

Un libro es



- ... el encuentro con una historia, con la poesía.
- ... una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.
- ... la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.
- ... una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.
- ... la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.
- ... un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de **PORTADA JOVEN** es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "Pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". En nuestro número anterior os contábamos que durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación", presentaríamos un resumen de libros que considerásemos podían ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que tratasen sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación. Por ello elegimos para empezar el libro "**El diario violeta de Carlota**" de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.

Como recordaréis, Carlota nos contaba ...

Le explico lo que me traigo entre manos, le hablo de dominación, discriminación, regla de inversión...

- ¿Y yo te puedo ayudar? ¿Si? Pues cada vez que encuentre discriminación, te aviso y tú la apuntas.
- O.K., hermano tesoro.

8 de enero

Marcos me despierta porque quiere ver si tenemos respuesta de la abuela en el ordenador. ¡Siiii! Dice la abuela.

-Puede que estemos ante una nueva enfermedad: la locura de las vacas flacas? Juego propuesto para entender la frase anterior: id al quiosco, abrid cualquier revista de las llamadas para mujeres (no las del corazón, sino las que dan consejos de belleza, de moda, etc.). Comparad las imágenes de las modelos con la imagen de vuestra madre, vuestra tía o alguna vecina, de entre 20 y 50 años. Luego seguid leyendo mi mensaje.

Marcos y yo corremos al quiosco; abrimos las revistas femeninas y nos damos cuenta de que todas las modelos están extremadamente delgadas, parecen enfermas. Después continuamos leyendo el mensaje:

-¿Qué? Cualquier parecido de las modelos con las mujeres reales es pura casualidad, por no decir una quimera imposible, ¿verdad? Yo tenía razón. Una española media mide 1,64 y pesa 57 kilos, muchas de esas modelos tienen medidas imposibles, como Kate Moss (1,70 y 44 kilos). ¿A quien se le habrá ocurrido imponer esos criterios de belleza que recuerdan los síntomas de una enfermedad? ¿Quién lo ha querido y por qué?



Tocan en la puerta. Es Laura, que necesita utilizar la impresora.

-Quiero presentarme para una beca en la Universidad; en el anuncio dice: becario/becaria; el mundo académico parece menos machista que la empresa privada.

-Estás segura.

Laura duda unos instantes, luego contesta:

-Legalmente están obligados, además hay más estudiantes mujeres que hombres, y creo que hay tantas profesoras como profesores.

-¿Y hay tantos rectores como rectoras? le pregunto.

-No, hay muchos más rectores que rectoras en la Universidad española. Y muchos más catedráticos que catedráticas.

-O sea, que la Universidad todavía es machista, señala Marcos.

La vuelta de las vacaciones no ha sido como esperaba; ha llegado un chaval nuevo a clase, se llama Marcelo, y ¡qué chaval! Al principio no me ha hecho ninguna gracia que la señorita lo siente a mi lado, después de estar una hora sentada junto a Marcelo, ya no tenía ganas de que llegase el descanso, me habría quedado el resto del día escuchando sus ocurrencias. Además es tan... tan ¿tan natural? que parece que nos conociéramos de toda la vida. ¿Cómo se las apaña para tratar tan bien a las chicas?

-Tengo seis hermanas, me dice en un momento dado, como si leyera mis pensamientos.

Míreya está un poco mosca por la atención dedico a Marcelo. Cuando salimos al patio, sin embargo, nos ponemos a hablar y me olvido de Marcelo. ¡Tenemos

tantas cosas que contarnos...! Al salir de clase, me llama Marcos, que está hablando con una niña, a la que calculo 5 años.

-Es Silvia, hoy le han dicho en clase que está gorda.

-Sí, me lo han dicho y por eso no quiero comer pan con chocolate. Las cosas dulces engordan.

Pobre criatura, con 5 años y ya la están machacando con esa tontería...

-¿Tú quieres ser capaz de hacer puzzles, aprender a leer, dar volteretas y poder cantar?

-Claro, grita ella convencida.

-Pues, entonces, tienes que continuar comiendo bien, si no, el cerebro y el cuerpo se te debilitarán y no podrás.

Silvia me mira con los ojos como platos, parece que procesa la información. Me sonrío francamente y sale corriendo.

Míreya viene a casa conmigo, por el camino le cuento mi proyecto feminista; también le cuento lo que me traigo entre manos: crear una forma de solidaridad entre las chicas para que nadie nos pueda imponer modelos que atenten contra nuestra dignidad. Ya sean los estéticos, que van contra nuestra salud, ya sean los roles sociales que no nos permiten desarrollarnos como personas plenas.

-¿Tienes alguna idea para organizar esa solidaridad?

-Aún no, lo único que sé es que tenemos que utilizar Internet para llegar a muchas chicas y chicos. ¡Ya lo tengo! Crearemos la ACOMI, la Asociación Contra los Modelos Impuestos. De entrada, iremos contra los modelos físicos.

-Pero, ¿cómo conseguiremos convencer a la gente de la clase para que se apunte a esta asociación?

13 de enero

¡Un domingo malogrado! Esta mañana tenemos la casa invadida por papá y sus amigos, para ver una final de tenis de los campeonatos mundiales. Están sentados en el salón, sólo hablan de su trabajo.

-Entonces, dice uno de ellos, llegué a la antesala del despacho de Pedro y la vi, su nueva secretaria. ¡Una gorda como un armario! Al entrar al despacho le dije: "Pedro, ¿cómo has dejado que te contraten a una foca como esa"?

Miro al amigo de papá que habla. Con una panza descomunal saliéndole por encima del cinturón, con los pocos pelos de su cabeza erizados, con la corbata roída, las uñas roídas de tanto morderlas... ¿Habrás visto la pinta que tiene?

-¿Qué final de dobles dan?, pregunta mamá, no demasiado interesada en estos campeonatos.

-¿Cuál quieres que sea? La masculina, claro, explica papá.

-¿Claro? pregunta ella. ¿y cómo quieres que lo sepa?

-Mujer... Hoy es domingo, responden todos a la vez, como si se hubieran puesto de acuerdo.

-¿Y? dice mamá.

-Elemental, querido Watson, dice papá. La final más importante, la más interesante, siempre se juega en domingo.

-La mirada masculina en acción, me explica la abuela. Los hombres han determinado que el mejor tenis es el que juegan los hombres, lo que se valoran son los golpes potentes, la fuerza...



-Puede que una mirada femenina hubiera considerado prioritaria alguna otra característica...

-Exacto. Puede que hubiera considerado prioritario un juego menos potente, más cerebral...

-Pues ahora que lo pienso, en la ceremonia inaugural de esos campeonatos hubo una situación que mamá encontró muy grave y que seguramente también es fruto de la mirada masculina. Resulta que desfilaron las delegaciones de los países y la persona que iba en cabeza llevaba la bandera y, detrás, los deportistas. Pero cuando le tocó a un país, no recuerdo cual era, donde las mujeres tienen prohibido participar en la vida pública, sólo había representación masculina. Mamá dijo: es vergonzoso que la Comunidad Internacional acepte a un país que somete a las mujeres.



-Tiene razón.

-Pues ¿sabes qué dijo papá? "Mujer, ¿cómo quieres que la Comunidad Internacional se meta en las costumbres de un

país"?

-Pues debes saber, dice la abuela, que la Comunidad Internacional, aunque le costó muchos años decidirse, sí hizo algo contra Sudáfrica en tiempos del "apartheid", cuando se privaba de sus derechos a las personas que no eran de raza blanca.

-¿Cómo puede la Comunidad Internacional oponerse a un país que no respeta los derechos humanos?

-Aun que algunas veces se ha utilizado la fuerza militar, no es la solución. No debe combatirse la violencia con la violencia. Se pueden utilizar otras medidas, como el aislamiento. Esto es lo que se hizo con Sudáfrica. Algunos países rompieron relaciones diplomáticas y se les embargó comercialmente, es decir, no se les compraban productos ni se les vendían. Y por lo que se refiere a los deportes, a partir de 1964 se les prohibió la participación en los Juegos Olímpicos. ¿Qué te parecería una delegación de un país donde sólo hay deportistas mujeres, porque los hombres tengan prohibido participar en la vida pública?

¡Jolín! ¡Qué pasada, la regla de inversión! Te permite caer en la cuenta de las desigualdades tan flagrantes, las situaciones tan crueles y las injusticias tan grandes que sufren las mujeres!

Comentarios de "El diario Violeta de Carlota", por alumnas de 3º C

Una de las cosas que más me han impresionado del libro es que, en una de las cartas que le envía la abuela de Carlota a su nieta, se cuenta la historia de una chica de catorce años que vive en Somalia. Dice que en su país hay muchos enfermos de SIDA, y que los hombres que están infectados por la enfermedad buscan niñas vírgenes y las utilizan sexualmente porque creen que de esa manera se van a curar. También me ha sorprendido que a las niñas les cortan el clítoris porque, según una superstición masculina, "ese trocito de carne" puede lastimar al hombre durante las relaciones sexuales. En general, me han sorprendido casi todas las cartas de la abuela, junto a la cantidad de situaciones cotidianas en las que se da machismo.

Ana Belén España Rueda

Me ha parecido un buen libro ya que nos hace ver a todo una versión de la realidad, de un mundo que desconocíamos muchas personas. Lo que más me ha sorprendido son las cartas que escribía la abuela a Carlota. Tanto machismo hacia las mujeres, que a las niñas les cortaran el clítoris para que de adultas no sientan placer...pero en general, me ha parecido un libro estupendo porque eso de escribir un diario, aunque sea a lo mejor una idea tonta, no lo es, porque así puedes expresar tus ideas y formas de pensar.

Inmaculada Díaz Felip



I ENCUENTRO DE COEDUCACIÓN INTERCENTROS DE MÁLAGA



¡Hola! Somos alumnos del Instituto Portada Alta y damos clase de "Cambio social y género". El día

16 de abril fuimos al Centro Cívico para participar en el I Encuentro de Coeducación que se celebra en Málaga con un montón de alumnos y alumnas que dan esta asignatura también en sus centros. Al llegar, los chicos y chicas que están estudiando animación sociocultural hicieron un baile con carteles contra la desigualdad entre hombres y mujeres. A continuación nos llevaron al salón de actos, donde hicieron varios teatros y proyectaron un vídeo del instituto Ben Gabirol llamado "¿Mujeres en el barrio?" y unas diapositivas, todo relacionado con la discriminación y el maltrato contra las mujeres. A las 12 pasamos



al jardín y nos invitaron a desayunar: pastelitos y batidos que no fueron muy de nuestro agrado.

