. **Cobra Starship** feat **Leighton Meester**: "Good girls go bad"
5. **Kings of Leon** "sex on fire" o "Use somebody"
6. **Najwajeen** "Crime" o "I wish the cat could talk"
7. **Secondhand Serenade** "Fall for you", "Your call" o "Why"
8. **Yiruma** "River flows on you" (Es la melodía de "La nana de Bella" en la saga Crepúsculo)
9. **Milow** "Ayo technology"

Muriel Padilla Martín



SONRÍE, ES GRATIS
Y ALIVIA EL DOLOR
DE CABEZA



PAŞATIEMPOS

Por favor, ¡Una sonrisa!

(Lo que sigue es un resumen de un e-mail que ha sido escrito por un profesor de la E.S.O. Consta de preguntas de exámenes con sus correspondientes respuestas)

- ¿CUANTOS CONTINENTES HAY? Unos 150, aunque no he estado en todos. Conozco el de Majadahonda y el de Alcobendas. De todas formas ahora se llaman Carrefour.
- ¿QUE TIPOS DE GANADO EXISTEN? Ovino, bovino y guarrino.
- DERIVADOS DE LA LECHE: La vaca.
- ESTIMULANTES DEL SISTEMA NERVIOSO: El café, el tabaco y las mujeres.
- ALFARERO: El que tiene un farol.
- POLIGONO: Hombre con muchas mujeres.
- COMENTAR ALGO DEL 2 DE MAYO: ¿De que año?
- DERIVADOS DE LA LECHE: El arroz con leche.
- PEDIATRA: Medico de pies.
- QUEVEDO: Era cojo, pero solo de un pie.
- EL OÍDO INTERNO: Consta de utrículo y dráculo.
- ¿CONOCES ALGÚN VEGETAL SIN FLORES? Conozco.
- ¿QUE CAPACIDAD PULMONAR MEDIA TIENE EL HOMBRE? Unos 5 mil litros
- UN GUSANO QUE NO SEA LOMBRIZ DE TIERRA: Lombriz de mar.
- MOLUSCOS: Son esos animales que se ven en los bares, por ejemplo el cangrejo.

- ANIMALES POLARES:** La osa mayor y la osa menor.
- PAÍSES QUE FORMAN EL BENELUX:** Bélgica, Luxemburgo y Neardental.
- EJEMPLO DE REPTIL:** La serpiente "Putón"
- REPTILES:** Son animales que se disuelven en el agua. Un reptil peligroso de España es el cocodrilo.
- VOLCANES:** En Mallorca está el Teide. El agua del mar se solidifica y sale por el cráter.
- TERREMOTOS:** Son movimientos bruscos que se tragan a las personas.
- ARTERIAS:** Son unos tubitos de plástico flexibles.
- EL SEXTO MANDAMIENTO:** No fornicaras a tu padre y a tu madre.
- UN CUADRO DE VELAZQUEZ:** Las Mellizas.
- RELIGIÓN:** Caín mató a Abel con una molleja de burro.
- EL CEREBELO:** Es el fruto del cerebro.
- ¿QUIÉN INVENTÓ EL PARARRAYOS?** Frankenstein.
- INSECTOS:** El paludismo es producido por la mosca "SS".
- PARTES DEL TRONCO:** Ombligo, cintura y tetilla
- ANFIBIOS:** De los huevos de las ranas salen unas larvas llamadas cachalotes.
- ¿QUIEN FUE ANIBAL?** Fue un jefe cartilaginoso.

^^

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE !!!!!!!!!!!!!!!

Después de medio siglo de matrimonio, él muere, y al poco tiempo, después ella también y se va al cielo.... En el cielo, ella encuentra al marido y corre hasta donde él y le dice: ^

- ¡Queriiiiidooooo! ¡Que bueno encontrarte!!

- Y él responde: "¡No te enrolles, Cristina!!! El trato fue clarito:

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE !!!!!!!!!!!!!!!

