

Páginas de PSICOLOGÍA

Autómatas por las drogas

“Sin darnos cuenta, y con las drogas a la carta, dejamos la dirección y el protagonismo de nuestras vidas en manos de sustancias químicas y traicionamos nuestra responsabilidad de enfrentarnos a la realidad”

Es evidente que el protagonismo de la vida lo lleva el cerebro, es “el estado mayor” donde se recoge toda la información, la discierne, la valora y decide las respuestas más idóneas para cada situación; es el control del llamado cerebro racional que distingue al ser humano. Y todo lo anterior se organiza según la interpretación que hace a lo que nos sucede, que inicia el desencadenamiento de emociones y afectos y que constituyen nuestra personalidad. Así se orienta nuestra conducta, con una intención esencial: hacer que nuestra vida sea más agradable y feliz. Éste es el principio básico, y de ahí, el continuo diálogo interno de reflexión, proyectos, esperanzas y resoluciones que forman parte de nuestra vida diaria. La conciencia del yo, que nos identifica como únicos, irrepetibles y nos reafirma como seres individuales, con deseos de inmortalidad o de supervivencia en cantidad y en calidad, constituyen arquetipos (modelos) motivadores de la existencia.

Esta estructura necesita, sin excepción alguna, de manera imprescindible y absoluta para su existencia, la presencia de sustancias químicas endógenas, circuitos eléctricos y sistemas de comunicación y regulación propios: su integridad anatómica y funcional garantizan la posibilidad de

alcanzar niveles óptimos de felicidad. No podemos independizarnos de nuestra química, que sustenta nuestras emociones, sensaciones y sentimientos; tenemos por ejemplo, el GABA (ácido gamma-amino butírico): es el gran regulador y modulador de un conjunto conocido de neurotransmisores. La dopamina, íntimamente relacionada con sensaciones placenteras; la serotonina con estados de ánimo; la noradrenalina o adrenalina con el miedo y la sorpresa; los opioides, con estados de analgesia, de paz.

Se admite que no existen sustancias extrañas que añadan nada a nuestras posibilidades, sólo sirven para estimular la puesta en funcionamiento de los recursos internos propios; imitan o usan estos mecanismos y fuerzan sus efectos, pero de manera no perfectamente fisiológica, por ser ajenas al organismo. Por esto, cualquier fármaco o droga tiene que ser prescrito según una valoración previa, un tiempo determinado, con una vigilancia e indicación terapéutica, ajustada científicamente, y es entonces, cuando cualquier droga, utilizada correctamente, se convierte de veneno



en remedio. La pretendida y aclamada libertad actual es una ilusión, está condicionada por modas, opinión pública, presión social y selectiva propaganda, que nos hace esclavos de un estilo de vida por el que dependemos de tantas cosas!



Se nos escapa de las manos el control de nuestras vidas, y ante una realidad difícil, complicada y estresante que no deseamos, aparecen las drogas como solución química rápida, eficiente y con una tolerancia social que empieza a ser especialmente perversa: se instaura la respuesta farmacológica a nuestras necesidades, defectos, inseguridades, y encontramos una solución para cada cosa: aumentar o disminuir el peso, solucionar la calvicie o la impotencia, crear músculos espectaculares, etc., es decir, transformar, restaurar o modificar partes de nuestro cuerpo según nuestros deseos.

También controlar químicamente nuestros estados de ánimo, la afectividad, los sentimientos, es una opción arraigada en nuestra mente y que aceptamos de forma rutinaria. Sin darnos cuenta y con "las drogas a la carta", dejamos la dirección de nuestras vidas en manos de sustancias químicas, traicionando nuestra responsabilidad de enfrentarnos a la realidad. La gran tienda de "remedio para todo" está abierta permanentemente, quedándonos en ese paraíso, que aunque artificial, responde de manera inmediata, y con

la ley del mínimo esfuerzo, a nuestras expectativas de felicidad. La afectación de la corteza cerebral (zona selectiva para las drogas) hace que el "discurso racional" sea suplantado por el emocional e instintivo, y que desaparezcan los argumentos para no consumir lo que nos produce una experiencia positiva; "bis repita placent" (agrada lo que se repite), por lo menos al principio. Pero es que la alteración de ese córtex prefrontal se manifiesta en una indiferencia afectiva, apatía emocional, frialdad en los sentimientos y pobreza de ideas, que nos orientan hacia el nihilismo de Nietzsche.

Claro que una vida sin sentido puede ofrecer explicación al uso de las drogas, pero es que éstas provocan una "desorientación más profunda", lo que origina el expolio de nuestro mundo interior.

Perdida parte de la capacidad de conciencia del yo y de nuestra realidad interna, y huecos por dentro, nos identificamos más al concepto de autómatas que al de personas, y es entonces, cuando nos alejamos y separamos de encontrar las posibles soluciones, que nunca llegarán desde fuera sino desde nosotros mismos, que puedan ofrecernos una digna calidad de vida y deseada felicidad. Éste es el mayor peligro de las drogas:

que seamos más máquinas que personas, y especialmente que olvidemos nuestra humanidad.