Tras el breve descanso volvimos a pasar al salón de actos para ver un teatro del instituto Los



Manantiales .Al terminar pasamos a la "gymkhana", donde participamos en varios juegos:

- 1-Málaga es mujer
- 2-Pócima mágica
- 3-Abraza las diferencias
- 4-Corrige tu vocabulario
- 5-Comic de Mafalda

Este encuentro finalizó con la entrega de premios, repartiendo una camiseta y un diploma. Por cierto que los cuatro premios se los llevaron dos chicos y dos chicas del Romero Esteo; creemos que todo estaba amañado porque nosotros no ganamos nada. Volvieron a hacer el baile como despedida y, a continuación, nos fuimos para la parada del autobús de regreso al Centro.

En fin.....fue una gran mañana.

Iván Martín Postigo

Una ventana al mundo



(PORTADA JOVEN os acerca al mundo de la información, haciéndoos partícipes de las noticias más importantes, desde la perspectiva educativa y social, publicadas en los Diarios SUR, LA OPINIÓN, EL PAÍS y EL MUNDO. Y sobre todo, esperamos las que nos enviéis sobre vuestra clase, el cole, vuestro barrio...).

"El Gobierno rechaza la violencia, el racismo y la xenofobia y, por tanto, no puede compartir lo que está sucediendo en Italia". Con estas duras palabras la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, ha rechazado la política de inmigración que en las últimas semanas ha abanderado el nuevo Gobierno de Berlusconi y que, en tan sólo siete días, ha supuesto la detención de cerca de 400 inmigrantes irregulares en el país transalpino.

Los últimos datos oficiales calculan 78.000 muertos por el ciclón en Myanmar: Alrededor de 78.000 personas han muerto y otras 56.000 se encuentran desaparecidas, según los últimos datos difundidos por la televisión oficial de Birmania sobre el número de víctimas causadas por el ciclón "Nargis". El último balance, dado a conocer anoche por la radio estatal, hablaba de 43.318 muertos, 27.838 desaparecidos y otros 1.403 heridos. A lo largo del día, nuevas lluvias torrenciales están dificultando las tareas de rescate en la región devastada hace dos semanas por el ciclón 'Nargis'.



Cada malagueño juega al año 479 € en bingos, casinos y tragaperras: En 2007 se movieron en la provincia 728 millones de euros, la mitad en máquinas. Málaga es la provincia con más gasto de Andalucía. 695 ludópatas tienen prohibido acceder a las salas. En Málaga se juega, y mucho. De hecho, es la provincia andaluza que más dinero mueve entre casinos, tragaperras y bingos, y así se mantiene desde hace al menos una década. Las apuestas van a más cada año. Si en 1997 se jugaron 480 millones de euros, el año pasado se llegó a casi 728. De ahí que al dividir este volumen por los habitantes de la provincia, se concluya que cada malagueño se juega 479 euros al año, 146 más que la media andaluza (333), según las Estadísticas del juego privado en Andalucía de la Junta.



Arquitectura intocable: Cultura protegerá 31 edificios malagueños del siglo XX por su calidad y relevancia. Se persigue un objetivo: que no acaben maltratados o destruidos. 14 edificios de la capital y otros 17 del resto de la provincia, pertenecientes a la arquitectura del siglo XX, van a ser protegidos por la Junta de Andalucía: obras de arquitectos conocidos como Guerrero Strachan (Palacio Miramar) o González Edo (bloque de viviendas en el número 11 de la plaza del Carbón); los almacenes Félix Sáenz (en plena rehabilitación), la fábrica de tabacos (futuro museo de piedras preciosas), el colegio de las Teresianas. En la provincia se protegerán, entre otros, la plaza de toros de Puerto Banús o la casa Rudofsky de Frigiliana.



El presidente de la Audiencia de Barcelona ironiza sobre la violencia doméstica: El presidente de la Audiencia de Barcelona, José Luis Barrera, ha ironizado sobre los malos tratos durante la presentación de la memoria judicial. A preguntas de los periodistas sobre la libertad de información a raíz del caso de Telma Ortiz, Barrera ha incluido un chiste sobre violencia doméstica en una sala en la que había una treintena de informadores: "Eso es como aquel que mata a su mujer, le preguntan, por qué lo ha hecho, y dice: ¡Ah! ¿es que usted nunca ha tenido ganas de hacerlo?".



En huelga de hambre por no poder salir de casa solo: un discapacitado en silla de ruedas de Huelva lleva siete años reclamando solución a los problemas de accesibilidad de su vivienda, sin ascensor. Joaquín Mora, siete años enclaustrado por la inaccesibilidad de su casa, lucha para que la Junta de Andalucía resuelva su caso e inició el lunes una huelga de hambre "hasta que haya un compromiso serio": lo mínimo que puede tener una persona es calidad de vida, y si no existe, esto es una mazmorra y no hay quien lo soporte, es terrible".

Internet celebra su gran fiesta: todavía existe cerca del 50% de españoles desconectados, en parte por falta de interés y desconocimiento. El director general para el Desarrollo de la Sociedad de la Información, David Cierco, asegura que se han invertido 440 millones de euros en programas para fomentar la incorporación a Internet de colectivos con necesidades especiales: mayores, discapacitados y habitantes de zonas rurales. Para este 2008 hay presupuestados 558 millones de euros, con el fin de ampliar diversas infraestructuras.



Los Museos también sirven para conciertos: los principales centros expositivos de Málaga celebran su fiesta internacional con música, talleres y visitas guiadas. Una vez al año, desde 1977, los museos y galerías de arte de todo el mundo celebran su día internacional. La fecha de la gran fiesta del arte fue el domingo, 18 de mayo. Asistir a un concierto entre las obras de grandes artistas es posible este fin de semana, pues son tres los espacios malagueños que acogen actuaciones en directo con motivo del día de los museos: el CAC Málaga, el Museo del Patrimonio

Municipal y el Museo Picasso.

Una mujer acusada de inducción al suicidio de una adolescente a través de Internet: Megan Meier, de 13 años, se ahorcó en su habitación en octubre de 2006 tras ser víctima de una broma por parte de Lori Drew, de 49 años, madre de una antigua amiga de la joven. Drew se registró en MySpace haciéndose pasar por un chico de 16 años, de nombre Josh Evans, interesado en Meier. Según la acusación, la chica, propensa a la depresión, se quitó la vida después de que su presunto pretendiente la rechazara y le dijera que el mundo sería un lugar mejor sin ella. Lori Drew se enfrenta a penas de hasta 20 años de cárcel por conspiración y por acceder a ordenadores protegidos para obtener información con ánimo de infligir dolor emocional. "Esta mujer adulta usó Internet para ir contra una adolescente, con resultados horribles", dice el fiscal Thomas O'Brien: "Cualquier adulto que usa Internet o una red social para humillar a otra persona, particularmente a un adolescente, debe ser consciente de que sus acciones pueden tener serias consecuencias".

Vivimos y morimos para que el hijo de Piñuel tenga un futuro en paz y libertad: el guardia civil Leoncio Sainz provocó el momento más emotivo del acto en el Kursaal, al recordar el dolor que el terrorismo produce en los más inocentes, los hijos de las víctimas. El guardia civil, que en 1984 resultó gravemente herido en un atentado de ETA, habló en nombre de todas las víctimas del terrorismo. Pero, sobre todo, recordó a la última víctima de ETA, su compañero Juan Manuel Piñuel: "los guardias civiles que trabajamos en esta tierra (País Vasco) no somos mártires ni morimos por vocación, queremos vivir en paz como ustedes. Sólo hay una razón que explica nuestro compromiso, un sentido para seguir, aguantar y soportar tanto dolor: la libertad y los derechos de los ciudadanos. Vivimos y morimos para que el hijo de Piñuel pueda tener un futuro en paz y libertad y me pregunto, continuó Sainz, dónde está la humanidad de esta acción, dónde está la explicación. ¿Cómo un terrorista puede mirar a sus hijos feliz y contento después de haber hundido la vida de esos niños? ¿Cómo se puede vivir así?"

El deshielo podría llegar a enfriar el hemisferio norte: el cambio climático amenaza con una nueva edad de hielo. La idea se publicó hace tiempo en la revista 'Science' y, aunque sigue habiendo debate en torno a ella, muchos investigadores consideran que se puede dar la paradoja de que el calentamiento global detone una pequeña edad de hielo.



Fallece apuñalado un joven de 19 años en Leganés: un joven de 19 años ha fallecido hoy a consecuencia de las heridas recibidas por arma blanca durante una pelea en una zona cercana a la Cubierta de Leganés (Madrid), han informado fuentes del Emergencias Comunidad de Madrid 112. El joven había mantenido una pelea en una discoteca con un grupo de personas que al parecer habían agredido a un amigo suyo, y a quienes la víctima persiguió por la calle hasta que fue apuñalado.

Es importante saber que...

El papel de las mujeres en África está cambiando

En el Día de África, se reclama un mayor protagonismo femenino "para sacar adelante al continente"



Cada 25 de mayo África reclama atención, es su Día: el aniversario de la fundación de la Organización de la Unidad Africana, sustituida en 2002 por la Unión Africana, una jornada para atraer el interés de la comunidad internacional. Sin embargo, algo está cambiando. Con motivo del Día de África se recuerdan los numerosos conflictos por los que atraviesa el continente y se vuelve a pedir ayuda, pero cada vez se hace menos hincapié en la crisis. El acento se pone en la esperanza y en una petición a las mujeres para que potencien su protagonismo y "siquen adelante al continente". Unidad y cooperación son las claves del futuro de África. Unidad entre la propia población africana, que ha de ser consciente de su potencial, y cooperación con un continente que concentra las tasas más elevadas de pobreza. "El futuro de la madre África mejorará si trabajamos unidos", augura el director de SOS África, Nguema Emaga Eyui. Una esperanza que se escribe en femenino. "Las mujeres tienen un papel muy importante, por ello hemos decidido potenciar sus proyectos, para que asuman el protagonismo que les corresponde", recalca Emaga Eyui. En algunas zonas de África, las mujeres son despreciadas "sólo por el hecho de ser mujeres". Sin embargo, a pesar de todo, en los últimos años han conseguido avances importantes.