^^

¡COMO EXPLICAR EL NACIMIENTO DE UN NIÑO EN EL SIGLO XXI!

... , la cigüeña, las abejas, las flores, la semilla en la tierra.....eso esta desfasado... SEAMOS MODERNOS.

Un bonito dia, un hijo le pregunta a su padre:

- Papá, como nací yo?

- Muy bien hijo, algún día debíamos hablar de esto y te voy a explicar lo que debes saber: Un día, Papá y Mamá se conectaron a Facebook Papá le mando a Mamá un e-mail para vernos en un cybercafé. Descubrimos que tenemos muchas cosas en común y nos entendíamos bien. Papá y Mamá decidimos entonces compartir nuestros archivos.

Nos metimos disimuladamente en el W. C y Papá introdujo su Pendrive en el puerto USB de Mamá. Cuando empezaron a descargarse los archivos, nos dimos cuenta que no tenemos Firewall.

Era ya muy tarde para cancelar la descarga e imposible de borrar los archivos.



Así es, que a los nueve meses.....¡Apareció el VIRUS!



LA GUARDIA CIVIL

Dos tíos por el desierto....

- Oye... ¡Qué roca más rara!. ¡Si parece una pirámide!
Se ponen a excavar (sin herramientas) y desentieran una pirámide enorme.

-¡Es una pirámide de la leche!-

-¡Vaya que sí!

-Y ahora, ¿qué?

- ¿Sabes lo que te digo? Que vamos a avisar al equipo

arqueológico de Estados Unidos. Esa gente es profesional y seguro que sabe de qué va esto.

- Vale

Viene el equipo arqueológico americano con sus "jeeps", camiones, caravanas y helicópteros llenos a rebotar de aparatos científicos. Se meten en la pirámide y, al cabo de dos años salen.

- Vaya, sí que han estado tiempo!... ¿Qué han averiguado?

- Pues, responde el portavoz del equipo americano, después de laboriosas investigaciones, hemos comprobado que esta pirámide fue construida entre el 1500 y el 2500 antes de Cristo.

- ¡Sólo eso! ¡Después de dos años sólo han averiguado eso!

- Pues sí.....

-¡Anda, largo de aquí, yanquis de ...!

Los dos tipos, mosqueados, deciden llamar a los alemanes.

-Esos sí que sí, ilos alemanes son muy metódicos!

Vienen los alemanes, se meten en la pirámide, pasan dos años y salen.

- ¿Qué...?

- Hemos averiguado que la pirámide fue construida en torno al 2000 antes de Cristo...

¿Y...?

-Bueno, no hemos podido averiguar más, los jeroglíficos son muy complicados.

¡Pues vaya científicos, hala, a vuestra p... casa!

Los dos tipos bufan con resignación.

- No nos queda más remedio que avisar a LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA...

Llega la pareja de guardias civiles, se meten dentro y en dos horas salen.

-¡Qué pronto! ¿Qué han averiguado?

-Sabemos que la pirámide fue construida entre el 12 de febrero de 1858 y el 22 de julio de 1854 antes de Cristo, conforme a las órdenes del faraón Anekhetop IV, y su arquitecto Tutmosis el Joven. El día de la inauguración estaba nuboso y una facción de Sacerdotes se oponía a ello, por haberse producido un eclipse parcial de luna en Sagitario... Participaron 2.118 esclavos no cualificados que intentaron una revuelta por las duras condiciones de trabajo, pero fue sofocada el 5 de septiembre por los soldados del faraón, con un resultado de 42 muertos. El coste de la obra se cifra exactamente en 658 libras de oro puro y 3 libras de diamantes. La esposa del Faraón lucía un modelito del modisto Perfilotis el Julandrón, de fina pedrería, y la influencia en la lengua se comprueba en el acento de las tierras altas que presentaban los nobles de bla, bla, bla,...

Y así una hora de charla.

- ¡Corcho! ¿Cómo lo han conseguido?

