

## Antonio Titos aportó ideas para mejorar nuestras **Técnicas de estudio**

**La memoria no es ninguna tontería:** El habitual aprendizaje memorístico ha caído en desuso; sin embargo, la memoria es una herramienta útil y necesaria. Si abres cualquier libro de técnicas de estudio, posiblemente descarte el tradicional aprendizaje de memoria a favor del que se desarrolla a través de la comprensión, la lectura, creación de esquemas. Estamos de acuerdo, pero esta concepción del aprendizaje no puede ignorar lo que es una de las partes más importantes de la inteligencia humana y una herramienta fundamental para el estudiante: la memoria. Utilizarla y ejercitarla desde edades tempranas debe tomarse como obligación que, si se efectúa correctamente, repercutirá de forma positiva en etapas posteriores de la vida, por ello utilizar y ejercitar la memoria es fundamental durante el período académico. No hay que entender por aprendizaje memorístico el que se produce cuando un alumno, sin preparación previa, toma un texto y lo lee hasta que consigue retenerlo palabra por palabra como si de una oración se tratase; a algunos les funciona, pero este procedimiento resulta muy arriesgado: si te falla una palabra o el comienzo de una frase, puede que te quedes sin poder expresar lo que has memorizado: "no entender es olvidar", es decir, la memoria tiende a echar fuera lo que no comprende. Es un principio básico, se recuerda mejor lo que se comprende: Por ello, es importante que antes de memorizar, hayas entendido el texto; memoria y comprensión, sí; memoria y repetir como "papagayos", no.



**Renuncia al "cortapega" para los trabajos:** Internet es en la actualidad una herramienta imprescindible para el mundo profesional y el académico; pero servirse de los "clicks" y de un par de botones, para elaborar un trabajo de clase, es indudablemente, como tú, los profesores también se suben al carro de las nuevas tecnologías y, por lo general es fácil que te descubran en un intento de corta pega vulgar. Aunque te parezcan pesados, los trabajos para unas y otras asignaturas constituyen una excelente opción de completar y asentar lo estudiado y de subir notas como los incómodos 5'75 y 6'75, por ejemplo. A veces incluso libran a los que se han quedado a un paso del aprobado.

**Algunos consejos para la SELECTIVIDAD:** El curso toca a su fin, los profesores intentan mantener centrados a los alumnos enfrentándose al cansancio de todo el curso (de unos y otros, claro está); pero tenéis que estar más firmes que nunca, enterrar los nervios y prepararos con tranquilidad: organizar vuestro tiempo para ver en qué asignaturas tenéis más carencias para distribuir bien los días de repaso. Hay dos cuestiones fundamentales: la primera, que os hagáis un horario bien estructurado y real, y la segunda consiste en que resumáis los contenidos de las asignaturas, que hagáis esquemas (si no habéis tenido esta costumbre durante el curso, os costará, pero merecerá la pena para estudiar mejor). : repasar una asignatura esquematizada en unos pocos folios es mejor que tomar. Otra cuestión que no debéis olvidar es la de la actitud, que, como el temario de una asignatura, se puede mejorar: a selectividad hay que ir seguro y calmado, recordad que es una prueba que aprueban la mayoría de los estudiantes y que, a fin de cuentas, no es más que una prueba que hay que pasar... y que se pasa. Una vez terminado, tendréis un largo verano por delante y un cambio importante en vuestras vidas.



**Algunos consejos para la SELECTIVIDAD:** El curso toca a su fin, los profesores intentan mantener centrados a los alumnos enfrentándose al cansancio de todo el curso (de unos y otros, claro está); pero tenéis que estar más firmes que nunca, enterrar los nervios y prepararos con tranquilidad: organizar vuestro tiempo para ver en qué asignaturas tenéis más carencias para distribuir bien los días de repaso. Hay dos cuestiones fundamentales: la primera, que os hagáis un horario bien estructurado y real, y la segunda consiste en que resumáis los contenidos de las asignaturas, que hagáis esquemas (si no habéis tenido esta costumbre durante el curso, os costará, pero merecerá la pena para estudiar mejor). : repasar una asignatura esquematizada en unos pocos folios es mejor que tomar. Otra cuestión que no debéis olvidar es la de la actitud, que, como el temario de una asignatura, se puede mejorar: a selectividad hay que ir seguro y calmado, recordad que es una prueba que aprueban la mayoría de los estudiantes y que, a fin de cuentas, no es más que una prueba que hay que pasar... y que se pasa. Una vez terminado, tendréis un largo verano por delante y un cambio importante en vuestras vidas. En resumen, ten en cuenta: El día anterior al examen no estudies nada nuevo, intenta pasar el día de forma relajada, deja todo preparado (material para escribir, documentos necesarios, etc.) y no conviene que duermas menos de lo habitual. El día del examen procura ser positivo y piensa que estás preparado, teniendo siempre en cuenta, que jamás debes dejar una pregunta en blanco. Si se trata de preguntas extensas, conviene que subrayes las ideas más importantes. Por último, recuerda que cuando se te pida que des tu opinión personal sobre una obra o un tema abstracto, ganarás un plus si apoyas tus ideas con las de los autores que has estudiado.



### Páginas de SALUD



**PORTADA JOVEN** planteará distintos temas relacionados con la salud de los adolescentes, los más afectados por tabaco, alcohol, etc. Hoy hablaremos de un tema que preocupa a los educadores: ¿por qué Los menores se enganchan a la cirugía estética?

La cirugía estética gana terreno en España entre los menores que, cada vez más, acuden a la consulta con intención de operarse. Los expertos alertan del auge de estas intervenciones entre los adolescentes en los que puede provocar problemas en su desarrollo, sobre todo, al no existir regulación legal que impida practicarlas. La idea de la joven que acude al cirujano porque le han regalado una intervención para hacerse algún retoque no es una rareza. Entre los médicos hay discrepancias sobre la edad en la que debe hacerse esta intervención: no se debe operar el cuerpo cuando está en desarrollo, dice un médico: la cirugía está para resolver problemas, no por moda. Algunos médicos piden que se regule la publicidad de estas intervenciones, pues cada año, unas 400.000 personas se operan de cirugía estética en España, ignorándose cuántas de ellas no han cumplido 18 años (no hay datos por edades). Alrededor de un 10% de los que solicitan esta intervención son menores de edad:

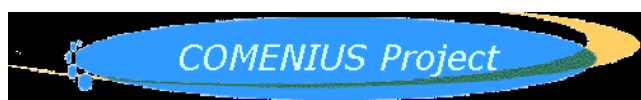
algunos pasan por el quirófano y otros no; unos tienen una verdadera patología que solucionar, el resto sólo una falsa percepción de sí mismos o un ideal de belleza extremo. Ni relleno de labios, ni liposucciones, ni aumentos de pecho: la cirugía estética en edades tempranas no es aconsejable. Sólo debe hacerse en contadas ocasiones, según los expertos: operaciones de orejas o de reducción de mamas, en caso de malformación, u otras patologías similares. Otro tipo de cirugía puede provocar alteraciones en el desarrollo del paciente o ser inútil con el paso del tiempo y por el cambio en el cuerpo del menor. Los adolescentes creen que serán más felices o más aceptados en un grupo si tienen unos labios más carnosos o un pecho más grande, asegura. Con regulación o sin ella, Rodrigo asegura que el auge de la cirugía estética en menores debe frenarse: se puede llegar a convertir en una cadena. Una vez que consiguen cambiar algo que les disgusta ven en muchos casos que sus problemas no se solucionan y fijan su objetivo en otro defecto real o imaginario a corregir, expone. Para los expertos, la cirugía puede tener un efecto muy positivo para corregir malformaciones, cicatrices o defectos. Pero también tiene sus riesgos. También la personalidad: en los jóvenes hay muchas veces una inmadurez emocional y de personalidad que les hace tomar decisiones de las que luego pueden arrepentirse. Antonio Titos García (Resumen de un artículo de EL PAÍS)



### ¿Hacemos el deporte necesario para mantener un buen nivel de "salud física"?

Es de sobra conocido el hecho de que vivimos en una sociedad cada vez más sedentaria; la cosa se agrava, si empieza ya desde la más temprana juventud; el abandono de la actividad física al acabar la enseñanza obligatoria es un hecho generalizado en toda Europa, pero es en España donde la situación empeora; según un estudio de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria, más del 60% de los jóvenes españoles no practica o practica ejercicio menos de dos veces por semana. Los expertos, recomiendan que los niños y adolescentes deben acumular un mínimo de 60 minutos de actividad física a lo largo del día; en este sentido, los datos del estudio Actividad física, reflejan que a la edad de 13 años, los jóvenes ya han adoptado un "estilo de vida sedentario", sobre todo las chicas: el 70% de los niños de la Zona Centro (Madrid, Castilla La Mancha, Extremadura y Castilla León) cumplen con las recomendaciones frente al 55% de las niñas de esa misma zona, siendo la zona centro, junto a Levante, donde más se adecua la actividad física a la recomendada. Los autores del estudio apuntan que se deberá luchar contra la obesidad infantil y juvenil, ya que "el declive en la actividad física puede ser más responsable del incremento de obesidad que un aumento de la ingesta calórica".

PORTADA JOVEN estuvo presente en las actividades del Instituto



El Departamento de Inglés nos habló de su experiencia en el... **Proyecto Comenius**

Permite a los centros (como mínimo tres centros procedentes de tres países participantes) trabajar sobre un tema de interés común. Este tipo de proyecto tiene por objeto implicar al mayor número posible de clases, contribuyendo así a estrechar la cooperación entre clases y disciplinas diferentes. Una de las prioridades consiste en fomentar la participación activa de los alumnos. Posteriormente, un número limitado de ellos podrá desplazarse a otro país para preparar y planear, junto con los profesores, el proyecto europeo. Este año han representado a "NUESTRO INSTI" tres alumnos de 2º de Bachillerato: Alejandro Escamilla, Carmen Martín y Estefanía Torres, acompañados de los profesores Antonio Albuera y Pilar Córdoba. El alojamiento, en Mulhouse, una pequeña ciudad al norte de Francia; el colegio, el Lycée Profess. Privé St. Joseph de Cluny. La experiencia, INOLVIDABLE.

#### PAISES PARTICIPANTES



ESPAÑA FRANCIA IRLANDA

El equipo de edición y redacción de PORTADA JOVEN entrevistó a las alumnas que hicieron el viaje a FRANCIA:

**P: ¿En qué consistió tu experiencia?**

R: El proyecto Comenius se lleva a cabo institutos de países europeos: Irlanda, España, Francia, etc. Este año nos hemos reunido en FRANCIA, para exponer un proyecto realizado por cada instituto sobre el tema acordado: "el sentido de ser europeo".

**P: ¿Cuántos días duro el viaje y cómo fueron?**

R: Comenzó el día 15 de noviembre y terminó el día 21; cuando llegamos, los alumnos fuimos acogidos por familias francesas con la que convivimos durante todo el viaje. Visitamos ciudades como Estrasburgo, Mulhouse (ciudad donde estuvimos) y el sábado tuvimos día libre para pasarlo con la familia. Ese día disfruté visitando varias ciudades más.

**P: ¿Cómo os salió la exposición del trabajo?**

R: La exposición del trabajo se realizó el jueves por la mañana en el colegio, y nos salió, desde mi punto de vista, bastante bien aunque estábamos algo nerviosos.

Así relataron a PORTADA JOVEN "Nuestra participación en el Proyecto COMENIUS": COMENIUS es un proyecto en el que participan países de la Unión Europea como Irlanda, Francia, Polonia y España, entre otros, con el fin de unir a alumnos en el conocimiento de nuevas culturas e idiomas, y que nos brinda la oportunidad de viajar a Irlanda del Norte el próximo 22 de mayo. El viaje lo vamos a realizar tres alumnas: Estela, Victoria y Beatriz, junto a dos profesores: M<sup>a</sup> Carmen y Mario. Durante nuestra estancia, nos alojaremos en casa de distintas familias irlandesas, que será una buena oportunidad para practicar la lengua inglesa. Las actividades planeadas son las siguientes: Visita al museo de Transporte, Asistencia al colegio para intercambiar los proyectos de trabajo realizados y visita a Belfast. Desde nuestro punto de vista este viaje es una gran oportunidad para establecer relación con personas procedentes de otros países, ya que entre otras cosas viajar al extranjero supone un gasto económico muy elevado, que en este momento no nos podemos



costear, por el hecho de ser estudiantes. El clima de Irlanda es muy diferente al de España con lo que iremos bien abrigados y en agradecimiento a las familias por su hospitalidad, les llevaremos algún obsequio típico de España, como puede ser el aceite de oliva.

El 22 de marzo un grupo de estudiantes y profesores iniciamos la segunda visita programada en el marco del Programa Comenius en el que participamos durante este curso escolar y, previsiblemente en los dos próximos. Este viaje nos llevará a Magherafelt, al noroeste de Belfast, en Irlanda del Norte; no es la primera vez que profesores y alumnos de este centro visitan esta parte del Reino Unido, en 2004 otro grupo tuvo el privilegio de realizar una visita similar a esta misma población. Se trataba de otro Programa Comenius, con otra temática, pero los centros que participan ahora también lo hicieron entonces, al igual que la mayoría de los profesores. En esta ocasión, alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato han preparado una presentación en vídeo sobre **¿qué significa ser ciudadano europeo?**. El centro irlandés ha organizado visitas a Belfast, Museo de Folklore y Transporte del Ulster. Además nuestras alumnas, Estela Calderón, Vicky Zafra y Beatriz Martínez, tendrán la oportunidad de ver cómo funciona un centro educativo británico y de conocer, desde dentro, la vida de una familia irlandesa, además de practicar todo lo que han venido aprendiendo del idioma y las culturas británica e irlandesa.



### 2005-06 (Year 1): Memoria y planes de futuro



Se acaba el año y es hora de considerar en perspectiva las cosas que hemos hecho y las que planeamos hacer para el 2006-07 (Project year 2). En las reuniones (noviembre de 2005 - Francia y marzo de 2006 -Irlanda del Norte) no sólo hemos puesto en común los trabajos realizados por los alumnos sino que hemos diseñado las actuaciones para el próximo curso. Prepararán una presentación personal que incluirá entre otras cosas, las aficiones, el tipo de casa en la que viven, su situación familiar, horarios y tipos de comida. Para la primera reunión en Málaga en noviembre de 2006, también haremos "posters" sobre el área de cada centro, así como la población, tejido industrial y atractivos turísticos disponibles. Los murales vendrán acompañados por cuestionarios

que entregaremos a los otros socios durante la reunión para ayudarles a tomar conciencia sobre las similitudes y diferencias entre los países implicados. Mediante esta primera actividad pretendemos hacer que los alumnos/as tomen conciencia de las diferencias y similitudes entre la situación económica y estilo de vida de cada uno de los socios. La segunda parte del año se dedicará a la creación de una presentación, en Power Point, sobre temas relativos a discriminación e igualdad de la mujer en el entorno familiar. Los resultados de esta investigación serán expuestos en la segunda visita del año (Mulhouse-Francia). ¡BUENAS NOTICIAS! Para el año 2007-08 tendremos nuevos compañeros de otro centro que se incorporan al proyecto, nada menos que desde **Eslovenia**.



Nuestros compañeros hablan de su viaje a **LONDRES** en el Programa INTURJOVEN

**P: ¿En qué consiste el programa IDIOMA Y JUVENTUD?**

**R:** Es una beca que te ofrece la Junta de Andalucía para que puedas disfrutar de dos semanas en un país extranjero (Inglaterra, Francia o Alemania). Así puedes conocer a mucha gente, nuevos lugares y un nuevo idioma.

**P: ¿Qué hicisteis?**

**R:** Me toco ir a Inglaterra, en el condado de Kent, en el pueblo de Ramsgate. De lunes a viernes teníamos tres horas de clase por la mañana (que no eran muy pesadas) y el resto del día hacíamos excursiones, estábamos en la residencia, actividades recreativas, etc. Los fines de semana visitábamos otras ciudades de Inglaterra. Los jueves era el día de discoteca.

**P: ¿Aprendiste mucho inglés?**

**R:** Más que aprender, se practica y tienes que saber desenvolverte con profesores, con otros alumnos y a la hora de ir a comprar.

**2006-07 (Year 2): Cruzamos el ecuador:** Ya estamos a mediados del segundo Proyecto Comenius: el primero (2001-04) fue todo un éxito y éste va camino de superarlo. Este año nos tocaba a nosotros, en noviembre y al instituto francés en marzo, organizar las reuniones de trabajo. La reunión organizada por el instituto (del 15 al 20 de noviembre) ha finalizado a gusto de todos y hemos podido disfrutar de días de intercambio de ideas y de convivencia. Durante el miércoles y jueves recibimos a los grupos británico y francés en el aeropuerto. El jueves 16 por la noche, a cenar en la residencia universitaria; lo pasamos bien: regalos, fotos y palabras de bienvenida de D. Eduardo Rodríguez. Gracias a Sagrario Grau por la magnífica organización. El viernes 17, a trabajar: reuniones y actividades a lo largo de la mañana, Mari Carmen Ruiz tiró de sus dotes de organizadora nata y todo salió a la perfección. A las 12.30 nos reciben en la Sede de la Diputación Provincial de Málaga. Cálida recepción y obsequios. Luís Garrido fue el artífice de los contactos y planificación. Enhorabuena. Después del almuerzo, visita a la ciudad y museo Picasso. Cuatro horas de patear calles con guía en inglés y ver Málaga desde otro punto de vista. Antonio Albuera organizó la tarde con excelente acierto. El sábado 18, Pilar Córdoba planificó una soberbia visita a Ronda, de la mano de Antonio Albuera. Gracias a ambos. Después de detenernos en Puerto Banús, regresamos a casa cansados pero satisfechos. El domingo 19 se dedicó a visitas varias (las chicas británicas se lo pasaron en grande en el rastro, acompañadas de sus amigos/as españoles). En definitiva, una experiencia que, creemos, satisfizo a casi todos. Especial



agradecimiento a las familias por su esfuerzo y al equipo directivo por su constante apoyo. La segunda parte del año se dedicará a la creación de una presentación en Power Point sobre temas relativos a discriminación e igualdad de la mujer en el entorno familiar. Los resultados de esta investigación serán expuestos en la segunda visita del año (Mulhouse-Francia) el próximo mes de marzo. To be continued.

**2006-07 (Year 2): Memorias de Alsacia:** Sí, ya estamos de vuelta. Ha sido una grata experiencia compartida en este caso con un grupo de alumnas y alumnos que han dejado el pabellón del IES Portada Alta muy alto. Queremos destacar nuestro agradecimiento al grupo (magnífico, sinceramente) y aportar un esquemático resumen del programa de actividades.

### La otra historia de nuestro viaje a MULHOUSE

¡Hola, amigos! Somos **Irene y Jennifer**, alumnas de 1º de Bachiller, participantes en el proyecto COMENIUS; Antonio nos ofreció la posibilidad de ser corresponsales de **PORTADA JOVEN**, y aquí estamos, de nuevo en el "insti": os contaremos la experiencia tan interesante y bonita que hemos vivido.

**JENNIFER:** Llevábamos tiempo nerviosas, agobiadas por los exámenes, pero por fin llegó el día; me desperté a la misma hora que para ir al insti y, luego al aeropuerto, donde nos reunimos todos: comenzaron las risas y apuestas sobre qué maleta pesaría más. (Por cierto, era la mía).

**IRENE:** Cogimos el avión (era mi primera vez); fue largo pero entretenido. Llegamos sobre las 3, el tiempo era más frío que el de aquí; en 2 taxis-furgonetas nos dirigimos hacia el colegio. Jenny y yo fuimos las primeras en conocer a nuestras "hermanas"; nos recibieron estupendamente, pues nos ofrecieron bocadillos, refrescos, bizcochos y pasteles, así que...

**JENNIFER:** Cuando terminé de comer, nos fuimos Jennifer (mi correspondencia) y yo. Por suerte, tenía coche y no tuve que coger el autobús como el resto de mis compañeros. Antes de ir a su casa, estuvimos en su estedién (que hasta me ofreció hacerme la manicura gratis); al salir me llevé una gran sorpresa: ¡estaba nevando!, era la primera vez que lo veía. Su casa era enorme y se encontraba en uno de los muchos pueblos de Mulhouse. Conocí a su familia, con la cual tuve mucha suerte, pues se intentaban comunicar conmigo en inglés y se interesaban mucho por mí. A las 8 de la tarde, cenamos junto con otras 2 francesas que acogían a Lorena y Roxana y a las 10 nos fuimos a dormir!; menos mal que estaba cansada por el viaje.



**IRENE:** junto a Laura esperaba, avergonzada, a que mi hermana saliera de las clases, siendo las últimas en salir del colegio. Nos dirigimos hacia su casa, vivía en un bloque de 22 plantas, y al entrar, me sorprendí porque en la entrada había 5 pares de zapatos, y es que en su casa siempre andan descalzos (Jennifer: en la mía igual). Salí un rato a ver su barrio y conocí algunos amigos suyos, los cuales eran de distintas razas. Cené a las 8, me duché y a las 9, a la cama. El jueves estaba en pie a las 6 de la mañana: desayuné un café y salí a coger el tren para ir al colegio. Me emocioné bastante, ya que estaba nevando y tampoco había visto nevar nunca...

Proyecto Comenius, Año 3 – 3ª reunión: **Magherafelt, Irlanda del norte, reino unido, Noviembre 2007**  
2007-08 (Year 3) All's well that ends well (Aunque dé pena)

Bueno, pues ya estamos de vuelta. La reunión ha sido todo un éxito y lo hemos pasado muy bien. La verdad es que con un grupo tan maravillosos es fácil trabajar. Esta será la última reunión del presente proyecto en el extranjero pues la segunda reunión del año la organizaremos nosotros aquí en Málaga. Así que espero que recibamos al grupo en febrero como se merecen.





## COMENIUS PROJECT MEETING

**FEBRUARY 2008**

- **Málaga** -

**Magherafelt - Mulhouse**



<p><b>Tuesday 5<sup>th</sup></b></p> <p>18.55 - French arrival.</p> <p><b>Wednesday 6<sup>th</sup></b></p> <p>11.10 - British arrival. <u>School and Family day for the French group.</u></p> <p><b>Thursday 7<sup>th</sup></b></p> <p>09.15 - <u>Ice Breaking Activities.</u>            10.15 - <u>Wall Charts Workshop.</u>            11.15 - <u>Power Point presentation.</u>            11.30 - <u>Late Breakfast at School.</u>            12.00 - <u>Guided Tour to Málaga Historical Town Centre.</u></p>	<p><b>Friday 8<sup>th</sup></b></p> <p>08.00 - <u>Day Trip to Córdoba.</u></p> <p><b>Saturday 18<sup>th</sup></b></p> <p>11.00 - <u>Picasso Museum</u>            13.00 - <u>Free time for Lunch and shopping.</u>  <u>Family evening for the British group.</u>            19.55 - <u>French Departure.</u></p> <p><b>Sunday 19<sup>th</sup></b></p> <p>12.40 - <u>British Departure</u></p>
--	---



Todos nos sentimos tristes al despedir el Proyecto Comenius (Proyecto Europeo de Cooperación Educativa) que nos ha acompañado estos ocho años: desde la 1ª reunión (Irlanda del Norte, 2000) para buscar centros asociados, hasta esta última en Málaga, Marzo de 2008; más de 300 alumnos implicados en miles de horas de trabajo conjunto entre cinco países (Alemania, España, Francia, Polonia y Reino Unido). Hemos realizado 17 movilizaciones transnacionales en reuniones de trabajo y ocio, casi 100 alumnos de nuestro centro



han viajado y conocido otras culturas y otras lenguas. Cientos de amigos siguen en contacto y algunos han forjado verdaderas lazos que durarán toda la vida. Creemos que ha merecido la pena el esfuerzo, y queremos anunciaros que aquí no se termina la historia. Algo se cuece ya en los fogones del Departamento de Inglés. Os mantendremos informados.  
Mario Castillo Del Pino

**El viaje a Irlanda contado por los alumnos (Proyecto COMENIUS):** Mi viaje a Irlanda, cuenta **Eva**, fue enriquecedor: además de conocer otra cultura y otra forma de vida, practicamos el idioma y nos lo pasamos muy bien. La comida para mi gusto estaba buena. Mi familia era muy amable y Estella, la niña con la que me quedaba, se portaba muy bien. El instituto, muy diferente al nuestro, tenía una gran cafetería en la que no solo se servían bocadillos sino un surtido muy variado de dulces, sándwiches, y todo tipo de comida; era un instituto antiguo, muy grande y con inmensas aulas para los alumnos; sobre todo me llamó la atención el aula de música con muchos instrumentos. Para mi el sitio más bonito fue el norte de Irlanda, a pesar del frío, la vista era maravillosa. Una experiencia graciosa fue cuando los alumnos Irlandeses pedían a Eli que les tocara las castañuelas y bailara algo típico de España. En el colegio hicimos actividades como el trivial, preguntas sobre el colegio y excursiones a Belfast y el norte de Irlanda. Por último darle las gracias Mario, Pilar Córdoba y Sagrario por habernos permitido hacer este viaje y vivirlo con entusiasmo.

Bueno, nos dice **Eli**, voy a contar brevemente mi experiencia en Irlanda; iba un poco asustada por el cambio, el idioma, las costumbres y mi adaptación a convivir con una familia desconocida para mí, pero pronto me adapté gracias al buen comportamiento que tuvieron conmigo. El primer día, lo pasamos en el colegio por la mañana jugando a distintos juegos. La experiencia fue bonita ya que los grupos estaban formados por irlandeses, franceses y españoles y así nos pudimos conocer aun más. A la hora del almuerzo, cuando todos estábamos comiendo, me pidieron mis compañeras españolas y francesas, que bailase unas malagueñas; después de varios intentos cedí y se sorprendieron mucho, porque nunca habían visto bailar acompañada de castañuelas: todas grabándome, atentas con el móvil y sonriendo. Destaco el buen comportamiento de "mi familia", y dos anécdotas: cuando bailé a mis compañeras y a los abuelos de "mi niña", y la última noche, con la casa adornada para navidad, mi familia me ofreció que participara en la foto de familia que todos los años realizan en estas fechas, para luego ponerla en el salón. A mi me hizo mucha ilusión ver como contaron conmigo en unas fechas tan especiales; mis días allí han sido estupendos, he encontrado a otra amiga y quiero dar gracias a los profesores y al centro por darme la oportunidad de realizar este viaje y aprender tantas cosas nuevas y conocer a otras personas.

Eva Alba Soler y Elisabeth Clavijo Molina



El viaje a Irlanda fue una experiencia muy buena, nos trataron muy bien y ahora repetimos la experiencia, pero a la inversa, recibiendo a irlandeses y franceses en

Málaga. Hemos realizado con ellos numerosas actividades y seguimos compartiendo cosas juntos: idioma, cultura, costumbres y, lo mejor de todo, afianzando nuestra relación. Nuestro instituto les ofreció un desayuno, en señal de bienvenida; Pilar, Mario y Sagrario realizaron un power point en el que aprecian fotos de todos los viajes e intercambios. El primer día, llevé a mi niña (Estelle) a comer a casa para que conociera a mi familia: preparamos comida típica como ensalada y tortilla de patatas; luego le enseñé mi barrio. Por la tarde fuimos todos al centro para que pudiesen comprar y disfrutar de Málaga, aunque lo que más les

### "La otra historia del COMENIUS"

entusiasmó fueron las compras en los centros comerciales. El 2º día de estancia, el instituto organizó una visita guiada en autobús por Málaga, en el que pudieron ver las zonas más bonitas; después de este paseo visitamos Gibralfaro, para mi, lo más bonito del día. Las vistas desde allí eran fabulosas; la Plaza de toros, Parque de Málaga, el Puerto, la costa desde las playas de Pedregalejo hasta las de Torremolinos. También les encantó la Alcazaba. Al día siguiente fuimos a Córdoba, y el sábado por la mañana fuimos al museo Picasso. Por la tarde, estuvimos todos en la playa de Torremolinos. Hizo un día muy soleado y comimos en la playa, visitamos las tiendas cercanas para que compraran postales y recuerdos; creo que les gustó mucho la experiencia.

Eva María Alba Soler



Al llegar la **NAVIDAD**, los alumnos de Sociología nos recordaron que Actuamos influidos por los medios de comunicación que atraen nuestra atención engañando nuestros sentidos con falsas palabras y colores, dándonos un sentido de la Navidad erróneo; también nos hicieron recordar que la Navidad es una "fiesta cargada de diferencia de género": durante algunos periodos del año, los niñ@s y adolescentes son bombardeados a través de los medios de comunicación, por multitud de anuncios publicitarios sobre juguetes y juegos de los que, en la televisión, representan casi el 70% del total publicitado. La publicidad de estos productos dirigidos crea necesidades, ideales, y estereotipos que influyen tanto a los menores, en que los juegos están presentes en cada

momento de su vida, como a sus familias. Los juegos y juguetes actúan como vehículos de transmisión de conocimiento y generan una realidad que no puede desvincularse del consumo. Nos preguntaron: ¿abrimos el corazón en Navidad? El consumismo es más elevado a pesar de los incrementos de los precios; diariamente, no solo en Navidad, nos damos cuenta de la pobreza y la marginación de los que nos rodean. La Navidad es definida como el nacimiento del niño Jesús. Quizás por esta razón a las personas se les ablande el corazón en esta época más que en otras y ofrecen a los pobres lo que necesitan, una limosna. ¿Pero al ofrecerlo solo en Navidad actuamos moralmente de forma correcta? Nos hablaron desde una perspectiva ecológica, de los numerosos

paquetes de regalo, botellas, árboles que adornan las casas..., cuando acaban las fiestas, se suele tirar, pero no es la mejor opción. Sí lo es desprenderse debidamente de todo aquello que se puede reciclar, reutilizar o replantar. no tenemos por qué olvidar nuestra responsabilidad cívica: sólo hay que pensar que nuestras acciones tienen consecuencias.

### El Día de la PAZ desde PORTADA JOVEN propusimos ELEGIR PAZ...

-¡Queremos paz!, pero...  
nuestras ganancias, primero.  
(El alma nos disfrazamos.)  
- ¡Yo pido paz!, pero...  
hay mil cosas que prefiero.  
(Disfrazamos nuestro cuerpo.)  
Y el alma ya no es el alma  
ni el cuerpo es ya el cuerpo.

¡Y somos tan felices!, compañero.  
Espectadores activos: gritamos  
lo que nos manda el dinero.  
Y el alma ya no es el alma.  
Y el cuerpo ya no es el cuerpo.  
¡Qué triste realidad vivimos!, compañero.  
Cuando hay que elegir: ¡gritamos...  
...lo que nos manda el dinero!

**La paz es un compromiso:** En estos días se habla, en los Colegios e Institutos, mucho de ella, pero dentro de unos días ya la habremos olvidado. La PAZ es un concepto que puede ser entendido de forma muy distinta dependiendo de quién lo utilice y en qué contexto lo haga. En una situación de guerra, se habla de paz cuando las armas dejan de tirar, cuando las bombas se callan, cuando los hombres se reconocen como vencedores o vencidos, cuando se realizan reorganizaciones políticas, territoriales, etc., en pocas palabras, cuando cesa el conflicto bélico. También podemos hablar de paz en otro sentido: una sociedad, un pueblo, vive en paz cuando sus condiciones políticas, económicas, sociales y culturales son adecuadas para que todos sus ciudadanos alcancen la dignidad que como personas les corresponden. Es decir, cuando todas las personas que forman la sociedad tengan garantizados sus derechos y libertades. Hay muchas guerras en el mundo, muchas más de las que nos muestran los medios de comunicación. De igual modo, hay muy poca paz en el mundo: en nuestro planeta abundan las desigualdades, la falta de libertades, el hambre, las injusticias, etc. ¿Qué podemos/debemos hacer? Yo creo que, cada uno, en función de la edad, y los roles que tenga, puede aportar su granito de arena: informándose políticamente, denunciando, participando por los cauces que su sociedad le permita o inventándose otros, en una palabra: COMPROMETIÉNDOSE. Vosotros y vosotras sois jóvenes, vivís en un país libre, y tenéis el deber moral de comprometeros, no sólo un día al año, el Día de la Paz, sino todos los días y con todas las personas que os rodean. Desde aquí, os animo a ello y os aseguro que así lograréis que nuestra sociedad encuentre el sentido, el tono vital, que últimamente parece haber perdido. Un saludo y un feliz Día de la Paz.



### Día de la Paz y de la no violencia (Frases célebres de M. Gandhi)

**Sobre el odio:** "No dejes que se muera el sol sin que hayan muerto tus rencores."

**Sobre la tolerancia:** "Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio."

**Sobre la bondad:** "Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro".

**Sobre la paz:** "No hay camino para la paz, la paz es el camino."

**Sobre la violencia:** "Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego."

"Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia."

**Sobre la fe:** "No debemos perder la fe en la humanidad que es como el océano: no se ensucia porque algunas de sus gotas estén sucias."



### HIMNO DE LA ALEGRÍA (Miguel Ríos)

*Escucha, hermano, la canción de la alegría,  
el canto alegre del que espera un nuevo día.*

**VEN, CANTA, SUEÑA CANTANDO,  
VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL,  
EN QUE LOS HOMBRES  
VOLVERAN A SER HERMANOS.**

*Si en tu camino sólo existe la tristeza,*

*y el llanto amargo de la soledad completa.  
Si es que no encuentras la alegría en esta tierra,  
búscala, hermano, más allá de las estrellas.*

**VEN, CANTA, SUEÑA CANTANDO,  
VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL  
EN QUE LOS HOMBRES  
VOLVERAN A SER HERMANOS.**

### Manifiesto por la Paz



La paz no es una utopía, se puede conseguir si las personas se ayudan, si se respetan, si no se cometen injusticias, si la solidaridad y la no-violencia se convierten en realidades. Hay que empezar a interiorizar la paz dentro de cada uno de nosotros, a deseársela, a creer en ella, para luego llevarla a la práctica en el mundo. No se logrará hasta que todos nos concienciamos que la necesitamos. Esto no es trabajo de unos pocos, sino de todas y cada una de las personas que vivimos en la Tierra. Podemos empezar aquí, en nuestro instituto, donde convivimos seis horas cada día y donde debemos buscar soluciones para los problemas como racismo, homofobia y el uso de la violencia en los conflictos. Aportamos nuestras propuestas e ideas desde un punto de vista muy personal: para qué malgastar un minuto estando enfadados o llenos de rabia, pudiendo estar sesenta segundos riendo. No queremos seguir hiriendo al mundo, donde ya existen muchos frentes contra la paz: las personas sufren injusticias como las guerras irracionales, donde todo vale por el

poder, las personas no somos iguales, se ve antes el color de nuestra piel, nuestro lugar de nacimiento, nuestro sexo, nuestra orientación sexual...antes que el valor que tenemos en nuestro interior; una competencia feroz nos incita a la envidia, a la codicia y a la ambición. ¿Cuáles son los límites?, ¿realmente esta es la vida que queremos vivir? No queremos más hipocresía, no sirve de nada mirar para otro lado, tragarse las mentiras de los que nos quieren manipular y, por supuesto, no queremos pesimismo. La paz nos da tranquilidad, bienestar, seguridad, confianza y nos permite ser más humanos, desarrollarnos y tener una vida digna. Queremos reflexionar en este día y unirnos en la lucha por la paz. Os proponemos que no os conforméis. Si todos buscamos la paz hasta en lo más simple, como dar más amor y menos insultos, ayudar a los demás en vez de pensar sólo en nosotros mismos...estaremos haciendo un mundo mejor, más justo, más bueno para vivir en él. No es tan difícil, sólo hay que poner un poco de nuestra parte, intentar ser menos egoístas, mejores compañeros...podemos conseguir muchas cosas. Merece la pena. Así que sonriamos al que tenemos a nuestro lado porque, como decía María Teresa de Calcuta, *"la paz comienza con una sonrisa"*.