"Cada vez hay más universitarias", recuerda el director de SOS África. En 2004, Wangari Mathai se convirtió en la primera mujer africana galardonada con el Premio Nóbel de la Paz "por sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz". Ella es un ejemplo, pero no el único. "Las mujeres son las columnas que están sosteniendo a las familias en África", insiste Emaga Eyui. Por este motivo, el Día de África se centra en ellas. "Maendeleo ya Wanawake" es una organización femenina con casi 60 años de experiencia en este terreno. Fundada en 1952, contribuye a mejorar la situación económica y social de las mujeres en Kenya. Sus programas incluyen formación en la toma de decisiones, higiene personal y prevención del VIH/Sida. Precisamente, según el informe "Salud y desarrollo", de Medicusmundi, "el VIH/Sida mina en su base el desarrollo económico y social de los países a los que afecta". Países que coinciden con las zonas más pobres del planeta y que, concentrados, en buena parte, en África Subsahariana.

Al hacer balance de los avances conseguidos en los últimos años, el director de Medicusmundi, Félix

Fuentenebro, reconoce que "no han sido muchos", aunque se han producido mejoras. A su juicio, la situación de la mujer "sigue siendo el gran reto" y, sobre todo, el acceso a la sanidad, aunque destaca los logros de algunos proyectos como la "Iniciativa por una Maternidad Sin Riesgo". Este plan ha permitido desde 1987 impulsar programas para disminuir la mortalidad y morbilidad maternas, y ha dado pie a la puesta en marcha de otras iniciativas. En este contexto, en enero de 2004 se creó la Sociedad para la Maternidad sin riesgo y la Salud de los recién nacidos, cuyos objetivos son mejorar la salud materna y neonatal e involucrar en este fin a un mayor espectro de organizaciones, respondiendo con mayor eficacia al desafío impuesto por las metas de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

El Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008 establece las prioridades geográficas en el reparto de fondos. La atención se centra en "los países menos desarrollados económica y socialmente", un ámbito en el que África ocupa un importante espectro. El Plan distingue entre países prioritarios, con atención especial, preferentes y menos adelantados. Los primeros son aquellos en los que se concentra el mayor volumen de recursos de la cooperación española. Se incluyen en este grupo Argelia, Marruecos, Mauritania, Túnez y diversos países del África Subsahariana, como Mozambique, Angola, Namibia, Senegal y Cabo Verde.

Los países con atención especial se caracterizan, según recuerda el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, por la necesidad de prevenir conflictos o contribuir a la construcción de la paz, la debilidad del respeto a los derechos humanos y del sistema democrático y por crisis derivadas de desastres naturales, o crisis financieras y sociales que "generan un impacto perceptible en la estabilización o incremento de niveles de pobreza en los sectores más desfavorecidos de la población", como República Democrática del Congo, Etiopía, Guinea Ecuatorial, Sudán y Guinea Bissau.

Respecto a los países preferentes, Egipto, Sudáfrica, Santo Tomé y Príncipe, son aquellos con sectores de la población en condiciones de bajo desarrollo económico y social, mientras que los Países Menos Adelantados (PMA) engloban a un grupo de países sumidos en una pobreza "profunda". A esta condición se une la debilidad de sus recursos económicos, institucionales y humanos, lo que ralentiza el desarrollo de sus economías. La mayoría de los PMA se encuentran en el África Subsahariana.

INFORMACIÓN



El curso toca a su fin, los profesores intentan mantener centrados a los alumnos enfrentándose al cansancio de todo el curso (de unos y otros, claro está); pero tenéis que estar más firmes que nunca, enterrar los nervios y prepararos con tranquilidad: organizar vuestro tiempo para ver en qué asignaturas tenéis más carencias para distribuir bien los días de repaso; hay dos cuestiones fundamentales: la primera, que os hagáis un horario bien estructurado y real, y la segunda consiste en que resumáis los contenidos de las asignaturas, que hagáis esquemas (si no habéis tenido esta costumbre durante el curso, os costará, pero merecerá la pena para estudiar mejor): repasar una asignatura esquematizada en uso pocos folios es mejor que tomar un libro entero y leerlo, y sobre todo si tampoco está subrayado. En cuanto a las asignaturas prácticas, puede ser recomendable que quedéis con compañeros para resolver los ejercicios en grupo. Asimismo, no dudéis en asistir a las clases de repaso de vuestro centro, os ayudarán a refrescar la memoria y a tener a mano la respuesta a cualquier incógnita.

Otra cuestión que no debéis olvidar es la de la actitud, que, como el temario de una asignatura, se puede mejorar: a Selectividad hay que ir seguro y calmado, con los nervios de acero y, en lo posible, despreocupado. Recordad que es una prueba que aprueban la mayoría de los estudiantes y que, a fin de cuentas, no es más que un mal trago que hay que pasar... y que se pasa. Una vez terminado, tendréis un largo verano por delante y un cambio importante en vuestras vidas. Hay alumnos que incluso lo pasan bien durante los exámenes (en serio), pues éste es el primer balcón a la universidad y, entre tanto

Técnicas de estudio

Pruebas de acceso a la Universidad

Ha llegado vuestro momento,
¡ánimo y adelante!

nerviosismo, descubren que el mal trago no es para tanto. Que sea tu caso y suerte.

De todas formas, entre tanto estudio, procurar daros algún gusto en lo que más os apetezca: pasar algún rato en la piscina o en la playa, pasea, ve al cine, descansa... Como todo en la vida, las pruebas de Selectividad se superan habiendo practicado, por ello es importante que hagáis los ejercicios muchas veces; si los profesores no os los ofrecen, en Internet tenéis páginas como <http://www.selectividad.info>, en las que, además de ejercicios de las últimas convocatorias en las diferentes comunidades, tenéis respuestas a preguntas frecuentes, información relativa a la Selectividad (tasas, horarios, etc.). Más que acudir a una academia, que no deja de ser una opción posible, procura estudiar en casa y, en algunos momentos, acompañados por vuestros compañeros. Sobre todo, no dudéis en preguntarle cualquier cuestión a vuestro profesor.

En resumen, y con ánimo de facilitarte la mejor ayuda, te hago algunas recomendaciones de carácter general, algunas de las cuales quizás no te parezcan bien, posiblemente porque tú ya tienes una visión de lo que vas a hacer; en este caso, sigue tu intuición y suerte. Pero por si acaso, ten en cuenta lo siguiente:

El día anterior al examen no estudies nada nuevo, intenta pasar el día de forma relajada, deja todo preparado (material para escribir, documentos necesarios, etc.) y no conviene que duermas menos de lo habitual.

El día del examen procura ser positivo y piensa que estás preparado; probablemente los exámenes de Selectividad serán los primeros que te corrija un profesor al que ni conoces ni te conoce. En casos como éste, no hay lugar a camaraderías ni compasiones, por lo que te aconsejamos que cuides la expresión y la presentación (letra legible, los márgenes, evita tachaduras, deja espacio entre preguntas, cuidando la redacción y las faltas de ortografía).

Con estos indicadores, el encargado de corregir tus pruebas medirá tu grado de madurez y actuará en consecuencia. Cuando empiece la prueba, escucha con atención las instrucciones, lee el examen completo antes de comenzar con las preguntas (tienes tiempo suficiente), responde a lo que te pregunten (es decir, ve al grano), guarda un orden en las respuestas (primero las que mejor te sepas, después las que menos dominas y por último, preguntas que sepas bien, para que el profesor que te corregirá el examen, se quede con buena impresión), teniendo siempre en cuenta, que **jamás debes dejar una pregunta en blanco**. Tu opinión cuenta, no lo dudes. Y sobre todo si está bien argumentada. De hecho, en exámenes como los de Filosofía, Lengua y Literatura, la expresión de tu punto de vista decide buena parte de la nota, por lo que vale la pena cuidarla. Pero conviene huir tanto de los coloquialismos como de las palabras y

expresiones pedantes; lo importante, como todo en la vida, es quedarse en el punto medio: mostrar tus ideas con naturalidad, cuidando el lenguaje, pero sin enrevesarlo. Si se trata de preguntas extensas, conviene que subrayes las ideas más importantes. Por último, recuerda que cuando se te pida que des tu opinión personal sobre una obra o un tema abstracto, tendrás ventaja si apoyas tus ideas con las de los autores estudiados.

Enfrenta la Selectividad con buen ánimo, gran parte del camino ya lo has recorrido, sólo falta terminarlo: necesitarás un poco de suerte, tranquilidad y claridad de ideas para exponer todo lo que has trabajado durante los estudios de Bachillerato. Por lo demás, también debes pensar, que la Selectividad presenta un índice alto de aprobados, casi un 90% de alumnos; pensar en ello, además de aportar todo lo que eres y tienes, te dará ánimo y te vendrá muy bien para tu autoestima.

SELECTIVIDAD

Los estudiantes andaluces realizarán las **pruebas de acceso a la Universidad** los días **17, 18 y 19 de junio**



El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía ha publicado la resolución de la Comisión Interuniversitaria de Andalucía en la que se establece el calendario para la realización de las pruebas de aptitud para el acceso a la Universidad durante el curso 2007-2008. Las pruebas de acceso a la Universidad en Andalucía se desarrollarán este año los días 17, 18 y 19 de junio, en el caso de la primera convocatoria; y los días 16, 17 y 18 de septiembre para la convocatoria extraordinaria. Los exámenes se realizarán simultáneamente en todas las provincias a partir de las 9.00, si bien los alumnos deberán estar en los centros desde las 8.30, hora en la que comenzarán las citaciones y la distribución de los ejercicios. Durante la **primera jornada** se desarrollará la primera parte de las pruebas, **común a todos los alumnos de Bachillerato**, que dispondrán de 90 minutos para la realización de cada uno de los tres ejercicios: Análisis de **Texto de Lengua Castellana**, Comentario de **Texto Histórico** o **Filosófico** y Análisis de **Texto de Lengua Extranjera**. Durante los **días 18 y 19** se desarrollará la **segunda parte** de la Selectividad en la que los alumnos se examinan de las **materias propias de modalidad** y deben realizar otros tres ejercicios. La **calificación global** de la prueba de selectividad será la **media aritmética** de las **calificaciones obtenidas en las dos partes**, debiendo obtener un **mínimo de 4 puntos** para ser declarado **apto**. La **calificación final** y definitiva se calcularán ponderando un **40% de la calificación global de la prueba** de Selectividad y un **60% la nota media** del expediente de **Bachillerato**. **Para acceder** a la **Universidad** el alumno deberá alcanzar al menos **5 puntos** en esta calificación final. Los alumnos que no superen la selectividad en el mes de junio o deseen mejorar su calificación podrán participar en la convocatoria extraordinaria (entre los días 16, 17 y 18 de septiembre). Los estudiantes andaluces que vayan a realizar las pruebas de acceso a la universidad pueden poner a prueba sus conocimientos y evaluar su estado de preparación en cada una de las materias consultando los exámenes reales que se han realizado en Andalucía en los últimos 7 años. La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa ha colgado en su página web (<http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa>) todos los exámenes de selectividad que han venido realizando los alumnos andaluces desde el año 2001 hasta la fecha en las 27 especialidades que suman los distintos tipos de bachillerato. La página incluye también orientaciones y consejos para cada una de las pruebas (esquema a seguir, qué elementos se tendrán en cuenta en la corrección, errores frecuentes que se deben evitar...).