(resumen del artículo publicado en Tribuna Malagueña,
por el **Dr. J. Rosado**, Coordinador del Centro Provincial de Drogodependencia)

Antonio Titos García

¿Por qué existe el mal?



Sucede de forma muy frecuente que, en casos de violaciones, violencia de género, parricidios, casos de agresión sexual a menores, etc. al expresar su opinión sobre el agresor, siempre se exprese, por parte de familiares o conocidos, opiniones como éstas: que era buena persona, que no se le conocían conductas agresivas, que siempre iban juntos, etc. Ante esta situación, los psicólogos, psiquiatras y sociólogos, entre otros, se preguntan e intentan encontrar las causas que llevan a estas personas a tener comportamientos de este tipo. Para comprender mejor este problema que afecta a toda la sociedad, y sobre todo para tratar de entender el fenómeno de la "violencia", **PORTADA JOVEN** reproduce, en éste y en los siguientes números, algunas de las opiniones de la Psicóloga **Pilar Varela**, que pueden ayudarnos en nuestro objetivo.

El lado oscuro del corazón (I)

"No existe el mal, sino conducta malvada; motivada ésta por las emociones y las ideas; curiosamente, las mismas fuerzas que estimulan los actos más sublimes. A veces, el origen del comportamiento perverso puede ser innato, pero casi siempre "se aprende a ser" malo, es decir, no se nace violento, se aprende a ser violento". (Pilar Varela)



En una ocasión, el gangster Lucky Luciano dejó clara su idea del trabajo cuando afirmó que

"el primer objetivo de todo negocio es no ser el muerto". Muchos han debido pensar lo mismo que él, y es que actividades oscuras o las malvadas han sido un vehículo útil para conseguir lo deseado, no sólo en los negocios, sino en la vida en general. Todos los humanos hemos sido malos alguna vez, aunque no todos estemos dispuestos a reconocerlo; pensamos que la maldad es algo abstracto y nunca aplicable a uno mismo, o lo reducimos a conductas perversas propias sólo de los sádicos. Pero maldad no es sólo asesinar, torturar y violar, sino también el engaño, la calumnia, el desprecio o la frialdad emocional con un niño o con un

marginado. Es decir, conductas más corrientes, más habituales que no entran en el código penal pero son de la vida cotidiana.

¿El malo, nace o se hace?

El primer paso para acercarse a la maldad es preguntarse su porqué; y hay dos respuestas básicas: somos malos porque somos humanos, los animales no lo son, pues se necesita ser racional para ser malvado. Y somos malos, porque queremos, pues la maldad es intencionada, sin voluntariedad no hay maldad. ¿Y quien no ha deseado alguna vez causar "daño al alguien? Agresividad y maldad no son sinónimos: se puede ser agresivo sin ser malo, sin ejercer la violencia, y ser malvado sin manifestar agresividad. Sin embargo, en la mayoría de las conductas destructivas está presente la agresión física o psicológica. Podemos hablar de respuestas agresivas frías y calientes, es decir, meditadas o precipitadas por la ira: algunos asesinatos son fríos, pero la mayoría, son explosiones altamente emocionales, como el caso de

"un marido que mató a su mujer asestándole 174 puñaladas". Hay varones que se toman al pie de la letra aquello de "hasta que la muerte nos separe" y acaban



con la vida de su pareja cuando ya no se sienten amados; al clásico motivo pasional, los expertos añaden, ante el aumento de casos de "uxoricidio" (marido que mata a su esposa), el de la misoginia (odio a la mujer), y es que a algunos hombres les cuesta adaptarse a una sociedad en la que ya no tienen cabida los antiguos esquemas jerárquicos y autoritarios masculinos.

La agresividad pasional es tan impulsiva y ciega que no se detiene ante nada ni siquiera la disuade la amenaza del castigo. En 1998, el investigador Mark Constanzo llevó a cabo un amplio estudio comparativo en 110 países para **"comprobar que la pena de muerte no reducía el número de homicidios"**.

¿Qué mecanismo se dispara para actuar con violencia? ¿Existe una biología de la maldad? ¿Nacemos o nos hacemos malos?

No hay una única respuesta para estas cuestiones; cualquier ser superior, nace dotado de capacidad para la defensa y el ataque, gracias a dos importantes mecanismos innatos de supervivencia: la ira y el miedo. Por ello, algunos investigadores consideran que la agresividad tiene, en parte, un fundamento hereditario. En 1979, el psicólogo Kirsti Lagerspetz trabajó con ratones albinos agresivos y no agresivos, cruzando entre sí a cada uno de estos grupos separadamente; el resultado fue que, tras 26 generaciones, los agresivos se

habían convertido en animales furibundos y los segundos se habían inhibido tal forma que eran incapaces de defenderse. En el ámbito humano, los estudios efectuados por Raine hace sólo una década parecen confirmar que la mitad de los gemelos univitelinos de criminales convictos también tiene antecedentes criminales.