Rosa Merchán, África Heredia, Natalia Baeza, M<sup>a</sup> Carmen Jiménez, Laura Bonilla y Lorena García

### "Manifiesto contra la violencia de Género" (alumnos de 1º CFGS)

"La violencia de género es un problema que ya viene arraigado desde muy atrás y que se da prácticamente en todas las sociedades y culturas, hasta el punto de que nos hemos acostumbrado a escuchar casi a diario noticias donde se habla de muertes o maltratos físicos o psíquicos. Hoy día la sociedad está más concienciada gracias a los medios de comunicación, pero en otras culturas siguen vigentes prácticas machistas totalmente autoritarias que degradan a la mujer a un simple objeto que se le puede tratar a su antojo; por ello, **PORTADA ALTA DICE NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO**".



### "Manifiesto contra la "violencia de género"

"Vivimos en constante cambio, luchando porque se cumplan los derechos humanos en todo el mundo, derechos fundamentales, como la libertad, la igualdad y el respeto. Durante mucho tiempo, se ha tratado a la mujer como a un objeto, se la ha visto como a un ser inferior. Con mucho esfuerzo, se ha logrado más igualdad entre mujeres y hombres. Sin embargo, no es fácil que este cambio sea comprendido por personas a las que se las ha educado para ser superiores y, por otras, a las que se les ha enseñado a ser inferiores. El Día Contra la Violencia de Género, es un homenaje hacia aquellas que, en su intento por liberarse de las tradiciones y escapar del machismo, son castigadas con la muerte, a manos de aquellos que las reclaman, afirmando amarlas, haciéndolas víctimas de su irracionalidad; para aquellas han sufrido y que sufren hoy esta tortura. A pesar de las nuevas leyes que intentan frenar al agresor y proteger a la víctima, muchas mujeres siguen solas, tienen miedo y se ahogan en su dolor, encerradas, solas, con sus sueños rotos, escondidas bajo un frío silencio, fingiendo aparente normalidad, espejismo que oculta el infierno real que es sus vidas. Todas y todos, pues no debemos olvidar que también existe violencia doméstica contra los hombres, merecemos ser respetados. Ninguna persona puede maltratarnos, ultrajarnos o hacernos sentir inferiores, somos **libres** y nadie está por encima de nadie, no importa el sexo, la raza, la orientación sexual, la religión, la cultura...somos **iguales**. Por ello, hoy me manifiesto contra esta violencia y contra la violencia de cualquier tipo, pidiendo implicación: no miremos a otro lado, no nos convirtamos en cómplices de la injusticia. Sobre todo, preocupémonos por enseñar en base a estos derechos, en la **educación** está la clave, la llave para evitar que estas atrocidades se sigan cometiendo. Desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato y Ciclos Formativos, nuestros deseos son los mismos. Como muestra, la voz de **María Vilches**, de 1º de ESO: *"Dale un grito al miedo, no a mí. Dale un golpe a la violencia, no a mí. Tiéndeme tu mano. Unámonos con fuerza y hagamos desaparecer lo que hoy nos inquieta. Luchemos contra la violencia de género"*. Ojalá que este sentimiento de apoyo y unión consiga aliviar el corazón de aquellos que se sienten perdidos y solos. El mayor derecho de las personas, es el **derecho a ser felices**. Nadie debe impedirnoslo.

Lorena García Boyero

### Día Internacional contra la violencia de género: Manifiesto del IES PORTADA ALTA

La violencia de género se da cuando una persona, en la mayoría de los casos, el hombre, se siente superior degradando y dominando a otra persona, casi siempre la mujer, a la que cree inferior, por el mero hecho de ser mujer. Este comportamiento no es algo natural, sino aprendido: se debe a la influencia de ciertos modelos de conducta, que se han dado y defendido como válidos a lo largo del tiempo. El maltratador piensa que la víctima se lo merece, siempre encuentra alguna excusa para ejercer su violencia, tanto física como psíquica, agravándose esta circunstancia por el hecho, de que en muchas ocasiones, la misma víctima acepta y comparte esos patrones, incluso llegando a creer que se lo merece, por pensar que es más débil, que sabe menos, que siempre ha sido así, etc. Al hablar de violencia de género, en muchas ocasiones, nos fijamos más en el maltrato físico, pero su vertiente psicológica es aún más humillante; las secuelas de los golpes psicológicos son mucho más efectivas, más duraderas, más difíciles de erradicar; por ello, dejan a la víctima a expensas del maltratador, que termina negando la forma de vida de su víctima, su forma de ser, su mundo afectivo, y en muchas ocasiones, incluso su valía profesional. Esta situación supone la anulación del proyecto de vida que toda persona tiene y hace que la víctima pueda llegar a desarrollar conductas que nos parecen degradantes: unas veces asumen en silencio el maltrato, otras veces se dejan llevar por el miedo, por el qué dirán. En muchas ocasiones se esconden detrás de "es que me quiere", "ya no lo volverá a hacer más", etc., pero al final, la situación vuelve a repetirse.

Y lo peor de todo, es que a pesar de las leyes, de los jueces, de la policía, del ejemplo que se recibe en el colegio, etc., el maltratador sigue ahí, enmascarado, agazapado en su cobardía, sí, cobardía, porque sólo un cobarde es capaz de echar mano de la violencia antes que de la palabra, sólo un cobarde, que no se reconoce como humano, es capaz de ejercer la violencia contra otro



humano en vez de utilizar aquello que a todos nos iguala: la palabra, la capacidad de usar nuestra voz para dialogar, para buscar puntos de encuentro, o en todo caso, para que, pese a las diferencias, sepamos encontrar lo que nos iguala y poder seguir caminando, bien juntos o por separado. Creemos que hay que luchar para que cada persona dependa de sí mismo, tanto económica como social y psicológicamente, tomando conciencia de que la vida es un proyecto personal, suficientemente rico, como para encerrarlo en una relación violenta de pareja. La vida está llena de momentos para crecer como persona, como las que ofrecen la propia familia, los amigos y amigas, la realización personal a través del trabajo, la colaboración en asociaciones de carácter solidario, etc. Esto debe quedar muy

claro: el proyecto de vida, tanto en sus aspectos físicos, como psíquicos, sociales, etc., puede alcanzar un gran desarrollo en la relación de pareja, formando una familia, pero debemos entender que no se acaba, ni necesaria ni obligatoriamente, con esa pareja, sobre todo, en situaciones de violencia. Manifestamos nuestra repulsa contra todo tipo de violencia, en especial, contra la violencia de género; creemos y defendemos que está en nuestras manos cambiar esta sociedad, a través de la educación, para que los comportamientos violentos queden sólo como un horrible recuerdo, y desaparezcan de nuestra vida como ciudadanos.



Para ello, hoy proponemos a la Comunidad Educativa del IES Portada Alta la defensa de los siguientes principios: Defender una educación familiar basada en valores de igualdad, respeto y convivencia, Desarrollar y compartir estos valores en el colegio, como la mejor forma de educarnos en la cultura de la paz, Tomar conciencia de que la vida es un precioso regalo que nos encontramos cada mañana al empezar nuestra jornada, Convencernos de que lo importante es caminar juntos, tratando de ver lo positivo que hay en el otro, defendiendo siempre el respeto a la dignidad de la persona humana, como principio básico de convivencia. Con cada uno de nosotros nace un proyecto de vida, y debemos tener claro que no somos propiedad ni propietarios de nadie; así lo proclamaban los "viejos griegos" y, en época más moderna, Kant, en la Ilustración, cuando declaraba el valor inalienable de la persona, tomada siempre como un fin en sí misma, nunca como un medio. Muchas gracias

Alumnos de Sociología de 2º Bachillerato A y B



### **Día de SAN VALENTÍN**

El 14 de Febrero, como todos los años, se celebrará el "día de los enamorados", día de San Valentín. Pero ¿por qué el día de San Valentín? Cuenta la historia que este santo nació en Roma a mediados del siglo III. Siendo emperador Claudio II,

Valentín, obispo de Roma, a pesar de las persecuciones gozaba de mucho prestigio entre los romanos, entablando amistad con el mismo emperador. Valentín a escondidas casaba a las parejas por el rito de la religión cristiana. Cuenta la leyenda que este obispo, tenía una casa en las afueras de Roma rodeada de un hermoso jardín. Valentín lo cuidaba con esmero y cultivaba toda clase de flores. Le gustaba contemplar como por allí solían pasear parejas de jóvenes a los que se les veía enamorados. El se sentía feliz de ver a aquellos jóvenes ilusionados, como se miraban a los ojos y como se sentían felices. Cuando pasaban cerca de su casa el solía

llamar al muchacho y le daba una flor para que se la regalara a su novia. A pesar del prestigio que gozaba ante el emperador, éste presionado por todos los suyos, mandó procesar a Valentín. Cuenta la historia que el lugarteniente encargado del proceso, tenía una niña ciega y en tono de burla le dijo a Valentín que a ver si era capaz de devolverle la vista a la joven. Valentín en nombre del Señor obró el prodigio; el lugarteniente y toda su familia se convirtió al cristianismo, pero Valentín no se libró del martirio. No se si será casualidad pero por San Valentín los pajarillos se aparean, florece el almendro y otras flores silvestres. San Valentín esta enterrado en la Basílica de su mismo nombre que está en la ciudad italiana de Terni. Esta tumba es visitada por numerosas parejas y el 14 de febrero queda toda cubierta de flores. Es el homenaje que los enamorados dedican al santo.

**La paz, ¿flor de un día?** Con el "DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA" puede que ocurra algo similar a cuando llega la Navidad: todos nos preocupamos por llenar nuestra vida de sentimientos de cariño, de amor, de ilusiones, etc., hacia los demás, pero después, nada más pasar los "Reyes Magos"... Casi todo nuestro esfuerzo e ilusión se centran en un día, muy señalado eso sí, pero el año tiene muchos días más... y además debemos convencernos de que la **paz** y la **no violencia** no es un sentimiento sólo hacia los que están lejos, sino que debe comenzar por lo que están a nuestro lado...en nuestra familia, en nuestro colegio, en nuestro barrio, en nuestra ciudad ...

**AL-ANDALUS: "La Luz que iluminó la "tierra de los vándalos"**

Dice un proverbio musulmán: "no hay nada más importante a los ojos de Dios que un hombre que aprendió una ciencia y que la enseñó a las gentes"



**Con motivo del día de ANDALUCÍA...** "Recuerdo que empecé en el Instituto de Bachillerato de..." **Me pedís que escriba unas notas sobre un tema que tenga relación con Andalucía.**



Y **me acuerdo** de pronto de mi primer destino en la cátedra de francés **"Antonio Machado" del Instituto de Bachillerato, en Cabra (Córdoba)**. Y la historia de este gran poeta, nacido en Sevilla en 1875, me parece instructiva en esta conmemoración del día de Andalucía. Su obra poética, de las más importantes de su tiempo en lengua española, y su postura política democrática, frente a los totalitarismos de los años 30 del siglo XX, hicieron de él un ejemplo para varias generaciones de jóvenes. Su padre, Don Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo", el primer estudioso de los cantos flamencos andaluces, intelectual ligado a la Institución Libre de Enseñanza, tal vez el núcleo de intelectuales españoles que más hizo por la llegada a España del pensamiento moderno, inculcó en sus hijos la inquietud por el conocimiento en todas sus facetas. Sus afanes por abrirse a nuevos horizontes les llevaron al París de finales del siglo XIX, (1899) donde los dos hermanos Antonio y Manuel trabajaron para la prestigiosa editorial Garnier, viviendo en la calle de Monsieur le Prince, en pleno Barrio Latino, donde existe desde hace décadas una Librería Española. En 1902, Antonio Machado viaja por segunda vez a París, residiendo algunos meses; en 1906 comienza a preparar la oposición a cátedra de francés, que gana en 1907, incorporándose al Instituto de Soria. En 1910 la Junta de Ampliación de Estudios le otorga una beca para seguir estudios de filología francesa en París, hacia donde parte en 1911 con su esposa Leonor. Publica su libro "Campos de Castilla" en 1912, año en que muere su mujer, y se traslada al Instituto de Baeza (Jaén). Durante toda su vida mantiene una intensa actividad literaria: libros de poesía, obras de teatro, en colaboración con su hermano Manuel, artículos en prensa diaria y revistas. Toma postura en 1936 a favor de la República, y se implica en movimientos internacionales a favor de la Paz y antifascistas. En 1939 cruza de forma dramática la frontera francesa y muere el 22 de Febrero en Collioure, pequeña ciudad a unos 10 kms de Por-Bou. Es enterrado al día siguiente en presencia de las autoridades francesas y numerosos refugiados españoles.

## Nuestro himno, nuestra bandera, nuestro escudo

La bandera blanca y verde  
vuelve, tras siglos de guerra,  
a decir paz y esperanza,  
bajo el sol de nuestra tierra.  
¡Andaluces, levantaos!  
¡Pedid tierra y libertad!  
¡Sea por Andalucía libre,  
España y la Humanidad!



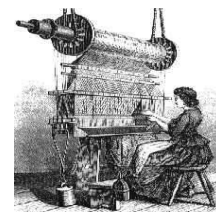
Los andaluces queremos  
volver a ser lo que fuimos  
hombres de luz, que a los hombres,  
alma de hombres les dimos.  
¡Andaluces, levantaos!  
¡Pedid tierra y libertad!  
¡Sea por Andalucía libre,  
España y la Humanidad!



Andalucía se ha caracterizado casi siempre por emplear históricamente unos mismos colores. A lo largo de toda su historia, el espíritu de la bandera de Andalucía siempre ha sido el mismo, el de representar con sus colores, el blanco y el verde, la paz y la esperanza de un país, el andaluz. Andalucía tiene escudo propio, que se diseña teniendo en cuenta los acuerdos de la Asamblea de Ronda de 1918, como el compuesto por la figura de un Hércules prominente entre dos columnas, expresión de la fuerza eternamente joven del espíritu, sujetando y domando a dos leones que representan la fuerza de los instintos animales, con una inscripción a los pies de una leyenda que dice: **"Andalucía por sí, para España y la Humanidad"**, sobre el fondo de una bandera andaluza. Cierra las dos columnas un arco de medio punto con las palabras latinas **"Dominator Hercules Fundator"** también sobre el fondo de la bandera andaluza.

Elian Malbate

En Marzo celebramos el **Día Internacional de la Mujer Trabajadora**: Un 8 de marzo de 1857, una marcha pionera de obreras textiles recorrió los suburbios ricos de Nueva York para protestar por las miserables condiciones de trabajo. El 5 de marzo de 1908, en esa ciudad comenzó una huelga de las obreras textiles, reclamaban la igualdad salarial, la disminución de la jornada a diez horas y que se permitiera un tiempo para la lactancia. Un suceso que horrorizó al mundo entero, y que tuvo lugar en el contexto de esa huelga, ocurrió en la fábrica Sirtwoot Cotton: más de 100 mujeres perecieron en un fuego provocado por el propio dueño de la fábrica, como respuesta a la toma pacífica del local por las obreras en huelga. El año 1977, las Naciones Unidas declararon el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora. El color lila con que se identifica este día se debe a que de ese tono era el tejido que estaban confeccionando las obreras el día que murieron.



## MUJERES ANDALUZAS



**María Zambrano Alarcón (Escritora) Málaga:** Pensadora y escritora, figura eminente de la reflexión y de las letras españolas, la obra de María Zambrano es considerada por los estudiosos como un jalón primordial en el pensamiento filosófico español surgido a partir del siglo XVII. Perteneciente a la llamada Generación de la República, discípula de Ortega, ha creado una obra singular de indiscutibles valores literarios, en la que se da una maravillosa conjunción entre poesía y pensamiento. Sus escritos se centran sobre el eterno problema de la belleza y la verdad, siendo el acceso a esa verdad una constante fundamental de su proceso intelectual.

**María Barranco (Actriz), medalla de Andalucía:** Doña María de los Remedios Barranco García, actriz malagueña, encarna el perfil de la mujer moderna que, haciendo del esfuerzo y el afán de superación armas de trabajo, ha sabido ganarse un preciado lugar en el siempre difícil mundo de la escena. Galardonada en dos ocasiones con el Premio Goya, a la mejor actriz de reparto, otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España, así como con el premio a la mejor actriz en el festival de cine de Viareggio y en el de Cine Hispano de Miami; entre otros, María Barranco ha obtenido el galardón más preciado por todo actor o actriz: El reconocimiento unánime de la crítica y el público. Nacida y forjada como actriz teatral en la escuela de Arfe Dramático de Málaga, María Barranco proyecta en las pantallas de todo el mundo la expresión más brillante de los jóvenes creadores andaluces.



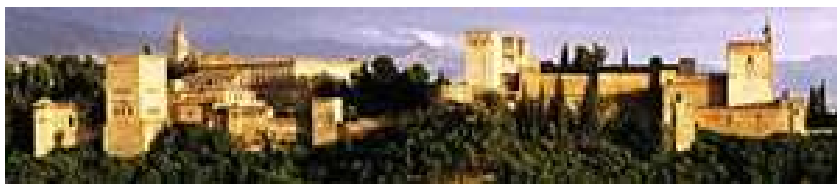
**Juana Reina Castrillo "Juanita Reina" (Artista), Sevilla:** Juana Reina Castrillo, «Juanita Reina», natural de Sevilla, suprema y gran señora de la Copla Andaluza, a lo largo de su vida, dedicada al teatro, al cine y a la canción, ha llevado, en sus labios y en su corazón, el nombre de Andalucía por el mundo, con toda dignidad y un arte exquisito. Su amplia obra musical y cinematográfica -de entre la que cabe recordar «la Blanca Paloma», «Tabaco y Seda», «Solera de España», «La Lola se va a los puertos», «Sucedió en Sevilla» y a Lola la Piconera- es parte de la cultura popular andaluza, haciendo de «Juanita Reina» un mito de la copla.

**Josefina Molina Reig (Cineasta) Córdoba** Josefina Molina Reig, nacida en Córdoba, la primera mujer española que obtiene el título de Directora y Realizadora en la Escuela Oficial de Cinematografía. Inicia su trayectoria profesional en la Televisión Pública, donde se decanta por una de sus facetas más brillantes: la dirección dramática. Alcanza su madurez y consagración con largometrajes como «Vera, un cuento cruel». Galardonada con premios internacionales por sus obras «Averroes». «Teresa de Jesús», dirigiendo con gran éxito «Esquilache», y recientemente, «La Lola se va a los Puertos». Lo andaluz y lo universal conviven con equilibrio en una obra extensa, inteligente y de calidad, divulgadora de lo difícil y capaz de envolver con arte y originalidad las producciones que llevan su firma.

Loli, Macarena, Inés y Estefanía

### Andalucía y la Literatura

No es necesario reivindicar la grandeza de Andalucía a pesar de que a veces se ha folclorizado por medio de algunos "andaluces fuleros". Andalucía es olor a jazmín y azahar. Es tierra de olivos, es mar y montaña... Andalucía huele a albahaca y romero, y es cuna de grandes artistas.



Andalucía es el arrayán de los jardines de la Alhambra, esa maravilla que hizo decir al poeta al encontrar a un pobre ciego en uno de sus rincones: **Dale limosna, mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada.** Es igualmente La Caleta y el Limonar de nuestra Málaga, su luz, su bahía. Nos centraremos en el tema que aquí tratamos que es el de la literatura andaluza. Antes de que se pueda hablar de literatura castellana ya existe una poesía árabe-andaluza que marcará los destinos de la lírica europea. El Barroco sienta sus bases en Andalucía y Luís de Góngora, andaluz universal, es su máximo representante. En el Romanticismo, tenemos otro andaluz genial, Gustavo Adolfo Bécquer, que establece una poesía basada en la brevedad y en la sencillez. El movimiento modernista se cimenta en Andalucía y es en Juan Ramón Jiménez y su poesía desnuda donde se basarán las nuevas generaciones y ¿qué decir de Antonio Machado o de Salvador Rueda? todos ellos andaluces universales. No podemos olvidar la Generación del 27, Federico García Lorca con su "*Romancero Gitano*" y su teatro siempre de actualidad, Rafael Alberti con su "*Marinero en tierra*", ese gaditano que le reprocha a su padre que lo alejara del mar de su Cádiz. Los versos de estos poetas mantienen un sentido del amor, la naturaleza y la muerte; porque Andalucía es alegría pero también es melancolía y pena que a veces se refleja en sus cantos populares. No podemos olvidar los viajeros románticos, aquellos extranjeros que atraídos por el encanto y el embrujo de nuestra tierra, llegaron en el siglo XIX a Andalucía. Washington Irwin, quiso vivir en la Alhambra para así poderse inspirar al escribir sus maravillosos cuentos, de esa forma, oiría el rumor del agua, percibiría sus mil olores y escucharía los suspiros del fantasma de Boabdil, cuando tuvo que abandonar Granada: "**iAy de mi Alhambra!**". O Gerald Brenan, ese inglés que apareció por las Alpujarras cuando era todavía un muchacho y que ya mayor vivió en un pueblo de Málaga donde murió; porque Andalucía es sitio para vivir y morir.

María Teresa Muriel Castillo

**La ruta de las ideas pasa por Andalucía:** La primera cultura histórica peninsular de Andalucía es la "cultura de Tartesos": ésta utiliza el bronce, perfecciona la navegación y elabora el primer Estado político de Occidente, Tartesia, cuyos límites eran coincidentes con los de la Andalucía actual, excepto por Levante, que comprendía hasta cerca de Villajoyosa, en la provincia de Alicante, y por Poniente, que se extendía hasta llegar a incluir Mérida y Badajoz dentro de sus fronteras. Primero los fenicios y después Cartago, los primeros desde sus factorías y los segundos desde el litoral levantino, contribuyeron a nuestro desarrollo cultural. No hay manifestación cultural alguna, que en Al-Andalus, no llegase a alcanzar expresión suprema. Europa, viene a aprender a nuestras universidades, traduce nuestros libros y prepara con la ciencia andaluza su renacimiento; muchos de sus grandes hombres, teólogos, filósofos, médicos, poetas, son discípulos de Andalucía. Posteriormente, la tierra de Andalucía

queda toda ella, definitivamente, distribuida en grandes porciones entre los capitanes de las huestes conquistadoras o entre colonos de los pueblos conquistadores que no aman la labranza; y los andaluces, que la tenían convertida en vergel, son condenados a esclavitud de los señores y a vagar, viendo como las obras de riego son destruidas o abandonadas hasta llegar a convertirse la tierra en erial (origen del latifundio). Se encienden las hogueras de la Inquisición: muchos andaluces son quemados en la pira. Se decretan expulsiones de andaluces, de los cuales, unos quedan en el destierro, otros se salvan por la ocultación, y otros retornarían de "Berbería" para ocultarse de la sociedad enemiga o en las sierras. El "asimilismo" viene a imperar, se castiga el baño, se proscriben el traje, la lengua, la música, las costumbres, bajo graves tormentos y muerte. En sus pueblos constituidos por moriscos sumisos de conversión. Fueron y son los esclavos jornaleros, de campesinos sin campos... son los flamencos (Falah Mangu = campesino expulsado). Andalucía fue siempre un pueblo cultural, creador de las culturas más intensas y originales de Occidente. Fue siempre un pueblo antibélico y acogedor.

Antonio Titos García

**María Jesús Díaz y Gerardo Rojo presentaron UN NUEVO INQUILINO EN PORTADA:** Empezamos el curso: clases, compañeros, timbres, profesores, recreo, bocatas, etc. Entre la aparente cotidianeidad de todos los años aparecimos nosotros: todo era nuevo pero intentamos "ser de Portada" lo antes posible. Poco a poco, nos fuimos haciendo con tus espacios, tus gentes, tus prisas, y aprendimos qué era el ATI, o un bocata *portaleño*. Somos pocos, pero seguro nos conocéis después de casi cinco meses. Además, teníamos un singular fichaje, vuestro querido Toni, lo que nos hizo más populares. Al principio fuimos cuatro, ya sabéis dónde estamos: pasillo izquierdo de la planta baja, primera puerta a la derecha. También en el recreo o en el bar, en la fiesta de Navidad, en el Día de la Paz. Nos gusta estar aquí, ahora somos cinco (aunque nos gusta decir que somos *cinco y pico* porque siempre estamos más): Antonio, Javier, María Jesús, Mercedes y Toni (y, muchas veces, Gerardo), y seguro que seremos más en los próximos años. Nuestra clase es *especial* porque hay mucha luz y color porque así se requiere, hay dibujos y paneles, hay fotos y trabajos, hay mucho cariño y no menos esfuerzo, hay trabajo (mucho trabajo) y, sobre todo, hay sonrisas.

### **Del Cuento ...**

Cuando Paco era niño y empezó a ir a la escuela, Rafa no podía ir con él. A Paco no le gustaba mucho aquella escuela. Todas las mañanas había que cantar la misma canción y después tocaba estar todo el día haciendo cosas en silencio. Si te pillaban hablando, palo; si distraído, palo; sin hacer "lo que había que hacer" o si te habías puesto en la fila equivocada, podías recibir una lluvia de palos en la cabeza, en las palmas de las manos, en los brazos. Podían ponerte de rodillas, con los brazos en cruz, cual avioneta esperando el permiso de despegue. Rafa nunca pudo ir con Paco al colegio, ni al instituto; aunque en la calle siempre pudieron estar juntos, hablar y jugar. Los hermanos más pequeños de Rafa si fueron al colegio, pero no acompañaron a Paco mucho tiempo. Ninguno de ellos aprobaba. Claro que tampoco estudiaban mucho. Faltaban porque un día iban a coger pajarillos, otro día eran espárragos, o por mil diabluras que se hacen cuando estás solo, aunque tengas al lado mucha gente. Pero pronto les buscaron trabajo y tuvieron que dejar el instituto. Nadie habló con ellos, nadie les echó de menos excepto Paco, que no entendía por qué se quedaba sin sus mejores amigos. Se quedó solo, triste, y más tarde lo entendió, deprimido. Paco continuó en el instituto. Nadie se dio nunca cuenta de su tristeza. Por primera vez en su vida suspendía. Repitió aquel curso. Algo empezó a cambiar. A Rafa se lo llevaron "interno" a un "colegio especial" de la capital. Las clases empezaron a ser mixtas. Y se fue animando. Nunca más volvió a suspender. Aunque, muchas veces, se le ha insinuado la tristeza. Ahora, Paco está en un I.E.S. como "Portada Alta" para dedicarse al aula de Educación Especial.

**...a la realidad:** ¡Cuánto ha cambiado la sociedad! No penséis que lo ha hecho sola: TODOS tenemos algo que ver en los cambios. Nuestros progresos personales contribuyen al progreso de la sociedad. Si no fuese así, podríamos estar todavía metidos en las cavernas. "Portada", o a cualquier otro instituto, asisten hoy alumnos y alumnas como Rafa y sus hermanos a los que no se prestó ningún tipo de ayuda en su momento. En "Portada" hay personas, profesorado, alumnado, personal no docente, que se preocupa de que todos los alumnos y alumnas aprovechen su oportunidad, que su proceso personal sea el máximo posible. El aula de Educación Especial está para ayudar a quienes lo necesitan: los "Rafa" de ahora ya pueden ir al colegio o al instituto. Otra cosa es que todavía sea insuficiente y queramos más. Los "hermanos de Rafa" de hoy tienen oportunidad de reflexionar, de hablar, de que alguien les. Rafa y sus hermanos no pudieron elegir nada de lo que hoy está al alcance de cada uno de los alumnos y alumnas de este centro. ¡Es una suerte estar en un centro que quiere contar con la participación de todos! **¡Vamos! ¿A qué esperas?** La tierra está esperando ya *tus flores*. Lo importante en cualquier sociedad son los que forman parte de ella y su desarrollo personal. Si las personas se aíslan, si se quedan solas, si no llevan a cabo su propio proceso de desarrollo, la sociedad no florece. **¡TODOS SOMOS IMPORTANTES EN SOCIEDAD! ¡TODOS SOMOS ESPECIALES! ¡TODOS CONTAMOS!**

### **Lorena García, alumna de 4º ESO, nos decía "Usted sabe que puede contar conmigo"**

Seis horas al día, treinta a la semana, ciento veinte al mes... los números hablan solos, vivimos gran parte de nuestro tiempo en el instituto. Estamos obligados a convivir y, es inevitable que haya roces entre nosotros, que surjan indiferencias, etc. La solución no es arreglar nuestros problemas diarios con peleas, insultos, golpes, ni tampoco sacrificarnos, callarnos, tragándonos sentimientos. Necesitábamos una solución pacífica a nuestros conflictos y nació la "mediación": es una alternativa a la violencia, es negociación, es entendimiento y diálogo. Si tenemos un problema y no

podemos solucionarlo solos, podemos optar por otro camino. Colaborando, escuchándonos y con sinceridad, no hay conflicto que no se pueda arreglar. El mediador no es un mago, sólo es un intermediario que quiere ayudar favoreciendo la comunicación entre las personas. Los mediadores iniciamos este proyecto para ayudar a nuestros compañeros en lo que pudiéramos, facilitando la comprensión y queriendo mejorar el ambiente en el instituto. Como dice nuestro cartel: "Tú no eres una isla, los demás te necesitan".

## PORTADA JOVEN en la CLAUSURA DEL CURSO DE MEDIADORES



El día 15 de marzo a las 11:45 se celebró la clausura del Curso de Mediación, en el que han participado IES. Cala de Mijas, IES. Jesús Marín, IES. Isidoro Sánchez y IES. Portada Alta; el acto se celebró en el Salón de Actos del instituto: "éramos como una pequeña semilla de paz, de tolerancia, de respeto, que poco a poco va germinando". Intervinieron: **D. Antonio Marfil Aranda**, (director), **D. José Antonio Binaburo** (coordinador del Gabinete Escuela Espacio de Paz de Málaga) y **D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Victoria Grund Pendón**, (tutora de mediación), cuyas palabras, debido a su ausencia por enfermedad, fueron leídas por la profesora Asunción Lucio: "Quería deciros que me siento orgullosa de todos vosotros, que habéis superado las expectativas, que nos hacéis creer en todo lo que hacemos y demostrarnos que seguir nuestros sueños y luchar por este proyecto tiene sentido. Queremos dar las gracias a Victoria Toscano, por apoyarnos y ayudarnos, a Asun por estar siempre ahí con su amor y humor; a Antonio Marfil por ser tan culpable de todo esto, a Antonio Titos por impulsar este proyecto y haber creído en cada uno de nosotros, a Luís y a los amigos de los scouts por su ayuda incondicional, a mi Lola por facilitarnos todos los materiales con esa eficacia que la caracteriza, y a todos aquellos que han hecho que esto sea posible. Y llegados a este punto, yo me pregunto. ¿Quién ha aprendido más? ¿Los alumnos o los profesores? ¿Quién ha ganado más? ¿Quién ha vivido más intensamente? Jamás imaginé que terminaría tan llena de esta experiencia".

### Momentos de orientación

Abre sus puertas a las 8.15 de la mañana, enciende el ordenador y sube las persianas. En la puerta, un grupo espera a recoger su ficha de puntos. Quieren ser mejores alumnos y alumnas, y desean ir a Taller con José Andrés. A todos y a todas os animamos; creemos que todas las personas pueden aprender, pero nos gustaría que lo intentaseis aún más. Sois capaces de comportaros y aprender y por tanto debéis poner más de vuestra parte para ello. Desde temprano, con los tutores de cada curso, nos reunimos: preparamos actividades, revisamos cada grupo, intentamos en equipo buscar soluciones para las personas para las que trabajamos, vosotros, nuestro alumnado. La preocupación por los problemas del Centro es el tema principal. ¡Hora de recreo! Nos gusta tomar café y algo de comer. Y comienza la hora de lengua y matemáticas. Cada día entran los más pequeños de 1º y 2º de ESO, tocando a la puerta y recogen las carpetas de Vicky y Sergio, cada día más gruesas, repletas de sus trabajos diarios. Muchos nos enseñan las fichas de puntos, repartimos muchos besos y nos devuelven sonrisas. En su hora de tutoría dos mediadoras piden permiso para entrar y revisan sus casos, cogen sus materiales y salen a mediar. Es un orgullo verlas aparecer. En Orientación cada vez resolvemos menos conflictos y en el Instituto se confía más en ellas. Mientras bajamos a atender a la familia de un alumno, pasamos por el Aula de Apoyo. Saludamos a Gerardo, con él están trabajando de manera personalizada un grupito de cuatro alumnos y alumnas. Entre ellos están Salvador de 1º A y Gerardo de 4º D. Cuando llega el viernes, aparece Mati, la enfermera, con su gran sonrisa y ganas de ayudar. Pasa por algún curso y comparte opiniones sobre la alimentación, el desarrollo, la sexualidad. A las 10.15 abre la "Asesoría Forma Joven": se le acumulan las citas y las atiende todas. Acaba la semana revisándola, haciendo reflexionar a algún alumno en el Aula de Convivencia; planteándonos las tareas de la semana próxima y cerramos la puerta, las ventanas y apagamos el ordenador, con la ilusión de que al llegar el lunes volvamos a convivir, incluso con nuestro compañero Manuel, cuya música seguimos escuchando aunque pasemos unos meses sin su presencia. Antonio y Olivia



**Olivia** proponía "momentos de Orientación": **ORIENTACIÓN INFORMA, TÚ DECIDES...** Enero, mes de propósitos; Febrero, mes de información y Marzo, mes de elección. A quienes andáis en las nubes, a quienes os habéis hecho la gran pregunta y a quienes tenéis la respuesta os dedicamos estas palabras... ¿Y el año que viene qué hago? **PORTADA JOVEN** ofreció a **Olivia**, (Departamento de Orientación), la posibilidad de informar, orientar, etc. a los alumnos sobre salidas profesionales, elección de optativas, etc. y creemos que el objetivo se ha cumplido. A continuación, os presento las dudas de algunos compañeros y compañeras vuestras. Si lo deseas, ve a Orientación y deja en el Buzón tus preguntas para que se publiquen las respuestas.

**P:** "Soy una alumna de 3º de E.S.O. Tengo 16 años. No termino de encajar en los estudios. Creo que necesito un aire nuevo, algo en lo que sienta que aprovecho el tiempo y que aprendo. Me llevo demasiadas broncas por los estudios en casa y en el Instituto. Veo muy difícil poder sacar el título. ¿Qué puedo hacer?"