PORTADA JOVEN os desea a todos mucha suerte.

Bueno, ya está, aquí estamos, habéis terminado la "tan temida selectividad".

¿Habéis aprobado? ¡Enhorabuena!

¿No pudo ser? ¿En qué me equivoqué?

Bueno, ahora no importa, hay otra oportunidad y podrás aprobar, seguro, ¡ánimo!

Y para los que habéis aprobado, que seguro estaréis contentos, pero algunos no tan contentos, porque esperabais un poco más nota, y os fastidia la media, pues aquí tenéis algunas sugerencias:

¿Cómo puedo reclamar la nota de Selectividad?

No es sólo cuestión de aprobar: una décima más en la puntuación obtenida por los estudiantes en Selectividad puede ser fundamental para que logren acceder a la carrera universitaria de su elección. Por eso, cada año en España miles de estudiantes optan por presentar una reclamación ante los resultados obtenidos en las Pruebas de Aptitud de Acceso a la Universidad (PAAU); la resolución de estas reclamaciones abrirá o cerrará las puertas de su futuro universitario. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, el pasado año 2007, un 80% de los 222.086 alumnos que se presentaron a las Pruebas de Aptitud de Acceso a la Universidad, más conocidas como Selectividad, superaron este examen, que requiere obtener como mínimo una puntuación de cuatro puntos para ser declarado apto. Sin embargo, aprobar esta prueba no significa que el estudiante pueda optar directamente al ingreso en la universidad, puesto que para acceder a los estudios universitarios se requiere obtener una calificación global entre la nota de Selectividad (40%) y la media de Bachillerato (60%) superior a cinco puntos. Asimismo, la nota obtenida en la prueba es determinante para acceder a la titulación universitaria de su elección; el alumno que esté disconforme con la nota de Selectividad no debe dudar en reclamar. Por estos motivos, es importante que el alumno que no esté de acuerdo con la nota obtenida en un ejercicio específico o en la nota global de Selectividad no dude en reclamar una revisión de sus resultados por alguna de las dos vías disponibles: la segunda corrección o la reclamación ante la Comisión Organizadora. Para ambos casos, el estudiante cuenta con el plazo de **tres días hábiles** a partir de la fecha de publicación de las calificaciones.

La **segunda corrección** consiste en que un profesor especialista en la materia del ejercicio que se solicita, distinto al que realizó la primera corrección, revise nuevamente el ejercicio según los criterios de corrección establecidos y otorgue una nueva calificación. La nota final del ejercicio será el resultado de la media aritmética entre la primera y la segunda calificación. El "riesgo" que conlleva el optar por esta vía es que el resultado puede ser inferior a la primera nota obtenida, por tanto, es importante que el estudiante esté bien seguro de que realizó el ejercicio correctamente. No obstante, en el caso de que existiera una diferencia igual o superior a tres puntos entre la primera y la segunda calificación, cabe la posibilidad de que un tribunal distinto realice una tercera corrección y otorgue una nueva nota, que será la definitiva. Es importante consultar los criterios específicos de corrección de los ejercicios de la prueba. Los estudiantes que deseen acogerse a esta vía, tendrán que dirigir al presidente del Tribunal de las Pruebas el modelo de solicitud -que ponen a su disposición normalmente los servicios administrativos de las distintas universidades y los centros donde han cursado los estudios de Bachillerato-, en el que expondrán los motivos por los que consideran que se debe realizar una segunda corrección. Para ello, es importante que consulten el documento que contiene los criterios específicos de corrección de los diferentes ejercicios, que suele estar a disposición de los alumnos tanto en sus centros de enseñanza como en los servicios de atención del centro universitario donde se ha realizado la prueba. Los resultados de las segundas o de las terceras correcciones en su caso, se hacen públicos en los centros de los alumnos y en los campus correspondientes.

Por otra parte, los alumnos que estén disconformes con su calificación pueden optar por presentar una **reclamación**, que en ningún caso implicará una modificación negativa de la calificación obtenida. Es importante destacar que la elección de esta vía es incompatible con la de la segunda corrección. Es decir, si se realiza una reclamación, el estudiante, una vez resuelta ésta, no podrá solicitar una segunda corrección de algún ejercicio, pero sin embargo, quienes hayan optado en primer lugar por la segunda corrección, y no estén conformes con el resultado, sí pueden efectuar posteriormente una reclamación. Para ello cuentan con **tres días hábiles** después de publicarse los resultados de la segunda calificación. En la reclamación se debe alegar cualquier circunstancia que pueda haber afectado a los resultados. En el caso de la reclamación, el estudiante debe alegar cualquier circunstancia, relacionada con el procedimiento de la prueba, que considere que pueda haber afectado a los resultados, siempre que no tenga que ver con los criterios generales de evaluación o los específicos de corrección, ya que en este caso no se trata de revisar nuevamente el ejercicio. Al igual que en la primera vía, los estudiantes deberán dirigir la solicitud al presidente de la Comisión Organizadora y en ella detallarán los motivos de la reclamación. La resolución que se adopte, que es enviada individualmente a cada solicitante, pone fin a la vía administrativa.

Y después de tanto estudiar en Bachillerato, de preparar y aprobar la Selectividad, el "miedo" porque no estaba tan seguro de la media, ahora ha llegado el momento esperado: tengo que pensar, hablar con mis padres, los amigos para elegir, decidir...

¿Qué estudiar, dónde y cómo hacerlo?

Estos son los tres interrogantes básicos a los que se enfrentan los futuros universitarios. A las dudas habituales sobre por qué titulación decantarse y cuál es la mejor universidad para hacerlo, se suma el **reto Bolonia**. Varios centros se han adelantado a la fecha oficial (2009-2010) y han adaptado ya algunas de sus titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Estas universidades ya han lanzado el desafío y ahora la pelota está en el tejado de los

alumnos, que tendrán que escoger entre los nuevos Grados o las antiguas titulaciones. La consecuencia directa de esta fusión supondrá la posibilidad de comenzar una carrera en Berlín y acabarla en Londres. Pero, ojo, sin convalidaciones y sin papeleos. El objetivo no es otro que fomentar la movilidad de los universitarios y aumentar su competitividad. En España, son 48 universidades públicas y 23 privadas las afectadas por esta renovación. Todas, en mayor o menor medida, están ya modificando algunas pautas de enseñanza (haciéndola más participativa y más activa) e introduciendo innovaciones para dar el salto a la Universidad del futuro. Aunque a los alumnos que empiezan este año sus estudios estas novedades aún no les afectarán del todo, no es menos cierto que el cambio se respira en el aire. Para orientar en esta difícil decisión la octava edición del "ranking" de 50 CARRERAS de EL MUNDO pretende ser, más que nunca, guía y referente en esta ardua tarea. Europa marca la pauta: pruebas piloto, innovación metodológica, impulso de la labor investigadora, protagonismo del alumno, internacionalización... Son algunos de los objetivos en los que las 71 universidades españolas están trabajando. El próximo curso se les une



UDIMA, universidad privada a distancia, de nueva creación y que nace directamente con el planteamiento de Bolonia. Os presento un pequeño resumen de las mejores Universidades, entre las cuales, las públicas vuelven a ser protagonistas en el medallero y continúan siendo la opción más escogida por el casi millón y medio de matriculados en Educación Superior en nuestro país. Tomando como referencia el "ranking" de EL MUNDO, analizamos la Universidad de hoy, aún sin reforma, que es también la del mañana (para una información más exhaustiva, podéis visitar la página www.elmundo.es).

A: El "Ranking" de las universidades públicas: vuelven a ser las dueñas del ranking y la opción favorita de más del 90% del millón y medio de universitarios: prefieren la enseñanza superior pública a la privada y los centros deben responder. La Complutense, el gigante de la universidad española, vuelve a colocarse como la líder de la enseñanza superior. Por otro lado, las politécnicas de Madrid y de Cataluña continúan como líderes de su sector. Con el fantasma de Bolonia en el ambiente, las públicas se esfuerzan para que la convergencia europea no les haga perder tirón. Aunque su mayor preocupación pasa por el continuo descenso de alumnos (desde el curso 2000-2001 cada vez son menos los bachilleres que se decantan por la formación superior) y las previsiones para el próximo curso no ofrecen demasiadas esperanzas al sector, la competencia es fuerte y las universidades se preparan para ser cada día más competitivas, atractivas y sobre todo formativas. Las públicas llevan una ventaja pero no deben descuidarse porque las privadas les siguen cada vez más de cerca...

1ª: Complutense de Madrid: más de 500 años de tradición, todo un referente en la Educación Superior de España: cuenta con el mayor número de estudiantes y profesores de todos los centros españoles, destaca por la cualificación de sus docentes, importancia y amplitud de proyectos de investigación. Ofrece una oferta de 78 titulaciones entre sus 21 facultades y cinco escuelas universitarias.

2ª Politécnica de Madrid: Valorada por su calidad y exigencia docente, es una universidad competitiva en sus áreas de investigación. Promueve la internacionalización de sus estudiantes y profesores, fomentando la movilidad, los intercambios y las dobles titulaciones. Destaca por la inserción laboral de sus egresados y su relación con el tejido empresarial. Es la primera universidad española por su participación en el VII Programa Marco de I+D.

3ª Autónoma de Barcelona: docencia innovadora, de calidad y rigurosa con un gran componente práctico. En investigación sus resultados son internacionalmente reconocidos. Disponen de un buen número de convenios de colaboración con instituciones y empresas y gestionan una bolsa de trabajo propia. Destinan el 0,7% de sus ingresos a proyectos de cooperación y desarrollo. Su apuesta es atraer talento internacional con becas doctorales y postdoctorales para investigadores.