Podemos definir la **conducta agresiva** como una conducta innata, involuntaria, adquirida a lo largo de la evolución y necesaria para que la especie sobreviviera. Por su parte, **la violencia** es una conducta cultural que consiste en hacer daño de manera voluntaria y planificada a otro. Pero la agresividad no implica necesariamente violencia. Las explicaciones de tipo genético afirman que la agresividad es un componente genético y heredado, pero no la violencia, que se explica por la influencia del ambiente, es decir, el violento no nace, sino que se hace. En los humanos, el ambiente significa la familia, la educación, lugar donde se vive y crece, la clase social, los valores dominantes, es decir, en su conjunto, la cultura.

Una de las diferencias clave entre la "agresividad humana" y la de los animales es el uso de instrumentos y la planificación de las acciones violentas. Por otra parte, es difícil delimitar de forma clara entre lo que es un acto agresivo necesario para sobrevivir y lo que es una acción violenta gratuita. Da la sensación de que los humanos tienen más tendencia a la acción violenta gratuita que a la acción justificada. ¿Es esta conducta parte del "precio" que pagamos por ser civilizados?



Un libro es



... el encuentro con una historia, con la poesía.

... es una puerta abierta a la aventura del conocimiento, a un mundo por explorar.

... es la posibilidad de dejar volar nuestra imaginación, de soñar "despiertos", de andar caminos por hacer.

... es una llamada a conocer y vivir la experiencia de la humanidad, expresada en la palabra de sus escritores.

... es la herramienta predilecta para mejorar nuestra relación con el lenguaje.

... es un diálogo con nosotros mismos que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, a defender nuestros puntos de vista, a comprender a los demás, sabiendo que cuando el lenguaje falla, la violencia aparece.



Uno de los objetivos más importantes de PORTADA JOVEN es ser un vehículo de comunicación entre todos los miembros de la Comunidad Educativa; como escribe José Antonio Marina, "Pensamos con palabras, nos entendemos con palabras, construimos nuestros proyectos con palabras, no sólo hablamos con los demás, sino que continuamente hablamos con nosotros mismos". Por ello, con las limitaciones que impone la ley de propiedad intelectual, en este caso, sobre los libros, vamos a intentar recoger en estas páginas un breve resumen de aquellos libros que consideremos pueden ser beneficiosos para la práctica educativa, es decir, que traten sobre derechos humanos, respeto a las diferencias, tolerancia, movimientos a favor de la paz, coeducación, etc. Durante este curso, para colaborar en uno de los proyectos en los que trabajamos en nuestro Centro, el "Proyecto de Coeducación" y cuya tutora es D^a. Elena Picón (profesora de Lengua y Literatura), hemos creído oportuno hacerlo con un libro (gracias desde estas

páginas a la persona que me brindó la oportunidad de conocerlo), cuyo título es "El diario violeta de Carlota" de Gemma Lienas, (Mención de honor del Premio Internacional UNESCO 2003 a la tolerancia); se trata de un libro (lo tenéis a vuestra disposición en la Biblioteca del Centro) en el que, partiendo de la base de que para tener conciencia de las discriminaciones hacia la mujer, es preciso ponerse las gafas violetas, la autora repasa distintos aspectos de dicha discriminación: los valores masculinos, la necesidad de aplicar la regla de la inversión, el uso del lenguaje, la valoración de la mujer por su físico, la mirada masculina, los roles sociales, el sexo, las relaciones, los sentimientos.

"A David, el hombre nuevo que el mundo del futuro necesita, y a Anabel que lo disfruta. ¡Qué tiempos éstos!, en los que hay que luchar por lo que es evidente". (Dürrenmat)

8 de diciembre

... Carlota ha recibido como regalo de su catorce cumpleaños un diario, según ella, una cursilada de su abuela Isabel, que aún no se da cuenta que sus gustos de adolescente no son los de ella, pero por educación, y para no enfadar a su mamá ...

-¡Qué guay! ¡Qué idea tan fantástica! -digo diplomática.

La abuela me sonrío, convencida de su acierto, y mientras desaparezo por el pasillo, aún puedo oír como mamá le dice a la abuela Isabel:

-Ya se sabe... Está entrando en la adolescencia...Una etapa difícil...

Me encierro en la habitación, dispuesta a olvidar el día de mi cumpleaños; entonces llaman a la puerta, seguro que es el pesado de Marcos, mi hermano de once años. La puerta se abre un poco y asoma una mano que sostiene un pañuelo blanco.

-¡Bandera blanca! -dice la voz de la abuela Ana- ¿Puedo entrar? ¿No estás de humor, niña? pregunta mientras se sienta a mi lado (con ella me entiendo, pero no tengo ganas de hablar).