**R:** A veces es necesario cambiar el rumbo que seguimos, probar nuevas alternativas que nos ayuden a madurar. Orientación. Los **Programas de Garantía Social e Iniciación Profesional** (PGS) son una buena alternativa. Te permiten aprender un oficio a niveles básicos y seguir trabajando las asignaturas elementales para la vida.

**P:** "Soy un alumno de 3º de E.S.O. Tengo 16 años y aunque quiero seguir estudiando, me cuesta mucho seguir todas las asignaturas y esto me lleva a desanimarme; me gustaría sacarme el título y me han dicho que la Diversificación puede ser una buena alternativa. ¿Me puedes contar algo más de ella?"

**R:** La **Diversificación Curricular** es una alternativa estupenda. Tienes que cumplir unas características (pregunta en el Dpto. de Orientación); si te proponen para Diversificación debes tener en cuenta que tú vas a completar tu formación en ESO, pero que si después deseas estudiar un Bachillerato o un Ciclo de Grado Medio de gran dificultad, necesitarás mejorar tu base para abordar estos estudios superiores.

**P:** "Soy una alumna de 4º de E.S.O. Llevo bien el curso y no sé qué estudiar el año que viene. ¿Qué opciones tengo?"

**R:** Este es un caso muy amplio, tienes varias opciones: Bachillerato (hay varios tipos de Bachilleratos), Ciclos Formativos de Grado Medio (hay muchos tipos) o incorporación al Mundo Laboral.

**Olivia** nos proponía sus **CONSEJOS PARA PREPARAR LOS EXÁMENES**: para preparar bien tus exámenes, es preciso evitar los agobios de última hora, planificando con tiempo suficiente todo lo relacionado con ellos, por ejemplo: no lo dejes todo para el último día, es mejor estudiar un poco todos los días que mucho en pocos días, elabora un plan de repasos, para ello puedes planificar por medio de un cuadrante, durante la preparación de los exámenes deberás hacerte preguntas sobre el tema: cómo, donde, cuando porqué..., es conveniente que te ejercites en desarrollarlas oralmente y por escrito, no hay que dejarse vencer por la ansiedad ni por el sentimiento de incapacidad o fracaso, tenemos capacidad suficiente para afrontar los exámenes, lo importante es haber estudiado, confiar en nosotros, durante el examen, organiza tu tiempo, trata de relajarte, atiende bien a las normas y aclaraciones que haga el profesor, cuida la expresión, responde de forma clara y ordenada. Y si después de haber estado atento en clase, hecho tus deberes, dedicado el tiempo adecuado a preparar tus exámenes, no obtienes los resultados que esperabas, no te desanimes, sé positivo y recuerda: muchas veces los alumnos han hecho lo correcto, pero al llegar los exámenes no se producen los resultados deseado. ¿Qué hacer? Bueno, pues además de comentarlo con los padres, amigos o compañeros, y sobre todo con el profesor correspondiente o con tu Tutor, recuerda lo siguiente: podemos saber bien la materia, haberla entendido pero, llegada la hora de expresarla por escrito o de forma oral, no saber bien cómo hacerlo, porque lo mismo que estudiar es un hábito, realizar exámenes también requiere un aprendizaje, es decir, convertirse en un hábito, algo que a veces no hemos logrado. Por ello, si estás en esta situación, recuerda que en el Departamento de Orientación estamos a tu disposición para ayudarte.



**Olivia** nos acercó al **Taller de Educación Afectivo Sexual**: durante el mes de mayo hemos realizado los talleres de educación afectivo- sexual en 3º de ESO. Son muchos años trabajando con el propósito de reflexionar acerca del concepto que tenéis los chicos y las chicas sobre la sexualidad. La mayoría de los chicos reconocían conocerse a sí mismos antes de empezar a conocer a otras personas. Y así lo expresaban, sin pudor. No así muchas chicas, en las que el silencio y sus caras nos decían lo contrario. Las preguntas provienen de los propios intereses del alumnado, las respuestas de cada una de las personas del grupo. La puesta en común de sus ideas previas fue interesantísima y las conclusiones más importantes: tenemos mucho que aprender de

nosotros o nosotras mismas y de la persona con quien compartimos nuestras prácticas sexuales. Recomendación para los chicos: la prisa es traicionera; para las chicas: somos dueñas de aquello que queremos en cada momento. Terminamos con Mati quien nos mostró que el sexo seguro es más divertido, elimina dolores de cabeza y previene embarazos y enfermedades. Negociar el uso del preservativo es algo básico. Se acaba el curso y con él nuestra consulta Forma Joven. Mati sigue en el Centro de Salud, ella estará encantada de veros por allí y os echará una mano.

**Ana Cubero**, alumna de 3º ESO, nos habló de la **CONVIVENCIA EN LAS CONTADORAS**



Los mediadores/as y todos los que este año se están formando para serlo, pasamos una convivencia en *Las Contadoras*, en los montes de Málaga que ha sido magnífica; nos divertimos mucho. Al llegar, nos asignaron las habitaciones que no estaban nada mal. Nos pasamos todo el día realizando actividades de mediación, muchas de ellas divertidísimas. El primer día nos dieron de comer macarrones con tomate y palitos de pescado con una ensalada. Luego, por la tarde, nos lo pasamos genial realizando diferentes postres que después de la cena nos zampamos; estaban riquísimos, aunque algunos tenían una pinta poco apetitosa y también tuvimos tiempo libre en el que algunos se fueron a andar por los alrededores, otros reunidos cerca de la chimenea (hacia mucho frío) o arriba jugando a las cartas o al *twister*. Por la noche vimos jabalíes, a los que dos compañeros nuestros le dieron de comer las sobras de nuestras comidas. Eran muy agradecidos. Se lo zamparon todo. También hicimos una fiesta de disfraces, muchos de ellos eran muy originales (Olivia, Vicky y Patricia y otras dos señoritas se disfrazaron de basura). Ya muy tarde nos fuimos a nuestras habitaciones, aunque más de uno se pasó casi toda la noche de una habitación a otra y no durmieron mucho. Al día siguiente, realizamos una ruta por los montes de Málaga... terminamos agotados pero nos lo pasamos muy bien, nos reímos mucho con la caída más tonta que tuvo uno de nuestros amigos que fue captada por las cámaras. Para finalizar el día, hicimos un "cohetes" donde cada uno contaba la experiencia que había tenido.



**Pedro Rodríguez**, alumno de 2º Bachiller, nos presentó a **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Nació en Salzburgo, (Austria); su padre, era violinista y estaba al servicio del arzobispo de aquella ciudad: era un buen maestro que llegó a publicar trabajos didácticos sobre música. Su hermana empezó a tocar el clavecín, un instrumento parecido al piano, por lo que él empezó a interesarse por la música. Entre los cuatro y los seis años compuso 22 piezas que su padre publicó y se dedicó con esmero en la educación del pequeño Mozart. En París donde se publicaron las primeras cuatro sonatas de Mozart, dedicadas a Victoria de Francia. Llegaron a Inglaterra el 4 de abril de 1764 y permanecieron allí 14 meses por enfermedad de su padre. Regresaron a Salzburgo en noviembre de 1766. En 1769 el arzobispo de su ciudad natal lo nombró maestro de capilla. A pesar de su fama, su situación económica era precaria y deseaba una plaza fija que le diera tranquilidad. Entonces se casó y tuvo seis hijos, pero cuatro fallecieron. Continuó escribiendo y estrenando obras por encargo. Falleció en Viena a los 35 años y fue enterrado en una fosa común. Dejó escritas 40 sinfonías, 20 misas, 178 sonatas y 27 conciertos para clavecín y piano, 6 conciertos para violín, 23 óperas, 60 composiciones.





Los alumnos de Sociología en la exposición: **"Memoria de la escuela: la escuela del ayer"**  
Una exposición ayuda a comprender el tipo de enseñanza que se ofrecía en los colegios españoles durante el franquismo. En el camino, descubrimos a Rodín en Calle Larios.



Los alumnos de Sociología de 2º Bachiller visitaron la exposición **"La escuela del ayer"**, y en el camino, una parada para descubrir a **RODIN**, en calle Larios. Allí, rodeados a veces de curiosos, tres alumnas de la asignatura de Arte, Lorena, Saray y Laura explicaron a sus compañeros los aspectos más importantes de las "esculturas" de Rodín. En primer lugar, **"El Pensador"**, que comparte la calle con los viandantes, por primera vez en España, junto a otras seis piezas del escultor francés (procedentes del Museo Rodín de París. Rodín (1840-1917). Su obra cumbre, **"La puerta del infierno"**, una escultura monumental representa escenas del infierno, primera parte de la Divina Comedia de Dante Alighieri. Rodín no la completó, creó modelos y estudios de sus componentes escultóricos, como **"El, pensador"**, un retrato del propio Dante: concebida para formar parte del grupo escultórico **La puerta del infierno**, se instaló ante el Panteón de París hasta 1922, cuando se trasladó hasta su actual ubicación en el Museo Rodín.. Completan la exposición seis estudios preparatorios del **Monumento a los burgueses de Calais**, encargado a Rodín por esta ciudad para conmemorar un hecho histórico (1347, Guerra de los Cien Años).



Dejamos a Rodín, subimos por calle Larios y Calle Granada, en dirección al Teatro Cervantes, donde, hicimos un recorrido por la exposición **"Memorias de la escuela: reconstruir nuestro pasado educativo"**, exposición que agrupa libros y material escolar que ayudan a comprender el tipo de enseñanza en los colegios españoles en el franquismo. Con atención seguimos las explicaciones que nuestras compañeras Mari Carmen y Rocío nos daban, en su papel de "profesoras", sobre la escuela del ayer. Esta exposición es un recorrido sobre los materiales que el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Jesús Asensi Díaz (malagueño), ha reunido en muchos años de dedicación a la escuela. Volver la vista atrás, reconstruir el pasado de nuestra educación es recurrir al examen de los viejos libros escolares, manuales añosos y gastados, en blanco y negro, en parte manuscritos, que desempeñaron un papel importante en la formación de generaciones de ciudadanos que conforman la actual realidad social. A través de su estudio se puede profundizar en los modelos antropológico-culturales de la educación, en el control ideológico del Estado, en los valores de la sociedad de su tiempo. Valorar su atractivo, como objetos de museo que son, tiene su interés, pero para nosotros, es más importante analizar las circunstancias en que se elaboraron, uso que se les dio, métodos didácticos que sustentaban.



Mr. Jesús Asensi lleva casi medio siglo formando



De visita en **GIBRALTAR**: Eva y África nos cuentan la visita de los alumnos de 1º y 2º de Bachiller a Gibraltar con el Departamento de Inglés

**Gibraltar** es un ejemplo a seguir, pues conviven diversas culturas, siendo su población sobre todo británica, mezclada con población de origen italiano, portugués, árabes y judíos. Las religiones más destacadas son el catolicismo, el protestantismo (anglicanismo), el Islam, el judaísmo y otras minorías. Tienen varios idiomas: los más hablados, el inglés y el español, con un original acento gaditano, seguido por el árabe y otros. Una peculiaridad que nos llamó bastante la atención fue como intercaban los idiomas y pasaban de uno a otra con normalidad, al ser la mayoría de la población bilingüe. Lo más característico es que la mezcla de culturas, idiomas, religiones, etc. convive respetándose y aceptándose tal como son, sin problemas de racismo o xenofobia. Otra característica curiosa son los "macacos", patrimonio de Gibraltar y especialmente protegidos por las autoridades británicas. Los habitantes de Gibraltar se sienten británicos a pesar de ser muy diferentes entre ellos y a pesar de que antes hubiese sido territorio español, ya que Gibraltar pasó a ser colonia británica por el tratado de Utrecht en el siglo XVIII. Los niños desde pequeños aprenden a convivir y a respetar las diferentes culturas, se dan cuenta de que son diferentes (no mejores ni peores), y aceptan a las personas, sin discriminación. Todos van a colegios públicos, con sus uniformes, separados niños de niñas, hasta que cumplen los 18 años, edad en la que si quieren seguir estudiando, tienen que hacerlo en Inglaterra, o en las Universidades de España, pero en condición de extranjeros. Fue un día muy agradable, y sobre todo curioso, viendo otras formas de vida diferentes a la nuestra; como nos dijo Mario, profesor de inglés, se trata de un "maravilloso experimento de convivencia de varias culturas" en un espacio bastante reducido y muy cercano a nosotros, algo sobre lo que insistió también Antonio, profesor de sociología, cuando nos decía que debíamos plantearnos esta visita, además, con una perspectiva sociológica (con "gafas de sociólogo"). El ejemplo de Gibraltar es admirable, y, por ello, deberíamos aceptarnos con el respeto y con la naturalidad con la que ellos lo hacen.



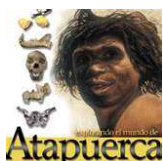
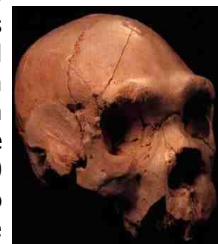
África Heredia Muñoz y Eva Alba Soler



Mari Carmen Ruiz nos presentó **"Atapuerca: un legado para la humanidad"**

Los alumnos de 4º ESO y 1º Bachiller tenían una cita con **"Miguelón"** y el uno de mayo, mientras la mayoría de los estudiantes españoles dormía plácidamente aprovechando que no había "cole", se dieron un gran madrugón, para poder estar en la puerta del centro a las siete de la mañana, dispuestos a emprender viaje hasta Burgos, acompañados de

Victoria Toscano y de la que escribe esta pequeña historia, Mari Carmen Ruiz. Las previsiones del tiempo eran pésimas: frío, lluvia, nieve. ¿Qué más se podía pedir para estropear un viaje con visitas a un yacimiento arqueológico, a varias localidades y a un parque temático? Y desde luego llovió, hasta granizo cayó. Pero siempre nos cogió dentro del autobús o en nuestro hotel. Antes de llegar a nuestro destino, hacemos una visita al monasterio de Silos. Llegamos a Burgos, la ciudad del Cid Campeador. ¿Nuestro hotel? En pleno centro, a dos pasos de la estatua del Cid, de la catedral, del río Arlanzón. Aunque nos encantó Burgos, nuestro objetivo principal era el yacimiento de Atapuerca, donde pasamos una tarde estupenda, con unos magníficos monitores con los que hicimos un recorrido muy instructivo y entretenido. El yacimiento de Atapuerca constituye uno de los descubrimientos más importantes que se han realizado en paleontología; el yacimiento apareció hace un siglo, cuando se horadó la montaña para instalar el ferrocarril, pero las excavaciones comenzaron hace veinte años. En 1992 se descubrió la Sima de los Huesos, donde aparecieron fósiles de huesos humanos de hace 300.000 años, posibles antepasados de los hombres de Neandertal. Sin embargo, en 1994 tuvo lugar otro descubrimiento más importante en la cueva denominada Gran Dolina: aparecieron los fósiles de los europeos más antiguos que se conocen: 80 piezas de 6 individuos de hace más de 780.000 años.



**"Atapuerca y otras historias":** Así lo vivieron y así lo contaron para **PORTADA JOVEN** Mario, Annalisa, Laura, Alma y Eva, de 1º Bachiller A.

Después de mucho tiempo de preparación, de dudas sobre si me dejarán ir o no, vender papeletas para los "gastillos y recuerdos", llegó el día: había que elegir la ropa, no olvidar nada, preparar el MP3, la cámara de fotos, meter todo en la maleta y madrugar...

**Día 1º:** Málaga-Burgos: A las 7, en el Instituto, y pasadas las 7:30, con nervios por las despedidas comenzó nuestro viaje a ATAPUERCA (Burgos), a donde llegaríamos sobre las 8 de la tarde. Tras recorrer una parte del trayecto, hicimos la primera parada para desayunar, después otra para comer; Raúl, nuestro monitor nos iba indicando el plan de viaje, así llegamos al primer motivo de nuestro viaje: el "Monasterio de Santo Domingo de Silos": "resultó muy interesante, pero entre el frío y el cansancio, quizás no pudimos apreciar bien su belleza", cuenta Ana. La 2ª parada fue en Covarrubias, un pequeño pueblo, precioso, muy diferente a Málaga, de estilo rural (las casas no estaban derechas, estaban como torcidas, cuenta Mario); y por fin llegamos al hotel España; después de la distribución de las habitaciones, nos aseamos y cena en el Hotel (macarrones, pollo con patatas y helado de vainilla), y a descansar.

**Día 2º:** después del desayuno visita al "Monasterio de las Huelgas", "bastante grande y bonito" para Eva, aunque Mario dice que "sinceramente, era como el de Santo Domingo". Por la tarde, después de una comida tipo "picnic", una bolsa con dos bocadillos, naranja y botella de agua, nos dirigimos al Yacimiento de Atapuerca: "nos tuvimos que poner un casco de protección", cuenta Laura, y así visitamos el yacimiento, observando donde vivieron nuestros antepasados; después visita al Taller de Prehistoria: una monitora nos explica cómo vivían, y aprendimos a cazar, a hacer fuego, crear herramientas, etc. "Pensé que me iba a aburrir, pero fue muy interesante" (Ana), "me resultó entretenida la visita, nos dejaron pintar en la pared con método prehistórico" (Mario). Cena en el hotel, y después a una discoteca a bailar: estuvo muy bien, "muchacha gente se soltó el pelo" (Mario).



**Día 3º:** Visita por la mañana a la Catedral de Burgos, "me encantó, era muy bonita y aquí vimos el **Papamoscas**, un reloj muy curioso de la catedral", dice Alma; "era enorme, lo que más me gustó, lástima que una parte estuviera de obras y no pudiéramos verla", cuenta Ana.

**Pilar Córdoba**, profesora de Inglés nos decía **"Para que después digan que el inglés no sirve para nada"**  
(Un hecho verídico)

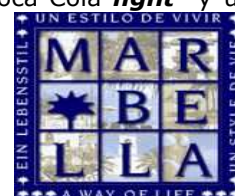
zapping

tuning

cutter

fitness

Ocurrió en un **weekend** que pasé en Marbella **beach**, donde no he oído más **Spanglish** en mi vida. Llegué en mi **Land Rover** dotado de **ABS** y cambio **hypertronic**, me dirigí a un **pub** donde tomé una Coca-Cola **light** y un **sandwich** de **chopped**. Estando en esto pasó una extranjera con **wonderbra** y unos **shorts** bastante ajustados. Un amigo me comentó que conocía a la chica y que había tenido un **affair** bastante **heavy** con su primo; la había pillado en **topless** en una playa y vaya **show** que se montó... entre ella y él había habido **feeling**. Después decidí salir a ver el **rally** que se desarrollaba por la ciudad; uno de los pilotos casi atropella a un muchacho que vendía **chupachups surprise** cerca de un **STOP**. El pobre chico agarró un **shock** de cuidado. En el cine pudimos ver la última entrega de **Star Wars**, después de varios **trailers** de viejos **films** como **Terminator** o **Alien**. El segundo día fui al gimnasio, estaba lleno de gente haciendo **footing**, **fitness** o montando sus brillantes **mountain bikes**. Pasé entonces por el **hall**, donde los nuevos aparatos de gimnasia **multi up power**, **AB shaper** y **run feet** hacían las delicias de los musculosos clientes... ¿Verdad que es interesante? Pues adelante con el inglés, por ejemplo.



### **Inmaculada Tur**, profesora de Física y Química, se preguntaba **¿Para qué estudiar Física?**

Física viene del griego Physis, que podría significar "Naturaleza". Esta ciencia trata de explicar la realidad natural, desde lo más pequeño, las partículas que forman los átomos, hasta lo más grande, las galaxias que forman el Universo. Los profesionales que actualmente investigan en el campo de la Física se han ganado el reconocimiento de la sociedad, que se beneficia de los estudios realizados, porque muchos de los avances tecnológicos que nos hacen la vida más cómoda y placentera han sido posibles gracias a las investigaciones que los físicos han realizado, y su posterior desarrollo técnico. Para corroborar esta idea, podemos fijarnos en algunas de las líneas de investigación que actualmente se están llevando a cabo en las distintas universidades andaluzas: *el plasma y su utilización, física médica, nuevos materiales, medio ambiente, etc.* ¿Alguien duda de la utilidad de estas investigaciones? No podemos dejar de indicar el papel fundamental de la Física en el desarrollo de las *telecomunicaciones*. Claro que además de las investigaciones, se necesita un soporte industrial para las aplicaciones prácticas: de ahí la importancia de una buena comunicación entre la Universidad y las empresas. En Málaga tenemos el Parque Tecnológico de Andalucía. Así que ánimo a todos los que dudáis ante la Física, pues es una disciplina clave para muchas de las carreras más solicitadas en estos tiempos en los que los adelantos tecnológicos cambian tan rápidamente.

### **Rocío Hernández y Cristina Jiménez**, alumnas de 3º ESO presentaron la **III Clausura de Mediación**

El día 24 de Mayo se celebró, en el "Patio de los naranjos" del instituto, la clausura del "III Curso de formación de Mediación". Eran las 6 de la tarde cuando empezaron a llegar los padres, madres, profesores... El acto fue presentado por Asunción Lucio y cuatro de nuestros compañeros. Antes de empezar, el representante del Delegado de Educación de Málaga, dio un discurso para inaugurar la clausura de Mediación. Seguidamente, hubo una representación teatral llamada "Con las manos en la masa", interpretado por Aníbal y Celina. A continuación, la entrega de diplomas: una camiseta, una chapa y el

título del curso. Después hicimos entre todos los mediadores y Vicky un juego llamado "Y si fuera...". Lo hicimos para entregarle a una persona muy especial, como es nuestro director, un libro en el que están todos los recuerdos de Mediación. Después, Laura, alumna de 1º de Bachillerato, acompañada con su guitarra, cantó la canción "Dame un grito" de Señor Trepador. En el salón de actos Rocío y Dani prepararon un video con fotos sobre la acampada de Mediación y el curso de formación, fue muy gracioso y nos lo pasamos muy bien. Finalmente, nos prepararon una merienda para todos los que estábamos allí.

### **Ainhoa Baena**, alumna de 1º ESO nos acercó al **Teatro** organizado por el **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

#### **DEBUTAMOS EN MARBELLA**



Los alumnos y alumnas de 1º D y E de la ESO estuvimos actuando en el teatro municipal de Marbella, en un acto organizado por la Obra Social de "La Caixa" para promover el teatro entre los más jóvenes. Conocimos muchísima gente y nos lo pasamos muy bien. Hubo muchas actuaciones, pero las de nuestro instituto, Portada Alta, destacaron. El grupo de teatro de Mara lo hizo muy bien y nos reímos muchísimo con Celina, Aníbal, Lorena y Andrea. Nosotros, los actores del teatro dirigidos por Remedios Pérez y M<sup>a</sup> Carmen Ruiz,



también actuamos muy bien, teniendo en cuenta que empezamos a ensayar en marzo, cuando deberíamos haberlo hecho en octubre. La obra que representamos fue un fragmento de la farsa "La cabeza del dragón" de Valle Inclán. Después de la actuación, estuvimos por Marbella paseando, fuimos a la playa y nos comimos nuestros picnics. Hubo quien se dio un buen chapuzón a pesar de que no llevaba bañador y entre todos nos comimos un bizcocho que una mamá tuvo la gentileza de regalarnos. Como hacía mucho calor, acabamos con los helados de la plaza del teatro. Fue una excursión perfecta. Todos nos lo pasamos muy bien y los niños y niñas del grupo de lengua de 1º D y E ya sabemos lo que es el teatro. ¡Ah!, por cierto, nosotros actuamos con un coro, cosa que no hicieron los demás grupos y con una canción inventada con la melodía de "Viva la gente" y con la letra escrita por Remedios Pérez (tutora de 1º ESO D).



#### **¡ ENHORABUENA PORTADA!**



El Instituto Portada Alta, nuestro Instituto, está de enhorabuena. Ahora recoge los frutos sembrados durante años. Desde hace varios cursos trabajamos para que el día a día de todos se desarrolle de la mejor manera. Vivimos un momento social e histórico caracterizado, en gran medida, por la violencia, malas formas, falta de educación... Lo podemos observar a nuestro alrededor y también en la escuela, un espejo de la sociedad. En este ambiente se encuadra nuestro día a día. Desde el Claustro de profesores y profesoras se creó, hace cuatro años, un Grupo de Trabajo para luchar contra ese ambiente; las armas con las que contaban fueron: la dedicación y la imaginación. La dedicación: horas de reuniones, comisiones (para elaborar el Plan de Compensatoria), discusiones sobre "protocolos" a seguir ante conductas disruptivas, encuestas para conocer el diagnóstico del que partíamos, las discusiones... La imaginación: para ir probando prácticas nuevas de resolución de conflictos como Aula de convivencia, ATI, Fichas de Seguimiento, Mediación, Talleres, Tutorías, el Trabajo con las familias... Todo ha dado fruto; no podemos afirmar que el Instituto sea una balsa de aceite, mentiríamos, pero se intentan resolver los conflictos, nos enfrentamos a ellos, vamos probando, unas veces funciona una medida, otras no, y hay que cambiarla, pensando, discutiendo... Pero, nos sentimos vivos, no podemos cambiar nuestra realidad (como a veces nos gustaría), pero intentamos modificar algunas variables para que el resultado nos afecte de la mejor manera posible. Por ello, el

Ministerio de Educación y Ciencia nos ha recompensado otorgándonos el Primer Premio a nivel nacional (en su categoría) del Concurso de Gestión de la Convivencia "Buenas Prácticas". Al mismo tiempo el Instituto Andaluz de la Juventud ha reconocido la labor que los Mediadores cumplen en nuestro Instituto concediéndonos el Premio "Málaga Joven" en la categoría de "Solidaridad y ayuda a los demás".

### Premio Solidaridad 2006: Mediadores de Portada Alta



Otro año más, con las pilas recargadas, hemos vuelto a mediación, con tantas ganas e ilusión como el año pasado, y el anterior. Porque esta es nuestra realidad. Una realidad íntima a base de pedacitos de sueños, de horas, de reuniones, risas, papeleo, conversación, pero sobre todo, a base de esfuerzo y muchas ganas de ayudar. Recién empezado este tercer año de vida en la mediación, nos llegó una noticia: ¡Los mediadores de Portada Alta habíamos ganado el Premio Joven a la Solidaridad 2006! Un premio que nos han dado por los resultados de la mediación en el centro y también fuera de él. Todos acogimos la noticia

con mucha alegría.

### JORNADA INTERNACIONAL DE CONVIVENCIA:

PORTADA JOVEN entrevistó a **Asunción Lucio Díez**, profesora del IES. Portada Alta, con motivo de este encuentro de "convivencia internacional"

#### P: ¿Cuándo se celebró el acontecimiento?

R: El acontecimiento se celebró el 27 de Noviembre, dando la bienvenida a los observadores para la convivencia de los 11 países latinoamericanos, ayudados por la UE.

#### P: ¿Cuál fue el tema a tratar?

R: La UE ha premiado el programa de convivencia andaluz junto a otros 9 programas europeos y también, la UE, fue la que decidió que el acontecimiento realizado fuera en Andalucía, en el IES Portada Alta, al que ha premiado con el primer premio nacional de la convivencia junto a Nápoles.

Francesco, observador de la UE, dijo que era mucho más fácil que pueda innovar desde los programas de convivencia, Málaga y Nápoles debido a su cercanía cultural.

#### P: ¿Debido a qué se celebró?

R: El gabinete de cultura y paz andaluz, dirigido por D. Jose Antonio Binaburo, eligió al IES Portada Alta como centro en el que se están poniendo en práctica las innovaciones educativas del plan de compensación educativa y el proyecto escuela espacio de paz.

### "Concurso "Matemáticas sin fronteras"

El concurso "Matemáticas sin fronteras", creado en Alsacia (Francia), reúne cada año a adolescentes de 15 a 16 años (3º y 4º de ESO) de diversos países. Está organizado por el Rectorado de la Academia de Estrasburgo y el Instituto de Investigación sobre la Enseñanza de las Matemáticas, donde un equipo internacional de profesores de matemáticas elabora los ejercicios propuestos en cada edición. La prueba consiste en la resolución de ejercicios (10 para 3º ESO y 14 para 4º ESO). Se convoca a grupos completos (nunca sólo a los mejores), y se valora el espíritu de equipo, ya que los ejercicios no se resuelven de forma individual, sino en grupos de 3 ó 4 alumnos que ellos mismos deben organizar, la práctica de una lengua extranjera, pues uno de los ejercicios está redactado en francés, inglés, alemán e italiano, y su respuesta debe ser redactada en una de esas lenguas. Se trata de un concurso con amplia representación en Francia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Hungría, Polonia y Ucrania. Este es el tercer año que nuestro Centro participa, ya que en el curso 2005-2006, invitados por el Liceo Francés de Málaga, fuimos pioneros en Andalucía al presentarnos al concurso con sólo dos grupos de 4º ESO, que competían entre ellos, puesto que el Liceo Francés participa en la prueba pero compite con el resto de Liceos de España.

El pasado curso 2006-2007 ya fueron cinco los Centros que participaron en la competición, cuatro de ellos de Málaga y uno de La Roda de Andalucía (Sevilla). Fue la primera vez que la empresa CAJAMAR patrocinó los premios, y en esta ocasión nuestros alumnos del grupo 3º A ganaron el primer premio del nivel de 3º E.S.O. (Almuerzo en Mc Donald's y partida de bolos en la bolera del C.C. Málaga Nostrum). La entrega de premios se realizó el pasado 8 de Mayo en la Sala Cajamar de Málaga, con la asistencia de personalidades de la Inspección Académica y D. José Nieto, Delegado Provincial de Educación en Málaga. A este acto asistieron los alumnos representantes de los grupos premiados (3º B y 4º A), acompañados por sus profesores de matemáticas así como el Sr. Director, D. Antonio Marfil y el Sr. Secretario, D. Alfonso Pelayo.

Los primeros premios de este año (visita guiada a la Alhambra de Granada) han correspondido a los Centros Pablo Picasso y Emilio Prados de Málaga; y nuestros alumnos han recibido un **2º Premio** para el Grupo de 3º B (partido de baloncesto Unicaja Málaga- Ricoh Manresa) y un **Premio 3º** para 4º A (visita al Teatro Cervantes y película en el Albéniz Multicines). Hay que señalar que los alumnos de 4º A, premiados este año, son los mismos que el año pasado consiguieron el primer premio de 3º ESO.

Rocío Hernández, Ana Cubero y Alejandra Gómez, Rosa Tejeda(Profesora)



### I ENCUENTRO DE COEDUCACIÓN INTERCENTROS DE MÁLAGA

¡Hola! Somos alumnos del Instituto Portada Alta y damos clase de "Cambio social y género". El día 16 de abril fuimos al Centro Cívico para participar en el I Encuentro de Coeducación que se celebra en Málaga con un montón de alumnos y alumnas que dan esta asignatura también en sus centros. Al llegar, los chicos y chicas que están estudiando animación sociocultural hicieron un baile con carteles contra la desigualdad

entre hombres y mujeres. A continuación nos llevaron al salón de actos, donde hicieron varios teatros y proyectaron un vídeo del instituto Ben Gabirol llamado "¿Mujeres en el barrio?" y unas diapositivas, todo relacionado con la discriminación y el maltrato contra las mujeres. A las 12 pasamos al jardín y nos invitaron a desayunar: pastelitos y batidos que no fueron muy de nuestro agrado. Tras el breve descanso volvimos a pasar al salón de actos para ver un teatro del instituto Los Manantiales. Al terminar pasamos a la "gymkhana", donde participamos en varios juegos:

1-Málaga es mujer

2-Pócima mágica

3-Abraza las diferencias

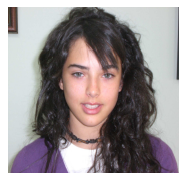
4-Corrige tu vocabulario

5-Comic de Mafalda



Finalizó el encuentro con la entrega de premios, repartiendo una camiseta y un diploma. Volvieron a hacer el baile como despedida y, a continuación regresamos al Centro. En fin....fue una gran mañana.

Iván Martín Postigo



## ENCUENTRO DE MEDIADORES EN PORTADA ALTA

El viernes 9 de mayo de 2008 se celebró en nuestro centro un encuentro de mediadores. Un grupo de chicos y chicas melillenses vinieron a visitarnos. Llegaron alrededor de las 9'30 y como buenos anfitriones los invitamos a desayunar en la cafetería. Allí nos fuimos conociendo mientras unos y otros terminaban su desayuno, acompañados por dos profesoras: Viky y María Victoria, y nuestro director Antonio Marfil. Los chavales de Melilla eran muy graciosos y tenían un acento distinto al nuestro, lo que nos llamó la atención. Terminado el desayuno y el primer contacto fuimos al salón de actos, donde hicimos unos juegos de presentación que contribuyeron a generar un clima de confianza. Después empezó el trabajo: dos compañeras mediadoras de 4º A, Alejandra Gómez y Ana Cubero,

nos presentaron un *power point* en el que explicaban toda nuestra trayectoria ayudándose de fotos. Resultó precioso y desde aquí me gustaría reconocer su esfuerzo.

A continuación empezamos una especie de mesa redonda donde todos participamos intercambiando ideas, y muy a nuestro pesar cerramos la sesión con un montón de ideas nuevas para mejorar nuestro trabajo y con nuestro popular baile de "la negra culona". El ambiente y la predisposición para que todo saliera bien hizo que pareciera como si nos conociéramos de toda la vida. Al final, a pie de autobús intercambiamos números de teléfonos y direcciones de correos electrónico. Todo a "grito pelao" y con una nueva cita: Málaga, 12 de mayo, Centro Comercial Vialia. Muriel Padilla Martín, 3º A



## Clausura de la Mediación

Es viernes, 6 de junio de 2008, patio interior del IES Portada Alta, reunidos padres, madres, alumnos, ex alumnos y los mediadores/as, también alumnos y profesores de otros institutos, como Sagrado Corazón y el IES Santa Bárbara (Málaga), Sierra Blanca (Marbella). Comienza el acto con las palabras de Mª Victoria Toscano, manifestando que la "mediación" ha echado raíces profundas en el IES Portada Alta, raíces que permitirán que brote un buen trabajo, una comunidad de encuentros y no de encontronazos. "Nuestro instituto es un centro con mucha esperanza y muchos sueños", son las palabras que pusieron punto final a la presentación de Victoria, coordinadora del proyecto "Escuela, espacio de Paz". Después los alumnos de 3º y 4º de ESO hacen un teatro basado en las "noticias de Antena 3", parodiando al famoso presentador Matías Prat y a la periodista Susana Griso; el público asistió a esta representación, divertido y premiando la intervención con numerosos aplausos. El tema central del acto fue ¿Qué es Mediación? El Jefe de Estudios (Eduardo), se encargó, de forma sencilla, y en un ambiente familiar, de contestar a la pregunta: "Mediación o mediar" es estar en el medio ¿no? También otros, como el director, Antonio Marfil se metieron en el papel de ironía y humor que este día requería. Después pasamos a la entrega de diplomas de los diversos cursos, desde 1º de ESO hasta 2º Bachillerato, alumnos que ya han finalizado sus estudios en el instituto. Por este motivo, resultó especialmente conmovedor el acto, ya que abandonan el instituto y no faltaron lágrimas cautivadoras y contagiosas. Entregaron los diplomas las profesoras Mª José, Amaranta, Rosa, Pepe, Rosa Torres y la distinguida profesora de religión, 'la ASUN' alabada por los alumnos. Un alumno mediador, presente en el acto y procedente del IES de Marbella nos deleitó con unas palabras de apoyo y ánimo a nuestro proyecto y a la gente que estamos colaborando en ello. Acto seguido subieron al escenario, Míriam y Gracia Córtes a relatarnos la experiencia vivida a través de mediación y a después cantaron una canción que venía acorde con el tema, y cuya letra decía así:

**Nunca pensé que llegaría**

**Nunca pensé en ese momento.**

**Te cambia la vida**

**Sin que tengas nada para seguirla.**

**Te cambia y no piensas**

**En lo que te olvidas...**

**Que cuando me vaya**

**No caiga una lágrima por mí**

**Que solo quede la amistad**

**Tantos sueños que recordar**

**Que cuando me vaya**

**Y coja ese tren una vez más**

**Y ya no entre por mi ventana**

**Ese dulce olor a sal...**

A pesar de la vergüenza de cantar en público, los gallos pasaron desapercibidos ante la emoción de un público expectante, emocionado y cantando a la vez. El día estuvo lleno de ironías, anécdotas y acontecimientos

irrepetibles. El alma de mediación es M<sup>a</sup> Victoria Toscano, quién, en mi opinión, siempre predica con el ejemplo y su actitud ante la vida; las lágrimas no faltaron, se emocionó al ver su reconocimiento y la sorpresa de haber recibido un regalo también. Finalmente, un poco cansados en una tarde húmeda de junio, Eduardo clausuró la velada con unas sinceras palabras de apoyo y satisfacción: "Cuando lleguéis a casa, poned música tranquila, relajaos y haced muy vuestras todas estas emociones, que esto no sea un acto de puertas afuera, sino hacia dentro de ti mismo", finalizando con una cita del poeta chileno, Pablo Neruda: "al final del día, en cualquier parte, indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, sólo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de las horas".