4ª Autónoma de Madrid: referencia de nuestro panorama de estudios superiores. Líder en investigación (con 1.025 proyectos el año pasado), rigurosa, con un total de 37 programas de postgrado con Mención de Calidad de la ANECA. Su proyección internacional, su entorno científico e investigador, y las múltiples y variadas acciones para la inserción laboral de sus titulados.

5ª Politécnica de Catalunya: universidad abierta al mundo, solidaria y con proyección internacional. Está diseminada por diferentes ciudades catalanas, fuerte potencial investigador, ofrece una docencia de calidad basada en la innovación y la interdisciplinariedad. Suma 30 doctorados con Mención de Calidad.

6ª Carlos III (Madrid): salvo dos titulaciones, se trata de la primera universidad en adaptar todos sus planes de estudio a las directrices de Bolonia. Tiene una amplia oferta de postgrado en la que se incluyen titulaciones bilingües. Uno de sus objetivos es incentivar la movilidad internacional de sus profesores y alumnos con más de 450 convenios Erasmus. Excelente calidad docente. Se trata del centro con mayor proporción de profesorado con evaluaciones positivas en su investigación por parte del Ministerio.

7ª Barcelona: su oferta académica comprende 77 titulaciones, 88 másters oficiales y un centenar de programas de doctorado. De ellos, 41 han obtenido durante el curso 2007-2008 la Mención de Calidad concedida por el MEC. De estos programas, 24 se impartirán ya según las directrices marcadas por el Espacio Europeo de Educación Superior.

8ª Pompeu Fabra (Barcelona): a pesar de su juventud, la calidad que la caracteriza le ha permitido posicionarse entre las mejores universidades del país: innovación, atención personalizada, potencial tecnológico, modernas instalaciones, investigación de alto nivel: un amplio abanico de nuevos programas de doctorado (21 másters oficiales y 10 programas de doctorado).

9ª Valencia: un modelo de enseñanza adaptado a las nuevas necesidades de sus alumnos. Destaca su oferta de titulaciones con docencia en inglés, sus dobles titulaciones, las prácticas en grupos reducidos y la formación en línea. Destaca en investigación con más de 800 proyectos, 61 másters oficiales, más de 110 programas de doctorado, 38 con Mención de Calidad.

10ª Politècnica de Valencia: el nivel de su profesorado y la inserción laboral la sitúan a la cabeza de universidades españolas, con dotación de becas con cargo a su presupuesto para lograr que los alumnos se concentren en sus estudios.

11ª Granada: a la vanguardia de las universidades europeas, adaptada a los cambios sociales y ha conseguido reconocimiento internacional, por su importante producción científica. Apuesta cada vez más por las nuevas tecnologías y la innovación pedagógica. A nivel internacional, es uno de los primeros destinos en programas de intercambio, tanto nacionales como europeos.

12ª Sevilla: gran oferta académica con 77 titulaciones y una prestigiosa dinámica de investigación, desarrollo e innovación., con más de 10.000 prácticas anuales, becas, deportes, exposiciones, residencias, etc. Todo ello en el marco de unas instalaciones de calidad. Tiene un extenso programa de másters que abarca tanto las Ciencias Experimentales como las Humanidades.

16ª Salamanca: ha sabido superar sus señas de identidad basadas en la antigüedad y la tradición para convertirse en una institución moderna y dinámica. Amplia oferta de servicios, destaca su privilegiada red de bibliotecas. Durante el próximo curso comenzará a impartir cuatro titulaciones de Grado: Farmacia, Información y Documentación, Matemáticas y Sociología.

18ª Alcalá: Celebra este año el X aniversario de la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. De tamaño mediano, es de las más antiguas de Europa, siempre al día, cuidando la docencia y la investigación. Con vocación de servicio público (proyectos de Universidad para Mayores, Universidad para la Inmigración). Implicada activamente en la adaptación al EEES, con el inicio de cuatro nuevos grados el próximo curso.

20ª Málaga: está en constante evolución para ofrecer a sus alumnos una docencia de calidad. Además de haberse sabido adaptar al EEES, están impulsando la formación tecnológica con nuevas estructuras, entre ellas el desarrollo de un tercer módulo de las ingenierías de Teatinos y la inauguración de un nuevo centro destinado a la Bioinnovación. Van a incidir en la conexión con la sociedad mediante una mayor presencia en el tejido productivo y en el desarrollo socioeconómico de la provincia.

21ª Rey Juan Carlos (Madrid): la benjamina de las universidades públicas madrileñas, de las pocas que sigue aumentando en número de alumnos debido a su atractiva oferta académica, incluye 15 dobles titulaciones, titulaciones bilingües y titulaciones online. Moderno campus con instalaciones punteras para estudios de ciencias y titulaciones de comunicación.

25ª Murcia: universidad generalista, uno de sus objetivos es el fomento de las prácticas estudiantiles en el mundo empresarial. El campus de Ciencias de la Salud, a construir en las inmediaciones del Hospital Universitario es uno de sus proyectos más ambiciosos. Preocupada por el medio ambiente ha desarrollado varias actuaciones dentro del Plan de Campus Sostenible.

31ª Extremadura: ha modernizado sus cuatro campus, amplios servicios de atención al estudiante para adaptarse a las exigencias del nuevo Espacio Europeo. Destacan el Club de Debate, para fomentar las habilidades comunicativas, acuerdos en materia de inserción laboral y prácticas en empresas. Ha iniciado también los primeros pasos de la Escuela de Negocios. Cuenta con una Unidad de Atención a Estudiantes con Discapacidad.

34ª Pablo de Olavide (Sevilla): crecimiento constante, joven universidad pública continúa implantando el nuevo sistema europeo de formación superior (EEES) en nueve de las titulaciones ofertadas. Una de las universidades más demandadas en 1ª opción por alumnos de nuevo ingreso, siendo sus titulaciones estrella Biotecnología y Traducción e Interpretación (inglés). Otorga gran importancia a la labor investigadora. Ofrece la oportunidad de cursar de forma semivirtual algunas de sus titulaciones.

35ª Almería: con menos tradición, esta universidad por su ubicación privilegiada a orillas del mar ha logrado despuntar en las titulaciones técnicas relacionadas con la agricultura intensiva. Ha unido investigación y energías renovables por medio de su Centro de Investigación para la Energía Solar y goza del sello AENOR en muchas de sus facultades y servicios.

B: El "ranking" de las universidades privadas: al contrario de lo que ocurre en otros países, dentro de nuestras fronteras la tradición universitaria privada es escasa. Del casi millón y medio de universitarios que existen en España, tan solo un 9,8% opta por este tipo de enseñanza. El objetivo de ir ganando adeptos se presenta duro. Las privadas aún tienen que luchar contra la creencia popular de que solamente los que no son admitidos en una institución pública barajan la posibilidad de una enseñanza de pago. Sin embargo, han logrado hacerse con una porción del mercado entre aquellos a los que no les importa pagar más por lo que consideran una educación de calidad. Una atención personalizada, un potente sistema de tutorías, buenas instalaciones y los mejores recursos materiales son algunas de las características que pueden encontrar aquellos que acuden a este sector en busca de una formación más selecta. En esta edición del ranking, pocas sorpresas: las públicas siguen ejerciendo su hegemonía y entre las mejores solamente hay nueve de pago, una menos que el año pasado. La Universidad de Navarra vuelve a situarse un año más a la cabeza de las privadas; además, el próximo curso irrumpe una nueva privada en el mercado, UDIMA, una universidad que se define como independiente y que cuenta con una particularidad especial, es una universidad a distancia. Entre las universidades privadas podemos destacar:

1ª Navarra

2ª Ramón Llull (Barcelona)

3ª CEU San Pablo (Madrid)

4ª Deusto (Bilbao)

5ª Pontificia Comillas (Madrid)

6ª Alfonso X El Sabio (Madrid)

7ª Pontificia de Salamanca

Las notas de corte

La nota de corte es la calificación a partir de la cual se accede al primer curso de una titulación en una universidad, y la marca el último admitido de las plazas ofertadas; es decir, una vez recibidas todas las demandas de una titulación, los alumnos se van admitiendo a matrícula en orden descendente según su nota de acceso a la universidad, y finalizado el proceso de matrícula, la nota del que ocupe la última plaza ofertada será la nota de corte de ese año. Anualmente miles de estudiantes españoles se enfrentan a una de las decisiones más importantes que marcarán su futuro profesional: elegir carrera universitaria entre las 140 titulaciones del catálogo oficial del sistema universitario español. Las universidades publican cada curso, para cada una de las titulaciones, las notas de corte del año anterior, únicamente como referente para los aspirantes, ya que la nota de corte del año solicitado puede variar en función de la oferta de plazas de ese año y el número de solicitantes y notas medias de los mismos. Por ejemplo, el año pasado la nota de corte de Arquitectura en la Universidad del País Vasco fue un 7,23 y el año anterior era de 6,58. La nota de corte del año solicitado puede variar en función de la oferta de plazas de ese año y el número de solicitantes y notas medias de los mismos.

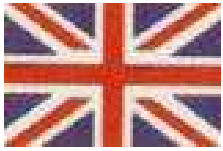
Esto no quiere decir que las carreras más demandadas tengan las notas de corte más altas, aunque en algunos casos como Medicina es así, sino que las notas de corte más altas la tendrán normalmente aquellas titulaciones de una universidad en las que la oferta de plazas esté más desajustada con la demanda de los estudiantes. Así, el año pasado la nota de corte más alta fue un 9,06 correspondiente a la Licenciatura en Biotecnología en la Universidad de Salamanca, una titulación con una demanda en todo el país el año anterior de 1.113 estudiantes (la 51ª titulación más demandada) pero con una oferta limitada a 360 plazas, lo que supone un desajuste del 315% en relación a la demanda, únicamente superado por la Diplomatura en Fisioterapia (426%) y las Licenciaturas en Medicina (490%) y Odontología (363%). Si se analizan las notas de corte por titulación, las mencionadas titulaciones, junto con Ingeniería Aeronáutica y Arquitectura, son las que cuentan con notas de corte más alta, todas ellas superiores al 7. El ranking lo encabezaba el pasado año Medicina (8,17), seguida por Biotecnología (8,15), Aeronáutica (8,02), Odontología (7,69), Arquitectura (7,29) y Fisioterapia (7,08). En el polo opuesto, la nota de corte más baja (el 5) es la más numerosa, de hecho de las 140 titulaciones ofertadas 135 cuentan con algún centro o Facultad donde se puede acceder con esta nota mínima. Además, en muchas titulaciones la nota máxima entre su oferta no supera el 6, como el caso de la Diplomatura en Empresariales, la tercera titulación más demandada, cuya nota de corte más alta es de 5,93 en la

Ranking notas de corte 2007-2008	
TITULACIÓN	NOTA DE CORTE
Licenciado en Medicina	8,17
Licenciado en Biotecnología	8,15
Ingeniero Aeronáutico	8,02
Licenciado en Odontología	7,69
Arquitectura	7,29
Diplomado en Fisioterapia	7,08

Universidad de Vigo; en definitiva al 58% de las enseñanzas ofertadas el curso 2006-2007 se accedió con una nota inferior a 6.