**Hombre, nos ha costao, la verdad nos ha costao,
pero al final, la momia ha cantao!!!**



-Mi hija se casó con un piloto italiano. ¿Y la suya?
-**Con un vestido de seda.**

^^

-En un restaurante:

-¿Y cómo quiere el señor sus huevos?
-**¿Yo?: icon toda mi alma!**

^^

Sale el médico de revisar al esposo y habla con la mujer:

- Mire, señora: la verdad, el aspecto de su marido no me gusta nada.
- **La verdad doctor, a mí tampoco, pero es tan bueno con los chicos...**

^^

Uno que viene y dice:

- Doctor, tengo delirio orínico
- ¿No será onírico?

- **No. doctor, sueño que me meo encima.**

^^

Llega el paciente al consultorio del psiquiatra:

- Pero ¿qué hace aquí? ¿No sabe que el doctor atiende de 3 a 5?

- **No hay problema, voy a buscar 4 más y vuelvo.**

^^

Dos cirujanos están en un bar y ven pasar a un paciente.

- A ese hombre lo operé yo.
- ¿Qué le sacaste?

- **iCuatro mil dólares!!!!**

^^

Una larga cola, en una bodega en Cuba, para comprar huevos.

Un viejo, malhumorado por la espera, comenta en alta voz:

-Llevo ya tres horas en la cola, y todavía no me han tocado los huevos.

Una tremenda mulata que esta cerca, respondió al comentario:

-**Dichoso de usted, mi viejo; iyo llevo quince minutos, y ya me han tocado el culo tres veces!!**

^^

Dos catalanes se encuentran en la calle.

Uno de ellos iba caminando con su anciana madre. Y el otro le dice:

-iHombre, cuánto tiempo! ¿Qué es de tu vida?

-Pues... aquí estoy con mi madre, la pobre se ha quedado sorda y ciega.

iJoder! iQué putada! ¿Y... la llevas ahora al médico?

-**No, no, voy a que le corten la luz y el teléfono.**

HORÓSCOPO



Aries

21 marzo-20 abril

Los nativos demostrarán sus sentimientos como nunca se ha visto. Todo gracias a un tránsito de Venus por la casa de Sagitario hasta el 12 de este mes. Buen momento para reconciliarse o reforzar su pareja. Los estudiantes deberán aprovechar para preparar exámenes o rendir materias, pues los planetas estarán a su favor. Su vínculo se expande y le ofrece nuevos horizontes. En general, gozaran de buena salud, aunque algunos nativos estarán dispuestos a sufrir migrañas crónicas. No se automedique, visite a un especialista.



Tauro

21 abril-20 mayo

A partir del día 13, Venus le dará al hogar del toro un halo de claridad, armonía y calidez. Tauro se sentirá tan a gusto, rodeado de sus seres queridos, que no querrá que nadie ni nada interfiera con estos momentos. Posesivo, celoso y territorial, se erguirá para demostrar su superioridad y su seguridad de temperamento. En el área laboral, será un mes en el que deberá estar a la defensiva de compañeros y jefes maliciosos. Cumpla con sus obligaciones y mantenga un perfil bajo, mas adelante será el momento de demostrar sus virtudes.



Géminis

21 mayo-21 junio

La calma retornará al hogar. Sepa disfrutar de la intimidad con su pareja. Los solteros tendrán una posible ruptura, producto de la intromisión de terceros. Los primeros días del mes, logrará centrar la atención en su trabajo. A partir del día 13, cambiará el tránsito terminando de recomponer su vida profesional. En esta etapa se reconciliará con su ego y estará dispuesto a triunfar cueste lo que cueste. La salud mejorará. Si practica un deporte, hágalo con precaución porque podrá sufrir alguna lesión.