Marina García Ramírez



### Elecciones al Consejo Escolar del IES Portada Alta

Durante los últimos días de Noviembre ha habido cierta "movida" en el instituto con motivo de las elecciones de los representantes de los colectivos de la Comunidad Educativa para el Consejo Escolar del Centro. Profesorado, personal no docente, alumnado, padres y madres han presentado sus candidaturas. Pero ¿qué es el Consejo Escolar de un Instituto, cual es su composición y para qué sirve? A través del Consejo Escolar todos los miembros de la comunidad educativa participan en el gobierno de los centros escolares: desde la aprobación de los presupuestos del centro, hasta la selección o cese del director, la mayoría de las decisiones importantes que se toman en un centro educativo deben pasar por este órgano de gobierno. En resumen, se puede decir, que el Consejo escolar ayuda a que la acción educativa de todos



los sectores se encamine en una misma dirección. Las elecciones a Consejos Escolares se han celebrado en Andalucía los días 25, 26 y 27 de noviembre para los distintos sectores de la comunidad educativa. En estas elecciones se renuevan la mitad de los integrantes de cada Consejo Escolar, salvo en los centros de nueva creación, que procederán a constituir íntegramente los mismos. Y tras las elecciones, el **Consejo Escolar del IES Portada Alta** ha quedado constituido por los siguientes representantes de la Comunidad Educativa:

**Presidente del Consejo Escolar:** D. Antonio Marfil Aranda (Director del Centro)

**Jefe de estudios:** D. Eduardo Rodríguez de la Rosa

**Representantes del profesorado:** D<sup>a</sup>. Teresa Galea, D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Teresa Muriel, D. Miguel Bordes y D. Gerardo Rojo, D<sup>a</sup>. Amaranta Pozo Herrera, D<sup>a</sup>. Inmaculada Tur Sánchez, D. Alberto R. Narbona Gil y D<sup>a</sup>. Jessica María García Serrano.

**Representantes del alumnado:** D<sup>a</sup>. Sandra Robles Núñez, D<sup>a</sup>. Claudia Bueno Utrera, D<sup>a</sup>. Cristina Díaz Expósito de 3<sup>o</sup> de ESO, D<sup>a</sup>. Cristina Jiménez Sánchez de 1<sup>o</sup> de Bachillerato y D. Héctor Galán Blázquez de 4<sup>o</sup> de ESO.

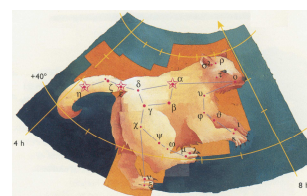
**Representantes de padres y madres:** D<sup>a</sup>. Laly Blázquez, D. Juan Manuel Padilla, D<sup>a</sup>. Pilar Rebollo, D<sup>a</sup>. Pilar Martínez Sierra y D. Bienvenido Blázquez Durán.

**Secretario:** D. Alfonso Pelayo Castillo

**Responsable del Fomento de Igualdad:** D<sup>a</sup> Elena Picón García (Profesora)

Antonio Titos García

**El concurso de Ciencias:** Las ciencias suponen una cantidad tal conocimientos que se hace imposible en el desarrollo de la actividad escolar reglada, abordarlos todos y con la profundidad adecuada. Con este concurso no pretendemos, naturalmente, conseguir ese objetivo, pero sí incentivar a los alumnos para que sean ellos los que profundicen e indaguen sobre las cuestiones que les planteamos, que, aunque puntuales, pueden tener la virtud de despertar curiosidades, marcando un camino por el que puedan posteriormente seguir solos profundizando. Es un **concurso "de Ciencias"**, sobre temas de Ciencias y **no un concurso para los de ciencias**, y quiero hacer esta aclaración, por haber entendido algunos alumnos, que al no estudiar ya ellos temas científicos no podían participar. El concurso está **abierto a toda la comunidad educativa del centro**, sin distinción de las asignaturas que se cursen, nivel en que se esté matriculado, edad, sexo, etc. Sólo una excepción, no pueden participar los profesores de los departamentos de Ciencias, pero esto no lo podemos considerar discriminación. Cada semana en el expositor del departamento (situado en el hall de entrada del Instituto), se hará una pregunta y los participantes dispondrán de 7 días para encontrar la respuesta. A la semana siguiente se dará la respuesta de la pregunta de la semana anterior y se planteará una nueva pregunta. Se valorará la participación y la corrección de las respuestas. Tus respuestas a: [concursoccnn@gmail.com](mailto:concursoccnn@gmail.com) o en las hojas de respuesta que te proporcionará tu profesor de Ciencias.



Salvador Pérez González

**Pedro Rodríguez**, alumno de 2<sup>o</sup> de Bachiller, nos acercó a los **Aspectos políticos más relevantes del Año 1981**



**29 de enero:** El gobierno de Adolfo Suárez, tras las elecciones de 1979, reflejaba la profunda crisis de su partido, UCD. El acoso por parte de los incondicionales del franquismo y el PSOE hicieron que aumentara el desgaste del gobierno ucedista. En mayo de 1980, los socialistas, de Felipe González, presentaron una moción de censura contra Suárez; el 25 de enero de 1981 Adolfo Suárez preparaba su discurso de dimisión, que se hizo efectiva el 29 de enero.

**23 de febrero:** Los diputados habían ido al Congreso para nombrar a un nuevo presidente del gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, después de la dimisión de Adolfo Suárez. A las 18:20 PM el teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, entra en el hemiciclo con varios guardias civiles, se dirige a la tribuna de oradores y pistola en mano amenaza a los diputados, que se meten debajo de la mesa de sus respectivos escaños. Sólo unos pocos, como Adolfo Suárez, permanecen sentados. El general

Gutiérrez Mellado intenta derribar a Tejero, Suárez permaneció impassible en su escaño. Los tanques ocuparon las calles de Valencia, al mando del general Milans del Bosch que no fue apoyado. El Rey apareció por televisión a las 1:15 de la madrugada. 18 horas después de iniciado el intento de golpe de Estado, los guardias civiles y los diputados comienzan a abandonar el hemiciclo. Leopoldo Calvo Sotelo es nombrado presidente del gobierno. 24 horas después los españoles salieron a la calle para apoyar la democracia.

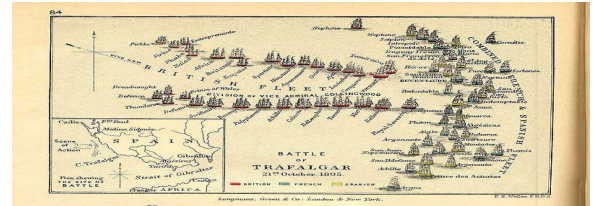


**20 de diciembre:** La petición de un estatuto para Andalucía se realizó en el año 1977, bajo el primer gobierno democrático de Adolfo Suárez (UCD). En ese momento se creó un régimen preautonómico presidido por el senador Plácido Fernández Viagas y tras la aprobación de la Constitución se creó el anteproyecto de estatuto en Carmona. Fue aprobada por referéndum según lo determinado en el artículo 151 de la Constitución bajo la presidencia de Rafael Escudero, realizándose la votación el 28 de febrero de 1980. El 20 diciembre de 1981 sería aprobado, también por referéndum y una vez sancionado por S. M. el Rey se convirtió en Ley Orgánica el 30 de diciembre de ese mismo año bajo el gobierno de Leopoldo Calvo Sotelo (UCD).

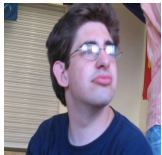
**Pedro Rodríguez**, colaborador de **PORTADA JOVEN**, nos habló de la **BATALLA DE TRAFALGAR**

(21 de octubre de 1805; 29 de Vendimiario del año XIV, lunes)

En esta famosa batalla naval se enfrentaron la escuadras aliadas de España y Francia, al mando del almirante francés Pierre Villeneuve, asistido por el almirante español Federico Gravina contra la armada inglesa al mando de Horatio Nelson. La flota aliada estaba compuesta por 33 navíos y la inglesa por 27 navíos. La batalla comenzó a las 6:10 A.M y finalizó a las 18:30 P.M.



**Pedro se despidió de nosotros con un ¡ADIOS AMIGOS!** Me acuerdo que cuando llegué a este instituto, el primero que pisé en mi vida, me resultaba un lugar extraño, raro y con preocupación sobre el futuro. Al segundo día empecé a notar nuevas experiencias, que me parecían algo raras, como la cafetería. Entré aquí el curso pasado para hacer mi último año (aunque no ha sido así); la posibilidad de hacer un periódico me atrajo, y publiqué "Batalla de Trafalgar" (Enero), "Acontecimientos más relevantes del año 1981 y un poema (Febrero), "Entrevista" y "Mozart" (Marzo-Abril) y "The Ramones". Gracias por todo y hasta siempre.



**Viaje fin de estudios**, **PORTADA JOVEN** preparó una ruta sobre **COSTUMBRES Y GASTRONOMIA**

En el viaje "fin de estudios" que realizaremos los alumnos de Bachillerato pasaremos por varias comunidades autónomas; en PORTADA JOVEN hemos preparado un resumen de los rasgos más importantes de cada una para así conocerlas mejor:

**ANDALUCIA:** Los **platos típicos** son: el gazpacho, el pescaito frito de la costa, las migas de la sierra, la olla de trigo (Almería), el ajo blanco con uvas (Málaga), la berza (Cádiz), el choco (Huelva), los potajes (Granada), el menudo (Sevilla), el salmorejo (Córdoba) y la pipirrana (Jaén). **MURCIA:** En su **gastronomía**

encontramos: excelentes vegetales de la huerta, buena oferta de carnes y los preciados tesoros del mar, asimilando productos que dejaron los pueblos que durante siglos aquí se instalaron: arroz y habichuelas, olla gitana, cocido de pava con pelotas, michirones, guisos de pollo o conejo, cocina de puchero en la que la imaginación ha salvado la modestia de la materia prima: arroz con verduras, cocido con pelotas. La huerta nos impresiona de nuevo en las ensaladas y en las mil combinaciones que permiten sus verduras.

**VALENCIA:** Cuando hablamos de gastronomía valenciana tenemos que hablar de su "arroz", cocinado de innumerables maneras. ¿Qué podemos contar de la paella? Es un plato conocido y apreciado por todo el mundo. Sus principales fiestas son las Fallas. Habitualmente están dotadas de carácter satírico sobre temas de actualidad, se queman en la calle en la medianoche del 19 al 20 de marzo (el día de San José)

**BARCELONA:** Su **cocina** presenta platos típicos guisos como la *escudella i carn d'olla*, potaje con verduras, arroz, fideos y patatas, servido como sopa, el *cocido con judías blancas*, butifarra (tradicional salchicha catalana), pilota (masa de carne de vaca), pan, huevo y especias, o similares versiones como *faves a la catalana* o *butifarra con mojetes*.



## VIAJE DE ESTUDIOS A ITALIA

Nombre oficial: República italiana; Capital: Roma

Superficie: 301.230 km<sup>2</sup>; Población: 58,14 millones hab.

Idioma: italiano (oficial), alemán, francés, esloveno y numerosos dialectos.

Religión: 90% Católicos, con comunidades protestantes y judías y una comunidad inmigrante musulmana cada vez mayor.

**2º de Bachiller** se va a **Italia** el día siete de marzo; después de muchos días de incertidumbre, llegamos a un acuerdo por fin: nuestro destino, Italia, visitaremos tres ciudades: Roma, Florencia y Venecia. Aterrizaremos en **Milán**, de allí a Venecia, la ciudad de los canales; Podremos ver podremos ver **La Basílica de San Marcos**, el



principal templo católico de la ciudad y obra maestra de la influencia bizantina. **El palacio ducal** fue erigido entre los siglos X y XI. De Venecia viajaremos a Florencia, pasando por **Padua y Pisa.**

**Florencia** (en italiano Firenze): es una capital de la región Toscana, en el noroeste de Italia, situada en torno al río Arno. La ciudad es conocida mundialmente por haber sido el origen en el que se desarrolló el Renacimiento desde finales del siglo XIV en adelante. Florencia es la ciudad del mundo que posee más obras pictóricas y arquitectónicas del Renacimiento. Su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982. La capital toscana es la maravilla del renacimiento; el lugar donde se hallan las huellas de personajes como Dante o Miguel Ángel, y miles de obras de aquellos hombres que en el tramo final de la Edad Media impulsaron el desarrollo del hombre y realizaron algunas de las más bellas creaciones artísticas de todos los tiempos: la Academia, el Palacio de los Uffizi, la capilla de los Medici. Después, partiremos hacia Roma y pararemos a visitar **Asís, San Gimignano y Siena.** Los dos últimos días los pasaremos en Roma. Su importancia histórica es enorme. Cuna de la civilización occidental, atrae cada año a millones de visitantes, atraídos por las ruinas de su antiguo esplendor y sus incalculables obras de arte. Podremos visitar entre otras: San Pedro in Vincoli, Plaza Venecia, Navona, Plaza España y Quirinale, el Coliseo, Santa María Mayor, y la **Fontana di Trevi:** la más ambiciosa de las fuentes barrocas de Roma. A raíz de la película Tres monedas en la fuente, surge una leyenda entre, según la cual, arrojar una moneda asegura que quien lo hace volverá a Roma, dos que se enamorará de una guapa romana/o y tres que se casará con ella/él en Roma. **Foro Romano:** era la zona central en torno a la que se desarrolló la antigua Roma y en la que tenían lugar el comercio, los negocios, la prostitución, la religión y la administración de justicia. Enclavado en la zona oeste de la ciudad se encuentra el Vaticano, que constituye un estado independiente y soberano, centro de la Iglesia Católica.



Es tan pequeño que sólo la Basílica de San Pedro es un 7% de su superficie; la Basílica y la Plaza de San Pedro ocupan un 20% del territorio, esto lo convierte en el país más urbanizado del mundo. Su nombre viene del Monte Vaticano (del latín "vaticinium": predicción; antiguamente moraba la colina un oráculo etrusco). Fue creado en 1929 mediante los Pactos de Letrán celebrados entre la Santa Sede y el entonces Reino de Italia. El día 14 regresaremos a Málaga. Esperamos disfrutar mucho de este maravilloso viaje con el que diremos hasta siempre a nuestro paso por el Instituto de Portada Alta. **A presto!**

Lorena García Boyero

## Historia de una Graduación... **PROMOCIÓN 06/08: IES Portada Alta** (30 de Mayo de 2008)

- Palabras de bienvenida
- Ponencia: La Crisis K-T (La desaparición de los dinosaurios) ¿Un hecho repetible?: D. Salvador Pérez.
  - Entrega de diplomas a los alumnos con mejor expediente del Bachillerato.
    - Palabras de despedida de D. Antonio Titos.
- Actuación musical: Adrián Vargas (piano): Sonata para piano(Mozart) primer movimiento, y un vals de Chopin.
  - Diploma al mejor compañero /a.
  - Palabras de las familias.
- Actuación musical: Yera Castro: Sonata para piano(Beethoven), primer movimiento y un preludio de Chopin.
  - Entrega de diplomas a todos los alumnos.
  - Palabras de Dña. Asunción Lucio y Dña. Victoria Grund.
    - Entrega de menciones especiales.
    - Palabras de los alumnos.
      - Actuación de baile.
  - Palabras de despedida del Sr. Director D. Antonio Marfil.

**CENA.** Barco-restaurant *El Santísima Trinidad.* 22:00.

### "A 6 años vista..."

Llegué aquí como tantos otros, del colegio Antonio Machado, hace ya nada más y nada menos que 6 años..., y aún recuerdo los nervio, la sensación de estar entrando en "el instituto", y ¿qué nos encontramos? Aunque parezca mentira, lo que pensé nada más llegar a mi 1º D fue algo parecido a: ¿me voy a tirar cuántos años viendo paredes verdes con azulejos?, no miento, la luz, la clase, los profesores, los libros, el sistema, todo era nuevo... pero uno se acostumbra, y termina cogiéndole cariño. Tras primero, llegó segundo, y con él, las clases con nuestro querido "momia", los primeros suspensos, el ALA.s, las clases de Salvador, las risas en las clases, los bailes de Asun, las pintadas anónimas en la pizarra. Y después vino tercero, con Gloria de tutora y la clase más heterogénea que jamás tuve, con los proyectos de tecnología, los trabajos de geometría, la mediación, los experimentos en química... Y aquel mítico 4º A, en el que Salvador nos obligó a ir buscando minerales por la ciudad, mientras Radio Tángrer nos daba dolor de cabeza, en el que aparecían preguntas en ética como "¿Qué hay detrás de la nada?", en el que me quedaba dormido en clase porque me amanecía haciendo mi trabajo para la Ruta Quetzal... el mejor año de nuestra vida. Y pasamos al bachiller, las cosas cambiaron, y aunque las clases se hicieron bastante más complicadas, a veces más interesantes, a veces mortificantes, con las broncas de Elián y las preocupaciones de Jose, Ernesto nos ponía el examen más divertido de toda nuestra vida, y Mª Teresa nos hacía desfallecer de



de Jose, Ernesto nos ponía el examen más divertido de toda nuestra vida, y Mª Teresa nos hacía desfallecer de

cansancio, alojamos al Comenius, nuestro querido "combenius", con el que conocimos lo pequeña que puede llegar a ser Europa y lo mucho que se puede llegar a reír en inglés. Terminando voy, mas en qué tremendo aprieto, ¿qué destaco de 2º?, ¿la desesperación de Encarna ante nuestras dotes matemáticas?, ¿las risas haciendo quinielas con los exámenes de geografía?, ¿la diferencia entre llegar on time/ in time? ¿el estrés de los exámenes?, ¿el profundo amor por Kant?, ¿el viaje a Italia?, ¿o el de Irlanda? ¿No será mejor recordar los villancicos?, ¿la vuelta del Comenius? Ya somos bachilleres y nuestra vida volverá a dar un cambio en redondo..., como aquel día en el que me fijé que las paredes eran demasiado verdes...

Hipólito Fortes

Lucena

### "Un nuevo viaje, un ihasta pronto!"

**E**l tiempo vuela, si repasáramos todo lo vivido en un minuto, comprobaríamos cuánto hemos aprovechado los años que quedan ya en el pasado. Hace muy poquito preparé un power point para el recuerdo de los seis cursos en el instituto. Buscando entre mis álbumes me topé con curiosas fotos de momentos que había olvidado, de caras hoy en día muy cambiadas. No hace tanto, entrábamos, algo recelosos, en un nuevo mundo que se llamaba Portada Alta. Atrás quedaban nuestros maestros de siempre, el cálido colegio donde habíamos permanecido bien arropados. Recuerdo mi primer día, algo accidentado. Feliz porque compartía clase con mis dos mejores amigos, observé el escenario donde se sucederían mil momentos más tarde. Muchos compañeros estaban dispersos por las distintas clases, muchos serían los que conocería y entablaría amistad, auténticos desconocidos a los que hoy puedo llamar verdaderos amigos. Las cosas ya no eran tan cómodas, empezaba a encontrarme con mi enemiga: las horribles matemáticas; tenía muchos profesores distintos, algunos estrictos, otros cercanos, algunos, incluso, ahora tienen un lugar muy especial en mi corazón. Excursiones por los Montes de Málaga, a Yunquera, con Salvador enseñándonos a comprender y apreciar la naturaleza y esas silenciosas rocas, nos preocupamos por el medio ambiente llegando a ser ALAs, manifestándonos en el centro contra el hambre y por el derecho a la comida que tienen todos los seres humanos. Teníamos tanta energía, tantas ganas por hacer cosas y transformar nuestro entorno, que comenzamos a tener un papel muy importante en nuestro centro con la mediación entre iguales. Recuerdo con nervios los primeros casos, las emotivas clases con Vicky, Asun y Javi, lo que sentí cuando Rosita y yo ayudamos a un chico que hoy miro con cariño, sabiendo que le dimos un empujoncito para que

confiase en sí mismo y se hiciera fuerte. Son tantos momentos los que vienen a mi mente: el teatro de Don Quijote, un inolvidable Juan Ramón Jiménez desnudando su alma en forma de auténtica poesía. Hace dos años, juntos, conocíamos Barcelona, reíamos ante una fideuá incomible, disfrutábamos de un hotel extraordinario pero, sobre todo, uníamos lazos invisibles. Qué decir, de esa gente maravillosa que, a pesar de sus diferencias, se han hecho una piña para regalar preciosos instantes inolvidables, del viaje a Italia, donde además de disfrutar de la belleza que llena cada rincón de Roma, Florencia y Venecia, nos aliamos ante los fantasmas, nos partimos de risa, montamos en góndola...i Y lo mejor, es que hemos trabajado para sacar adelante proyectos, decisiones y propuestas. Estoy realmente orgullosa de que, gracias a haber puesto un granito de arena cada uno, haya sido un año de clausura estupendo. Estoy segura que cada vez que veamos este instituto, sonreiremos. Nos encontraremos con los profesores que nos han acompañado a lo largo de este camino, profesores a los que agradezco sus enseñanzas, mucho más allá del currículum, unas enseñanzas más profundas, los que nos han ayudado a crecer, a soñar y a creer en nosotros mismos, los que han confiado, los que nos han querido y consentido, también, los que nos han guiado, dejando en cada uno un poquito de sí mismos. Ojalá que a todos nos vaya muy bien, sea lo que sea lo queelijamos, economistas, abogados, educadores, médicos, filólogos, traductores, ingenieros...pero sobre todo, buenos y buenas personas. Disfrutemos de cada momento, aprendamos de nuestros errores, soñemos, perdonemos, contribuyamos por un futuro mejor. Porque, desde luego, no se ha podido tener un pasado más hermoso.

Lorena García Boyero



### "Parece que fue ayer..."

**P**arece que fue ayer cuando entramos por esa puerta, dónde la palabra "Instituto", era más grande que nosotros mismos, no sabíamos nada sobre esta nueva etapa que nos tocaba vivir; y ahora han pasado ya 6 años desde ese primer día que entramos por primera vez por esa puerta.

Durante todo este tiempo, hemos llorado, hemos reído, hemos soñado y sobre todo hemos

aprendido.

Hemos aprendido no solo conceptos, ni temas de historia, ni autores de filosofía, ni hemos escrito números en la pizarra sin aparente sentido, sino que hemos aprendido (y nos habéis enseñado a ser personas) hemos aprendido a tener amigos, a apreciar las pequeñas cosas de la vida y sobre todo a ¡DISFRUTAR!

Hemos vivido buenos y malos momentos, hemos sido mediadores, ALAS (AGENTES LOCALES AMBIENTALES), alumnos, nuestros propios profesores, amigos, enemigos, deportistas, matemáticos... pero lo mas importante hemos sido COMPAÑEROS. Hoy dejamos este lugar (ique bonito fue mientras duró!), dejamos nuestro instituto, ahora nos toca emprender un nuevo viaje, y, aunque cada uno tome su camino, ojalá que esto no signifique un ADIOS sino que sea un HASTA LUEGO: ¡un hasta mañana, hasta la semana que viene o hasta el año que viene! Pero que nunca sea un adiós definitivo.

Rosa María Merchán Inglada

## “En la hora del adiós” (Acto de despedida de los alumnos de la promoción 2006/08)



El profesor D. **Salvador Pérez**, en su ponencia sobre la “Desaparición de los dinosaurios”, planteaba esta pregunta: **¿será un hecho repetible?** Al hilo de esta cuestión, pero referida a la promoción 2006/08, a la que hoy decimos adiós, Antonio Titos se hacía una pregunta similar: **¿será esta promoción un hecho repetible?** Espero que así sea, por el bien de la educación y de la Comunidad Educativa del IES Portada Alta.

Llegada es la hora de la despedida y de la bienvenida; dejáis atrás el Instituto y llegáis al mundo del trabajo, de la empresa y de la Universidad. Permitidme que al decir os adiós, lo haga citando las palabras de unas alumnas de 2º Bachillerato, de una promoción anterior, que al dejar el instituto, escribían en las páginas de **PORTADA JOVEN** lo siguiente: **“hace ya seis años que llegamos al instituto, y lo que por aquel entonces parecía imposible, ya es una realidad. La verdad es que nunca pensábamos que tardaríamos tan poco en llegar a ser “los grandes” del instituto, y miranos, como aquel que dice, ya nos estamos yendo, cargados de vivencias, de recuerdos, de amigos...”**.

Como profesor os deseo lo mejor: nos despedimos, como miembros de esta Comunidad Educativa en la que hemos convivido durante varios años, y os doy la bienvenida como ciudadanos a una sociedad a veces difícil, pero también capaz de ofreceros muchas posibilidades para que, (¿recordáis al maestro Sócrates?), “podáis dar a luz” a todo lo que aquí habéis aprendido. Desde que llegasteis, han pasado varios años en los que, juntos, como diría Machado, hemos andado un camino, y poco a poco, todos nos hemos hecho un poquito mayores y ¡ojalá que mejores!

El “imperativo categórico” de Kant, “no hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti” o, en su formulación positiva “obra de tal modo que quieras que tu conducta se convierta en un valor universal”, como fundamento racional de valores éticos universales, junto al valor de la tradición, las costumbres, la religión, etc., hacían que el deber de respetar fuese un principio ético válido por sí mismo, un pilar fundamental para los que participamos en el proceso educativo: padres, alumnos y profesores. Respetar no es sumisión, ni esclavitud, ni servilismo, ni seguir la “estela del viento”, sino todo lo contrario; *respetar* consiste en *valorar al otro, tenerlo en cuenta, hacer “camino juntos”, identificarse con los valores éticos y democráticos*, en una palabra, respetar y ser respetado debe ser el fundamento de toda acción humana, convirtiéndose en el “antídoto” contra la violencia, la agresividad, el menosprecio, los insultos, la intolerancia.

Cultura y educación son acciones de lucha por un mundo más justo y más libre; así lo afirma Savater: “el profesor cuando educa a los alumnos lo hace para la autonomía y ésta permite desarrollar la razón, pues

su no desarrollo nos hace dependientes de los demás; Por eso, educar se convierte en una relación, un espacio compartido, una ética, un aire común; educar es enseñar a hablar, a leer y escribir, a comprender, a conocer y conversar; es decir, enseñar a hablar con los demás, a ser capaz de leer sobre determinados temas, a poder opinar y escribir sobre ello, en una palabra, educar es enseñar a tener un criterio propio. Hemos convivido varios años y, al igual que vosotros habéis aprendido y madurado, también nosotros los hemos hecho con vosotros y de vosotros. Si nos alegró realizar este camino con vosotros, seguro que también nos gustará saber de vuestros progresos, de lo que estará siendo vuestra nueva vida.

Para terminar, citaré las palabras de unas antiguas alumnas, que en su despedida del instituto, desde las páginas de esa experiencia periodística y sociológica que este año hemos compartido, llamada **PORTADA JOVEN**, escribían: “Y así, entre risas, agobios por los exámenes, días claros y otros oscuros, amistades, han pasado nuestros años por el instituto, ¿quién lo iba a decir? Ahora cada uno coge su camino, empieza a hacer su vida, y cuando en un futuro nos volvamos a encontrar y recordemos estos años, pensaremos en esa canción que dice... ¡cómo hemos cambiado!

Os deseo lo mejor, mis palabras están dedicadas a vosotros, alumnos y alumnas de esta promoción; a vuestros padres, madres y familiares, a mis compañeros los profesores/as, conserjes, personal de secretaría, de limpieza, a todos los que han hecho posible este acto. Como decía ese filósofo tan actual que es J. Antonio Marina, “educar es tarea de la tribu entera”, entendiéndolo por tribu, a los alumnos, profesores, sociedad, a los padres y madres, en este caso, a los vuestros, que seguro tienen mucho que ver con todo lo que hoy estamos celebrando, y a los que debéis estar muy agradecidos.

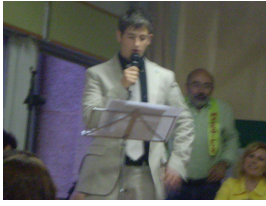
Y como es época de notas y de entrega de diplomas, yo, como profesor con el que habéis compartido, quizás sufrido, muchas horas durante este curso, quiero haceros entrega, de forma simbólica, de un **DIPLOMA** muy especial: no es algo material, sino afectivo, no es individual, sino colectivo, y en él se puede leer lo siguiente: este **Diploma** se concede a



**los alumnos/as** de 2º Bachillerato, porque con su actitud han contribuido a que me siga gustando esta profesión, porque han funcionado como grupo, para que en la clase hubiese un clima de respeto y trabajo, porque han conseguido que como profesor, después de tantos años en la profesión, aún pueda sorprenderme de que estuviesen tan atentos, y de que no me quedara más remedio que decirles, con cierta frecuencia, “gracias por vuestro silencio, por vuestra atención y esfuerzo”, a pesar de la hora y de la materia, casi nada, Filosofía, a las 14:30 h. Que tengáis mucha suerte, y sobre todo, disfrutar de este momento y de la fiesta que vendrá después.

Muchas gracias.

**"Adiós con el corazón, que con el alma no puedo":** Llegó el momento de decir adiós a la promoción de Bachillerato y del Ciclo Formativo de Grado Medio y Grado Superior. El acto organizado por Victoria Toscano (Vicedirectora) y Pilar Córdoba (Jefa del DACE) se inició con la última clase del curso, a cargo del profesor D. Salvador Pérez, que presentó su Ponencia: La Crisis K-T (La desaparición de los dinosaurios) ¿Un hecho repetible? Tras la entrega de diplomas a los alumnos con mejor expediente del Bachillerato, el turno de Antonio Titos: como no podía ser de otra



forma, sus palabras fueron un caminar desde Sócrates hasta J. Antonio Marina, pasando por Platón, el imperativo categórico de Kant o Savater. Siguió la actuación del alumno Adrián Vargas, quien nos deleitó con Sonata para piano de Mozart y un vals de Chopin, como preámbulo a la entrega de diplomas al mejor compañero/a. A continuación, representantes de la familia de los alumnos, D.Manuel Fernández y D. Miguel Parrado, y la Presidenta del AMPA "Los Verdiales" del IES. Portada Alta. Otra actuación musical, en este caso a cargo la alumna Yera Castro: Sonata para piano de Beethoven y un preludio de Chopin. Y llegó el momento



central del acto, con la entrega de diplomas a todos los alumnos y alumnas, como recuerdo de sus años en el IES. Tras las palabras de Asunción Lucio, se entregaron diplomas con menciones especiales, y el reconocimiento a la alumna Lorena García Boyero, por su colaboración y participación en diversas actividades. A continuación, los alumnos dirigieron unas palabras a los asistentes: comenzaron los alumnos del 2º Bachillerato B, que nos deleitaron con la entrega de sus "menciones especiales" a profesores y profesoras; después fue el turno de 2º Bachillerato A: fue Miguel Parrado el encargado de hacer un recorrido por sus vivencias desde la llegada al IES hasta este día, recordando de manera muy viva las experiencias del grupo en los distintos viajes que han realizado, para pasar a la entrega de "menciones especiales" a los profesores y profesoras. Y, como sorpresa de la noche, la actuación de baile, de la alumna Vílchez, un homenaje a su hermano José Carlos, alumno que ha finalizado sus estudios de Bachillerato de una forma brillante. Y para finalizar, las palabras de despedida del Director, D. Antonio Marfil. Tras la despedida de las familias, alumnos y profesores se dirigieron a la cena de despedida, en el Barco-restaurante **"El Santísima Trinidad"**, acto del que son testigo las fotos de este reportaje, con el que hemos pretendido homenajear a esta promoción de alumnos y alumnas.

Para el recuerdo quedaron estas fotos de la Fiesta de Graduación de 2º Bachillerato, Promoción 06/08.



Y así, entre plato y plato, las bromas sobre el cóctel de mariscos, el color del consomé, las bromas sobre la sopa "viña ave", las risas, transcurriendo la noche, una noche con el sonido de la campana que



las fotos para el recuerdo y el baile fue de magia de la que nos despertó Jenny, parecía querer decir a todos...

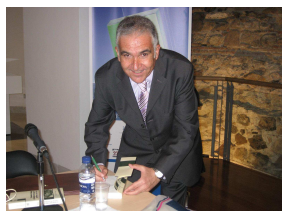
¡Hasta pronto!

## PORTADA JOVEN, en la FERIA DEL LIBRO de Málaga:

"El mundo del trabajo en Andalucía visto por los escritores", Autor: Antonio Albuera Guirnaldos  
El pasado 29 de mayo, en el marco de la FERIA DEL LIBRO de Málaga, PORTADA JOVEN asistió a la presentación del libro "El mundo del trabajo en Andalucía visto por los escritores (1875-1931) cuyo autor es Antonio Albuera Guirnaldos, compañero, amigo y profesor. La Sala



de la Muralla del Rectorado estaba repleta de amigos, compañeros, alumnos y amantes de los libros. El Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga, Dr. D. Cristóbal García Montoro presentó al autor, elogiando en todo momento su trabajo, dedicación y profesionalidad.