Pero existe otra nota de corte, denominada, "otras vías": hasta ahora hemos hecho referencia en todo momento a los estudiantes que acceden a la Universidad por la llamada Nota PAU, que es la nota de corte para los alumnos de Bachillerato que han realizado las Pruebas de Acceso a la Universidad, pero junto a esta nota encontraremos siempre la 'Nota Otras Vías' que hace referencia a la nota de corte para los estudiantes que acceden desde Ciclos Formativos Superiores de Formación Profesional (FP). La nota es diferente porque la oferta de plazas es también distinta, ya que todas las titulaciones de las distintas universidades tienen asignadas un porcentaje de sus plazas a los estudiantes de FP Superior. No son ni más altas ni más bajas que las Notas PAU, ya que, al igual que éstas, dependen de la relación entre la oferta y la demanda; nos podemos encontrar, como caso curioso, que la titulación con la nota PAU más alta del pasado año (9,06 de Biotecnología en Salamanca), tuvo una nota de corte para los que accedieron por otras vías de un simple aprobado (5), pero sin embargo la nota de corte más alta por esta vía es sorprendentemente un 10 en la Licenciatura en Odontología en la Universidad de Oviedo, frente a la nota PAU de 7,9.





HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA



Notting hill

Notting Hill se hizo mundialmente conocido con una película que lleva el mismo título en la que Hugo Grant enamora a una actriz famosa



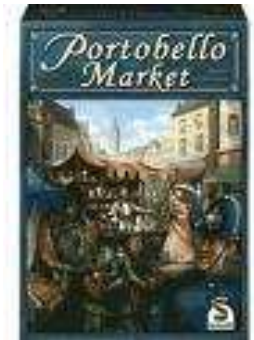
encarnada por Julia Roberts. Pero Notting Hill es el nombre de uno de los barrios más famosos de Londres. Situado en la zona oeste de la ciudad, cerca de la esquina noroeste de Hyde Park, tiene fama de zona de moda. Lleno de casas de la época victoriana, de terrazas atractivas, restaurantes y tiendas de clase alta especialmente conocido por celebrar el "Notting Hill Carnival" en agosto (después del de Río de Janeiro, el más famoso del mundo). Se trata de una magnífica celebración de la cultura caribeña. Su origen hay que encontrarlo en los años 50.



Mucha gente procedente del Caribe vino a vivir a esta zona de Londres. El primer carnaval constituyó una respuesta positiva a la tensión que sufrían los inmigrantes recién llegados, que soportaban persecuciones e incidentes de carácter racista.

Este primer carnaval consistió en un desfile en el que la gente se disfrazó y salió tocando instrumentos musicales y bailando al mismo tiempo. Tuvo un gran éxito y desde entonces, todos los años, el último fin de semana de agosto se celebra en el barrio.

Hoy en día más de dos millones de personas acuden para ver el desfile cada año. La música, el baile y el colorido de la fiesta se prolongan durante tres días.



Notting Hill es también célebre por albergar el famoso mercado de Portobello donde se pueden adquirir todo tipo de libros, muebles, ropa baratijas, etc. Los sábados hay un mercado de antigüedades. (uno de los más grandes de Europa).

Una recomendación: si viajas a Londres, no dejes de visitar este barrio donde podrás acceder a residencias espectaculares o "The Electric", donde proyectan películas vanguardistas, pero sobre todo, si lo haces el último fin de semana de agosto, no olvides ir disfrazado.



Sagrario Grau González

“Me dejas de piedra”



Como anonadado, paralizado y enmudecido se queda uno ante algo, dicho o hecho, insólito o terrorífico que nos asombra o espanta.

Y eso es lo que les ocurría a quienes contemplaban la cabeza de la mitológica Medusa, que se quedaban literalmente petrificados ante su fulminante mirada.

Hoy una medusa es un simple animal marino gelatinoso y translúcido de largos tentáculos, cuyo contacto produce una descarga eléctrica paralizante. Pero su nombre se lo debe a Medusa, una de las tres Gorgonas, monstruos femeninos de colmillos de jabalí, cuello de dragón, alas doradas de ave de rapiña, manos de bronce y cabeza coronada por serpientes en vez de cabellos. De ahí se deriva la expresión “cabello meduseo” o erizado.

Medusa era la única de las tres Gorgonas (las otras dos: Euríale y Esteno) que no era inmortal, y habitaba con sus hermanas en los confines occidentales de los infiernos, según algunos autores en el país de las Hespérides, al pie del Atlas norteafricano. Era tan horrible su aspecto y tan siniestra la mirada de su rostro convulso de ira, que quien osaba afrontarla directamente quedaba petrificado al instante. Para Diodoro de Sicilia, las

Gorgonas eran una raza de mujeres bravías que fueron diezmadas por las Amazonas y por Heracles. Según otras leyendas, Medusa era en origen una hermosa joven, castigada por Atenea, la diosa de la

guerra y de las artes, por haberse unido a



Poseidón/Neptuno, o por presumir demasiado de la belleza de sus cabellos.

La mató el héroe Perseo, hijo de Zeus y de Dánae, con ayuda de un casco del dios de los infiernos (Hades/Plutón) que le hacía invisible; unas sandalias aladas, regalos de las Ninfas; una espada curva, regalo de Hermes/Mercurio, y un escudo, ofrecido por Atenea. Este último era tan pulido que permitía ver reflejadas en él las cosas y lo utilizaría, llegado el momento, para no mirar directamente a Medusa mientras le cortaba la cabeza de un formidable golpe de su espada. De la sangre que brotó nacieron el caballo alado Pegaso y el gigante Crisaor, hijos de Medusa y del dios de los mares. Según Apolodoro, con la sangre milagrera de una de las dos venas de Medusa (la vena vivificante, pues la otra era mortificante) sanaba Asclepio/Esculapio a los enfermos.

La cabeza de Medusa pasaría a ornar el centro de la égida, o armadura/escudo de Atenea, que ponía en fuga, con sólo mostrarla, a sus enemigos más advertidos, pues a los menos los dejaba convertidos para siempre en estatuas de piedra de sí mismos. Lope de Vega y Calderón tratarán la muerte del monstruo por el héroe bajo el prisma de la victoria del bien sobre el mal. Tras la muerte de Medusa, su sombra descendió a los infiernos, donde su visión aterroriza a los propios muertos.





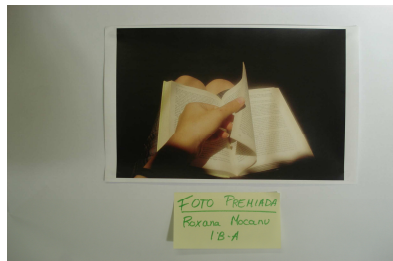
Dice un **proverbio indio**:

"un libro **abierto** es un cerebro que habla; **cerrado**, un amigo que espera; **olvidado**, un alma que perdona y **destruido**, un corazón que llora". Con este objetivo,

PORTADA JOVEN os acerca a *la BIBLIOTECA del IES*



Diciembre de 2006



Diciembre de 2006



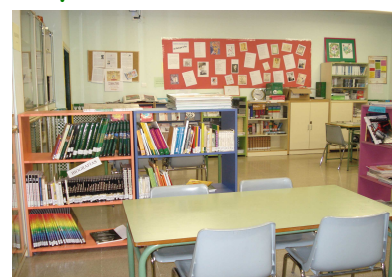
Mayo 2007



Junio 2007



Mayo 2008



Mayo 2008

Como algunos ya sabéis, este curso hemos iniciado en nuestro centro un **Proyecto Lector** que durará tres años, con el que se pretende dar énfasis a la lectura comprensiva desde todas las áreas, así como desde las tutorías, así como fomentar la lectura durante las horas de guardia y durante las horas de estancia en el ATI. También, y muy especialmente, es nuestro objetivo conseguir que la Biblioteca Escolar se convierta en un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, un lugar donde el alumnado pueda ir a estudiar en horas de recreo u horas de guardia y también un lugar donde alumnos y profesores puedan acudir en busca de recursos (libros, revistas, enciclopedias, diccionarios, CDs, DVDs, Internet, folletos ...), que les ayuden en su búsqueda de información, realización de trabajos, preparación de clases, etc. Con este objetivo, nuestra labor se ha centrado principalmente en los siguientes aspectos: Continuar la labor de catalogación de los fondos, adquisición de nuevos fondos, fomentar el uso de la biblioteca con los distintos grupos, desarrollar el servicio de préstamos, formación de usuarios (informar al alumnado de cómo está organizada y cómo funciona la Biblioteca Escolar), así como colaborar con los distintos proyectos que se llevan a cabo en el Centro: Convivencia, Coeducación, Escuela Espacio de Paz, Deporte en la Escuela. Todos estos objetivos se mantendrán para el curso próximo, y previsiblemente se sumarán algunos nuevos, como la creación de Secciones Documentales de Aula (bibliotecas de aula) para algunos grupos todavía por determinar. Por último, os comunico que entre las últimas adquisiciones realizadas durante el curso 2007-2008, se encuentran las siguientes:

¿Qué es filosofía?