Le enseño el motivo de mi malhumor.

-¡Toma! ¡Un diario! exclama la abuela; por tu cara de asco, creo que no tienes intención de usarlo.

-¡Claro que no! ¿Crees que soy pequeña o mema?

-Ni pequeña ni mema, te tengo por una niña muy espabilada. La abuela coge el cuaderno, lo mira detenidamente, podrías escribir sobre tus amores...

Lo digo por la tapa tan rosa, claro que con esta macha violeta, se me ocurre que podrías hacer un diario feminista.

-¿Un qué? -la miro como si se hubiera vuelto loca.

-Si, mujer. Podrías escribir todo lo que vieses a tu alrededor que fuera machista, es decir, situaciones o actitudes de la vida privada o pública, donde las mujeres son consideradas inferiores a los hombres.

-El violeta es el símbolo del **feminismo**, personas que luchan por conseguir que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres; se tomó este color

en memoria de unas obreras de Estados Unidos que, por defender sus derechos, murieron quemadas en una fábrica, mientras cosían telas de color violeta.

-¡Anda ya abuela! Si hace ya un montón de tiempo que las mujeres han conseguido que les reconozcan la **igualdad de derechos** con los hombres.

-¿De verdad crees que el **machismo** está superado?

Viendo la expresión de su cara, no estoy segura, pero asiento con la cabeza, porque me parece que no puedo echarme atrás.

-Eso es lo que tú crees-, dice la abuela, como mucha gente; es verdad que, desde un punto de vista legal, se ha conseguido la igualdad, pero las costumbres siguen siendo machistas. Es más fácil cambiar las leyes que la mentalidad de la gente. Hazme un favor, abre bien los ojos, observa si a tu alrededor hay situaciones de trato desigual hacia las mujeres, y, si las hay, considera la posibilidad de escribir el diario.

-¿Y de qué me serviría un diario violeta?

-Pues... para enseñarle las conclusiones a la gente de tu curso, o para proponerle a tu tutor o tutora un mural informativo o para cuando seas mayor, dejárselo leer a tu nieta para que compruebe si ha nacido en un mundo más justo o todavía persisten las diferencias entre mujeres y hombres.

Sin pedir permiso, Marcos entra en mi habitación:

-¡Felicidades, hermana galáctica! Mira que regalo más chulo te traigo...

-¿Esto qué es? -pregunta la abuela, señalando una jaula pequeñita, de barrotes de alambre.

-¡Un ratón blanco! -dice Marcos.

¡Oh! ¡Qué bien!, grito encantada. ¡Qué idea tan buena ha tenido Marcos!



12 de diciembre

Hoy, a la hora de gimnasia toca trabajar aparatos, a mí me encanta y se me da muy bien. A Mireya, mi mejor amiga, también le encanta. En mi curso hay gente a quien no le gustan demasiado los aparatos,

sobre todo a Dani. Cuando toca gimnasia, se esconde. No es demasiado hábil, además está un poco gordito. No se puede decir que coma como una lima, no, es que él es así. Además, no sabe saltar bien ni jugar a la

pelota, está negado para el deporte, pero dibuja muy bien y es muy simpático. Todos hemos ido saltando el plinto, al final sólo queda él.

-Vamos, Dani, que es para hoy- grita el entrenador.

Dani coge carrerilla otra vez, pone las manos, salta y ...

-¡Ay, ay, ay!

-¡Pobre chaval!- me dice Mireya.

-Va, levanta. ¡Eres una nena!-le insulta el entrenador.

¿Le insulta? Ser “una nena” no es ningún insulto, pero el entrenador ha dicho una nena y ha sonado a insulto. ¿Es machismo?

La abuela me lo confirma.

-¡Quién iba a decirlo de nuestro entrenador...! Si es muy joven, moderno y muy guay...

-Y machista, como mucha gente. Tal vez ni lo sabe. El machismo se aprende, los elementos machistas se van metiendo dentro del cerebro sin que nos demos cuenta. Para ser conscientes de ello, tenemos que ponernos unas **gafas violetas** y mirarlo todo con ojos nuevos, con ojos feministas, sólo así nos daremos cuenta de la **discriminación** que sufren las mujeres.

-Tienes razón, así es como he mirado la escena del gimnasio, si no, no habría entendido que “ser una nena” es muy despectivo hacia las niñas.

-¿Te he convencido para que escribas tu diario violeta?

-Casi... Después de ayudar a mi hermano Marcos a adornar el árbol, me siento en un sofá a descansar. En la tele hay un señor muy vestido y elegante, y una señora, también elegante... pero poco vestida: lleva una especie de bañador diminuto, que no le tapa casi nada, unas medias de malla y unos zapatos de tacón muy alto. El hombre habla y la mujer escucha, asiente con la cabeza y sonríe. Parece mema, y cuando el hombre la deja intervenir, se limita a repetir el número de teléfono al que tienen que llamar los telespectadores, sobreimpreso en la pantalla. Pienso en ella, ¡qué papel tan penoso! ¿Será esto discriminación? Decido llamar a la abuela.