A continuación, el autor hizo una introducción en la que abordó la utilidad de la Literatura como fuente para la Historia, para plantear la situación general del mundo laboral andaluz en los últimos años del siglo XIX, insistiendo en la creciente aceleración en el ritmo de trabajo que la industrialización va imponiendo en el conjunto de las actividades laborales. El estudio del tema se divide en cinco apartados, que suponen otros tantos espacios en los que se desenvolvía la actividad laboral de los andaluces, titulados: **el mundo agrario, el mar y la mina, la calle y el comercio, el taller y la fábrica, el trabajo en el hogar y otras actividades.** Las conclusiones finales abordan la difícil situación de los trabajadores en Andalucía, destacando aspectos como el paro temporal y los bajos salarios; las soluciones que aparecen en las obras literarias varían desde la emigración al desempeño de actividades marginales, e ilegales, como el contrabando, sin olvidar la protesta de carácter más o menos revolucionario. Terminó el acto con un fuerte aplauso como reconocimiento público a la labor de investigación realizada por D. Antonio Albuera Guirnaldos y con la firma por parte de éste, de ejemplares de su libro.

### Nuestro barrio: "Portada Alta"

La asociación de vecinos "Camino de Antequera" es el nombre que recibe la asociación del barrio, Portada Alta. Ésta organiza para fechas señaladas diversas actividades, además de llevar a cabo sus correspondientes tareas. Para Navidad se encargan de planificar y organizarla cabalgata de reyes que tiene lugar por sus calles el día 4 de enero, además organizan concursos de pastores, de villancicos, sorteos de cestas, DVDs, motos,... Hay años a lo que a todo esto se le puede sumar la colaboración de la Cruz Roja mediante la repartición de alimentos por el barrio. También plantean un sorteo para repartir juguetes a los niños, para ello se vende lotería, con la que se puede conseguir un DVD, entre otras cosas, y así recaudar el dinero necesario para cumplir el sueño de los más pequeños en esta época de ilusión. Se pide colaboración a muchos comercios cercanos al barrio, de los que siempre se ha obtenido una respuesta buena. Desde aquí animamos a que todos participéis en acciones como estas en la medida que os sea posible. Si deseáis obtener más información sobre estos proyectos o la sede de la asociación.

Carmen Martín

## FERNANDO SAVATER en el IES PORTADA ALTA:



La comunidad Educativa del IES Portada Alta está de enhorabuena: el 6 de Marzo de 2009 estará con nosotros Fernando Savater

**Fernando Savater Martín** es filósofo y escritor nacido en San Sebastián en 1947. Con claras influencias de Nietzsche y Cioran replantea las metodologías de la reflexión en ámbitos como su actividad periodística, teórica, pedagógica y literaria. Savater cultiva diversas pasiones que compagina con el ejercicio de sus compromisos intelectuales y su evolución como pensador. Exiliado por voluntad propia en Francia durante los últimos años del régimen franquista, su línea de pensamiento se ha catalogado en un *antiautoritarismo radical*. Próximo a tesis anarquistas, alterna su preocupación crítica y estética con la implicación política y social que no siempre ha favorecido su imagen de pensador independiente. Cinéfilo y mítómano ilustrado, reivindicaba *el placer como alternativa emancipatoria frente a una modernidad asfixiada por la razón*. Sus inquietudes éticas culminan con la Teoría Liberadora, crítica a la cultura y a la política, sin dejar por ello de aportar luz y claridad a asuntos como la polémica con el filósofo y amigo Antonio Escohotado a propósito de los conflictos de la autodeterminación del pueblo Vasco.

En 1973 aparece *Apología del sofista*, título al que siguen *Apóstatas razonables* (1976), *Conocer Nietzsche y su obra* (1977), *Panfleto contra el Todo* (1978), *Humanismo penitente* (1980) y la obra con la que recibe el Premio Nacional de Literatura de 1981, *La tarea del héroe*. Autor de novelas como *Caronte aguarda* (1981), *Diario de Job* (1983) y en homenaje a Robert Louis Stevenson, *El dialecto de la vida* (1985); publica textos dramáticos como *Último desembarco* (1987), *Catón. Un republicano contra César* (1989), así como ensayos de divulgación como *Invitación a la ética* (1982), *El contenido de la felicidad* (1986), *Ética para Amador* (1991) y *Política para Amador*. Savater es profesor en la facultad de filosofía de las Universidades de Madrid y Euskadi, profesión que compagina con su tarea como conferenciante, articulista asiduo en el diario *El País* y director de la revista *Claves*. Savater se autodefine como un "filósofo de compañía", al estilo de los *philosophes* franceses, no como un *Filósofo* académico y con

mayúscula. La filosofía de Savater es ilustrada y vitalista; su estilo, polémico e iconoclasta; sus opiniones a menudo navegan contra corriente. Siguiendo a Spinoza, propugna una ética del querer en contraposición a una ética del deber. Los seres humanos buscan de manera natural su propia felicidad y la Ética ayuda a clarificar esta voluntad y mostrar las formas de su realización. Por tanto la Ética no debe juzgar las acciones por criterios abstractos y ajenos a la felicidad propia. También ha reflexionado a menudo sobre el papel de las religiones en las sociedades democráticas actuales, propugnando un modelo de sociedad laica en su sentido más amplio, que ayude a afrontar no solo los planteamientos teocráticos, «sino también los sectarismos identitarios de etnicismos, nacionalismos y cualquier otro que pretenda someter los derechos de la ciudadanía abstracta e igualitaria a un determinismo segregacionista».

Se ha opuesto siempre al nacionalismo en general: «El nacionalismo en general es imbecilizador, aunque los hay leves y graves, los del forofo del alirón y el que se pone el cuchillo en la boca para matar. Hay gente sin conocimientos históricos, el nacionalismo atonta y algunos son virulentos. Afortunadamente en Cataluña la situación es diferente a la del País Vasco, aunque esa minoría es una alarma que nos dice que algo hay que hacer. El nacionalismo es una inflamación de la nación igual que la apendicitis es una inflamación del apéndice». En el terreno de los hechos, se opone a aquellos partidos que hacen de la exaltación patriótica su seña principal de identidad, llegando a convertirse en uno de los referentes de un sector de los ciudadanos de País Vasco opuestos al nacionalismo vasco, movimiento al que Savater considera excluyente, decimonónico y complaciente con el terrorismo etarra. Perteneció al Foro de Ermua (Corriente ciudadana de opinión surgida a raíz del secuestro y asesinato del concejal Miguel Ángel Blanco) y a la Plataforma pacifista "Basta Ya". Abandonó el País Vasco en 1996, por las amenazas de ETA. Savater, que se confiesa defensor de la Constitución Española, del estatuto de Guernica y de la unidad del Estado, aboga por un ideal de humanidad universal compartida traducido en un organismo gubernamental con autoridad mundial sobre los gobiernos de los estados nacionales, y que sirviese para resolver las disputas y realizar las labores administrativas de utilidad común. "El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos y una mente compleja, el problema es que a menudo la mente es sencilla y los gustos son complejos". Es actual ganador del premio Planeta con la novela "La hermandad de la buena suerte". Victoria Toscano Niebla



### HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA

**Sagrario Grau** habló de **GUY FAWKES**:  
**"A penny for the guy! A penny for the guy!"** (Un penique para el muñeco)



Son los gritos de los niños que pasan por las calles con un muñeco de paja vestido con ropa usada, es 5 de noviembre en Inglaterra y se celebra una fiesta conocida con el nombre de "**Guy Fawkes Day**": una excusa estupenda para que amigos y familiares organicen una barbacoa en el jardín además de fuegos artificiales. Los niños se disfrazan y pintan sus caras con ceniza. Crean su muñeco al que pasean en procesión por las calles desde varios días antes. Se asan patatas acompañadas de ensalada de col y muslos de pollo y de postre, las manzanas de caramelo (toffee apples). Pero la historia de esta celebración ocurre tiempo atrás: en 1605, un hombre, llamado Guy Fawkes, intentó destruir el Parlamento, asesinando al rey Jaime I y a algunos de sus partidarios. Ese 5 de noviembre Jaime I tenía previsto reunirse con sus hombres de confianza en el Parlamento y



los seguidores de Fawkes colocaron barriles de pólvora en uno de los sótanos del edificio donde se iba a producir el encuentro, pero el complot fue descubierto justo a tiempo. El rey se salvó y a Fawkes le colgaron. Desde entonces se viene celebrando con gran júbilo este día que Jaime I declaró fiesta nacional, fiesta que culmina al anochecer cuando todos los muñecos son arrojados a la hoguera y mientras arden estallan los fuegos artificiales.



**Pilar Córdoba** nos recordaba los **Días Nacionales del Reino Unido**



**El día nacional de Escocia es el día de San Andrés** (30 de noviembre): San Andrés, que fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo, es el Santo Patrón de Escocia. Se dice que en el siglo IV algunos de sus huesos fueron llevados a lo que hoy es Saint Andrews in Fife. Desde épocas medievales, la cruz en forma de X sobre la que San Andrés fue supuestamente crucificado ha sido el símbolo nacional escocés.

**Noche de Burns** (25 de enero): para conmemorar el cumpleaños del poeta escocés Robert Burns (1759 - 1796), la Noche de Burns es un festival patriótico.



**El día nacional de Gales es el Día de San David** (1 de marzo): San David (520- 588 D.C.), el Santo Patrón de Gales, fue el fundador y primer obispo de Menevia .



**El día nacional de Inglaterra es el Día de San Jorge** (23 de abril): Una historia del siglo VI cuenta que San Jorge rescató a una doncella a punto de ser devorada por un dragón. El nombre del santo era

invocado por los caballeros que lucharon bajo la protección del emblema con la cruz roja horizontal de San Jorge en la Guerra de los Cien Años (1338-1453).



**El día nacional de Irlanda del Norte es el Día de San Patricio** (17 de marzo): las obras de San Patricio, que vivió entre los años 389 y 461 D.C., fueron vitales para la expansión del cristianismo en Irlanda. San Patricio nació en el Reino Unido y fue secuestrado por piratas, pasó seis años como esclavo antes de escapar y convertirse en misionero. El símbolo usado por los irlandeses en todo el mundo es la hoja de trébol.

Sagrario Grau nos acercó a **OSCAR WILDE**: **Un rebelde ingenioso**



Casi todos hemos oído hablar alguna vez de **Oscar Wilde**, uno de los escritores más famosos de la literatura inglesa a pesar de ser irlandés. Tal vez, su fama se deba a sus famosas citas, llenas de ingenio, que en alguna ocasión hemos leído en diarios y postres, o quizá por su fama de "dandy", "snob"... De familia culta, esa fue su principal herencia; a pesar de gozar de una posición privilegiada en aquella época (principios del siglo XX), se rebeló continuamente contra la sociedad que le tocó vivir y sus denuncias llenas de ironía impregnan sus obras. Wilde escribió sólo una novela: "El Retrato de Dorian Gray". Su éxito se centró en el teatro: obras como "La importancia de llamarse Ernesto", "El abanico de Lady Windermere", "Un marido ideal"... eran representadas en los teatros de Londres con gran éxito. Y es en ese momento de gloria (fama, dinero, reconocimiento social), cuando conoce a Lord Alfred Douglas, que se convertirá en su amante y por quien perderá todo, incluida su esposa e hijos. En una sociedad donde la homosexualidad era duramente castigada, Wilde se dejó llevar por la pasión hacia Douglas (quien poco después le abandonaría), arrastrando su vida hacia el desastre. Wilde muere en París solo y deprimido, repudiado por un país que hoy presume de tenerlo como uno de sus escritores más importantes. Veamos algunas de sus frases más célebres:

- "Uno debería estar siempre enamorado. Por eso jamás deberíamos casarnos"
- "Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo"
- "Perdona siempre a tu enemigo. No hay nada que le enfurezca más"
- "Que hablen de uno es espantoso. Pero hay algo peor: que no hablen"
- "Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones"
- "El deber es lo que esperamos que hagan los demás, no lo que hacemos nosotros mismos"
- "Cuando me da por pensar de noche en mis defectos, me quedo dormido inmediatamente"
- "Lo único capaz de consolar a un hombre por las estupideces que hace, es el orgullo que le proporciona hacerlas"
- "La tierra es un teatro, pero tiene un reparto deplorable"
- "Jamás viajo sin mi diario. Siempre debería llevarse algo estupendo para leer en el tren"

Every saint  
has a past  
and every sinner  
has a future.  
Oscar Wilde



Always forgive  
your enemies -  
nothing  
annoys them  
so much.  
Oscar Wilde

Sagrario Grau nos presentó a **Jane Austen** (1775-1817)



**Novelista** inglesa de la época georgiana, la ironía que da a sus novelas hace que sea considerada entre los autores clásicos. Nació en la rectoría de Steventon (Hampshire); de familia burguesa agraria, en ese contexto sitúa todas sus obras. Pese a dar idea de una escritora de novela romántica, toda su obra es una crítica al papel de la mujer y a su educación. Su padre tenía una magnífica biblioteca y se sabe que, a diferencia de las mujeres de su época, Jane poseía una gran preparación cultural. Sus primeras publicaciones fueron anónimas y no fue hasta más tarde que se supo era la autora de "Orgullo y Prejuicio", "Sentido y Sensibilidad". Jane Austen nunca se casó, aunque recibió ofertas, siempre las rechazó. Vivió una temporada en Bath, ciudad inglesa famosa por sus baños romanos. Allí existe un museo dedicado a la escritora y numerosos y curiosos rituales que la tienen como protagonista, y que son el deleite de los turistas. Frente a la idea de "dama ideal" que reflejaba el papel que debía asumir la mujer en aquella época (saber canto, tocar algún instrumento musical, idiomas modernos, dibujar, bailar...) y cuyo objetivo era el matrimonio y a ser posible con un buen partido, Jane Austen manifiesta en sus novelas un profundo inconformismo. Sus personajes defienden una educación más racional, rompiendo las barreras sociales que rechazaban el matrimonio entre personas pertenecientes a distintas clases sociales. Anterior en época, sus obras van en la línea de las que luego publicaría Mary Wollstonecraft. Murió joven, con 41 años y sus últimas obras fueron publicadas póstumas. Se ha llegado a comparar la riqueza de su lenguaje con el del mismo Shakespeare. Sus obras son: *Sentido y Sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *La abadía de Northanger*, póstuma y *Persuasión*, póstuma.



## Victoria Arjona nos presentó Personajes Tradicionales Celtas

El 17 de Marzo se celebró el Día de San Patricio, patrón de Irlanda. Tiene por temática todo lo que es verde e irlandés: hay desfiles, discursos, cenas de fiesta, bailes, música celta con violines, gaitas, harpas,...La gente se viste de verde y bebe cerveza. En un periodo de treinta años, San Patricio (385-461) cristianizó Irlanda. El trébol o **shamrock**, típico emblema irlandés, era empleado por el santo para explicar la Santísima Trinidad. Además durante su misión se cuenta que, sobre una montaña llamada *Croagh Patrick*, y con la única compañía de un garrote, dio un sermón con el que desaparecieron todas las serpientes del país. Pero el día de San Patricio también es común ver a gente vestida de **Leprechaun**, duende cuyo origen es celta. La tradición celta no sólo habla de estos personajes sino de otros muchos. Veamos algunos de ellos.

**Leprechauns:** Esta palabra significa 'shoe maker'(zapatero); Son duendes que viven solos y hacen zapatos diminutos para las hadas. Son pelirrojos y visten de verde.

Viven al final del arco iris y poseen un caldero con monedas de oro. Si ves a uno y le miras fijamente, te mirará. Pero si por un momento dejas de mirar, desaparecerá. Si atrapas a un **Leprechaun** debes preguntarle dónde esconde su caldero y él te llevará hasta él. Les encanta atormentar y burlarse de la gente avariciosa.



## Pilar Córdoba nos aproximó al Sueño de una Noche de Verano



Se acerca el verano, y el Departamento de Inglés os invita a que disfrutéis leyendo una obra de teatro, divertida y amena: **El Sueño de Una Noche de Verano**, también llamada **Sueño de Una Noche de San Juan** (*A Midsummer Night's Dream* en inglés), comedia escrita por William Shakespeare y considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine y su influencia ha sido notable en la cultura anglosajona. Todo transcurre durante una noche, pero no una noche cualquiera sino la mágica "noche de San Juan" donde todo es posible. Los principales temas son los sueños y la realidad, el amor y la magia. Cuenta la historia de cinco parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados; el trasfondo común se encuentra en las celebraciones de la boda entre el duque Teseo y la reina de las Amazonas Hipólita, antes enemigos en batalla, amantes a punto de casarse al comenzar la obra. Personajes mitológicos como el rey y la reina de las hadas, Oberón y Titania, o el duende Puck (Robin) entremezclan sus propios destinos y el de dos parejas de enamorados: Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena. La trama se desarrolla en tres actos en los que la rivalidad entre Titania y Oberón trastorna los acontecimientos entre los enamorados mortales pero también entre un humilde súbdito de Teseo y la propia Titania. Al final los pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan solo como el recuerdo del sueño de una noche de verano.



## HALLOWEEN

En España, el 1 de Noviembre se celebra el Día de Todos los Santos y el 2 de Noviembre el Día de los Difuntos. Los dulces típicos españoles para celebrar esos dos días son los huesos de santo y los buñuelos. Tradicionalmente, se representaba la obra *Don Juan Tenorio* la noche del 1 al 2. Era habitual que se emitiera cada año en televisión, costumbre que se ha ido perdiendo. En *Don Juan Tenorio*, obra teatral del autor español José Zorrilla, aparecen fantasmas, sombras, estatuas que cobran vida, tumbas y un cementerio, el cual es construido tras derribar la casa del protagonista, Don Juan, mientras él está en Italia. En los países anglosajones, y especialmente en Estados Unidos, el 31 de Octubre se celebra Halloween. Los niños se disfrazan y pasean por las calles pidiendo golosinas de puerta en puerta. Cuando les abren, pronuncian la frase "truco o trato" (trick or treat): si les dan caramelos o dinero significa que los de la casa han aceptado el trato, si se niegan, los chicos gastan una broma como arrojar huevos o espuma de afeitar contra la puerta.. Sin embargo, lo que muchos no saben es que Halloween realmente surgió en Europa. Este tipo de celebración fue llevada por los emigrantes irlandeses a Estados Unidos en 1846. Los orígenes de Halloween se remontan a una antigua fiesta celta, de hace más de 2500 años, cuando el año celta terminaba el 31 de octubre. Ese día, se suponía que la frontera entre los vivos y los muertos se disolvía y que los espíritus podían salir de los cementerios y apoderarse del cuerpo de cualquiera para resucitar, traer enfermedades o dañar la cosecha. Para evitarlo, en los poblados se hacían hogueras donde se echaban huesos de animales. Las casas se ensuciaban y se decoraban con huesos y calaveras para que los muertos pasaran de largo. De ahí viene la tradición de decorar con motivos siniestros y el uso de disfraces. También se creía que esa noche los espíritus visitaban las casas de sus familiares. Por eso, se ponía en la ventana una vela por cada difunto, y así no molestarían. Pero si no se hacía esto, te harían caer en terribles pesadillas. El juego más conocido de las fiestas de Halloween es el apple bobbing: unas manzanas flotan en un gran recipiente con agua. Los participantes deben sacar las manzanas con la boca, sin usar las manos. Antiguamente se decía que si una mujer soltera quería saber quién sería su marido, debía sentarse en una habitación oscura en la noche de Halloween y mirarse en un espejo. Ahí vería la cara de su futuro esposo. En el caso de que el reflejo fuera una calavera significaría que iba a morir antes de contraer matrimonio. En el Reino Unido e Irlanda es muy común encender hogueras este día. En Irlanda, además, son tradicionales los fuegos artificiales. Pero, sin duda, lo más distintivo de Halloween son las calabazas huecas, en las que se suele perforar una cara y colocar una vela dentro. Las calabazas con cara se llaman Jack O'Lantern. Todo tiene que ver con una leyenda de origen celta, procedente de Irlanda y Escocia. De hecho, no eran calabazas sino nabos que se vaciaban para introducir una brasa en su interior (las calabazas se usaron

más tarde por ser más grandes y fáciles de tallar). Se usaban tradicionalmente para ahuyentar a los espíritus. La leyenda de Jack 'El Tacaño' (*Stingy Jack*) trata sobre un granjero que era casi tan malvado como Satanás. Éste quiso comprobar personalmente si Jack era tan malo como se decía. Bebió con él durante horas y, como no tenían dinero, Jack pidió al Diablo que se transformara en moneda. Cuando lo hizo, Jack metió la moneda en su bolsillo, donde tenía un crucifijo. Para ser liberado, el Demonio tuvo que prometer a Jack que lo dejaría en paz durante un año. Al año regresó para llevarse a Jack, pero éste le pidió un último deseo: una manzana de un árbol. El Demonio subió a un manzano, pero el granjero talló una cruz en el tronco para que no pudiera escapar y le pidió que lo dejara en paz diez años. Sin embargo, Jack murió mucho antes. Para su desgracia, no pudo entrar ni en el cielo (por su mala vida) ni en el infierno (por burlarse del Demonio). Así que fue condenado a vagar por los caminos con un nabo hueco con un carbón ardiendo dentro como única luz que le guiara entre los reinos del bien y del mal. Con el tiempo, Jack el Tacaño fue conocido como Jack el de la Linterna (Jack of the Lantern = Jack O'Lantern)

Victoria Arjona Rodríguez

Porque creemos que el conocimiento nos hace libres y es un instrumento adecuado para enfrentarnos a los continuos retos que la sociedad nos presenta, en **PORTADA JOVEN** pensamos que...

**Es importante saber...**

Los grandes avances de la Medicina cambiaron nuestras vidas, aunque no siempre somos conscientes; gracias a ellos el embarazo se puede planificar, una gripe ha dejado de ser mortal, pueden abrirnos el pecho sin que nos demos cuenta... gracias a la anestesia, antibióticos, clorpromazina (el primer fármaco antipsicótico), ordenadores, descubrimiento de la estructura del ADN, teoría de los gérmenes, técnicas de imagen, inmunología, terapia de hidratación oral, la idea de una medicina preventiva frente a la curativa, la píldora, el cultivo de tejidos, las vacunas, etc.



**CLARA CAMPOAMOR:** Nació el 12 de febrero de 1888, de familia humilde del madrileño barrio de Maravillas; su padre, contable en un periódico, su madre modista; al morir su padre, su madre tuvo que sacar a todos adelante; Clara dejó la escuela y se puso a ayudar, repartiendo ropa, después dependiente en una tienda, a los 21 años hizo oposiciones para el Cuerpo de Correos y Telégrafos, las ganó y empezó a trabajar en 1910 en San Sebastián. Años más tarde era diputada del Partido Radical y, con un discurso brillante, fue la estrella de los debates, logrando que se aprobara el sufragio femenino. A Clara le debemos el sufragio universal, idea muy admitida hoy, pero que para hacerse realidad, que las mujeres tengan los mismos derechos electorales que los hombres, precisó una tarea que ha consumido en casi todos los países las energías de varias generaciones de mujeres y de hombres, amigos de la igualdad. Clara fue una mujer que se hizo a sí misma, luchó siempre contra todo y contra todos; "mi ley es la lucha", decía para conseguir **una España en donde la cuna fuera un origen, no un destino**, y donde la Ley no fuera un castigo sino un amparo. A pesar de su origen humilde y su rápida ascensión social, no abandonó la austeridad en su vida privada ni la fidelidad a sus principios. Concha Fagoaga y Paloma Saavedra, en su reedición de "El voto femenino y yo", en 1981, citan una carta de Clara, en 1959, a Martín Telo: **"Creo que lo único que ha quedado de la República fue lo que hice yo: el voto femenino"**.



**ALFRED NÓBEL** nació el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo (Suecia); hijo de un ingeniero, que, tras la ruina de su familia, marchó, aún niño, a la ciudad rusa de San Petersburgo, ciudad en la que estudió química, ingeniería y aprendió francés, ruso, inglés y alemán. A partir de 1850 emprende sus viajes a Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos para ampliar sus estudios, regresando en 1862 a Suecia para ayudar a su padre y retomar sus experimentos con la nitroglicerina. Trabajó con su padre en la aplicación de la nitroglicerina líquida a usos industriales, con la dificultad de la gran inestabilidad de este producto, lo que provocó una explosión en el laboratorio que produjo la muerte de su hermano menor. Inventó el detonador de fulminato de mercurio para cargas de nitroglicerina, material del que mejoró la seguridad en el transporte y su eficacia explosiva. A la muerte de su padre se encargó de las industrias familiares dedicadas a la fabricación de torpedos y minas submarinas. Entre sus logros figura un freno automático para calderas a prueba de explosión, la creación artificial de la "gutapercha" (goma sólida usada para fabricar impermeables) y un método para la destilación continua del petróleo que aprovechó la industria petrolífera rusa. Creó varios explosivos como la gelatina explosiva, una pólvora sin humo (balistita) y la dinamita, más estable y que sólo explotaba tras prender la mecha. El 27 de noviembre del año 1895 dicta y firma su testamento en el Club sueco-noruego de Parías. Muere en la ciudad italiana de San Remo, donde realizó sus últimos experimentos; como resultado de su testamento, Alfred Nobel entregó unos nueve millones de dólares para la creación de los premios que llevan su nombre.



**ZENOBIA CAMPRUBÍ:** este año se celebra el cincuenta aniversario de la obtención del premio Nobel por parte de este andaluz universal. Pero, ¿quién era Zenobia? Zenobia era el polo opuesto a Juan Ramón: era una mujer alegre, optimista, cosmopolita, muy culta y además muy guapa. Hablaba tres idiomas, cosa insólita en los tiempos en que le tocó vivir, tiempos en los que la mujer vivía solo para criar a sus hijos y cuidar su hogar. Tradujo a Rabindranath Tagore, a Shakespeare, Edgar Allan Poe y otros clásicos. Zenobia será el motor de Juan Ramón, la que lo

anima a salir de su mundo interior, fue vital para el poeta. Juan Ramón sufre continuas depresiones que va superando gracias a los cuidados que ésta le dedica. Ella le soluciona todos los problemas, le allana todos los caminos con el fin de que éste se dedique solo a la creación literaria. Tal fue la dedicación de esta gran mujer a su marido que olvidó su propia salud. En 1956 Zenobia muere, tenía un cáncer de útero y no se puede hacer nada por ella. La universidad de Maryland había propuesto a Juan Ramón para que la academia sueca le otorgara el Nóbel, sus alumnos se enteran que a Juan Ramón le dan el Nóbel y antes de hacerlo público se lo comunican a Zenobia, dicen que fue tal la alegría que por unos momentos parecía como si hubiese recobrado la salud, pero a los tres días de recibir esta noticia, Zenobia muere. Dos años después moriría Juan Ramón que, sin ella, no era ya nada, la depresión se apodera de él de una manera irreversible. En Huelva se celebra lo que allí llaman el trienio Zenobia-Juan Ramón. Este trienio comprende la obtención del premio Nóbel, la muerte de Zenobia y la muerte del poeta. Numerosas personalidades de diferentes países participarán en estos actos y el pueblo de Moguer, por donde el poeta paseaba con su querido Platero, será el escenario de todos estos acontecimientos.



Se cumplen cien años de la concesión del premio Nóbel de Fisiología o Medicina a un español de 54 años, llamado **SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL**. Éste será el primer y único premio Nóbel conseguido en esta categoría por un español, dado que el bioquímico asturiano, Severo Ochoa, cuando lo consiguió en 1959, estaba nacionalizado americano. Obtener este premio en la actualidad no es tarea fácil, Cajal tampoco lo tuvo fácil, dadas las dificultades para hacer ciencia en la España de finales del siglo XIX; pero sea como fuere, Cajal no se hizo famoso por la concesión del premio Nóbel, pues ya era una persona muy conocida en su país y en la mayoría de los países donde se hacía ciencia. Santiago Ramón y Cajal nace el 1 de mayo de 1852 en Petilla de Aragón (Zaragoza). En 1883 consigue por oposición la Cátedra de Anatomía General y Descriptiva de la Universidad de Valencia; en un viaje que hace a Madrid, el Dr. Simarro le enseña unas preparaciones de sistema nervioso impregnadas mediante la técnica de Golgi, un médico italiano. Esta técnica, mejorada por Cajal daría en sus manos un resultado espectacular. A finales de 1887 obtiene la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Universidad de Barcelona. Durante los años 1888 y 1889, estudiará el sistema nervioso de distintas especies de animales, con el método Golgi, realizando importantes descubrimientos. Sus hallazgos los presenta en el congreso de la Sociedad Anatómica Alemana (Berlín 1889), donde acapara la atención del profesor Kölliker, figura señera de la Histología, que se encarga de darlo a conocer a la comunidad científica mundial. Gracias a ello, la popularidad de Cajal trasciende a España. Cajal era capaz de ver dinamismo donde no lo había, dado que él estudiaba preparaciones histológicas de material nervioso fijado; es decir, veía imágenes estáticas y se imaginaba el tejido nervioso en funcionamiento, y este era el verdadero genio de Cajal. Cajal descubrirá muchos detalles más del sistema nervioso que quedarán reflejados principalmente en su obra magna "Textura del Sistema Nervioso del Hombre y de los Vertebrados", obra que tardó cinco años en escribir. Todas estas aportaciones científica hicieron que el día 25 de octubre de 1906 recibiera en su domicilio un telegrama procedente del Instituto Carolino de Estocolmo comunicándole escuetamente la concesión del premio Nóbel. El día 10 de diciembre recibe este premio en la Real Academia de Música de Estocolmo y el día 12 imparte su conferencia, en francés, titulada "Estructura y conexiones de las neuronas".

## Este año se celebra el 80 aniversario de la formación de la **Generación del 27**

¿Cómo nace este grupo? ¿Por qué el nombre de 27?



En 1920 coinciden en Madrid, en la Residencia de estudiantes, un grupo de jóvenes cuya afición común es la poesía; se reúnen en los salones de esta residencia y allí recitan sus poesías y también se ríen, cantan, traman mil travesuras propias de la edad estudiantil... en resumen se lo pasan muy bien. No todos los residentes son poetas, también había pintores como Dalí, directores de cine como Buñuel... Pasado el tiempo, todos ellos serían hombres famosos. La alegría, la chispa y la gracia de la Residencia la ponía un joven granadino que se llamaba Federico García Lorca. En un rincón de la Residencia permanece su viejo piano en el que Federico García Lorca tocaba y cantaba para sus amigos y compañeros. En 1927, se cumplían 3 siglos de la



muerte de Góngora. Por aquel tiempo Góngora estaba bastante olvidado, se le criticaba que era un poeta oscuro, difícil de entender. Ellos querían demostrar que eso no era cierto y que los poemas de Góngora eran de una gran belleza y sus recursos lingüísticos inigualables. Este grupo de jóvenes puso un gran entusiasmo en la preparación de este homenaje, pero fue un fracaso, casi nadie acudió a los actos que habían preparado con tanta ilusión. Paralelamente en **Málaga** se hace una revista, la **revista Litoral**: la dirigen dos malagueños, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, miembros también de la Residencia. La

Generación del 27 podría haber llegado mucho más lejos si no se llega a declarar en España la Guerra Civil. Las consecuencias de este horrible enfrentamiento fueron muy malas para este grupo de poetas: Federico García Lorca fue fusilado en Granada, su ciudad, y muchos de sus compañeros tuvieron que huir de España por miedo a la muerte o a la cárcel. Es el caso de Salinas, Cernuda, Emilio Prados. Algunos no volvieron nunca más, otros regresaron muchos años después como ocurrió con Alberti. En especial mencionaremos a Jorge Guillén, nació en Valladolid y murió en Málaga. En 1977, una vez jubilado, se instala en Málaga, frente al mar como siempre había soñado. Aquí, en la Ciudad del Paraíso (nombre que le puso a Málaga uno de sus componentes), vivió sus últimos años.



**SALVADOR RUEDA: 150 AÑOS:** "Málaga en flamenco" celebra estos días el aniversario del poeta de Benaque, analizando su vinculación con el cante".

Desde Benaque a Macharaviaya sigue bajando, desde el monte hasta la mar, un aliento de campo silvestre, que todavía no han domeñado del todo los señores del ladrillo. Lo insufla desde algún lugar, una manada de sonetos descarriados, escapados del redil de un poeta recuperado hoy y que ha universalizado como ninguno el paisaje de la Axarquía: **"aprendí administración de las hormigas, música, oyendo los aguaceros; escultura, buscando parecido a los seres en las líneas de las rocas; color, en la luz; poesía, en toda la naturaleza"**. 150 años ha, que nació **Salvador Rueda**, hijo de

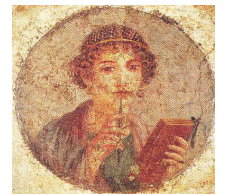


jornaleros, con seis hermanos, que pastoreó ganado, trabajó la tierra, fue guantero, hizo de monaguillo, carpintero, droguero, corredor de guías del puerto o pirotécnico entre otros empeños prosaicos. Como Rubén Darío, con el que trabó gran amistad, el de Benaque fue uno de los primeros en darse cuenta del efecto tan valioso de la fusión entre lo antiguo y lo moderno, y así se convirtió en continua alabanza del paisaje y el paisanaje de su cuna meridional, en uno de los máximos exponentes del primer modernismo español, dándole nuevos

ritmos y música a los versos que imperaban pero dejando regusto cariñoso por el tipismo popular. De esta ligazón a la tierra viene su apego a los cantos populares, al flamenco, a la música verdial que aparecen a borbotones como afluentes de su caudal lírico. A Salvador Rueda le tocó vivir aquella Málaga efervescente de cafés cantantes por doquier, con las primeras figuras del momento en sus programas; la Málaga de corrillos de aficionados aclamando a un cantaor y a otro, y es por ello, que muchas de sus letras, de sus coplas, rezuman flamenquería. Entre su extensa obra poética figura el poema "Tablao flamenco", incluido en su libro "En tropel" (1892), y que dedica a su amigo Rubén Darío. Rueda también realizó textos reflexivos y periodísticos muy sugerentes sobre el mundo del flamenco, entre otros, y destacado resulta un artículo publicado en la Revista Blanco y Negro, donde describe con singular plasticidad el baile de Concha La Carbonara en el café Burrero de Sevilla.