A vueltas con los números

Andrés y el dragón matemático

Cancionero de lunas

Caperucita en Manhattan

Cómo dibujar manga

Cumbres borrascosas

Diario de un skin

Diario rojo de Carlota

Diccionario español-árabe

Diccionario español-búlgaro

Diccionario español-portugués

Diccionario español-rumano

Diccionario español-ruso

Dulcinea y el caballero dormido

Edad Media

El clan del oso cavernario

El cuerpo humano

El diario rojo de Flanagan

El diario secreto de Adrian Mole

El diario violeta de Carlota

El gigante egoísta

El libro de los valores

El maravilloso mundo de la música

El niño con el pijama de rayas	Maus
El sueño de una noche de verano	Mi primera enciclopedia
Enciclopedia de las ciencias	Nuestras religiones
Enciclopedia de los deportes	Oliver Twist (DVD)
Enciclopedia de musculación	Orgullo y prejuicio
Esos sufridos científicos	Papel mojado
Ética para Amador	Peter Pan
Grammaire Expliquée du Français. Niveau Débutant	Peter Pan Escarlata
Grammaire Expliquée du Français. Niveau Intermédiaire	Poecuentos
Harry Potter y las reliquias de la muerte.	Poemas para la paz
Historia de la filosofía para jóvenes	Política para Amador
Historia universal	Por la vereda del sol
Jane Eyre	¿Qué hacen papá y mamá?
La música	Rebeldes
La naturaleza y el mundo animal	Seres mágicos
La Tierra y el universo	Seres mitológicos
La tregua	Sin noticias de Gurb
La zapatera prodigiosa	Super Humor Mortadelo
Las brujas	Teatromático. Divertimentos matemáticos...
Las tres mellizas y el civismo	Tiempo de nubes negras
Locos por el surf	Un mundo feliz
los árboles de mi jardín	Vacaciones al sol
Los Simpson	Walden dos. Hacia una sociedad científicamente construida
Magos del humor	Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero.
Maravillas del mundo	Zalacaín el aventurero

¿Cómo está organizada nuestra biblioteca? (1ª parte)

¿Sabes que los libros están organizados según un sistema universal? Se llama **CDU**, clasificación decimal universal. Si miras a tu alrededor, verás que las distintas partes de la biblioteca están señalizadas con cartulinas de colores diferentes, que además tienen un número y unas cuantas palabras que te dan una idea sobre el tema de cada sección. La CDU asigna un color y un número a cada tema, y dentro de cada apartado, sigue asignando números a los subapartados, por eso algunos libros tienen en su tejuelo más de un número.

¿Qué es el TEJUELO? Es la etiqueta que se encuentra sobre el lomo del libro y que se utiliza para ubicar el libro en una parte concreta dentro de la biblioteca. ¿Qué significan los números y letras que hay en el tejuelo? Observa el siguiente ejemplo de un ejemplar de "El Quijote" de Miguel de Cervantes: El número **8** hace referencia a la sección de la CDU. Corresponde a la sección de lengua y literatura en cualquier idioma. La **N**

significa que el género literario es la narrativa. (La letra **P** indica poesía, la letra **T**, teatro, y la letra **C**, cómic.). Las tres letras mayúsculas **CER** corresponden a las tres primeras letras del apellido del autor o autora. Las tres letras minúsculas **qui** corresponden a las tres primeras letras del título del libro, prescindiendo de artículos, posesivos y preposiciones.

Otro ejemplo: El número inicial **8** nos dice que se trata de lengua o literatura y, si va seguido del número **20**, esto indica que se trata de un ejemplar escrito en lengua inglesa. **DIC** corresponde al apellido del autor, Charles Dickens, **oli** corresponde al título de la obra, "Oliver Twist". Aunque lo normal es ordenar los libros en cada sección por orden alfabético de los autores, en nuestra biblioteca hemos decidido **ordenarlos por títulos**, pues creemos que es más fácil para los alumnos; así que, una vez localizada la sección donde crees que debe estar el libro que buscas, deberás fijarte en las tres letras minúsculas y buscar por orden alfabético hasta localizarlo.

8-N

CER

qui

820

DIC

oli

Busca el cartel de la CDU para conocer los distintos colores y números asignados a cada materia.

Recuerda que puedes hacer tus sugerencias para nuevas adquisiciones dirigiéndote a la encargada de la biblioteca, **Mª Carmen Ruiz**, o a los profesores de guardia de biblioteca. Procura tener a mano tu **CARNÉ DE BIBLIOTECA**, lo necesitarás para solicitar préstamos. Intenta no perderlo, pues lo necesitarás también para los préstamos del curso próximo.

III SEMANA LITERARIA

IES Portada Alta
21-25 de Abril 2008
-Málaga-



El profesor Mario Castillo del Pino, en colaboración con el DACE, Vicedirección, Departamentos de Inglés, de Lengua y Literatura, Plástica, Coordinadora de Biblioteca y AMPA, ha organizado la III Semana Literaria, de la que **PORTADA JOVEN** presenta un breve resumen. Entre las muchas actividades realizadas, podemos señalar la presencia de autores como



Campos como *fascinante* y *Ocontagiosa*. Calificado por Carlos Bousoño como *magnífico poeta*. Presidente de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios, es autor de una treintena de libros y ha obtenido la mayoría de los más prestigiosos premios, entre ellos el Centenario del Círculo de Bellas Artes, el Gil de Biedma y el Premio Nacional de la Crítica en poesía, o el Premio Andalucía de Novela.



En la prosa de **José Melero** (Málaga, 1960) "resalta la inteligencia con la que escribe y la riqueza y precisión de su lenguaje". Su primera novela, *Los territorios del sueño*, ganó el Premio Extremadura de Novela y ha sido finalista en los premios Felipe Trigo 1999, Ateneo de Sevilla 2000, Ateneo de Valladolid 2001, Premio Herralde en la ediciones de 2002 y 2003, y Premio Vivencia de Relato 2007.



Ignacio Caparrós (Málaga 1955) poeta laureado tanto nacional como internacionalmente, fue nombrado "Malgueño del Año" en enero del 2000, distinción que le fue nuevamente concedida en mayo del 2003 por su trayectoria literaria. Colabora con diversas revistas de ámbito español y europeo. Premio Honorífico del Certamen Internacional de Cuentos "Mi querido Borges" de Los Ángeles, California, en 1991; Finalista del Premio de la Crítica Andaluza y del Premio Nacional de la Crítica de 1999, Premio Ciudad de Valencia "Vicente Gaos" del 2000, Premio Internacional Ciudad de Trujillo en 2003 y Premio Salvador Rueda en 2007. Autor, además, de una extensa obra inédita en poesía, prosa y traducción.

Además hemos podido asistir a distintas exposiciones y participar en concursos como:

Exposición de Poemas Visuales

Coordinada y dirigida por Vicky Grund y Nicolás Sánchez.

Concurso y Exposición de Marca-páginas y otros trabajos diversos sobre las obras trabajadas por los Dptos. de Inglés, Plástica y Biblioteca.

Mercadillo de intercambio de libros durante los recreos y Lectura de Cuentos

en los CEIP Ricardo León y Antonio Machado para el alumnado de 1º y 2º de Primaria. Lectura realizada por nuestros alumnos y alumnas de 2º de ESO. Actividades coordinadas por M. Carmen Ruiz.

Exposición de Trabajos de clase sobre *El Poema del Mío Cid*

Coordinado por Amparo Jiménez.

Debido a problemas de calendario, las siguientes actividades se realizaron en fechas alternativas: *Oliver Twist* y *La Época Victoriana*, *Cumbres Borrascosas*, y *Recital Poético* (El gran poeta **Antonio Hernández**, debido a una incompatibilidad de fechas entre sus muchos compromisos y nuestra Semana Literaria, nos visitó y deleitó con sus poemas y su gran humanidad fuera de programa. Para ello hizo un hueco en su agenda y se desplazó desde Madrid ex profeso en el mes de febrero. Le estamos inmensamente agradecidos y, por supuesto, consideramos sus lecturas el gran acontecimiento de esta 3ª Semana en torno al libro).

Mari Castillo del Pino



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

VIVIR LA VIDA



En estos momentos, es difícil saber lo que quiero de mi propia vida, pues son muchas las preguntas y muy pocas las respuestas. No obstante lo que si sé que quiero es vivir la vida lo mejor posible. Vivir cada día mejor que el anterior como si ese fuera el último. Vivir intensamente, pero no desmesuradamente. Cada minuto, cada segundo de la vida es un momento mágico y único, pues no se va a poder vivir nunca más por mucho que se quiera.

Lo que también sé, es que quiero alcanzar metas cada vez más altas, pero de forma segura y eficaz. Intentarlo, conseguirlo lo mejor posible y obteniendo beneficios para el día de mañana con el objetivo de aprender todo lo que yo quiera.

En resumen, vivir lo mejor posible, no hacer lo que me venga en gana (sólo lo haría si no perjudicara a nadie) sino hacer lo que yo quiera.



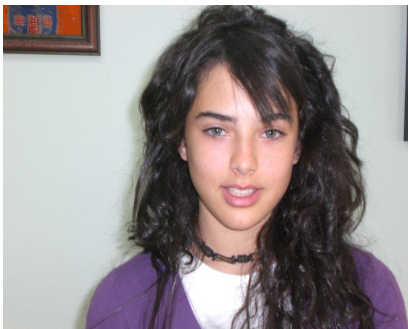
Yera Castro Pérez, 2º C

ENCUENTRO DE MEDIADORES EN PORTADA ALTA

El viernes 9 de mayo de 2008 se celebró en nuestro centro un encuentro de mediadores.

Un grupo de chicos y chicas melillenses vinieron a visitarnos. Llegaron alrededor de las 9'30 y como buenos anfitriones los invitamos a desayunar en la cafetería. Allí nos fuimos conociendo mientras unos y otros terminaban su desayuno. Estábamos acompañados por dos profesoras: Viky y María Victoria, y nuestro director Antonio Marfil, que charlaban animadamente con los profesores melillenses.

Los chavales de Melilla eran muy graciosos y tenían un acento algo distinto al nuestro, que nos llamó la atención. Terminado el desayuno y el primer contacto fuimos al salón de actos, donde hicimos unos



juegos muy simpáticos de presentación con los que nos reímos mucho y ayudamos a aumentar el clima de confianza. Terminado esto empezamos a trabajar: Dos compañeras mediadoras de 4º A, Alejandra Gómez y Ana Cubero, nos presentaron un *power point* en el que explicaban toda nuestra trayectoria ayudándose de fotos. Resultó precioso y desde aquí me gustaría reconocer su esfuerzo.

A continuación empezamos una especie de mesa redonda donde todos participamos intercambiando ideas, poco después terminamos, aunque muy a nuestro pesar, y cerramos la sesión con un montón de ideas nuevas para mejorar nuestro trabajo y con nuestro popular baile de "la negra culona".

El ambiente y la predisposición para que todo saliera bien hizo que pareciera como si nos conociéramos de toda la vida. Al final terminamos a pie de autobús intercambiando números de teléfonos y direcciones de correos electrónico. Todo esto a "grito pelao" y con una nueva cita: Málaga - 12 - de mayo - centro comercial Vialia.