Cáncer

22 junio-22 julio

Un periodo con mucho romanticismo, tanto para los casados como para los solteros. Tendrá que tratar de vivir la relación abierta la comprensión y tolerar los puntos de vista de los que los rodean. Puede que haya algún conflicto con los hijos adolescentes por el núcleo de amistades que frecuenta. Trate de dialogar con calma sin imponer su punto de vista. La competencia no le sienta bien, menos aún, cuando se trata de distinguirse en el ámbito laboral. Las distracciones diarias podrían convertirse en accidentes caseros. Cuidado



Leo

23 julio-22 agosto

Un mes complicado. Conflictos familiares y no sabrán como reaccionar para solucionarlos. En la intimidad con su pareja,, será donde se solucionen los inconvenientes. Refúgiense en el amor para alcanzar la tranquilidad que esta necesitando. En el ámbito laboral tendrá que pasar malos momentos con traiciones y engaños. No se quedará solo, contará con el ánimo de alguno de sus seres queridos, que lo ayudarán a enfrentar estos conflictos. Si se siente desganado, busque ayuda terapéutica, aún tiene mucho por hacer.



Virgo

23 agosto-21 septiembre

Viejos amores vuelven a aparecer haciendo temblar la relación actual. Los nativos estarán expuestos a toda clase de infidelidades, tanto de su parte como de sus parejas, además de estar sumergidos en una atmósfera de tensión. Pongan en claro sus sentimientos con vistas al futuro. Muchos descubrirán que les gusta enseñar y

podrán desempeñar esta área con mucho éxito. La clave será animarse a encabezar proyectos que generan dinero. En lo que respecta a la salud, deberán cuidar sus cuerdas vocales y su sistema nervioso.

Libra 22 septiembre - 22 de octubre

Estará con ganas de divertirse, preferentemente con su pareja. Tendrán todo a favor para explotar junto a su pareja nuevos territorios de placer en la intimidad. La sexualidad y la vida íntima estarán al rojo vivo. Habrá que extremar los cuidados para evitar embarazos no deseados. Algunos se interesarán por el negocio inmobiliario, otros se acercarán al mundo del espectáculo o a actividades de bellas artes. Las alergias estarán a la orden del día. Cuidado con las enfermedades respiratorias, sobre todo las que se hacen crónicas.

Escorpio 23 de octubre- 21 de Noviembre

Lograrán fortalecer los lazos románticos y afectivos, de tal forma que, una vez transcurrida la primera etapa, estarán en condiciones de mejorar la relación, aún en momentos difíciles. Los solteros caerán en las redes de un amor duradero. Se podrán presentar problemas laborales y financieros. No es aconsejable que se dejen llevar por sus instintos sino que utilicen su poder de análisis para invertir su tiempo y dinero. Podrían aparecer algunas dolencias. Las mujeres harán bien en hacerse un control ginecológico y los hombres un chequeo general.

Sagitario 22 noviembre- 22 diciembre

El centauro conquistará el corazón del ser elegido de tal forma que se sentirá en confianza para optar por relaciones duraderas y no huir, como es su costumbre. Las parejas gozarán de una sexualidad sin inhibiciones. Demostrará su potencial y la fuerza que tiene para llevar a cabo sus objetivos. Se sentirá importante y necesario en su ámbito laboral. Muchos se independizarán y lanzarán al mercado con un proyecto propio. No será fácil, pero con perseverancia lograrán el éxito. Un chequeo general será conveniente.

Capricornio 23 diciembre-21 enero

Para sorpresa de quienes los conocen bien y saben de la escasa y hasta nula exteriorización que hacen de sus sentimientos, demostrará, en la intimidad, que los latidos de su corazón están más fuertes que nunca. Los nativos que estén en pareja decidirán comenzar una convivencia. Soluciones inesperadas y favorables en cuestiones laborales. Contará con mucha vitalidad para desarrollar sus actividades.

Acuario 22 enero-21 febrero

El amor esperado llegará este mes, para terminar con la soledad de algunos. Posibilidad de abrirse a nuevos caminos profesionales, conectándolos con personas influyentes del extranjero. Algunos problemas digestivos perjudicarán su salud, dándoles más de un susto. Si tienen el más mínimo síntoma, no duden en consultar al médico y hacerse un chequeo, algo muy importante para tratarse antes de que la enfermedad se instale.