**CLASES DIFERENTES:** Las asignaturas de Griego y Latín son especialmente características por su aridez, y por

su forma tradicional de desarrollar la materia, que tiene más de 2000 años de tradición... Por este motivo los alumnos de 2º de bachillerato de humanidades, los viernes elegidos del mes, cambian la trayectoria de la asignatura y le dan un vuelco hacia una visión más amplia del Mundo Clásico, donde no solo cuenta saber, sino también relacionare investigar para viajar a través del tiempo y conocer mejor los orígenes de nuestra civilización. Son exposiciones, donde los alumnos tratan de conocer más a fondo la vida, las obras, el contexto histórico no solo de personajes romanos o griegos de época clásica sino también conocer autores griegos del s. XX, poetas, personajes políticos o músicos que merecen también un reconocimiento en la historia de una cultura que ha sabido mantener su originalidad, su frescura y su tradición sin renunciar a conectarse con el mundo moderno y con las principales corrientes artísticas contemporáneas. Además, por su posición geográfica, la Grecia Moderna es puente entre oriente y occidente y un observatorio privilegiado desde Europa para atender a un mundo en convulsión como es el mediterráneo oriental y oriente próximo. En una época como la nuestra donde las referencias tradicionales en el sentido más conservador están cayendo, la antigüedad clásica se presenta como una tabla de salvación de unas raíces si nunca perdidas a veces olvidadas y sustituidas por modas efímeras. El mito como paradigma de personaje humano nos ayuda a entendernos mejor a nosotros mismos. **SAFO:** Lesbos (Mitilene), actual Grecia, en torno al 600 a. C. Safo pasó toda su vida en Lesbos, isla griega cercana a la costa de Asia Menor, con la excepción de un corto exilio en Sicilia en el año 593 a. C., motivado por luchas aristocráticas en las que probablemente se encontraba comprometida su familia perteneciente a la oligarquía local. Llevó la vida propia de las mujeres de la clase alta, alejadas del ambiente de luchas e intrigas políticas; según una tradición que parte de Anacreonte, era homosexual. Pocos datos ciertos se tienen acerca de Safo, de quien tan sólo se conservaron 650 versos, extraídos de citas tardías y del moderno estudio de papiros. Vivió toda su vida en Lesbos, con la excepción de un corto exilio en Sicilia motivado por las luchas aristocráticas. De su obra, que al parecer constaba de nueve libros de extensión variada, se han conservado algunos Epitalamios, cantos nupciales adaptaciones de canciones populares propias de los amigos del novio y de la novia que se improvisaban en las bodas. Estas canciones se diferenciaban del resto de sus poemas, más intimistas y cultos para los cuales creó un ritmo propio y un metro nuevo, que pasó a denominarse la estrofa sáfica, y fragmentos de poemas dirigidos a algunas de las mujeres que convivían con ella. Safo habla en sus poemas de la pasión amorosa que se apodera del ser humano y se manifiesta en diversas formas, como los celos, el deseo o una intangible nostalgia. En la poesía de Safo, la sensualidad, el deseo y la religión se confunden en un afán de búsqueda de un nuevo valor opuesto a los tradicionales: la belleza. La poesía de Safo se caracteriza por la exquisita belleza de su dicción, su perfección formal, su intensidad y su emoción. Sus poemas más conocidos son uno en el que describe lo que podrían considerarse "síntomas de la enfermedad del enamoramiento", aplicable a todo enamorado, y el fragmento en el que dice que no hay en el mundo nada más maravilloso que el ser a quien uno ama. No se sabe cuando murió, pero en sus poemas de última época se describe a sí misma como una anciana que goza de una vida tranquila, pobre, en armonía con la naturaleza. Safo sentía un amor sexual por las mujeres; de ahí proceden los términos lesbianismo y safismo, que aluden a la homosexualidad femenina.



Marta García Salas y Adriana Pérez González

## Santo Tomás, el fraile que introdujo a Aristóteles

En el siglo XIII, ser fraile no significaba llevar una vida tranquila y alejada del mundo, al contrario, pertenecer a una de las llamadas órdenes mendicantes suponía estar inmerso de lleno en un apasionado debate ideológico, que se cobraría víctimas de ambos bandos y que, en el ámbito académico, tuvo como escenario la Universidad de París. Allí impartió clases el que sin duda fue el intelectual más destacado de su época: Tomás de Aquino (1225-1274), hoy más conocido como Santo Tomás. Pero aquellos eran momentos difíciles para los frailes, Tomás lo era, en concreto de la orden de los dominicos, e incluso para los santos. Los tiempos estaban cambiando, y la Iglesia tenía dos opciones, las mismas a las que tantas veces se ha enfrentado a lo largo de la Historia: adaptarse al cambio o imponer la tradición. Y la tradición, al menos en lo que al ámbito universitario se refiere, bien podría resumirse en una palabra: Platón. Tomás de Aquino había dado con la clave para conciliar los nuevos tiempos con las enseñanzas clásicas de la Iglesia. Pero tenía dos problemas: el primero, era fraile; el segundo, era aristotélico. Tanto lo uno como lo otro le granjearía enemigos, aunque por motivos bien distintos, en la Universidad de París. Varias obras de Tomás, como otras muchas similares, fueron prohibidas, y no fue sino póstumamente cuando el filósofo dominico alcanzó el prestigio que aún hoy conserva como uno de los Padres de la Iglesia y figura clave del pensamiento occidental.



Pero Pero quizás el escollo más importante que tuvo que salvar la obra de Santo Tomás fue el tránsito del platonismo, excesivamente místico y supranatural para los nuevos tiempos, al aristotelismo, que abría la posibilidad de comprender las verdades divinas no sólo con la fe, también con el ejercicio de la razón.

La historia corría a favor del de Aquino: las técnicas arquitectónicas y agrarias se modernizaban; la estructura social, aunque muy lentamente, comenzaba a cambiar. Los filósofos árabes, Averroes y Avicena, sirvieron de inspiración para que Tomás conciliara la razón con la mística. Pronto el pensamiento de Aquino sería asumido por las élites y dejaría de ser novedad para convertirse en dogma. Fueron sus seguidores aristotélicos, más de tres siglos después de su muerte, quienes llevaron a Galileo ante la Inquisición.

### Universidad de París

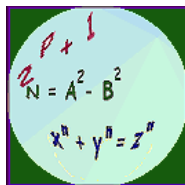
Fue en la antigua Universidad de París donde desarrolló St. Tomás sus enseñanzas. La universidad fue fundada a mediados del siglo XII, junto a la Catedral Notre Dame de París, por Roberto de Sorbonne, un clérigo de origen humilde que supo ganarse el apoyo de la nobleza y del rey Luis IX (en la imagen). En el siglo XIII contaba ya con varios colegios independientes, entre ellos La Sorbona, fundada en el año 1257 y bautizada en honor a su impulsor. Este centro adquirió gran prestigio durante la Edad Media debido a su facultad de teología, y aún hoy se encuentra entre los más reconocidos en el ámbito de las Humanidades. Antonio Titos García (Resumen de AULA de EL MUNDO)

## ARTES Y OFICIOS MALAGUEÑOS (I)

Con este reportaje iniciamos una presentación que pretende reflejar las principales artes y oficios malagueños: muchos de ellos ya han desaparecido de la vida diaria, pero otros, como "el afilador" del Pasaje de Chinitas, "el bodeguero" de Casa del Guardia, "el biznaguero" en la Malagueta, aún están presentes en la cultura malagueña del siglo XXI.

<b>EL CENACHERO</b>	<b>EL BIZNAGUERO</b>	<b>EL MARISQUERO</b>
<p><i>El personaje mas emblemático de Málaga, que con sus cachos de pleita sujetados a los antebrazos con unas cuerdas, vendía por las calles sus ricos, plateados y frescos jurelitos, sardinas ,boquerones vitorianos , salmonetes... de la bahía</i></p>	<p><i>Laborioso trabajo el de insertar jazmín a jazmín en los delicados radios de un diminuto 'paragilita umberifero', clavados en una penca chumbera, recorrer las calles vendiendo ese olor, olor de Málaga en los efluvios veraniegos..pregonando !! jazmines de olor !!</i></p>	<p><i>Con los vinillos de las tabernas malagueñas no podían faltar las chochas, las gambitas, los mejillones. El marisquero de La Campana de calle Granada. ANTONIO GONZÁLEZ VALDÉS 'EL TITI'. era famoso por su forma de prepararlas. Año 1955.</i></p>

## José Luís Portillo se preguntaba: ¿MATEMÁTICAS O POESÍA?



¿Pueden inspirar las matemáticas ideas poéticas? No sé si la respuesta dependerá de la mayor o menor afinidad del poeta con el mundo matemático, pero existen bastantes ejemplos de bellos poemas relacionados con temas de esta materia que a tantos alumnos les parece un lenguaje casi incomprensible. Conocidos son los poemas del hindú Bhaskara, matemático-poeta del siglo XII, que, en su obra "Lilavati", recopila problemas populares de su tiempo enunciados en el más puro lenguaje poético. Un ejemplo más cercano y actual es el que nos ofrece en algunas de sus obras el poeta español, Pedro Lezcano, nacido en 1920: estudió Filosofía y Letras y desde muy joven escribió y publicó cuentos y poemas; además de sus publicaciones poéticas, "Muriendo a dos" (1847), "Romance del tiempo" (1950), "Consejo de paz" (1965), "Biografía poética" (1986), ha escrito teatro, narrativa, y ha colaborado en casi todas las revistas literarias españolas. Su coherencia vital le ha configurado como un poeta del pueblo hasta convertirle en un perfecto enlace entre el, a veces difícil lenguaje poético y los más profundos sentimientos de la tierra canaria que lo acogió. Con estos antecedentes nos resulta difícil concebir en este autor una sensibilidad cercana a las Matemáticas. Sin embargo, muchos poemas, como el titulado "el dado", debidos a Pedro Lezcano, demuestran que por muchos caminos se puede acceder al mundo científico; seguramente, el más hermoso de todos ellos sea el que transcurre por la poesía. Nos sentimos orgullosos de que este poeta se una a la lista de los intérpretes líricos que hablan del amor a la tierra, a la naturaleza y a las Matemáticas.

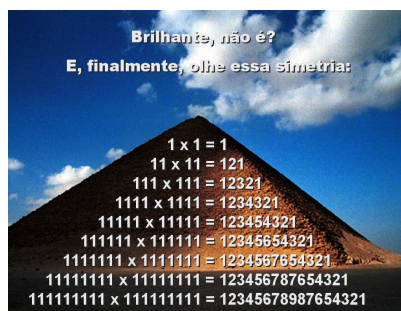
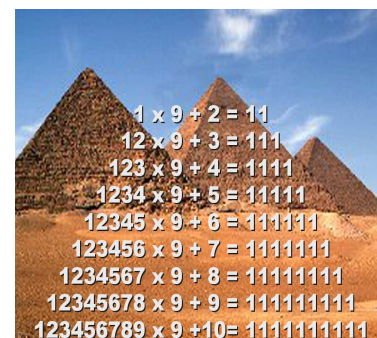
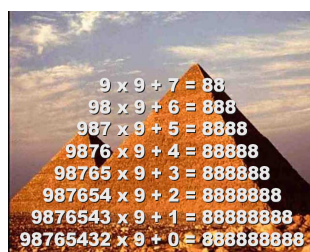
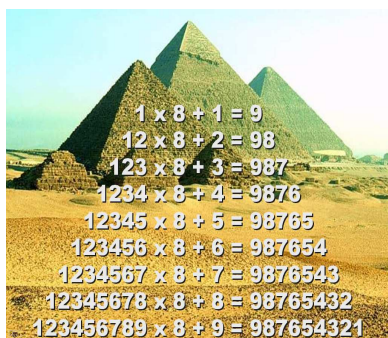
### EL DADO

No hizo nada más puro el intelecto, que esta cúbica nieve agusanada.  
 No hizo nada más sobrio, no hizo nada más sencillo y más recto.  
 (Corros de manos mágicas y avaras invocan –oh semilla de la suerte–  
 la rara veleidad de tus seis caras).  
 Calavera cubierta. Matemática muerte. Escultura a la idea y al acaso.  
 Pitágoras, retrato por Picasso.



**Antonio Titos**, nos habló de **LA BELLEZA DE LOS NÚMEROS**: Números y palabras, palabras y números, curiosa y extraña a veces mezcla, en especial, para aquellos que se declaran no servir para unos u otras, pero que a nadie dejan indiferente, bien por su necesaria utilidad para la vida diaria o bien por la estética y armonía que representan. Sí, letras y números, números y letras... **PORTADA JOVEN**, un espacio de opinión, de ilusión, de imágenes, de información, en una palabra, de comunicación, recogía en sus páginas del curso pasado numerosos ejemplos de la belleza de las palabras para comunicar y expresar sentimientos, así como curiosas y bellas estructuras que surgen cuando se "juega con las palabras", aportación que traía a estas páginas un amigo y profesor de esta casa, **José Luis Portillo Rodríguez**, un profesional de las matemáticas y, creo que sin exagerar, un enamorado de las palabras; hoy me toca a mi, un trabajador de la palabra y amigo frustrado de las matemáticas, presentar esta aportación sobre los números.

Observad  
 el preciso y precioso  
 encadenamiento de los números,  
 con el fondo mágico, majestuoso y espiritual  
 de las Pirámides de Egipto, símbolo del ingenio y  
 precisión humana, pero también del esfuerzo y trabajo  
 de los seres humanos que hicieron posible su construcción.



Quisimos vivir con **PORTADA JOVEN** la **SEMANA SANTA MALAGUEÑA**

Entrevistamos a **D. José Antonio Muriel**, Hermano Mayor de la "Cofradía de la Pollinica", que nos habló de que hoy día, las cofradías son en nuestra sociedad el instrumento de evangelización más importante que tiene la iglesia, por que a través de ellas y el amor a sus titulares, muchos niños, jóvenes y mayores se acercan e integran en la iglesia, y dado el carácter tan laicista de la sociedad actual es importantísima la misión de los cofrades, a los que yo considero los misioneros, no del tercer mundo, sino de la sociedad capitalista de la cual formamos parte. Por todo esto, podemos asegurar que la Semana



Santa, como fenómeno y las cofradías en sí como instituciones tienen un lugar de importancia en esta sociedad nuestra tan deshumanizada y cada vez con menos valores de ayuda y solidaridad hacia los demás.

Investigamos el papel de la MUJER EN LA SEMANA SANTA, en la que no existe por el momento ninguna mujer que ostente el cargo de Hermano Mayor de una cofradía. Durante mucho tiempo, la mujer fue protagonista de esta celebración, y ahora, ¿por qué no? Tradicionalmente, la mujer aparecía en la procesión luciendo peineta y mantilla y raramente como penitente. El papel de la mujer en la Semana Santa ha dado un cambio espectacular, pasando a ser un miembro con todos los derechos en su Cofradía con lo cual tiene la opción a celebrar su estación de penitencia de la manera que más le agrada, sin tapujos y sin tener que pedir ningún favor.

**Antonio Albuera**, profesor de Historia, nos acercó a la **SEMANA SANTA MALAGUEÑA HACE CIENTO AÑOS**: A partir de 1891 podemos hablar de una expansión constante de las Cofradías de Pasión malagueñas. Entre 1881 y 1882 un grupo de jóvenes del Perchel y de la Trinidad, conocidos como "**niños de Mena**" o **menosos**, organizaron la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Buena Muerte y Ánimas en torno a la talla de Pedro de Mena. La hermandad más representativa de estos años será la de Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro, creada en 1893 por distinguidos miembros de la alta sociedad malagueña y en el cortejo desfilaba una "guardia de romanos" en la que participaba lo más selecto de la juventud malagueña. Se reorganiza la hermandad conocida como **La Pollinica**, a la que estaban vinculados los niños de la burguesía malagueña que estudiaban en los colegios de San Agustín y San Estanislao de Kostka de la Compañía de Jesús; resurgirán en este período otras hermandades que habían estado en decadencia, como la del Rescate, la de la Sangre y la de Jesús Nazareno del Paso, desde 1890 va acompañado de una dolorosa, la Virgen de la Esperanza.

Como "aprendices de sociólogos" estuvimos en **La PEQUEÑA Semana Santa del Colegio DIVINO PASTOR de Málaga**: Son varios los colegios que se adelantan a la Semana Santa "oficial" realizando actividades en torno a esta celebración religiosa (Colegio Bergamín, Escuela del Ave María, Colegio Divino Pastor, etc.). Nosotros nos hemos acercado a la celebración de esta actividad en el Colegio Divino Pastor de Málaga; allí nos recibe una de sus profesoras, **Faly Vallejo Pérez**, que además de su labor docente, coordina esta actividad con el convencimiento de que "**una enseñanza integral debe contribuir a que los alumnos vayan conociendo las tradiciones y cultura popular malagueña**". Sus antiguos alumnos aún recuerdan, además de su labor docente, la actividad desarrollada por la "señorita Faly" para fomentar las tradiciones cofradieras de la Semana Santa malagueña. Faly nos cuenta que todo empezó en 1993, a partir de un trozo de corcho blanco, improvisado trono, y unas imágenes pequeñas en plastilina, fruto de los trabajos manuales. Otra profesora sugirió que había que llevarlos al patio para que los vieran los pequeños, y todo lo demás vino poco a poco; los tronos, muy elementales en un principio, fueron ganando en complejidad y cada vez más preciosos, todo ello debido a la voluntad y al trabajo de Antonio López (un trabajador de una papelería cercana al Colegio), que cada año con esfuerzo y cariño los va mejorando.

Y siguiendo con nuestra investigación, nos acercamos a las **TRADICIONES Y LEYENDAS DE NUESTRA SEMANA SANTA**: **NUESTRO PADRE JESÚS "EL RICO"**: era el año de 1765, cuenta la tradición que ese año se produjo en Málaga un terrible brote de cólera, enfermaron y perecieron muchos hombres y mujeres. Llegada la Semana Santa, no había hombres sanos que pudieran portar las imágenes. La muerte estaba garantizada para los contagiados. La debilidad de los supervivientes hacía difícil el celebrar procesiones rogativas implorando el fin de la epidemia. Uno de los lugares en los cuales la enfermedad no había atacado con tanta virulencia era la prisión. Los reclusos, sabedores de lo que sucedía fuera de los muros en los que se encontraban privados de libertad, pidieron al alcaide salir para sacar la procesión venerada. Para reconocer el extraordinario gesto de estos hombres, el rey Carlos III firmó una pragmática por la que se otorgaba a la Justicia de Málaga el derecho a liberrar cada año a un preso, que abandonaría la cárcel el día del Miércoles Santo.

**EL CRISTO DE LA SANGRE**: en una ciudad de carácter marinero, como es Málaga no podía faltar una leyenda vinculada con los pescadores; cuentan que un grupo de ellos, embarcados a bordo de una jábega, fueron sorprendidos por un temporal, con la desgracia de que el oleaje los apartó de nuestras costas. A pesar de sus esfuerzos por dominar la embarcación y alcanzar tierra firme, éstos resultaron estériles. Entre negros nubarrones y olas desafiantes encomendaron sus almas a Dios. Y he aquí que, tras las plegarias, surgió del Cielo un rayo de luz, se formó un claro en medio del oleaje y en dicho lugar apareció la talla de un Cristo Crucificado. Al momento los marineros dirigieron su embarcación hacia la Imagen, rescatándola de las aguas y percatándose de que de su costado brotaba sangre. El temporal amainó y pudieron dirigirse a tierra firme, con la Imagen de Cristo Crucificado,



Trono de Hra. Sra. de la Soledad (Mena) a principios del siglo XX. Obsérvese el patio de cajón y la carencia de candelería delante de la imagen, tal y como aún se sigue procesionando en Antequera, modelo a partir del cual Francisco Palma García creó este trono

que fue llevada al antiguo Convento de la Merced donde sería venerada desde entonces como el "Cristo de la Sangre"); **EL BANDIDO ZAMARRILLA** (cuentan que en época de los bandoleros fue famoso al que apodaban "El Zamarilla"; cometió múltiples fechorías, y tal fue su renombre y peligrosidad de la banda que capitaneaba, que los alguaciles decidieron formar una partida especial para su captura. Lograron darles caza y captura, pero "El Zamarilla", escapó; llegando hasta una ermita buscando un escondite que evitase su apresamiento. He aquí que el único sitio que encontró fue bajo el manto de una Dolorosa que allí se veneraba. Entraron sus perseguidores y a pesar de que registraron la pequeña ermita de arriba a abajo no descubrieron a "El Zamarilla", cobijado en tan singular escondite. Desesperados y furiosos prosiguieron su batida por otra zona. Tiempo después, y sintiéndose seguro el bandolero, abandonó su refugio, y dando gracias improvisadamente a tan proverbial "Salvadora", arrancó una rosa blanca que se criaba en el camino de la ermita y la prendió en el pecho de la Imagen, utilizando como alfiler su propio puñal. En ese instante la rosa se tiñó de rojo. Aterrorizado, el bandido se arrodilló ante los pies de la Virgen y le imploró su perdón por su impía vida. Desde entonces, "El Zamarilla" se convirtió en un ermitaño que bajaba a visitar en algunas ocasiones a su amada Virgen; ya anciano, unos bandoleros le asaltaron para robarle. A pesar de su edad "El Zamarilla" era fuerte aún y resistió, por lo que los asaltantes le hirieron de muerte, dándose a la fuga. Como pudo, llegó hasta la puerta de la ermita, portando en sus manos como ofrenda una rosa roja, como siempre hacía. Antes de morir alzó su mirada hacia su Virgen y vio como la rosa que en sus manos llevaba se desteñía hasta volverse blanca: Ella lo había perdonado. Hoy día la Virgen de la Amargura sigue habitando en la ermita que lleva el nombre de Zamarrilla, sigue luciendo sobre su pecho la rosa roja y el puñal, y tan sólo el Viernes Santo, luce una rosa blanca, perdonándonos a todos los hombres por la muerte de su Hijo).

### LA SAETA

“ Dijo una voz popular:  
¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?  
Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos

siempre con sangre en las  
manos,  
siempre por desenclavar.  
Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz.  
Cantar de la tierra mía

que echa flores  
al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores.  
¡Oh, no eres tú mi cantar  
no puedo cantar, ni quiero  
a este Jesús del madero  
sino al que anduvo en la mar!

La Saeta (Antonio Machado)

**Viviendo la Semana Santa de Málaga: PORTADA JOVEN** quiso haceros llegar las vivencias de algunos compañeros, miembros de cofradías de la Semana Santa de Málaga, vivencias que son un fiel reflejo de las tradiciones y procesiones malagueñas. Así lo viven y así lo relatan.

**Manuel Martín (2º Bachiller)**, cofrade de las **REALES COFRADÍAS FUSIONADAS**: En primer lugar, os hablaré de los **orígenes** de las cofradías que forman nuestra hermandad: la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna** se estableció en el Convento de San Luís el Real, datando sus primeros Estatutos como Cofradía de Pasión del 3 de Mayo de 1730, aunque desde 1646 existiera como Hermandad de Culto y Entierro: el nombre de "Azotes" fue debido a la existencia de otra Hermandad con idéntica denominación en la Parroquia de San Juan. La fecha en que esta Hermandad se trasladó a San Juan probablemente coincidió con el cambio de denominación, que se efectuó en 1833, se sabe que ya en 1867 residía en dicha iglesia. La procesión la forman Ntro. Padre Jesús de Azotes y Columna, y dos sayones. Esta Hermandad se fusiona con la de Ánimas de Ciegos y con la Santa Vera-Cruz...

**David Luque (2º Bachiller)**, cofrade de **LA NUEVA ESPERANZA**, nos decía: Este año iba a tener la alegría de llevar por las calles de Málaga, a Nuestro Padre Jesús Nazareno del Perdón y Mª Stma. de Nueva Esperanza, pero la lluvia dejó a Málaga sin el Martes Santo.. Yo, como hombre de trono, sentí una enorme desolación, tenía muchas ganas y estaba muy ilusionado. Los hermanos estábamos citados a las 15:00h. Al llegar, lo primero fue mirar al cielo, pintaba mal, pero aún se podían ver más claros que nubarrones; mientras se aproximaba la hora de salida, la pregunta que nos hacíamos, era: ¿saldremos o no? Se percibía cierta tensión, también alguna que otra sonrisa de algunos hermanos, debida a las bromas entre ellos bajo el tinglao; cada uno tenía su opinión; yo me mantenía en un mar de dudas, el problema era que el recorrido era muy largo y que si nos caía algo de lluvia no tendríamos lugar donde refugiarnos ya que la casa hermandad estaba muy lejos.



Todo el barrio estaba en la calle, esperando tan ilusionados como nosotros la salida de su Nazareno del Perdón y Mª Stma. de Nueva Esperanza...

**Pedro Martín (2º Bachiller)**, cofrade del **SANTO TRASLADO**, nos contaba que debido a problemas meteorológicos, este año sólo tuve la suerte de, durante dos horas, vivir la experiencia como portador del Santo Traslado, una típica cofradía de viernes santo. En febrero y fui a tallarme, recogí la túnica y me compré corbata, camisa y guantes. He de reconocer que a veces pensé: ¿Dónde me he metido?, Conforme se acercaba el Viernes Santo, esas ideas se fueron de mi cabeza; esta Semana Santa ha tenido un tiempo inestable; cuando me levanté el viernes, miré por la ventana: el cielo estaba despejado, pero a medio día se nubló, luego salió el sol... Salíamos a las 19:30 horas, pero una de las cofradías anteriores, se retrasó media hora; el Instituto Meteorológico decía que sólo había un 10% de posibilidades de lluvia. Después de una tensa espera, nos llaman para colocarnos en nuestros respectivos sitios; tengo que reconocer que estaba nervioso, pero a la vez impaciente por salir. Salimos a las 8 en punto, cogimos la calle Trinidad y tardamos mas o menos una hora en atravesarla entera, sólo había una nube lejana que no tapaba casi nada de cielo, íbamos muy tranquilos y confiados, pero al llegar al puente de la Aurora, escuché que alguien decía "está mijineando", y todos nos encomendamos para que no lloviera...

El Equipo de Edición y Redacción nos presentó el espacio **Hoy hablaremos de**

**EDUCACIÓN FÍSICA:** Tan antigua como la propia Historia, la asignatura de Educación Física ha evolucionado al



igual que el devenir histórico, atravesando una carretera difícil, con baches, vallas y saltos. Recorriendo esta "carretera del tiempo", podemos retroceder hasta la antigua Grecia: los griegos veían en el deporte y en la gimnasia un instrumento para la paz; el viejo refrán "**mens sana in corpore sano**" (mente sana en un cuerpo sano) expresa el balance esencial que representaba la mayor calidad de la educación. En Roma, el tipo de gimnasia que proliferó fue la atlética y profesional, que se manifestaba en los espectáculos que despertaba pasiones

muy fuertes entre los espectadores. Sin embargo, en la Edad Media la actividad física desaparece casi completamente de las preocupaciones de los teóricos de la pedagogía, aunque persiste, como preparación para ejercitarse los caballeros, ya que deben ir a la guerra. En el Renacimiento comienza de nuevo a tomar fuerza la importancia del ejercicio como medio terapéutico y como un juego, a nivel educativo, entrando después en un período en el que no existe un sistema organizado de educación física y deportes, reduciéndose la actividad física al trabajo arduo del campo y de las construcciones de viviendas y pueblos.. Así llegamos a los tiempos actuales, donde se da una reconceptualización de la educación física, dirigida por varios educadores importantes como Hethering, Wood, Nash. La visión de del ejercicio como pura gimnasia se erradicó, y el nuevo enfoque pone el acento en los deportes y los juegos de naturaleza creativa, dejando atrás el programa de educación física tradicional. Por todo ello, hay que destacar la importancia de la educación física en los proyectos educativos, considerada fundamental por José Luís Hernández Vázquez, profesor y subdirector general de Formación y Movilidad del Ministerio de Educación y Ciencia, que afirma que "favorece un estilo de vida activa, que permite combatir problemas como el sobrepeso, la obesidad y obsesión por las dietas".

**HOCKEY, el exótico origen de un deporte muy inglés:** Tradicionalmente se asocia la práctica del hockey a las Islas Británicas, lugar en el que cuenta con más adeptos y más años de práctica oficial; sin embargo, sus orígenes se remontan a cientos de años antes de nuestra era: primero los griegos, luego los indios americanos y también algunos países árabes practicaron una modalidad arcaica de este deporte que hoy día puede practicarse sobre hierba, patines, hielo y también bajo el agua. Este juego que como denominador común tiene el uso de un palo (stick), para desplazar un objeto presenta unos orígenes más exóticos de lo que se le imagina. Como en otras manifestaciones deportivas tenemos que remontarnos a cientos de años antes de nuestra era para encontrar los inicios del hockey, que actualmente cuenta con las modalidades de hierba, hielo, patines y subacuático. Durante los Juegos Ístmicos de Grecia se jugó un deporte en que se lanzaba la bola con un palo; el descubrimiento de un bajorrelieve en Atenas en 1922, hace presumir que este juego procedía de Oriente.

Los indios americanos, tanto los del Norte como los del Sur, practicaron hace muchos siglos un deporte semejante; en algunas tribus lo jugaban las mujeres: las metas consistían en dos postes clavados en cada extremidad del terreno, con una separación de 50 y hasta 200 metros. A veces se jugaba sin postes y bastaba para apuntarse un tanto que la bola pasara una línea marcada que hacía las veces de meta. Los árabes han practicado también desde tiempo inmemorial, un juego parecido al hockey, el Koura, que se juega con una bola hecha de fibras de palmera atadas con esparto y usando un palo algo curvado en la extremidad opuesta al



mango. Y los chilenos, el Cineca, en el que intervienen un número indeterminado de jugadores divididos en dos bandos; cada uno va provisto de un palo encorvado en su extremo, que sirve para lanzar una bola hacia un punto dado, mientras el bando contrario procura impedirlo y hacerla pasar al campo contrario. Sin embargo, en el país que lo internacionalizó, Inglaterra, data alrededor del año 1175; los ingleses hacen derivar el hockey del rudo juego irlandés llamado Hurley. El hockey moderno hizo su aparición en los comienzos de la 2ª mitad del siglo XIX; ya se jugaba sobre un terreno con unas dimensiones determinadas, 150 por 84 yardas, un rectángulo, cuyas líneas laterales se inician a 21, 50 y 75 yardas. Hay distintas modalidades: hockey hierba, hockey hielo, hockey patines, hockey subacuático. El hockey llegó a España antes de la I Guerra Mundial, sin embargo hasta 1923 no se constituyó oficialmente la Federación Española,

que a partir de 1924 ostentó el título de Real, por decisión de Alfonso XIII, que aceptó el título de Presidente de Honor.

**Ciclismo:** De Julián Berrendero a Miguel Indurain: Quedan atrás los años en los que los motoristas tenían que abatir a tiros a las numerosas cabras, ovejas, vacas, que ponían en peligro el transcurso de las carreras ciclistas; era el mes de mayo de 1935 y la Vuelta a España había tomado color: 15.000 pesetas para quien ganara. 5.000 para el vencedor del Gran Premio de Montaña y 300 para el ganador de cada etapa. Berrendero, Bahamontes, Ocaña, Perico Delgado, Miguel Indurain son los responsables de que miles de españoles se pusieran alrededor del televisor y vibraran al ritmo de los cánticos de moda: Julián Berrendero, fue el primer mito del ciclismo español: profesional entre los años 1935 y 1949, logró 79 victorias y dos Vueltas de España. A mediados de los años cincuenta ningún español había ganado la prueba ciclista más importante del mundo, el Tour de Francia; Federico Martín Bahamontes, el "Águila de Toledo", se había apuntado a la Vuelta a Asturias (se pagó la inscripción con dinero de su bolsillo); nadie apostaba por aquel chavalín enclenque ataviado con camisa de vestir, pantalón de fútbol, alpargatas y una bicicleta de más de 10 kgs. El Águila de Toledo fue el mejor escalador español durante la década de los 50 y el primer corredor español en ganar el Tour de Francia en 1959. Luis Ocaña y José Fuente fueron la nueva savia del ciclismo español durante la década de los años 70; Ocaña se vistió con el maillot



amarillo en los Campos Eliseos en 1973. Ese mismo año Fuente consiguió imponerse en la Vuelta a España. Pronto aparecieron nuevos iconos de las dos ruedas, como Marino Lejarreta, Álvaro Pino o Pedro Delgado, quien nació pocos meses después del triunfo de Bahamontes en París. ¡Perico!, ¡Perico! gritaba medio país. Pedro Delgado no pasará a la historia del ciclismo mundial como el más grande corredor que ha dado España, pero sí como el que más pasión, cariño y entusiasmo desató entre los aficionados españoles. Su sucesor fue un navarro, Miguel Indurain, que desató una fiebre ciclista que permanece aún hoy, ganando uno tras otro, varios Tour de Francia (hasta 5).

**La Paremiología:** Cuántas veces habremos dicho lo de "quien fue a Sevilla, perdió su silla"! Pero, ¿conocemos el origen de este refrán?, se preguntaba hace cuatro años Julia Sevilla, profesora de Filología Francesa en la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por los refranes y por las frases hechas venía de antaño, en el curso 2004/2005 la maestra, de origen andaluz decidió crear un programa de doctorado sobre Fraseología y Paremiología. Ella no lo sabía, pero su iniciativa era la primera, y por ahora, única en todo el mundo. Así se enteró de que el dicho sobre Sevilla había surgido en el siglo XV: un sobrino del arzobispo de la ciudad hispalense, Alfonso de Fonseca, fue nombrado a su vez arzobispo de Santiago de Compostela. Como en aquel tiempo la villa gallega estaba un poco revuelta y el sobrino era muy joven, éste le pidió a su tío que, antes de nada, se trasladara allí y la pacificara. Mientras tanto, él se quedaría esperando en Sevilla. Así lo hicieron, pero cuando Alonso de Fonseca quiso volver a su arzobispado en la capital andaluza, se encontró con que su sobrino había urdido un complot para impedir que se reincorporase a su antiguo puesto. La forma del refrán debería ser, por tanto, "quien se fue de Sevilla, perdió su silla", pero la frecuencia de su uso ha acabado desvirtuándolo.



El refranero español es uno de los más ricos del mundo, con enseñanzas fáciles de recordar; como tradicionalmente han sido creados por el pueblo, sólo se conoce el origen de unos pocos, bien porque hayan nacido a raíz de un hecho famoso, porque los haya inventado un personaje célebre o porque sean traducciones de frases bíblicas, griegas, latinas o árabes. Hace años, en el entorno rural, los proverbios se transmitían de padres a hijos, explica Julia Sevilla, coordinadora del primer programa de doctorado del mundo sobre Fraseología y Paremiología. Ahora hay poco tiempo para eso, es hablando con nuestros mayores cuando encontramos un número desbordante de proverbios, sorprendentes y, a menudo, desconocidos. Unos nos advierten sobre lo peligroso que es el exceso de inocencia ("por la caridad viene la peste" y "antes son mis dientes que mis parientes", "quien no te conozca, que te compre"), otros nos animan a aprovechar de inmediato las buenas oportunidades ("cuando te dieran el anillo, pon el dedillo" y "a la ocasión la pintan calva"). Los hay temáticos, como los referidos a actividades agropecuarias ("todos hacen leña del árbol caído", "el que siembra vientos, recoge tempestades" y "un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero"). Abundan también los refranes meteorológicos ("año de nieves, año de bienes", "cuando marzo mayea, mayo marcea" y "hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo"). Y eso sin olvidar los relacionados con la comida ("lo que no mata, engorda", "al pan, pan, y al vino, vino" y "Dios da pan a quien no tiene dientes"). En cuanto a sus orígenes, la mayor parte de los dichos provienen de la época medieval, era el propio pueblo quien los creaba. Otros nos han llegado de la ocupación árabe de la Península, y otros de La Biblia. La sabiduría popular sigue creando proverbios, muchos inspirados en imágenes transmitidas por los medios de comunicación. Es el caso de la frase ipues va a ser que no! (usada en una serie de televisión).