Muriel Padilla Martín, 3º A

Festival de cine de Málaga

"Historia de unas fans"



Somos dos alumnas de 2º de bachiller (Jenny e Irene) que queremos contaros nuestra vivencia sobre el **Festival de cine de Málaga**. Primero os vamos a relatar algo sobre el festival para que lo conozcáis un poco mejor. El Festival de Cine de Málaga nació en 1998 y su objetivo ha sido la difusión y promoción de la cinematografía española. Año tras año, viene reuniendo a los diferentes sectores de esta industria, creando foros, debates y encuentros con el fin de analizar los avances y las necesidades de nuestro cine y sirviendo de escaparate para el trabajo de los profesionales del sector audiovisual. Muchos malagueños nos sentimos orgullosos de dicho acontecimiento cinematográfico, pues tenemos la suerte de ser una de las pocas ciudades donde se celebra un evento de tal rango.

Este año, el Festival de Cine llegó a Málaga el pasado mes de abril. Los carteles publicitarios figuraban en las paradas de autobuses, la alfombra roja se desplegó a lo largo de nuestra Calle Larios y por varios lugares del centro histórico, al más puro estilo Hollywood; malagueños y turistas llenaban las calles desde la mañana hasta la noche... y es que, desde el día 4 al 12 de dicho mes, las caras más conocidas de las series y cine español (Hugo Silva, Javier Cámara, M. Ángel Silvestre, los protagonistas de "El internado", "Física o química", "Los hombres de Paco", etc.) desfilaban por la ciudad, presentarían sus películas y darían luz a la flamante alfombra roja del Teatro Cervantes.

Experiencia personal:

JENNIFER: El día 4 fue la gala de apertura presentada por una radiante Lolita y el guapísimo Hugo Silva. Los tres primeros días sólo pudimos verlo de pasada porque teníamos exámenes, pero el resto no nos lo podíamos perder. Yo moría de ganas por ver a nuestro querido "Lucas" y mi compañera, al famoso "Duque" (Miguel Ángel Silvestre) que tanta expectación traía.



IRENE: El martes día 8, fue para nosotras el más importante de toda la semana. Fuimos para el centro nada más salir del insti aunque el tiempo no nos acompañaba: hacía frío y estaba lloviendo. En el teatro Cervantes no había nadie y nos pusimos las primeras en la valla metálica.

AMBAS: "¡Qué suerte!", pensamos, pero comenzamos mal. El "Duque" llegó más de 2 horas después y para colmo, saludó sólo a las personas que estaban en el lado contrario al nuestro (donde, por cierto, estaban algunas chicas de nuestro insti).



IRENE: Fue nuestra primera desilusión, pero sabíamos que tenía que presentar una película en el cine Albeniz, por lo que mi hermana y yo nos dirigimos hacia allí y comenzó la larga espera.

JENNIFER: Mientras, otra compañera y yo, nos fuimos al Cervantes por si aparecía Hugo Silva, pero ninguno de los responsables del Festival se atrevía a darnos noticias de él (quizás porque, según nos han comentado, no es precisamente "Míster Simpatía").

IRENE: tres horas más tarde, volví a tener la mala suerte de que el actor al que yo seguía esperando en el cine, se dirigió hacia el Teatro donde se encontraba Jennifer.

JENNIFER: fue genial, como todo el mundo lo esperaba en el cine, estábamos mi amiga y yo sola y pudimos hablar con él unos minutillos. Además me dedicó un "¡ole tu guapa!" que nunca olvidaré.

IRENE: Eso me fastidió (por mucho que fuese mi amiga, jaja) y pensé en quedarme en el hotel hasta la hora que hiciese falta para verlo pero, de repente, llegó el mejor momento del día para mí: me encontré con sus padres, le di dos besos y llorando le pregunté por su hijo (ahora lo pienso y me río). Me dijo que llegaría tarde y que, si me iba a casa, me prometía enviarme una foto firmada por el mismo M. Ángel a mi casa (así fue 2 semanas después).



AMBAS: El viernes volvimos a ir, estuvimos en primera fila y conseguimos los autógrafos de los de física o química y Mario Casas entre muchos otros. El sábado ya estábamos cansadas de no dormir y aquello estaba abarrotado por ser el día de la clausura. ("Yo volví a ver al "Duque"" (Irene) "Y yo me quedé sin ver a H. Silva")

Muchos son los reportajes y entrevistas que se han hecho en el Festival y muchos han sido los premios que se han repartido. Entre ellos, cabe destacar Biznaga de Oro a la Mejor Película "3 Días", Biznaga de Plata a la Mejor Dirección (Silvia Munt por "Pretextos"). Entre los largo y cortometrajes presentados, debemos destacar la importancia que ha tenido el de inicio "Todos estamos invitados" en el que Manuel Gutiérrez Aragón se atrevió a rodar un film de 95min. sobre un tema nunca antes tratado en el cine como es el de E.T.A. y sus amenazas.

En nuestra opinión, el festival es valorado desde dos perspectivas distintas (y no creáis que es sólo cosa de adolescentes que, al igual que nos hemos encontrado con compañeras, también hemos visto a profesores recorriendo las alfombras): por un lado se ha convertido (para las jóvenes, sobre todo) en un desfile de los famosos que encontramos en revistas de adolescentes y para los adultos, es valorado como punto de atracción hacia el cine español.

Este festival, ha supuesto un despertar en nosotras de nuestro cine, al cual antes dejábamos bastante abandonado. En resumen, ha sido una experiencia maravillosa y recomendamos a los lectores de este periódico, que asistan el año próximo si es que aun no conocen el festival, pues tanto desde dentro como desde fuera (dependiendo de gustos y edad), será algo inolvidable.

Very important: Año tras año, este evento va popularizándose cada vez más así que, desde **PORTADA JOVEN** os adelantamos el calendario del próximo Festival, que tendrá lugar entre los días del 17 al 25 de abril de 2009.



Jennifer Barrionuevo Fernández e Irene Misa Díaz

Clausura de la Mediación



Es viernes, 6 de junio de 2008, nos encontramos, en el patio interior del IES Portada Alta, reunidos padres, madres, alumnos, ex alumnos y los mediadores/as. Se incorporan también alumnos y profesores de otros institutos, como el Sagrado Corazón y el IES Santa Bárbara (Málaga) y Sierra Blanca (Marbella). Comienza el acto con las palabras de Ma Victoria Toscano, vicedirectora del instituto, que pronuncia unas palabras de saludo, en las que manifiesta que la "mediación" ha echado raíces profundas en el IES Portada Alta, raíces que permitirán que brote un buen trabajo, es decir, una comunidad de encuentros y no de encontronazos. "Nuestro instituto es un centro con mucha esperanza y muchos sueños", son las palabras que pusieron punto final a la presentación de Victoria, coordinadora del proyecto "Escuela, espacio de Paz".



Después los alumnos de 3º y 4º de ESO hacen un teatro basado en las "noticias de Antena 3", parodiando al famoso presentador Matías Prat y a la periodista Susana Griso; el público asistió a esta representación, divertido y premiando la intervención con numerosos aplausos.

El tema central del acto fue ¿Qué es Mediación? El Jefe de Estudios (Eduardo), se encargó, de forma sencilla, y en un ambiente familiar, de contestar a la pregunta: "Mediación o mediar" es estar en el medio ¿no? (precisamente, Eduardo, no pasó desapercibido, pues llevaba una vestimenta coloquial, opuesta a la que nos tiene acostumbrado, es decir, vaqueros desgastados, una camiseta roja con el



eslogan de mediador y su símbolo, y un inmutable pelo de punta peinado con gomina). También otros, como el director, Antonio Marfil se metieron en el papel de ironía y humor que este día requería. Después pasamos a la entrega de diplomas de los diversos cursos, desde 1º de ESO hasta 2º Bachillerato, alumnos que ya han finalizado sus estudios en el instituto. Por este motivo, resultó especialmente conmovedor el acto, ya que abandonan el instituto y no faltaron lágrimas cautivadoras y contagiosas. Entregaron los diplomas las profesoras Ma José, Amaranta, Rosa, Pepe, Rosa Torres y la distinguida profesora de religión, 'la ASUN' alabada por los alumnos. Un alumno mediador, presente en el acto y

procedente del IES de Marbella nos deleitó con unas palabras de apoyo y ánimo a nuestro proyecto y a la gente que estamos colaborando en ello. Acto seguido subieron al escenario, Míriam y Gracia

Nunca pensé que llegaría
 Nunca pensé en ese momento.
 Te cambia la vida
 Sin que tengas nada para seguirla.
 Te cambia y no piensas
 En lo que te olvidas...
 Que cuando me vaya

A pesar de la vergüenza de cantar en público, los gallos pasaron desapercibidos ante la emoción de un público expectante, emocionado y cantando a la vez. Al acabar, Míriam, un poco intimidada y a la que le costó arrancar con la canción, dijo "gracias por escucharnos". El día estuvo lleno de ironías, anécdotas y acontecimientos irrepitibles. El alma de mediación es M^a Victoria Toscano, quién, en mi opinión, siempre predica con el



ejemplo y su actitud ante la vida; las lágrimas no faltaron, se emocionó al ver

Córtés a relatarnos la experiencia vivida a través de mediación y a después cantaron una canción que venía acorde con el tema, y cuya letra decía así:

No caiga una lágrima por mi
 Que solo quede la amistad
 Tantos sueños que recordar
 Que cuando me vaya
 Y coja ese tren una vez más
 Y ya no entre por mi ventana
 Ese dulce olor a sal...

su reconocimiento y la sorpresa de haber recibido un regalo también. Hizo el siguiente comentario que un compañero le había hecho ese mismo día, por la mañana: ¿Hoy no lloras, Victoria? No, no lo dejaré todo para esta tarde. Rompieron las risas y se hizo patente el encanto y la serenidad que le caracteriza habitualmente. Finalmente, un poco cansados en una tarde húmeda de junio, Eduardo clausuró la velada con unas sinceras palabras de apoyo y satisfacción: "Cuando lleguéis a casa, poned música tranquila, relajaos y haced muy vuestras todas estas emociones, que esto no sea un acto de puertas afuera, sino hacia dentro de ti mismo", finalizando con una cita del poeta chileno, Pablo Neruda: "al final del día, en cualquier parte, indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, sólo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de las horas".

Marina García Ramirez