-Claro que ese concurso establece una discriminación, como tantos otros –me responde la abuela. ¿Quieres que te explique un sistema para saber cuando una situación es discriminatoria para la mujer? Debes aplicar “la regla de la inversión”

-¿La qué?

-La regla de la inversión, es decir, darle la vuelta a la frase o situación: allí donde está el hombre, poner a la mujer, y al revés.

-¿Por ejemplo, imaginarme la caja tonta con una señora vestida y hablando correctamente, y un señor en slip y repitiendo cosas sin importancia?

-Eso mismo.

16 de diciembre

-¡Espero que lo encontréis!-han gritado papá y mamá.

-¡Esperamos encontrarlo! –decimos Marcos y yo, mientras registramos la casa buscando el ratoncito blanco que Marcos me regaló por Navidad.

Como no lo encontramos, nos repartimos los pisos de la escalera para intentar encontrarlo. Yo subo a casa de Laura, una vecina que nos hacía de canguro a Marcos y a mi cuando éramos pequeños; tiene 23 años y está acabando Económicas, igual que su hermano gemelo, Toni. Se parecen tanto que incluso han elegido la misma carrera, aunque Laura es más estudiosa. De paso que busco la ratita, le pregunto:

-¿Tú crees que la sociedad es machista?

-No, ya no. Tal lo era cuando mi madre y la tuya eran jóvenes, pero ahora no. Ya hemos llegado a la época de la igualdad entre hombres y mujeres.

-¿Y qué piensas de las feministas?

-¡Oh! Me parece un rollo... Siempre hablando de lo mismo, discutiendo sobre los derechos de las mujeres, un discurso pasado de moda.

Buscando a la ratita, subo a casa de Lola y aprovecho para seguir con mi pregunta.

-¿Qué si creo en el feminismo? Claro, ¿acaso no sabes soy una militante de toda la vida? Igualdad, igualdad.

Tenemos que conseguir la igualdad en todas las esferas de poder, si es necesario, aplicando la **discriminación positiva**, o sea, favoreciendo a la mujer. Hemos de ser inflexibles con los hombres: repartir al 50% las tareas de casa y la educación de los hijos, y tenemos que adoptar muchas de las características de los hombres si queremos triunfar en este mundo.

-¡Qué postura tan radical la de Lola! –exclama la abuela cuando se lo cuento. Lola está resentida contra los hombres, parece que en vez de luchar “con ellos” por un mundo mejor, quiere luchar “contra ellos”. No creo que la solución pase porque las mujeres nos volvamos como los hombres, sino porque incorporemos características tradicionalmente consideradas masculinas, por ejemplo, la capacidad de tomar decisiones, y que ellos incorporen las tradicionalmente consideradas femeninas, por ejemplo, la ternura.

En el supermercado me encuentro a Laura, va a toda prisa.

-¡Eh, Laura! ¿Y tus estudios y exámenes?

-No me hables. Me queda mucho trabajo aún, pero a mamá le duelen las rodillas y no puede venir a comprar.

-¿No podía venir tu hermano Toni?

-No, él no podía, tiene prácticas; además mamá dice que su deber es estudiar, que tiene que sacarse la carrera en junio, que ...

-¿Y tú, no? Me parece una injusticia.

-Sí. Ahora que lo dices, veo que lo es.

-A mí me parece una discriminación.

Por la noche, al llegar a casa escribo: a veces ni siquiera las mujeres se dan cuenta de la discriminación que sufren. Después la abuela me explica que eso se llama "**alienación**".

-Quiero decir -me aclara la abuela, que Laura, por influencia familiar, ha acabado por confundirse con el paisaje general, ¡ y ni se entera! Es frecuente que, habiendo sido educadas según determinados valores, las personas no perciban las discriminaciones de que son objeto. Por ejemplo, nuestra sociedad es **patriarcal**: lo masculino se considera superior a lo femenino.

¡Último día de colegio antes de Navidad! ¡Qué bien! Mireya y yo nos miramos; por una parte estamos contentas con los días festivos, por otra tristes, al pensar que no nos veremos en tres semanas. Nadie tiene ganas de dar clase, sólo nos apetece charlar, reír. Llego a casa de la abuela que está acompañada de Pepe, un amigo suyo. Le explico que en el cole hemos tenido un debate sobre lo de "chicos" aplicado a chicos y chicas.

-El problema, dice la abuela, es que nuestra lengua no tiene una palabra que se refiera al colectivo chicos y chicas, como por ejemplo, el inglés "children", una palabra que sirva para el femenino y el masculino a la vez, y que sea diferente del masculino solo. Podemos decir jóvenes por chicos y chicas, el alumnado por alumnos y alumnas, pero son pocos casos. Tenemos que decir autor y autora, por ejemplo.