**Pedro Martín**, alumno de 1º Bachiller, nos trajo el **Baloncesto**



El baloncesto es un deporte de equipo, sobre sus orígenes ancestrales de este deporte hay muchas teorías, y como precursores del baloncesto se citan muchos deportes o actividades que practicaban nuestros antepasadísimos, llámense "mayas, aztecas, persas, etc.": podemos hablar de un juego que se practicaba por el siglo XVIII en las playas de Florida, el que practicaban en los Países Bajos en el siglo XVI, el juego del *caldero* que practicaban los pastores de los Pirineos, el *buzhaski* que se hacía en Afganistán, el *Pato* de los gauchos argentinos, el *pok-ta-pok* de los mayas, el *tlachtli* de los aztecas, etc. Particularmente impresionante resulta la frase del filósofo persa del siglo XII, Omar Kheyan, cuando se refiere al hombre: "Tú eres un balón con el que juega el destino, y Dios, que juega con balones sin voluntad, tira desde hace 1.000 años a la canasta". Se comenta que los aztecas y los mayas lo tenían como un juego religioso y con apuestas y en algunos casos llegaban a decapitar al perdedor.

También nos habló de la mala campaña del MALAGA CF. en 1ª División, motivo por el que este año jugará en la 2ª División; y como es lógico, dada la gran cantidad de aficionados que tienen, también hablamos del BARCELONA y del REAL MADRID, y cómo no, de **Fernando Alonso**, del mundial de Baloncesto que se avecinaba, de tenis, y de todo el deporte nacional.

**Los estudios de Medicina:** Como el resto de centros de la Universidad de Málaga, La Facultad de medicina está inmersa en un proceso de renovación de sus disciplinas académicas para adaptarse a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estamos colaborando junto al resto de centros del país y hemos conseguido elaborar un plan de estudios que tiene un 75% de materia común. Además, los centros andaluces estamos trabajando por otro lado y pretendemos que este porcentaje alcance hasta el 90% en la comunidad para facilitar la movilidad estudiantil", según el decano de la Facultad de Medicina, Salvador González.

Todavía existen muchas incógnitas sobre cómo quedará configurado el nuevo grado, aún así el decano apuntó que Medicina seguirá siendo una carrera de seis años y no pasará a cuatro como ocurre en la mayoría de los casos. Seguirá teniendo la misma duración, con la característica de que los dos últimos cursos harán las veces de doctorado o master. Así el alumno que pretenda doctorarse podrá acceder directamente a la fase de elaboración de



la tesis. El contacto continuo entre las instituciones sanitarias y la universidad es esencial para el desarrollo y la formación de estos estudiantes. El problema que existe, pese a las buenas relaciones, es que no hay hospitales universitarios como tales, sólo algunos profesionales se ocupan de la labor docente. Sin embargo en otras ciudades existen centros sanitarios dedicados por completo a la docencia. Desde mi punto de vista, afirma el decano, un hospital universitario debe cumplir tres funciones básicas: la asistencia, la investigación médica y la docencia. Aún



Así destacó el incremento del número de profesores asociados clínicos en los últimos cuatro años: casi hemos duplicado el número de profesionales dedicados a la docencia, sobre todo en Carlos Haya, lo que facilita la realización de las prácticas.

Por otra parte, es importante destacar la figura del "tutor médico", profesionales de la medicina, que no siendo profesores, colaboran en la tarea docente asesorando y realizando un seguimiento a los alumnos que están realizando prácticas en estos centros. En cuanto a las infraestructuras, al tratarse del primer centro que se instaló en Teatinos, estamos haciendo un esfuerzo importante porque algunas instalaciones se habían quedado obsoletas. También nos planteamos de cara al nuevo plan de estudios, la creación de aulas más pequeñas en lugar de la que hay ahora que ocupa una gran superficie.

### Datos de la FACULTAD DE MEDICINA de Málaga

Año de inauguración (campus de Teatinos): 1978

Alumnos: en el curso actual hay matriculados 1070 alumnos.

Profesorado: 285 profesores, de los que 123 son actualmente profesores asociados clínicos.

Página web: <http://www.uma.es/estudios/centros/medicina/>

Correo electrónico: [secmed@uma.es](mailto:secmed@uma.es)

Teléfono: 952132632 Fax: 952131637

Dirección: Bulevard Louis Pasteur, 32 Campus Universitario de Teatinos 29071 MÁLAGA

Equipo de edición y redacción

## Un libro es...

... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.

Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "pensamos con palabras, nos entendemos



con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D<sup>a</sup>. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es "El diario violeta de Carlota" de Gemma Lienas,

(Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.



El Equipo de Edición y Redacción nos proponía **¿Y si lo intentas?**

Todos, por obligación o devoción, para tararear una canción o expresar un sentimiento, hemos utilizado el inglés; ahora sólo tienes que coger lápiz, papel, diccionario y trata de encontrar el mensaje transmitido en este cuento. ¿No te pica la curiosidad ante lo desconocido y lo que puedes aprender? ¿quieres intentarlo,

aunque sólo sea por el placer de seguir el juego, medir tu esfuerzo, saber de qué eres capaz en inglés?

### **The prayer of forgiveness** (Tradicional American indian Tale)

"To err is human, to forgive divine" Can you imagine if the animals rose up to fight against us? What would happen?

**Many centuries ago**, when the animals were the bosses, silence and harmony ruled the Earth. **Everything was based on a perfect balance** that made it possible for the different species to survive. Until man appeared and began to chase and hunt animals without pity, **placing in danger** that marvellous equilibrium. Then the animals, sad and tired of chases and hunts, held a meeting to decide what to do with men. "I think we should chew them to death", said the wolf, showing his teeth. "Well I also think we should chase them without stopping", said the bison. And they went on arguing, **without reaching any conclusion**. Until the great white bear said: "I think it's useless to fight against men. They are going to continue to kill us, living off our meat and using our hides. That's **why when they kill us they will have to say a prayer of pardon to Nature**". "Yes, yes, yes that's it", they all said at the same time. And ever since then, the American Indians had to say a prayer of pardon each time that they killed an animal. And without knowing exactly how, **harmony came back to the Earth**.

**"We all like to be treated with affection and consideration, even animals.  
Let's be considerate of them".**



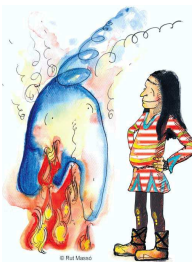
### **The Girl in the Portrait** (Traditional Baltic Tale)

The natives of many cultures thought that if someone made a portrait of them, they were robbing their soul. **Could there be some truth to this?** A young sailor found a phantom ship adrift. When he went on board, he came across a series of useless objects... except for the portrait of a mysterious girl who seemed to look at him from the bottom of her soul. The sailor hung the painting in his house and from then on no longer felt so alone, because the girl, apart from looking at him, made the food and did the housework when he was away. Then the sailor visited a witch: "if you want the girl to stay with you, wait until she steps out of the painting, and then keep the empty frame, under lock and key, in the basement".

The sailor followed the advice and a few days later he married the girl. In nine months they had a son who also became a sailor. They lived happily for many years until the sailor, who was old, died. That night, when the woman was preparing the shroud, she found the key to the basement, where she discovered the frame and returned to the painting where she had always been. When the son came home after a long voyage, he looked for his parents everywhere, even in the basement, where he found the portrait of his mother when she was much younger. Then he understood everything: he hung the portrait in his ship and in that way his mother returned to the sea.

**Maybe portraits don't have a true soul, but they do have something that unsettles and attracts us.**

### **Chimbís: Resist and Conquer** Traditional North American Tale



To the four winds, a following wind, with himself **conscientiously** until a freezing wind began to a fresh wind... Do you know what these blow from the North Pole. Then the Young man took expressions mean? In summer the refuge in his tent and lit a large fire. But the wind Indians went north in their canoes to continued to blow **stronger and stronger**, and Chimbís fish. But **as soon as** the north wind kept feeding his fire with more and more wood. The wind began to blow they took shelter because was very stubborn and **had set itself the task of** they knew this wind brought intense cold. One year throwing the young Indian out of there. But he was **even** Chimbís, a brave Indian with strange powers, wanted to **more** stubborn, and waited until the wind entered his tent challenge the north wind and stayed in those parts fishing and brushed up against the fire. Then the wind began to and making magic. His companions **thought he was** thaw, and **little by little** became a warm wind that again **crazy**, and told him that he would never conquer the brought the good weather and the fish to the river. north wind even with his tricks. But Chimbís prepared Chimbís had won out, and his tribe named him chief.

**If we want to accomplish something we have to be tenacious and persistent and not let ourselves be overcome by the first blowing head wind.**

**RESUMEN DEPORTIVO:** Para comenzar hablaremos del que, prácticamente, es deporte rey en España: el fútbol. Tras proclamarse la selección española de fútbol como reina de Europa, comenzó la liga española, con alguna que otra sorpresa entre los equipos grandes, pero poco a poco se fue asentando: el líder de la clasificación, actualmente, es el FC. Barcelona que, como afirmaba José María del Nido (presidente del Sevilla CF.), "va un escalón por encima de los

demás". El Real Madrid, al contrario, se está sumergiendo poco a poco en una profunda crisis a causa de sus lesiones y una racha malos resultados. Tras las derrotas sufridas en las primeras jornadas, el Málaga CF. parece remontar vuelo y, en estos momentos, está cerca de las posiciones europeas (UEFA). En la competición europea podemos estar orgullosos de los representantes españoles (Real Madrid, FC. Barcelona, AT. Madrid, y Villareal) que se mantienen vivos y, a excepción de Real Madrid, con muy buenos resultados en la Champions League. Recordemos también la presencia española en la UEFA de equipos como el Sevilla FC., o el Valencia. Debemos hablar también de triunfos españoles en otro deporte, el tenis: Rafael Nadal ya se ha hecho con la primera posición en el ranking mundial, seguido de Roger Federer. Debemos destacar también el reciente triunfo del equipo español en la "Copa Davis" que, sin nuestro mejor representante (Nadal), ha derrotado al combinado argentino con un contundente marcador a nuestro favor: 1-3. Otro deporte, cada vez más importante en España tras los triunfos de la selección nacional, es el baloncesto: la liga comenzó en octubre con la ausencia del Akasvayu Girona, que no pudo pagar la cláusula para entrar en la ACB, y por lo tanto hay un equipo menos en la ACB y con emocionantes partidos, como Unicaja-Real Madrid en el que Unicaja empezó sensacionalmente sumando diversos triunfos consecutivos y comenzó colocarse en las primeras posiciones. Por otra parte, comentar que como todos sabéis, este verano se han celebrado los juegos olímpicos de Pekín (8/8/08). Tras la espectacular ceremonia inicial comenzaron las diferentes pruebas, de las que podemos destacar, como más importantes, los 100 m. lisos, 200 m. lisos, y algunos deportes de equipo, como el baloncesto, incluso podemos mencionar el tenis. Los deportistas españoles, dentro de las posibilidades, ganaron suficientes medallas aunque con un mayor esfuerzo podrían haber conseguido mas. Tenemos que destacar que Nadal consiguió el oro olímpico y la selección española de baloncesto la plata ante Estados Unidos, y así 18 medallas más para ocupar el puesto número 14 en el medallero..



José Miguel y Samuel (2º Bachillerato)

**ESPAÑA GANA SU TERCERA COPA DAVIS... SIN NADAL:** El pasado domingo día 23 de Noviembre, España consiguió su tercera Copa Davis de la historia. Algo prácticamente increíble ya que el actual número uno del mundo Rafael Nadal se encontraba en reposo por su retirada el pasado mes de octubre del Masters Series de Paris. España lo tenía realmente difícil ya que en el equipo argentino se encontraban grandes jugadores como Juan Martin del Potro y David Nalbandian. David Ferrer fue el jugador que estreno aquella final en la que perdió ante David Nalbandian por 6-3 6-2 6-3. El segundo en jugar aquella tarde fue Feliciano López que ganó a Juan Martín del Potro por 6-4 6-7 6-7 3-6. La tarde del sábado sólo tuvo el increíble encuentro entre Agustin Calleri y David Nalbandian contra Feliciano López y Fernando Verdasco. Un partido que duró 3 horas y 18 minutos en los que los españoles demostraron ser un gran equipo ganando en 4 sets después de que todo el pabellón hiciera una gran presión sobre ellos. Y por último la tarde del domingo se cerró con el encuentro entre Jose Acasuso y Fernando Verdasco. Después de 5 sets de un intenso juego la última pelota jugó a favor de los españoles, que consiguieron su tercera Copa Davis de la historia del tenis español. ¡Enhorabuena a todos! Y suerte para la siguiente temporada. Belén Lara de la Rosa 2ºE



**NUESTRO TABLÓN DE COEDUCACIÓN:** Como habréis observado, en los pasillos del instituto hay dos tabloncillos de anuncios que os presentan las noticias que se producen a diario, referidas a temas de "coeducación" (un tablón está en la 1ª planta, al subir las escaleras centrales, y el otro está en el edificio de cafetería, en la 1ª planta). Se trata de acercar hasta vosotros todas aquellas noticias que tienen que ver con la igualdad de género, las situaciones de desigualdad, maltrato, violencia, etc., Hay dos profesores (Elena Picón, profesora de Lengua, y Antonio Titos, profesor de Sociología), que de forma regular colocan estas noticias, pero se trata de una actividad abierta a todos los miembros de la Comunidad Educativa, por lo que todo aquel que quiera comunicar alguna noticia referida al tema, puede colocarla en estos tabloncillos de anuncios de coeducación.



**Una ventana al mundo: PORTADA JOVEN** os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO

**Savater para niños:** una insólita propuesta teatral intentará familiarizar a los niños con la lectura, en concreto con los malos de los textos literarios: "Malos y malditos", el espectáculo de la compañía valenciana "La Pavana" parte del texto homónimo de Fernando Savater para proponer al público infantil un viaje alucinante al fondo de la literatura.

**Cambio climático, cambia el turismo:** Deshielo y calentamiento están transformando el mapa viajero en el mundo (España empieza a acusar la disminución de visitantes). Eric Schmitt pasó de la euforia al miedo cuando se dio cuenta de la trascendencia de su descubrimiento; fue en septiembre de 2005, el explorador de la Universidad de Berkeley, de 60 años, encontró una nueva isla a 640 kilómetros del Círculo Polar Ártico, en la fría Groenlandia. El trozo de tierra había estado siempre allí, pero el hielo glacial lo había mantenido unido al litoral, haciéndolo pasar inadvertido durante siglos. De ahí que Schmitt se diera cuenta de lo inquietante de su descubrimiento. Su hallazgo era una prueba evidente de los estragos del cambio climático en el planeta.

**IGUALDAD: permisos por natalidad:** más de cinco mil hombres han pedido ya la baja de quince días por el nacimiento de un hijo. Los permisos han supuesto un coste de 3,35 millones de euros. Cada vez hay más hombres que solicitan el permiso de paternidad.

**La natalidad crece en Málaga gracias a los niños nacidos fuera del matrimonio:** en la provincia han venido al mundo 3.744 bebés más en el último lustro, el 74% de ellos de padres no casados. Los hijos de parejas de hecho, separados o madres solteras representan ya un tercio de los alumbramientos.

**Andalucía, lejos de los niveles de lectura nacionales:** la tasa de lectores en Andalucía ha avanzado ligeramente y se sitúa en el 52,2%. Los lectores frecuentes de la región siguen por debajo del promedio del país, 56,9%.

**Detenidos diez jóvenes por propinar una brutal paliza a otro por mirarles:** la víctima, con rotura de fémur, fue golpeada con cinturones y una barra de hierro en un centro comercial. Diez jóvenes han sido detenidos y puestos a disposición judicial por la Guardia Civil por propinar una brutal paliza a otro por "haberles mirado".

**Cien personas son multadas por no coger los excrementos de sus perros:** El Ayuntamiento de Málaga ha tramitado ya 33 de los expedientes sancionadores abiertos el año pasado que conllevan multas económicas de entre 75 y 500 euros, y que está recogido en una ordenanza municipal.

**Hallazgo astronómico:** un equipo de astrónomos capta la primera imagen de otro sistema solar, donde se aprecia claramente a tres planetas orbitando en torno a una estrella, que acaba de ver la luz. Los telescopios Keck y Gemini, en la cima del volcán Mauna Loa de las islas Hawai, han logrado este hito astronómico al fotografiar a HR 8799, una estrella que se encuentra a 130 años luz de nosotros en la constelación de Pegaso.

**Nadie ayudó a Baby P:** Los servicios sociales visitaron 60 veces al bebé británico maltratado hasta la muerte- El precioso bebé rubio y con enormes ojos azules contaba tan sólo 17 meses cuando ingresó cadáver en un centro de Londres el pasado verano. Su cuerpo presentaba las secuelas del calvario de maltratos sufrido a manos de su madre, el compañero de ésta y un amigo, ante la pasividad de los servicios sociales y los médicos, que llegaron a visitar al pequeño hasta en 60 ocasiones. Los moratones, mordeduras, quemaduras y traumatismos, las continuas visitas del niño al hospital, no bastaron para que el sistema lo salvara de la terrorífica tutela familiar.



Equipo de edición y redacción

**Antonio Titos, profesor de Sociología, nos propuso... "A propósito de Hollywood..."**

Los norteamericanos no sabrán hacer guerras, ni sabrán de geografía o de cocina sana, pero de cine saben un montón. Muchas de las cosas que sabemos acerca del mundo exterior, las sabemos gracias al cine americano.

De niños aprendimos que los policías en Estados Unidos siempre están bebiendo café, tanto en sus comisarías que siempre están llenas de policías andando por entre las mesas llevando papeles de un sitio a otro, como en los coches patrullas, que tienen hasta bandejas para apoyar los vasos. Por eso, suponemos, están siempre nerviosos y disparan a cualquier joven negro que ven por la calle con signos de haber hecho algo malo. Como no duermen, debido a tanto café, tienen que llevar gafas de espejo aunque sea de noche, para que no les molesten las luces. Allí los delincuentes siempre son negros y los terroristas, siempre árabes, con lo que tienen bastante fácil a la hora de identificarlos. Nuestro primer acercamiento a la sexualidad, también vino de la mano de la gran fábrica de sueños que es Hollywood: aprendimos cómo se rompía la ropa interior de tu pareja o ligue de un solo tirón; a veces, nos dábamos cuenta que los personajes de la película ni se quitaban los pantalones o la ropa interior, lo cual siempre quedaba como un prodigio de pasión y fuerza viril. Aquí en España, por aquello de la moral católica, siempre tuvimos que ser más comedidos; quizás por eso, la duración no llegaba a alcanzar los "records" que presenciábamos ante la pantalla de cine.

Y es que Hollywood nos muestra la realidad de un gran país, donde cualquier adolescente (varón) con la cara llena de granos y gafas de cubo de botella, puede salvar, en un sólo fin de semana, al mundo de una catástrofe nuclear; simplemente tiene que entrar desde su ordenador en los ordenadores del Pentágono y de la CIA para engañar a los torpes servicios de seguridad y a una pandilla de inútiles militares dispuestos a lanzar miles de misiles contra el enemigo. Las que no salen bien paradas son las adolescentes (fémilas) americanas: o son unas descerebradas que se dedican a bailar con unos pompones en mitad de una pista de baloncesto o fútbol americano, o están traumatizadas porque nadie las quiere elegir como pareja para el baile de graduación.

En fin, que gracias a todo eso y más que no contamos para no aburrir, hoy somos adultos con una visión ajustada de las cosas. ¡Gracias al cine americano!



Y como en todo periódico, nuestro **RINCON DE DE LA POESÍA, DE LOS CUENTOS... PORTADA JOVEN** os presenta el trabajo poético de **Antonio Muñoz Maestre**, quién ha tenido la amabilidad de confiarnos su publicación. Agradecidos por su colaboración, os ofrecemos su poesía dedicada a la ciudad de Málaga y que se titula **"BRAZOS ABIERTOS"**, retrato poético de Málaga: A la Ciudad que me abrió las puertas del Mundo:

"...Por aquella mano materna fui  
llevado ligero por tus calles  
ingrávidas. Pie desnudo en el día.

Pie desnudo en la noche. Luna grande. Sol puro.  
Allí el cielo eras tú, ciudad que en él morabas.  
Ciudad que en él volabas con tus alas abiertas"

**PORTADA JOVEN** presenta el relato de **Alejandra Gómez, 3ºESO: "El Joven aprendiz"**

Un viejo proverbio árabe dice: **"Aprende una lengua y evitarás una guerra"**

En una ciudad antigua, un mago muy querido por todos los habitantes, concedía el don de aprender la lengua oficial de los continentes cercanos, cada año a tres jóvenes. En vísperas de primavera todas las familias aguardaban en la puerta de la torre

"Mágica" para presentar sus hijos al famoso mago. Esta historia comienza con el habitante más pobre de la ciudad. El mago hacía a todos una pregunta esencial: "¿Qué harás, al saber hablar?" Y este muchacho de 14 años contestó con mirada azulada y picarona: "Asistir a las guerras de esta ciudad y las ciudades cercanas". El mago al escuchar la extraña contestación del joven preguntó curioso: "¿Para qué a una guerra?" El joven contestó con una media sonrisa: ¿Si me dais el don os lo enseñaré". O eso entendió el mago, ya que hablaban una lengua con muchas derivaciones y aún no se había acostumbrado a todas aquellas extrañas palabras. El curioso mago eligió al muchacho entre sus aprendices. Un año después, cuando la gran cola de habitantes ya aguardaba en la puerta de la torre, los tres aprendices estaban preparados y ya habían aprendido todo lo necesario. Antes de irse nuestro protagonista, el mago le volvió a preguntar pero esta vez en latín: "¿Para que asistirás a guerras con el don que te concedí?" El joven lo observó y con una sonrisa y clavando su mirada azulada y picarona contestó: "Mi padre murió cuando yo era aún muy pequeño y fue por el simple hecho de no saber explicar lo que sabía. Este don que usted me concedió lo usaré para ir de guerra en guerra, para hablar con los guerreros y creo que, si entendieran no se matarían, y si vieran lo gratificante que es entenderse, yo mismo les enseñaría el idioma." El mago asintió, era uno de los pocos aprendices de los que estaba orgulloso: **"Recuerda, aprende una lengua y evitarás una guerra"**

**Fernando Pérez, de 1º ESO nos contaba "Érase una vez... "Un perro abandonado"**



Érase una vez una familia que vio un cachorro de "westy", les encantó y decidieron comprarlo; le pusieron de nombre Odi. Las primeras dos noches se las pasó llorando, no estaba acostumbrado a estar solo. Al principio, no había problema a la hora de cuidar de él, pero, pasados unos meses, empezaban a aburrirse de Odi, les cansaba tener que sacarlo a pasear. Al perro no le dejaban coger los juguetes que no fuesen suyos, pero él se había encariñado con un osito de goma que tenía desde pequeño. Un día el hijo pequeño de la familia cogió el oso de goma, como al perro no le dejaban coger los peluches de ellos, él tampoco quiso que el niño cogiera su osito de goma y le dio un mordisco. El niño empezó a llorar y cuando la madre se dio cuenta cogió a Odi y lo encerró en la azotea. Solamente subían para echarle de comer y beber. Cuando pasaron tres meses subió el padre y le puso una correa. Odi estaba tan contento porque pensaba que iban a pasearle. Se levantó de un brinco y fue corriendo detrás suya. Lo subió en el coche, fueron a una pradera, abrió la puerta y Odi salió muy contento porque pensaba que iba a ir de paseo; entonces el dueño se metió en el coche y se fue. Odi corría detrás del coche pero era imposible que lo alcanzara. Odi intentó encontrar la casa pero lo había dejado lejos, además llevaba días sin comer y beber. A lo lejos olió a comida, corrió desesperado en su busca. El olor salía de una casa, se escuchaban voces de niños y una madre gritando ¡ a comer ¡ Odi se puso a ladrar con la poca fuerza que le quedaba y la madre abrió la puerta, lo vio hambriento y sediento, le dio mucha pena y le dio de comer y beber. Después lo bañaron y vieron que llevaba un collar con su nombre. Esa noche toda la familia habló sobre Odi y decidieron adoptarlo. Han pasado tres años y Odi es el perro más feliz del mundo, todos lo quieren, lo miman y él devuelve los mimos a su manera.

**"Nunca abandonen un animal, es un ser vivo"**

**Si quieres hacer feliz a ...**

Si quieres hacer feliz a alguien que quieres mucho, díselo hoy... En vida, amigo, en vida.

Si deseas dar una flor, no esperes que se mueran, mándala hoy con amor...

En vida, amigo, en vida.

Si deseas decir "te quiero" a la gente de tu casa, al amigo de cerca o lejos...

En vida, amigo, en vida.

Si quieres ser agradecido, hazlo hoy... En vida, amigo, en vida.

No esperes a que se muera la gente para quererla y hacerle sentir tu afecto... En vida, amigo, en vida.

No visites panteones, ni llenes tumbas de flores, llena de amor los corazones... En vida, amigo, en vida.



**" De Mi SiN Ti QuE SeRíA"**



Esta tarde he estado pensando,  
de mi sin ti qué sería,  
y todos mis pensamientos  
crearon esta poesía.

Si perdiese tu cariño no sobreviviría,t

ú eres la luz de mis ojos,el faro que a mi me guía.

Eres el compañero que cualquier mujer querría,

eres dulce, atento, sincero,sé que siempre me sorprenderías.

Quiero dormir siempre contigo y despertar junto a ti cada día  
mirando tus ojos marrones en los cuales me perdería.

Quisiera ser tu esposa, es una ilusión mía,  
ojalá que con el tiempo se haga realidad un día.

Sé que si te pierdo, no lo resistiría,

y todas mis ilusiones ese día morirían,

aunque mi corazón...por siempre... junto al tuyo latiría.

**ABRIL ES EL MES MÁS CRUEL**

(escrito por Mario Castillo del Pino, galardonado con un "accesit"  
del **I Premio Periodístico "Málaga y el Agua)**

Esta noche he soñado con agua. No fue exactamente con su tacto húmedo y frío, ni con sus reverberaciones a diamante cuando la luz la rompe en cientos de trozos que se recomponen mágicamente en la superficie cristalina. No ha sido un sueño de inundaciones ni grandes olas que se acercan amenazadoras. Ha sido el sonido. El sonido del agua. O para ser más precisos, no el sonido de agua que rompe sobre agua, en danzarinas fuentes de la lejana Damasco o en el sigiloso discurrir de mansos arroyos. Tampoco el estruendo de grandes cascadas africanas o el silbido arrullador y atomizado de las altas caídas desde los tepuís sobre la fronda de la amazonía. El agua puede sonar de mil maneras, tantas como trampas tiende el alma o el recuerdo. No. Ha sido algo más parecido al bullir sordo de burbujas de aire que ascienden a la superficie cuando escapan de la máscara de un submarinista. Pero no tan vívidas, no tan decididas ni multitudinarias. Recordaba más bien al último estertor de un ahogado. Aunque no sería



cierto si dijese que ha sido un sueño. Ha sido más bien una suerte de alucinación en el agotado duermevela de esta noche eterna que he pasado arropando a Rosa entre mis brazos. Esperando el alba. Sintiendo su respiración y mis latidos. Esta última noche a su lado no podía permitirme el sueño. Sólo a ratos me he dejado amodorrar en la calidez de su cuerpo y el olor de su piel. Ha sido en esos momentos de abandono, en el umbral de la inconsciencia, cuando me han llegado apagados, velados, los sonidos del agua. Burbujas grandes y redondas que ascendían despacio para romper como pompas de jabón... (podéis continuar su lectura en el número 16 de **PORTADA JOVEN**). Eva Granados Trillo, nos presentó el cuento "Abril es el mes más cruel"



## HAIKUS : TALLER DE ESCRITURA 2º A Y B

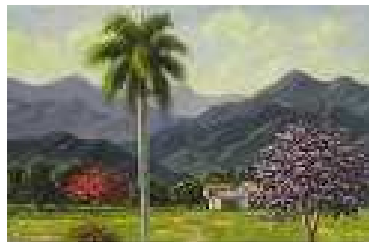
El amanecer florece  
los pájaros cantan  
pero yo tan pequeña  
solo conozco el llanto



Hace mucho frío  
preguntadle al viento  
¿será que me odia  
siendo yo un pajarito?



Solo con las personas  
es el mundo, solo con las flores  
y el campo, es el mundo  
y con la felicidad es el universo



Sara Benyahía Moreno 2º A



## LA VEJEZ

Es triste ver como algunos ancianos han pasado toda su vida cuidando de sus hijos y nietos para que después estos lo abandonen. Piensan que son como animales. Los ancianos cuando llegan a una cierta edad, se vuelven achacosos, muchos están enfermos y es entonces cuando más los tenemos que querer. Ellos han cuidado antes de nosotros. Algunas personas son muy malas con los ancianos porque los abandonan, los llevan a un asilo y ya no se preocupan de ellos, no los visitan y se mueren de pena y tristeza. Los asilos no están mal pero algunos tienen mala fama y cuidan fatal a los ancianos. Frecuentemente vemos en la televisión asilos y residencias donde no hay limpieza y las personas que viven allí están mal atendidas. La vida moderna, con los pisos pequeños, hace que muchas personas tengan que llevar a sus mayores a una residencia. Si esto es así, no debemos olvidarnos de ellos y visitarlos con frecuencia, llamarlos por teléfono y llevarle algún regalito de vez en cuando.

Francisco Javier Trujillo 3º A



## POEMA DE AMOR

¿Qué es el viento?  
El viento es aquello que  
expiras por tu boca con tu aliento que  
ahuyenta las penas de mi alma  
al saber que te tengo  
Por eso...  
¿Qué es el viento?  
Es algo libre, como yo  
al saber que al fin  
Te quiero



Iván Martín Postigo 4º C

## Te quiero, pero la distancia hace que no lo sepas

Para empezar, se puede decir que me enconaré enamorada de un recuerdo... El amor es algo que llega en el momento inesperado, pero puede quedarse o irse. En mi caso, llegó cuando no debió llegar, sin embargo la persona a la que quise se fue cuando debió irse y nunca volvió. Yo no defino el amor solamente como palabra resultante de un hecho, sino también como el paso tan sencillo que cambia radicalmente tu vida, puede que a mejor o a peor, en mi caso a peor. Dicen que el tiempo cura todas las heridas, pues sí, ya que curó casi todas mis heridas, pero nunca la de este amor... No si tengo que vivir el resto de mi vida auto engañándome para poderlo olvidar. Para él nunca existí o nunca lo supo o lo sabrá por la distancia de unos kilómetros... pero si volviera le diría que LO AMO!!! O si esto me haría perderlo para siempre me lo callaría... pero él nunca va a volver, así que siempre lo diré al vacío... para no vivir soñando que alguna vez volverá, en mi mente lo maté, pero en mi corazón sigue vivo... NUNCA SE IRÁ!!! AUNQUE HACE TIEMPO QUE ÉL SE FUE... Nasseba El Farouk



## El Fallo

Todos fallamos, como la de veces que caemos antes de aprender a andar, recuerda siempre que el fallo se tiene, el arrepentimiento depende, pero el perdón se debe. Si tú fallas a alguien o a ti mismo, después de tener el sentimiento de arrepentimiento y pedir perdón por tu parte, ya está solucionado. Hay personas que no perdonan, pero cuando están en la situación de pedir perdón, siempre esperan que los demás les perdonen, pero lo que no saben es que COMO TRATAS, TE TRATAN... ¿Por qué la gente no perdona? Porque en un futuro no los perdonarán... Nasseba El Farouk



## Poemas con motivo del Día Internacional contra la violencia de género

Hay hombres que viven tapados bajo una mentira, hundidos en el sueño falso de sus ilusiones; hay hombres que entregan su vida sin nadie que se lo valore, que son eternos luchadores del día a día.  
Hay hombres soñadores, siempre buscando como se gana, que no son perdedores mientras se aferran a una esperanza.  
Hay hombres delincuentes que viven sin favores del resto de la gente.  
Hay hombres que saben cuidar sus amores.  
Que dan, que dan por llegar a la mar y buscan las fuerzas que dan las pasiones.  
Hay hombres que no lloran refugiados en sus temores.  
Sé de muchos que sin miedo se enamoran de otro hombre, y aunque algunos sean tan ciegos deben verlos como hombres.  
También hay hombres sinceros y otros falsos que se esconden, pero aquel hombre que marca en el cuerpo de mujeres, sus frustraciones, desde ese mismo momento pierde su nombre Y DEJA DE SER UN HOMBRE.

.....  
Llena de ilusión uniste tu vida a quien te hizo sentir mujer y divina.  
Pasaron los años y algo cambió, el respeto ya no existía.  
Como títere sin cuerdas, a su ritmo te movías tu pecado ser linda, o tan solo ser tu misma.  
Tu voluntad anulada y la bofetada mas dura, no fue la que marcó tu cara, sino aquella, que te hizo pensar en perder la vida.  
Aléjate de su compañía, grita, grita por ti misma alguien te oye, alguien te escucha, no estas sola amiga mía,

Pasarás momentos duros, decidirás que harás en tu día a día, pero cualquier cosa es mejor que esa tortura.  
Se mujer, se como eres, y mira adelante con valentía y el tiempo pasará, y serás feliz de nuevo, y, aunque habrán cicatrices que persistirán, olvidarás los temores, dejarás de estar sometida serás libre, para todo, incluso para rehacer tu vida.

Susana Nouvelle Betancourt

Con permiso buenas tardes, vengo para que me detenga, estoy cansada voy a sentarme pues vera voy a contarle la historia de un sinvergüenza.  
Lo quería con locura. Toda mi vida se la di. Pero el solo buscaba una criada, una esclava, una mujer para parir. Siempre decía que tenía una quería, una duquesa para el. Que le gustaba llegar de madrugada para tenernos a su merced, SU MERCED.  
Y lo he matado. A mi Juan yo lo he matado. Por haberme maltratado. Por sentirme una perra. Por sentirme una vieja, con cuarenta y pocos años. Y lo he matado. A mi Juan yo lo he matado. Y en mi alcoba lo he dejado con mis llantos en sus labios. Justicia no pido yo, que conmigo no la había. Quien me paga este dolor, y la pena de mis hijos. Así que ya sabe usted, haga lo que haya que hacer. Póngame una soga al cuello, porque por primera vez no tengo, no tengo miedo.

Antonio Martínez Ares (Los Piratas 1998)

El Equipo de Redacción y Edición nos decía **iUna sonrisa, por favor!**, con "EL MURO"

**¿Cómo pueden pedirnos que estudiemos?** ¿Por qué suspendemos? Un año tiene 365 días, después de sacar 56 domingos, nos quedan 313 días; en verano hay 50 días con demasiado calor para estudiar, nos quedan 263 días. Dormimos 8 horas al día, 122 días al año, así que nos quedamos con 141 días. Si nos damos 1 hora al día para hacer lo que nos de la gana (son 15 días) nos quedan 126. Gastamos 2 horas al día en comer, así que usamos 30 días y nos quedan solo 96 al año. 1 hora al día hablando con familiares y amigos eso nos quita 15 días, quedan 81 días. Exámenes, etc. suponen como mínimo 35 días al año, quedan solo 46. Sacando 40 días de vacaciones y de fiestas quedan solo 6 días. Digamos que 3 días estás enfermo, quedan 3 días para estudiar. Digamos también que solo sales 2 días por lo que ¡¡¡solo te queda 1!!! Pero ese único día es tu cumpleaños así que...ii Como pretenden que aprobemos si no tenemos tiempo!! El alumno nace cansado y vive para descansar. El alumno siempre tiene la razón, pero nunca se la dan. El alumno no copia, contrasta resultados. El alumno no duerme en clase, reflexiona. El alumno no habla en clase, intercambia impresiones. El alumno no mastica chicle, fortalece sus encías. El alumno no lee revistas en clase, se informa. El alumno no pinta en las mesas, practica expresión artística. El alumno no llega nunca tarde a clase, los demás se adelantan. El alumno no se cansa en gimnasia, guarda fuerzas. El alumno no se distrae, examina los fluorescentes. El alumno no tira tizas, estudia la ley de la gravedad. El alumno no suspende, le suspenden. El alumno no tira papeles al suelo, se le caen. El alumno no corre por los pasillos, hace pruebas de velocidad. El alumno cuando tiene ganas de trabajar se sienta y espera a que se le pase.