Piscis 22 febrero- 20 marzo

La comunicación de la pareja se verá entorpecida y provocará malos entendidos y agresiones. Será necesario que baje el tono de sus discusiones si quiere que su pareja se quede a su lado y no busque otra compañía. En el ámbito laboral, deberán atender algunas decisiones que no pueden esperar. El terreno profesional continuará requiriendo mucha energía y buena predisposición. Las molestias articulares estarán a la orden del día. Deberá consultar con el traumatólogo para comenzar un tratamiento.



Estefanía Jiménez Jiménez

Equipo de edición y redacción

Leila Béjar Cortés, Odailton Carias Oliveira Santos, Beatriz Gómez López, Miriam Gómez Quirós, Zahira Heredia Ponce, Nayara Jarcem Dos Santos, Estefanía Jiménez Jiménez, Patricia Martínez Pérez, Muriel Padilla Martín, Alejandro Pastrana Crespillo, Alba Priscila Piedra del Pino y Beatriz Titos García.

COLABORADORES

Antonio Marfil Aranda (Director)
 Pilar Córdoba Jiménez (Profesora)
 M^a Teresa Muriel Castillo (Profesora)
 Mario Castillo Del Pino (Profesor)
 Eliseo Moreno Álvarez (Profesor)
 M^a Teresa Padilla Aguilar (Profesora)
 M^a Nazaret Alabanda Pizarro (Profesora)
 Miguel Bordes Bou (Profesor)
 José A^o Ruiz Martínez (Profesor)
 Elena Picón García (Profesora)
 M^a Victoria Grund Pendón (Profesora)
 Jessica García Serrano (Profesora)
 Tere Niño (Antigua alumna)
 Ana Cubero Ponce (Alumna)

María Crespo Luna (Alumna)
 Rocío Hernández Ríos (Alumna)
 Ainhoa Baena Gutiérrez (Alumna)
 Manuel A^o Carrera Romero (Alumno)
 Cristina Díaz Expósito (Alumna)
 Carolina Hernández Ríos (Alumna)
 Nora Rojas Hernández (Alumna)
 Antonio M. Núñez Torres (Alumno)
 Belén Lara de la Rosa (Alumna)
 Estefanía Cómitre Torreblanca (Alumna)
 María Vilches Jiménez (Alumna)
 Juan José Doña Vela (Alumno)
 Yasmína Bueno Rico (Alumna)

Podéis leer **PORTADA JOVEN** en la web:

www.iesportada.com

Y, para el próximo número,
 podéis enviar vuestras opiniones, artículos y sugerencias a

atitos1@gmail.com

portadajoven@gmail.com

o al **BUZÓN** de **PORTADA JOVEN**
 (situado junto a "conserjería")



Coordina: Antonio Titos García

En nuestro número 19 de Enero-Abril

PORTADA JOVEN tratará temas relacionados con

Día de Andalucía

Día de San Valentín (día del amor y de la amistad)

20 Aniversario del IES Portada Alta

Experiencias de clase

Además trataremos temas relacionados con la preparación de los exámenes del segundo trimestre, los proyectos y actividades en los que trabajamos en el Instituto, información del Departamento de Orientación, noticias, artículos de prensa, vuestras opiniones, etc..

Queremos contar con todos los integrantes de la Comunidad Educativa, por ello, desde estas páginas pedimos vuestra colaboración. Si algún alumno/a quiere convertirse en corresponsal de su grupo colaborando con el Grupo de Prensa de Bachillerato, sólo tiene que comunicárselo a su Tutor o Tutora, o dirigirse al coordinador de **PORTADA JOVEN**, o ponerse en contacto con nosotros a través del **BUZÓN** del periódico (situado junto a conserjería) o a través del correo electrónico

portadajoven@gmail.com

Feliz Navidad a todos y un **NUEVO AÑO** lleno de paz y esperanza para lograr un mundo más justo. En nuestras manos está, por lo menos, intentar conseguirlo.