-Mujer, no exageres. La tradición es la tradición, dice Pepe, que hasta ahora permanecía callado.

-Mira, Pepe, dice la abuela; si ese fuera un argumento válido, la esclavitud, una tradición durante siglos, no habría sido abolida, segaríamos con jornadas laborales de setenta horas semanales... ¿No crees?

-Sí, desde luego, dice Pepe pensativo.

Seguimos sin encontrar a nuestro ratoncito; papá me envía a la carnicería para recoger un paquete.

-¿La última? -pregunto, respondiéndome una de las tres mujeres que hay en la tienda. Mientras la carnicera despacha a una, entra otra mujer y un

-¿Todavía hay gente que piensa así?

-Sí, de no ser así, los puestos de responsabilidad no estarían sistemáticamente ocupados por hombres (piensa que el 90% de los alcaldes de España, son hombres, de 100 premios Nóbel, sólo 8 han sido para mujeres).

-Se diría que la sociedad ha aplicado siempre la discriminación positiva hacia los hombres, ¿no?

-Efectivamente, por eso hay que establecer ahora por ley la discriminación positiva hacia la mujer, para cambiar la tendencia que ha favorecido siempre a los hombres. En la sociedad patriarcal los hombres mandan y las mujeres obedecen; son muchas las mujeres que educadas en este esquema, no son siquiera conscientes de ello, aceptando situaciones sin cuestionarlas, como ha hecho tu amiga Laura al ir a comprar para que su hermano siga estudiando. Otras mujeres, en cambio, creen haber superado los límites del patriarcado, porque ocupan posiciones relevantes, pero siguen en situación de dependencia de los hombres, porque se limitan a copiar el modelo masculino, es otra forma de alienación.

19 de diciembre

hombre; la mujer pide número, el hombre, no. Ahora le toca a la mujer que va delante de mí, pero la carnicera se salta el turno para atender al hombre.

-Seguro que tiene más prisa que vosotras -justifica, los hombres ya se sabe ...

Indignada, me quedo mirando a las mujeres que no protestan, ponen cara de resignación, como si el tiempo de los hombres fuese más importante que el de las mujeres. Le tengo que preguntar a la abuela, mientras decido que es mejor no preguntarle a la carnicera sobre feminismo y machismo, seguro que no ha oído hablar del tema. De vuelta a casa, decido preguntar a mamá si cree que papá es machista.

-No, tu padre no es nada machista. ¿No ves que siempre colabora en las tareas de casa? Además, ¿has observado que haga diferencias en el trato que te da a ti y el que da a Marcos"?

Si ella lo dice, la creeré, pero la miro con suspicacia, después de lo que observo a mi alrededor ya no estoy segura de nada. Por si acaso, "me pongo las gafas violetas" y espero a que llegue papá.

-Papá, ¿tú qué piensas del feminismo?

Me echa un discurso sobre la importancia que tuvo este movimiento en el pasado para conseguir la igualdad entre los dos sexos. Me quedo satisfecha al comprobar que tengo un padre tan concienciado. Sigo con las gafas violetas puestas, por lo que pueda pasar, y esto es lo que ocurre en la cena. Cuando todos estamos acabando, papá aún no ha tocado su plato.

-¿No tienes hambre? le pregunta mamá.
 -No mucha, tengo demasiados problemas. En la agencia...
 Papá tiene una agencia de viajes, grande, trabajan veinte personas en ella. Parece que esto le da quebraderos de cabeza.
 -Las dos ¿te das cuenta? -le dice a mamá; las dos han venido a decirme que están embarazadas y parirán en el mismo mes, entre primero y finales de junio.
 -Hombre, son jóvenes. Hace tiempo que tienen pareja. Es lógico que quieran una criatura.
 -Pero ¿tú sabes el lío que supondrá para la empresa? ¿Y lo que me costará? ¿Quién me manda contratar a dos mujeres sabiendo que un día u otro parirán?
 A mamá casi se le cae el tenedor cuando lo escucha, me mira y parece decirme: "lo siento, Carlota, sí, lo es: SUPERMACHISTA".
 -¿Quieres decir que las mujeres tienen que quedarse en casa para tener criaturas o bien se les tiene que prohibir parir si quieren tener derecho a trabajar?
 -Mujer... Se sale por la tangente y contesta: mira, si tú fueras empresaria, dirías lo mismo que yo.
 -Tienes razón, si fuera empresaria en un mundo de valores masculinos, me subiría por las paredes como tú. La cuestión es si no sería necesario revisar los valores masculinos. ¿No resultaría eficaz y sano que



Hoy celebramos la fiesta del amigo invisible; nos encontramos todos los primos y tíos en casa de la abuela Ana; nos divertimos mucho, además cae siempre algún regalito. Después de la sesión de regalos, pasamos a la mesa. La tía Mercedes camina balanceándose por su gordísima barriga.