**Para reflexionar** : Si pudiésemos reducir la población de la Tierra a una pequeña aldea de exactamente **100 habitantes**, manteniendo las proporciones existentes en la actualidad, sería algo como esto:

- Habría 57 asiáticos, 21 europeos, 14 personas del hemisferio oeste y 8 africanos
- 52 serían mujeres, 48 hombres; 70 no serían blancos, 30 serían blancos.
- 70 no cristianos, 30 cristianos; 89 heterosexuales ,11 homosexuales
- 6 personas poseerían el 59% de la riqueza de toda la aldea y los 6 (serían norteamericanos)
- 80 vivirían en condiciones infrahumanas, 70 serían incapaces de leer , 50 sufriría de malnutrición
- 1 persona estaría a punto de morir,, 1 bebé estaría a punto de nacer.
- Sólo 1 (sí, sólo 1) tendría educación universitaria, 1 persona tendría ordenador .



**¿IPMOTRA EL ODREN?** : EL ODREN NO IPMOTRA, SGEUN UN ETSDUIO DE UNA UIVENRSDIAD IGNLSEA, NO IPMOTRA EL ODREN EN EL QUE LAS LTEARS ETSAN ERSCIATS. LA UICNA CSOA IPORMTNATE ES QUE LA PMRIREA Y LA UTLIMA LTERA ESETN ECSRITAS EN LA PSIOCION COCRRTEA. EL RSTEO PEUDEN ETSAR TTAOLMNTTEE MAL... Y AUN PORDAS LERELO SIN POBRLEAMS. ETSO ES PQUORE NO LEMEOS CADA LTERA POR SI MSIMA, SNIO LA PAALBRA EN UN TDOO. **¿NO TE PREACE ICRNEILBE...?**



**Cosas que los chicos quieren que sepan las chicas**



- 1- Nosotros no somos tan pervertidos como vosotras pensáis.
- 2- A nosotros también nos gusta que nos abracéis y nos beséis a veces.
- 3- No os enfadéis cuando os llamemos guapas porque penséis que es mentira. Es verdad.
- 4- Si de verdad os gustamos dejarnos pensar que el bigote, la barba y demás nos queda bien.
- 5- Sólo porque vosotras penséis que siempre tenéis la razón no quiere decir que no tengáis que disculparos cuando hacéis algo malo.
- 6- Esperáis que os digamos cosas bonitas, pero no estaría mal que vosotras hicierais lo mismo de vez en cuando. Nos gusta saber que nos queréis.
- 7- No nos tentéis a pelear con algún otro chico porque seguramente lo haríamos.
- 8- Nunca hagáis como que vais a romper con nosotros y luego os riáis cuando terminemos creyéndonoslo.
- 9- No nos digáis lo bueno que estaba vuestro ex novio.
- 10- Y recordar siempre: la manera de llegar al corazón de un chico es a través de su estómago....
- 11- ¡Oh sí! A nosotros nos parece muy divertido que nos rompáis el corazón y que después de que cortéis con nosotros nos digáis que podemos ser amigos.
- 12- Y la última cosa, pero no menos importante: sabemos de sobra que no tenéis siempre la razón pero disimulamos que sí la tenéis. Sara Delgado, Carmen Martín y Cristina Sierra Marina Martín y Estefanía Torres



**Preguntas para un lunes por la mañana**



¿Por qué las mujeres no se pueden pintar las pestañas con la boca cerrada? ¿Por qué nunca se ha visto en los titulares de un periódico: "adivino gana la lotería"? ¿Por qué no hay comida para gatos con sabor a ratón? Cuando sale al mercado una nueva marca de comida para perros y con mejor sabor, ¿quién la prueba? ¿Por qué se

esterilizan las agujas para las inyecciones letales? ¿Por qué las ovejas no encogen cuando llueve y los jerséis de lana, sí? ¿Hasta dónde se lava la cara un calvo? Un parto en la calle, ¿es alumbrado público? ¿Por qué apretamos más fuerte los botones del mando a distancia cuando tiene poca pila? ¿Por qué cuando en el coche no vemos algo, apagamos la radio? Si un abogado enloquece, ¿pierde el juicio? ¿Qué tiempo verbal es "no debería haber pasado"? ¿preservativo imperfecto? Cuando una mujer está encinta... ¿está también en CD? ¿Qué cuentan las ovejas para poder dormir? ¿Dónde está la otra mitad de Oriente Medio? ¿Por qué las magdalenas se ponen duras y las galletas blandas?

### Algunas de las mentiras más conocidas

Este año si me pongo a estudiar.  
Un momento y nos vamos.  
Justo te iba a llamar ahora  
Por mi madre que nunca más vuelvo a beber.  
El profe me tiene manía.  
Perdimos por el árbitro.  
Ponlo tú que mañana te lo pago.  
El día 1 dejo de fumar.  
Se me perdió tu número de teléfono.  
Pero si yo estudié esta vez!!!  
El lunes empiezo la dieta.  
Yo?..Ir a esos lugares?...Nunca!  
Sí, choqué, pero la culpa la tuvo el otro.

Borracho, borracho nunca estuve... solo un poco alegre.  
No, no tengo teléfono...pero dame el tuyo que yo te llamo.  
Te estuve llamando, pero comunicaba.  
Llámame en cinco minutos que estoy en una reunión.  
Mis ojos están rojos porque estoy resfriado.  
A uno de mi pueblo también le pasó  
Se me perdió tu correo, a ver, dámelo.  
Ve con calma, yo te cuido a tu chica.  
Cuando me case nunca más voy a mirar a otra.  
Te querré siempre.  
Aunque lo hemos dejado seguiremos siendo amigos

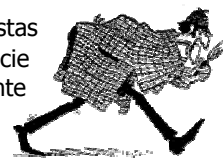
### Correr el riesgo de...

**Reír** es correr el riesgo de parecer TONTO...  
**Llorar** es correr el riesgo de parecer SENTIMENTAL...  
**Abrirse** a los demás es correr el riesgo de INVOLUCRARSE...  
**Amar** es correr el riesgo de NO SER AMADO...  
**Expresar** los sentimientos es correr el riesgo de mostrar TU PROPIO SER...  
**Vivir** es correr el riesgo de MORIR...  
**Intentarlo** es correr el riesgo de EQUIVOCARSE...

**Sagrario Grau**, profesora de Inglés, nos propuso **Jugar a ser SHERLOCK**: Voy a recoger en estas líneas una pequeña historia que a mi padre le encanta repetir a todo "el que se le pone a tiro". Es una especie de acertijo, donde uno tiene que poner a prueba su capacidad de razonar, porque la solución es totalmente lógica. Dice así:



"Muere el famoso detective Sherlock Colmes; al llegar al cielo le recibe San Pedro: "Dígame su nombre y apellidos", a lo que Holmes, algo ofendido, responde, "¡Cómo!, ¿no me conoce?, soy el famoso detective Sherlock Holmes, en la Tierra no había misterio que se me resistiera. "Vaya, vaya, así que no había misterio", contestó San Pedro: "pues veamos si lo que dice es cierto". Y llevándolo a un lugar donde se encontraban los que hasta entonces habían pasado a mejor vida exclamó "¿Ve usted a todas estas personas?, pues encuentre entre todas ellas a los que fueron nuestros primeros padres, Adán y Eva. Después de mucho pensar y



encender su pipa varias veces, Holmes empezó a buscar entre los presentes hasta dar con una señora que acercó al santo y mismo hizo con un señor: "estos son Adán y Eva" afirmó el detective. San Pedro no tuvo más remedio que admitir que Holmes había dado en el clavo".

Y ahora la pregunta: **¿Cómo pudo averiguar el detective quiénes eran Adán y Eva?**

**Nota:** no vale la explicación "porque iban tapados con una hoja o algo similar".

**RESPUESTA:** la encontrarás en la **página siguiente**.

**José Luis Portillo**, profesor de Matemáticas, nos invitó a **"Jugar con las palabras"**

### "DÁBALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD"

Sabemos que si combinamos cifras y números de forma conveniente encontramos relaciones interesantes y curiosas. Lo mismo puede ocurrir utilizando letras y palabras como vamos a ver en algunos ejemplos que desarrollaremos a continuación.

Un capricho de las palabras que también resulta curioso, es la utilización, de forma conveniente, de **dilogías y polisemias**: **dilogía** es el uso de palabras con doble sentido en una misma frase, y **polisemia** es el múltiple significado de una misma palabra. Veamos algunos casos:

**¿USTED NO NADA NADA?  
ES QUE NO TRAJE TRAJE.**

**EL CABO PRENDIÓ UN CABO EN EL CABO.**

Con palabras que tienen sonidos iguales se consiguen distintas frases con significados muy diferentes:

**-SI EL REY NO MUERE EL REINO MUERE.**  
**-CON DADOS GANAN CONDADOS.**  
**-ES CONDE QUIEN SE ESCONDE.**

**Les Luthiers**, grupo cómico-músico-vocal, tan aficionados a hacer ingeniosos juegos de palabras, han titulado su último espectáculo **"TODO PORQUE RÍAS"**, que ofrece la posibilidad de **"TODO PORQUERÍAS"**. También son interesantes las parejas de palabras que se escriben como si existiera un espejo entre ellas:

**LAVA AVAL**                      **AMOR ROMA**  
**ANTE ETNA**                    **RATA ATAR**

**-EL DULCE LAMENTAR DE DOS PASTORES y**  
**-EL DULCE LAMEN TARDE DOS PASTORES.**  
**-ENTRE VERDES AIRES y ENTREVER DESAIRES.**  
**AMAD DAMA EDUCA ACUDE**  
**ATEO POETA**                      **LÁMINA ANIMAL**  
**RANITA ATINAR**

Interesante, ¿verdad? Pues todavía quedan más posibilidades. ¿Quién se atreve a practicar alguno de los juegos propuestos hasta ahora?



**Y tú, ¿a quién llevarías?** Imagina que estás conduciendo tu automóvil deportivo de 2 plazas en una noche de tormenta terrible; pasas por una parada de autobús donde se encuentra 3 personas esperando:

- 1: una anciana enferma, a punto de morir
- 2: un viejo amigo que una vez te salvó la vida
- 3: La mujer de tus sueños o tu hombre ideal.

¿A quién llevarías en tu coche, teniendo en cuenta que sólo tienes sitio para una persona? Piensa bien la respuesta, antes de seguir leyendo...Este es un dilema ético utilizado en entrevistas de trabajo; podrías llevar a la anciana, porque va a morir y por ello, deberías salvarla primero. Podrías llevar al amigo, ya que él te salvó la vida y estás en deuda con él. Sin embargo, probablemente nunca más vuelvas a encontrar a la mujer de tus sueños o a tu hombre ideal.

En una entrevista de trabajo, un aspirante fue contratado, de entre 200 concursantes, por su magnífica respuesta. ¿Quieres saber qué respondió? Simplemente contestó...

"Le daría las llaves del coche a mi amigo y le pediría que llevara a la anciana al hospital, mientras tanto, yo me quedaría esperando al autobús con la mujer o el hombre de mis sueños".

**¿Moraleja?** Tú mismo debes ser capaz de sacarla e intentar aplicarla a tu vida ¿vale?

**La respuesta a la pregunta** que os planteaba en el juego de Sherlock Holmes: el famoso detective llevó ante San Pedro a las dos personas que había elegido como Adán y Eva; cuando le preguntó el santo, la razón de porqué creía que ese hombre y esa mujer eran nuestros primeros padres, Sherlock Holmes le contestó: **"este hombre y esta mujer son Adán y Eva, porque son los únicos que no tienen ombligo"**

### Chistes

El rey de la selva va a celebrar una fiesta y dice:

-Voy a hacer una fiesta.

Y la rana dice cantando:

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

-¡Vamos a tener atracciones y caramelos!-dice de nuevo el rey.

-¡Qué bien me lo voy a pasar!

¡Qué bien me lo voy a pasar!

Y el rey, hasta las narices de oír a la rana, dice:

-Van a venir todos los animales, menos uno que es verde, con ojos saltones y pegajoso.

Y la rana dice:

-¡Qué se joda el cocodrilo!

.....

¿Cuál es el colmo de un diente? ¡Qué se pique con otro!

.....

¿Quién dijo mi mamá es una rata? Mickey Mouse

.....

Dos cónyuges están delante del juez para discutir su causa de divorcio.

-¿Por qué desde hace diez años no le dirige la palabra a su esposa?-pregunta el magistrado al marido.

-¡Para no interrumpirla!

.....

Primer acto: El ganzo le dice a la ganza:

Ven ganza, tráeme la sopa.

Segundo acto: El ganzo le dice a la ganza:

Ven ganza, tráeme la tele.

Tercer acto: El ganzo le dice a la ganza:

Ven ganza, traéme el mando.

**¿Cómo se llama la obra?** "Venganza"

SONRÍE, ES GRATIS  
Y ALIVIA EL DOLOR  
DE CABEZA



iMamá! iMamá! En la escuela me dicen "El Increíble Hulk".

Bueno mijito, pero la próxima vez que entre, hágalo por la puerta y no venga atravesando ni derribando las paredes.

Llegó un señor muy asustado a decirle a su amigo:

-iUn camión partió a tu suegra en dos!

Y él le contestó:

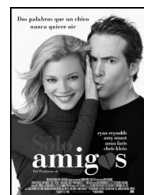
-iQué horror! ¿Ahora qué voy a hacer con dos suegras?

Jaimito, conjúgame el verbo nadar, y Jaimito dice gritando: Yo nado, tú nadas, nosotros nadamos...

Y la maestra le dice: Jaimito, más bajito, y Jaimito dice: Yo buceo, tú buceas, nosotros buceamos

## El Equipo de edición y Redacción nos animaba a ir al cine con su **Cartelera**

**SOLO AMIGOS:** Chris es un buen chico, divertido, pardillo. El día de la graduación del Instituto, se arma de valor y confiesa su amor a Jaime, pero Jaime le va a partir el corazón: ella le quiere... sólo como amigo. Diez años más tarde y a muchos kilómetros de distancia de su pueblo natal, Chris se ha convertido en un atractivo y prometedor productor musical. Su éxito con las mujeres le ha hecho olvidar su pasado fracaso con Jamie. O al menos, eso es lo que él cree. Una tormenta invernal en un viaje de negocios con su nueva estrella musical, la ardiente Samantha James, le obliga a hacer una escala en su antiguo pueblo. Muy a su pesar, va a reencontrarse con su familia, sus amigos... y con Jamie.



**DICEN POR AHÍ...:** Sara no vive su mejor momento: está estancada como periodista, acaba de prometerse con su novio cuando le aterra la idea y su hermana se va a casar con lo que tiene que volver a ver a su familia con la que nunca se ha entendido. Pero cuando llega, su abuela le confiesa un secreto: la película "El graduado" está inspirada en su propia familia. Creyendo que la historia puede ser la clave de su verdadera identidad, Sara se lanza a buscar al "joven graduado".

### EL LABERINTO DEL FAUNO:

**Género:** Drama Fantástico

**Director:** Guillermo Del Toro

**Guionista:** Guillermo Del Toro

**Actores:** Ivana Baquero, Sergi López, Ariadna Gil, Maribel Verdú, Álex Angulo, Doug Jones, Roger Casamajor, Sebastián Haro, Mina Lira, Federico Luppi, Ivan Massagué, Chema Ruiz, Manolo Solo, Milo Taboada

**Argumento:** Cuenta el apasionante viaje que emprende una niña de 13 años llamada Ofelia, en el año 1944, cuando acompaña a su madre Carmen, convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado el nuevo marido de ésta, Vidal, un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes de la zona. También allí se encuentra el molino donde Vidal tiene situado su centro de operaciones, en él les aguardan Mercedes -una joven que está a cargo de los demás miembros del servicio- y el doctor que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto y allí se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia es en realidad una princesa, última de su estirpe, a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando.

**7 VÍRGENES:** En un barrio marginal de una ciudad del sur, Tano va a salir durante 48 horas del correccional; su condena ha sido interrumpida para que pueda asistir a la boda de su hermano, pero 48 horas de libertad dan para muchas cosas: emborracharse, drogarse, robar, amar y cualquier otra cosa que tenga prohibido en el centro de reforma. Tano descubre que su vida, su familia, sus amigos ya no son los mismos. Se ve obligado a madurar.

### DIAMANTE DE SANGRE (Blood diamond)

**Género:** Drama, suspense, acción y aventura (USA)

**Director:** Edward Zwick

**Fecha de estreno:** 09/02/2007

**Interpretación:** Reparto: Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Michael Sheen,



**Argumento:** Aventura ambientada en 1999 en Sierra Leona, cuando la nación se encuentra en medio de una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) está especializado en el tráfico de piedras preciosas cuyos beneficios serían utilizados para financiar las rebeliones, a los que se enfrentan los terroristas.



### Quantum of Solace"

**País y año:** EE.UU; Reino Unido - 2008.

**Dirección:** Marc Forster.

**Argumento:** 007 QUANTUM OF SOLACE es la continuación de las intensas aventuras de James Bond (Daniel Craig) en 007: Casino Royale. Traicionado por Vesper, la mujer que amaba, 007 lucha contra su deseo de transformar su misión en algo personal. Determinados a descubrir la verdad, Bond y M (Judi Dench)

interrogan a Mr. White (Jesper Christensen) que revela que la organización que chantajeó a Vesper es mucho más compleja y peligrosa de lo que nadie podía imaginar.

El Equipo de Redacción y Edición trajo a **PORTADA JOVEN** el...



## EL ESPACIO DEL LECTOR



**Título:** La historiadora



**Autora:** Elisabeth Kostova

**Sipnosis:** Durante años, Paul fue incapaz de contar a su hija la verdad sobre la obsesión que guió su vida. Ahora, ella descubre una historia que comenzó con la desaparición del mentor de Paul, el profesor Rossi. Tras las huellas de su querido maestro, Paul recorrió antiguas bibliotecas en Estambul, monasterios en ruinas en Rumania... Cuanto más se acercaba a Rossi, más se aproximaba también a un misterio que había aterrorizado incluso a poderosos sultanes otomanos, y que aún hace temblar a los campesinos de Europa del Este. Un misterio que ha dejado un rastro sangriento en manuscritos, viejos libros y canciones susurradas al oído.

**HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE**

**Autor:** JOANNE K. ROWLING

**Editorial:** SALAMANDRA,

**Fecha de publicación:** 23/02/2006.

**Argumento:** Con dieciséis años cumplidos, Harry inicia el sexto curso en Hogwarts en medio de terribles acontecimientos que asolan Inglaterra. Elegido capitán del equipo de quidditch, los entrenamientos, los exámenes y las chicas ocupan todo su tiempo, pero la tranquilidad dura poco. A pesar de los férreos controles de seguridad que protegen la escuela, dos alumnos son brutalmente atacados. Dumbledore sabe que se acerca el momento anunciado por la Profecía, en que Harry y Voldemort se enfrentarán a muerte: 'El único con poder para vencer al Señor Tenebroso se acerca... Uno de los dos debe morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida.' El anciano director solicitará la ayuda de Harry y juntos emprenderán peligrosos viajes para intentar debilitar al enemigo.



**LA CATEDRAL DEL MAR**

**Autor:** ILDEFONSO FALCONES

**Editorial:** GRIJALBO

**Argumento:** Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad. La construcción de la catedral Santa María de la Mar irá paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, al amparo de la catedral de la Mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una conjura que pone su vida en

manos de la Inquisición. Lealtad y venganza, traición, amor y guerra, en un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición y la segregación social.

**EL ARTE DE EDUCAR**

**Autor:** JAVIER URRRA

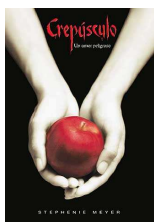
**Editorial:** La Esfera de los libros

**Fecha de publicación:** 14/11/2006

**Argumento:** «Educar es un reto, una ilusión, una razón de vida. Cuando educamos, debemos enseñar a dudar y a ser críticos; dejar que nuestros hijos y alumnos cometan sus propios errores. Los niños tienen gran sentido de la verdad y la mentira, valoran el cumplimiento de la palabra y la justicia». Estas palabras de Javier Urra, autor del éxito editorial [El pequeño dictador](#), constituyen la puerta de entrada a un libro extraordinario que sintetiza, en forma de aforismos o sentencias, su pensamiento acerca de la educación: no se trata de una ciencia, sino de un arte que nos obliga a desplegar toda nuestra sensibilidad. Porque somos nuestra infancia, porque siempre nos queda la memoria, la imaginación y una pizca de fantasía, nos empeñamos en alcanzar lo imposible: garantizar a nuestros hijos, a nuestros nietos, una infancia plena de felicidad.



En la biblioteca del IES tenemos el ... [LIBRO DEL MES](#)



**Título:** Crepúsculo "Un amor peligroso"

**Autor/a:** Stephenie Meyer

**Editorial:** Alfaguara

**ISBN:** 84-204-6928-9

**Argumento:** La protagonista es Bella Swan, joven de diecisiete años, que se muda con su padre a Forks, Washington, después de que su madre iniciara una nueva vida con otro hombre. En el colegio conoce a cinco jóvenes, los Cullen,

que han sido adoptados por el doctor Carlisle Cullen. Uno de ellos, Edward Cullen, llama la atención de Bella. Su atención sube al máximo cuando descubre que Edward posee una gran fuerza y velocidad, ya que cuando se encuentra en peligro él aparece como "por arte de magia" a rescatarla. A partir de esto, Bella cree que es una especie de superhéroe. Pero todo cambia cuando conoce a Jacob Black, un joven de la tribu quileute que, entre mitos e historias, le cuenta que Edward y su familia son vampiros. Días después Edward le confirma a Bella que es un vampiro. Ella desea estar con él, ya que siente algo especial por Edward. Pero él no quiere estar cerca de Bella, ya que la quiere, y su verdadera identidad podría llegar a acabar con su vida... Esta es la primera parte de la saga, que consta de 4 libros, ya en la Biblioteca del IES. El 5 de Diciembre se estrena en los cines la adaptación de este primer libro.

### Opinión personal:

"Es sin duda alguna mi libro (y saga) favorita. La autora consigue meterte en su mundo desde el primer momento, su lectura es muy fácil y amena, os aconsejo que lo leáis. Se pasa las horas volando, además, trata de un tema tan de moda como es el amor adolescente. Animo a l@s chic@s que lo leáis, merece la pena. Pienso que es un libro que, hasta para aquellos que tienen alergia a la lectura, se lo leerán sin picores." **Ana Cubero Ponce.**

"Crepúsculo ha sido un libro que me ha gustado mucho, tanto por su argumento como por la forma en la que la autora lo ha escrito, es un libro que te engancha, es un libro en el que es fácil sumergirte en la historia, que te permite soñar y desarrollar tu imaginación y que no te deja parar de leer hasta que no se te cierren los ojos del sueño..." **Rocío Hernández Ríos.**

"Me ha gustado mucho, me parece muy intrigante y me encanta la historia de amor de Edward y Bella, un amor peligroso. Estoy ansiosa por que salga la película". **María Crespo Luna.**

"¿Crepúsculo? Uno de los mejores libros que he leído, diría incluso, que es el mejor. La apasionante historia de amor "imposible" entre Bella y Edward, la intriga de conocer la vida del vampiro, de saber si la convertirá... ¡Tengo muchísimas ganas de ver la película! Y que nunca acabe la saga". **Alejandra Gómez Álvarez.**

"Es el libro que más me ha gustado. Desde el principio intriga bastante. La autora describe muy bien las escenas y los personajes de manera que imaginártelo se hace muy fácil. La historia es bastante interesante, ya que mucha de las cosas que pasan sucede con tanta naturalidad que incluso llegas a pensar que podrían ser reales. En fin, recomiendo estos 4 libros que lleva algún tiempo leerlos pero que está bien invertido" **Cristina Jiménez Sánchez.**

Ana Cubero Ponce



### "El asombroso viaje de Pomponio Flato"

Autor: **Eduardo Mendoza**

La novela, definida por Seix Barral como la más inesperada del autor barcelonés, parodia el género histórico. Eduardo Mendoza publicó jueves 13 noviembre, "El asombroso viaje de Pomponio Flato", una novela que parodia el género histórico, el policíaco y la hagiografía, y que, según su editorial, Seix Barral, es la "más insólita e inesperada" del autor barcelonés. La novela discurre en el siglo I de nuestra era, cuando Pomponio Flato viaja por los confines del Imperio Romano en busca de unas aguas de efectos portentosos. Ajusta también cuentas con muchas novelas de consumo y construye además una nueva modalidad del género más característico de Mendoza, el de la trama detectivesca original e irónica. Conducido por el azar y la precariedad de su fortuna, el protagonista de la novela llega a Nazaret, donde va a ser ejecutado el carpintero del pueblo, convicto del brutal asesinato de un rico ciudadano. Pomponio se verá, muy a su pesar, inmerso en la solución del crimen, tras ser contratado por el hijo del carpintero, un niño candoroso que está convencido de la inocencia de su padre, un hombre en apariencia pacífico y taciturno que, sin embargo, oculta un gran secreto.



### "El amor en los tiempos del cólera"

Autor: **Gabriel García Márquez**



El amor en los tiempos del cólera es una novela de amor de Gabriel García Márquez, Premio Nobel en 1982, publicada en 1985. Pero aun así es una de las novelas de los más vendidos en la actualidad y en 2007 tomó forma en la gran pantalla. La trama se desarrolla en Centroamérica a principios de siglo, época en la cual, según el narrador, los signos del enamoramiento podían ser confundidos con los síntomas del cólera. La película cuenta la historia de Florentino Ariza, y de Fermina Daza. Ambos estén perdidamente enamorados, pero la difícil condición social de Florentino para que Fermina decida casarse con un doctor acomodado y de buena familia. Florentino, desconsolado se centra en sus trabajos e intentará hallar consuelo en distintas mujeres. No obstante su corazón siempre pertenecerá

a Fermina.

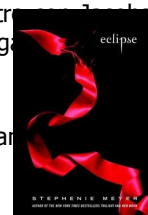


### "Luna Nueva"

Los miles de fans no quedaran defraudados por "Luna Llena", la sensacional continuación de esta historia de amor sobrenatural, donde la fascinante relación entre Bella y Edward se enfrentaran a nuevos obstáculos, si en crepúsculo vivimos el primer amor en Luna Llena sentiremos el dolor de la separación, el reencuentro con Jacob Black y la misteriosa presencia de lobos rondando por los bosques de Forks, la terrorífica vengadora vampiresca vengativa ... Luna nueva es una combinación fabulosa de emociones y entretenimiento

### "Eclipse"

En eclipse, bella se encuentra de nuevo en peligro: una serie de misteriosos asesinatos están sembrando el terror en la localidad y han un ser maligno tras ella, sediento de venganza. Al parecer quien está detrás de esto es Victoria,



su antigua enemiga, la vampiresa que sigue buscando venganza por la muerte de pareja. Bella Swan sigue en peligro, sin contar que ahora sus días de vida humana están contados. Pero el peligro no solo se encuentra en el exterior: el corazón de Bella parece traicionarla y arrojarla en los brazos de Jacobs Black. Además los Vulturis acechan para hacer cumplir sus leyes: eliminar a cualquier humano que conozca el secreto de los "frios".



### "Amanecer"

En "Amanecer" nos son reveladas todas las respuestas a las grandes incógnitas expuestas a lo largo de la saga, nos narra el anclaje definitivo de los sentimientos del triángulo Bella-Edward-Jacob (entre ellos y sorprendentes personajes que se cuelan en él), fija las relaciones con los personajes que los circundan, nos despeja el eterno interrogante de la posible (o no) conversión de Bella en un ser de leyenda ... todo queda resuelto, mas no es oportuno desvelar retazos de su argumento para respetar la sorpresa del lector.

### "El diario violeta de Carlota"

El diario violeta de Carlota no es una novela. Tampoco un diario íntimo cualquiera. Carlota, animada por el juego que le propone su abuela, observa el mundo con las "gafas violetas" y comprueba como situaciones cotidianas que parecían incuestionables resultan injustas y discriminatorias. ¿Quién se ha inventado que, en asuntos amorosos, los chicos tengan que tomar la iniciativa? ¿Por qué el azul tiene que ser el color de los chicos y el rosa, el de las chicas? El diario violeta de Carlota es una guía subversiva que nos invita a reflexionar sobre la situación de la mujer en el mundo actual y nos anima a continuar "la cadena violeta", para descubrir situaciones injustas con la mujer y para detectar cuándo actuamos según los modelos impuestos.



### "El niño con el pijama de rayas"

La narración de los hechos se ofrece a través de la perspectiva de un niño de 9 años, Bruno. Sin embargo, el enfoque de la novela resulta en ocasiones algo desesperante. El tedio que le proporciona su nueva vida y su afán explorador lo llevan a escaparse buscando alguna aventura, algún amigo, hasta que lo consigue. Conoce al niño con pijama de rayas en un punto de la alambrada que ha conseguido

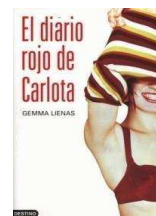
mantenerse a salvo de las miradas y los fusiles de los soldados. Entre ellos, que nacieron el mismo día, surge una relación de necesidad, más que de amistad, que les lleva a acabar juntos al final de la novela, al mismo lado de la alambrada.

### "El diario rojo de Carlota" y "El diario rojo de Flanagan"

Tras darse cuenta de que tanto ella como sus otros compañeros de clase son unos ignorantes en lo



que a el tema del sexo se refiere, decide empezar con su 'investigación' del asunto. Pero no estará sola; para esta vez contara con la ayuda y presencia de un chico. Un chico de más o menos su misma edad y con el cual entabla en seguida una relación de amistad que acabará desembocando en una relación sexual que volverá a dar paso a la simple amistad. El chico en cuestión, Flanagan, aparece en su vida de la forma más insospechada: al principio de la historia, a Carlota le roban el monedero sin que ésta se de cuenta, y él lo recupera para devolvérselo; en ese momento, empieza su historia en común, con ella contándole su propósito para el 'diario rojo' cosa a al que él se apunta de buena gana escribiendo su propio diario rojo.



### "Maus"

Maus es la historia de un superviviente de Auschwitz. En Maus, Spiegelman va más allá del Holocausto para instalarse en la psicología del superviviente en un intento de deshacer la maraña de su relación paterno-filial, de la sombra de una madre suicida y del fantasma de un hermano santificado al que nunca conoció. Hay que mencionar que en Maus los personajes se nos muestran con rasgos faciales de animales, característica que se usa con fines narrativos; así, por ejemplo, los judíos son presentados ratones, mientras que los nazis como gatos.



Marta García Salas y Eva Granados Trillo

## El Buzón: Los alumnos escriben a **PORTADA JOVEN**

Ya sabéis que **PORTADA JOVEN** es el periódico del IES Portada Alta; comenzó siendo un trabajo práctico de la clase de los alumnos de sociología y se ha convertido en un instrumento útil para poder comunicar y comunicarnos entre todos. Además del ejemplar que repartimos para cada grupo, podéis leer también la revista accediendo a [www.iesportada.com](http://www.iesportada.com) También podéis participar con opiniones, artículos, etc., utilizando el Buzón de **PORTADA JOVEN** (situado junto a conserjería) o enviándolas por correo electrónico a [portadajoven@gmail.com](mailto:portadajoven@gmail.com) Para el curso que viene tenemos pensado que haya un corresponsal en cada grupo que nos informe de aquello que puede ser noticia en su clase (excursiones, actividades, participación de algún alumno en concursos, deportes, actuaciones de teatro, música, etc.). **Esperamos contar con vuestra colaboración.**

Y además [las actividades del IES,](#)

**CONCURSOS**



CERTAMEN DE EXCELENCIA LITERARIA

VII CERTAMEN AULA PINTURA

CONCURSO "Es de libro": "Si eres original, eres de libro"

"La escritura, un arte para aprovechar, disfrutar y respetar"

Dice un proverbio indio:

"un libro **abierto** es un cerebro que habla;  
**cerrado**, un amigo que espera; **olvidado**, un alma que perdona  
y **destruido**, un corazón que llora".



IV EDICIÓN NACIONAL AMIGOS DEL MUNDO



¿TE APASIONA EL MEDIO AMBIENTE?

Aprovecha esta gran oportunidad para demostrar lo importante que es proteger el medio ambiente haciendo lo que más te gusta. **Es tan fácil como presentar un trabajo por escrito y emplear herramientas informáticas. Se valorará la utilización de videos, fotografías y/o archivos de audio acompañando al texto.** Ya lo sabes, si eres estudiante de **3º y 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato o su equivalente en Formación Profesional**, ésta es una gran ocasión para participar en un proyecto sobre el Medio Ambiente y tu entorno inmediato.

Teléfono de Información: **902 99 99 46**. e-mail: [amigosdelmundo2@elmundo.es](mailto:amigosdelmundo2@elmundo.es)



Aporta tus ideas para crear un mundo mejor: **OLIMPIADA ESPAÑOLA DE BIOLOGÍA**



**CONCURSO DEL BANCO DE ESPAÑA: "El Banco de España y la estabilidad en la economía"**

Un concurso que nos acerca al conocimiento del funcionamiento de la banca y de la economía

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

**Muestra tu ropa en la II Edición del concurso de fotografía**

**¿Cómo T vistes, cómo T ves?**

¿Te gusta la fotografía? Si es así, coge la cámara y exprésate; esto es precisamente lo que busca la II Edición del Concurso de Fotografía ¿Cómo T vistes, cómo T ves?, modos y modas de vestir entre los jóvenes, organizado por El Museo del Traje para alumnos de ESO, Bachillerato y de Ciclos Formativos de Grado medio.





## Şopa de letras

# HORÓSCOPOS



Y nuestras **contraportadas**, ejemplo de buenos deseos e ilusión.

*Llegó el final, hemos hecho un largo camino desde septiembre hasta junio, llevando a cabo esta experiencia de hacer un periódico "para y con vosotros". Gracias por vuestra colaboración; nosotros nos vamos, ahora os dejamos el "testigo" a vosotros.*



Cuando J.F. Kennedy asumió la presidencia de los Estados Unidos, dijo a los americanos:

*"no os preguntéis lo que puede hacer el país por vosotros, sino lo que vosotros podéis hacer por vuestro país".*

*Ahora que nosotros terminamos en el Instituto, también queremos deciros: "no os preguntéis lo que el instituto puede hacer por vosotros, sino lo que vosotros podéis hacer por vuestro instituto". Seguro que os sentiréis mejor al final de este camino, que nosotros hemos recorrido. Os deseamos lo mejor.*

***¡Suerte!***