-¡A ver si tienes a la criatura mientras cenamos! -avisa la abuela.
 -Ya me gustaría, pero aún falta para que nazca la niña...
 -¿Es niña? ¿Lo sabéis? ¿Y qué te parece que sea niña?
 -Mujer, siendo la segunda me da igual. Sin embargo, el primero quería a toda costa que fuese un niño. ¡Y por suerte, lo fue!
 La abuela me explica que la opinión de la tía Mercedes -¡el primero, un niño!- es la de mucha gente. Me cuenta que en función de los valores **androcéntricos** (prioridad a los valores sobre las mujeres), tradicionalmente eran los niños quienes

mujeres y hombres nos implicáramos por igual en la conciliación de la vida laboral y personal?
 Papá no responde porque, en realidad, no la escucha. Para rematar su explicación machista, suelta:
 -Claro, que son tan monas las dos... A un cliente siempre le gusta ser atendido por una chica guapa. A mamá se le ponen los ojos como platos:
 -No me dirás que las contrataste porque estaban de buen ver, ¿no?
 -Mujer... No quería decir eso, pero entre contratar a una chica guapa o una fea, lo tengo claro.
 -¿A los hombres también los eliges por su físico? le pregunto con mala intención.
 -Los hombres -resopla papá. ¡A quién interesa el aspecto de los hombres!
 "A nosotras, las mujeres", nos decimos mamá y yo sin palabras. Después yo pregunto:
 -¿Y si en lugar de ser cliente se trata de una clienta?
 Papá se encoge de hombros. Yo llamo a la abuela para saber qué piensa de la conversación.
 -Doble discriminación: primera, pensar en no contratar mujeres por miedo a la maternidad; segunda, contratarlas en función de su cuerpo, no de su capacidad para el trabajo. Empiezo a darme cuenta de que entrar en el mundo laboral debe resultar más complicado para una mujer que para un hombre.

24 de diciembre

transmitían el apellido paterno, heredaban los bienes familiares, continuaban la profesión del padre, no necesitaban dote para casarse...
 -En fin, que tener una chica, y más si era la primera, es un desastre, por lo que en muchos lugares, aún ahora, cuando la primera en nacer es una niña, la matan o dedican tan poca atención que muere. Incluso, gracias a las nuevas tecnologías que permiten conocer el sexo, provocan **abortos** "selectivos".
 -Decidido -le digo a la abuela. Escribiré *El diario violeta de Carlota* para analizar las situaciones de discriminación que veo a mí alrededor.
 -Me alegro, Carlota. Creo que valdrá la pena. Sólo tomando conciencia podemos cambiar las costumbres, creencias... Yo te haré llegar datos objetivos, te dejaré leer cartas de niñas de distintos lugares del mundo, que explican qué tipo de situaciones están obligadas a pasar. Te darás cuenta que, a pesar de las discriminaciones que aún sufrimos en nuestro país, comparadas con las cuatro quintas partes de mujeres del mundo, somos unas privilegiadas.

(Resumen del libro "El diario violeta de Carlota")
 Antonio Titos García

Es importante saber...

LEONOR IZQUIERDO



Antonio Machado no podía imaginar que su destino en un instituto de Soria le iba a deparar los días más felices de su vida y también los más amargos.

Se aloja el poeta en la pensión que regenta la madre de Leonor. Tiene la muchacha 17 años, es una niña simpática y pizpireta de pelo castaño claro tirando a rubio y ojos oscuros, es decir, trigueña y menudita de cuerpo. El profesor es ya un hombre maduro pero Cupido lanza su flecha y queda prendado de la

pequeña Leonor. Su madre, a pesar de la diferencia de edad, ve con buenos ojos esta relación y al poco tiempo con apenas 18 años se casan.

En 1911 le conceden a Antonio una beca para ampliar estudios y se trasladan a París, allí pasan los mejores días de su vida pero Leonor enferma de tuberculosis, la temida enfermedad de aquellos años. Se trasladan a Soria pero ella está herida de muerte. Era habitual ver a Antonio paseándola por las orilla del río, la niña está tan débil que no puede andar, Antonio busca una sillita de bebé y allí la sienta para darle sus paseos, el médico le había recomendado aire puro. Antonio espera un milagro y así lo expresa en una de sus poesías: "A un olmo seco", ese olmo viejo, caído, medio podrido pero que con el sol y la lluvia de la primavera le había salido un brote tierno. Él espera que a Leonor le ocurra lo mismo, no pierde las esperanzas:

*Mi corazón espera
también, hacia la luz, hacia la vida,
otro milagro de la primavera*

Pero este milagro no ocurrió, pese a los cuidados, a los paseos y a los mimos de Antonio, Leonor fallece el 1 de agosto de 1912. Su muerte sumerge a Antonio en una profunda depresión que le hace escribir versos tan llenos de pena y melancolía como estos:



*Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
Oye otra vez Dios mío mi corazón clamar.
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
Señor, ya estamos solos, mi corazón y el mar.*

Cuentan que Antonio ya no quería vivir, que usaba el pañuelo y el cubierto de Leonor a ver si así se contagiaba y de esa manera morir él también, tuberculoso como ella, morir de amor. No sucedió así pero el poeta arrastró siempre esa tristeza y soledad que siempre le acompañó.

En 2008 se celebrarán los cien años de la llegada del poeta a Soria donde conocería al amor de su vida, la pequeña Leonor.

Santa Catalina de Siena



Santa Catalina de Siena, copatrona de Europa, es una de las tres únicas doctoras de la Iglesia Católica. De origen humilde, era analfabeta y provenía de una familia de gran tamaño, a los siete años, se consagró a la penitencia y a la mortificación. Tras la muerte de su hermana durante un parto, le prometió su castidad a Cristo, cortando su largo cabello rubio para alejar a cualquier pretendiente. Sus padres, horrorizados ante la posibilidad de la pérdida de la fortuna que un yerno podría aportar a la familia, intentaron persuadirla haciéndola sirvienta.

Se cuenta que su madre la llevó a un baño curativo y ella misma se quemó con las aguas sulfurosas para desfigurarse, también se sabe que ella y sus amigas de la infancia se autoflagelaban siguiendo el ejemplo de los autoflageladores públicos que vagaban por Europa desde el

comienzo de la peste bubónica.

A los dieciocho años tomó el hábito y comenzó a mortificarse. Se sometía al cilicio, se flagelaba tres veces al día hasta que brotara sangre, no habló por tres años salvo en confesión y combinó su anorexia con bulimia al insertarse trozos de madera en su garganta para vomitar después de comer. Mas tarde optó por ayunar, ingiriendo sólo hostias y agua, lo cual le ocasionó su muerte a los 33 años de edad.

En los carnavales de 1366 vivió lo que describió en sus cartas como un "Matrimonio Místico" con Jesús. Durante la visión, la Virgen María la presentó a su hijo Jesús, quien se casó con ella. Como señal del matrimonio, Jesús le entrega el anillo de casamiento confeccionado con piel de su prepucio diciéndole: "recibe este anillo como testimonio de que eres mía y serás mía para siempre"

La Santa afirma que el anillo era hecho del prepucio de Jesús, que había sido guardado después de su circuncisión. De esa forma ella se "puso la piel de Cristo". El casamiento fue presenciado por Juan, Pablo y Domingo y la música nupcial la proveía el Rey David con su arpa. Después de las visiones místicas, Catalina comenzó a enfermar cada vez más y a demostrar aún más su amor a los pobres.

Así, todo el tiempo que duró la peste de 1374, Catalina acudió al socorro de los desgraciados, sin sentirse jamás cansada, y aún, si hubiera de creerse a los historiadores de su época, podría decirse que operó algunos milagros. Llegó a su máxima expresión de santidad, según la Iglesia, tomando una taza de pus entera que emanaba de las heridas de enfermos terminales. Durante su vida fue conocida como beata populana o sea, la santa del pueblo.

Su cadáver fue desmembrado, el pedazo más grande fue enterrado en Roma, donde hoy día puede visitarse su cuerpo (sin cabeza) que yace bajo el altar tras un panel de cristal. Su cabeza está en Siena. Un dedo y sus instrumentos de tortura se encuentran en el museo de la misma ciudad.



INFORMACIÓN

Técnicas de estudio: ¿En mi cuarto o en la biblioteca?



En mi cuarto, con la música que a uno le gusta, con la nevera cerca, con la comodidad del sitio conocido y el teléfono a mano, por si las dudas; en la biblioteca, con la concentración dividida (una hora/descanso/otra hora), el apoyo de los compañeros y cientos de estanterías de libros, también por si las dudas. El sitio de estudio es, en un caso o en otro, prioritario para el estudiante. Para Secundaria y Bachillerato, muchos psicólogos, pedagogos y docentes recomiendan estudiar en casa. Sin embargo, hay muchos alumnos que eligen las bibliotecas como lugar de estudio porque se concentran mejor ("estoy rodeada de gente que hace lo mismo que yo y no me amargo, como me ocurriría en casa, puedo hacer descansos con mis compañeros y las tardes se me hacen menos largas; además aquí me distribuyo mejor el tiempo", comenta Noelia). Como ella hay muchos estudiantes, aunque otros matizan: "cuando era pequeña -dice María- no me concentraba en la biblioteca, es algo que tienes que aprender poco a poco; a veces la gente habla, hace ruido, acabas por distraerte y perder la concentración".

Al contrario que Noelia y María, ejemplo de estudiantes a las que gusta estudiar en la biblioteca, Pedro, estudiante de 2º de Bachillerato elige la comodidad de su mesa, la vista desde la ventana de su casa y el sonido de su equipo de música: "prefiero estudiar en mi cuarto porque me concentro más, si me siento saturado puedo desconectar un momento y volver al instante; no me concentro con gente a mi alrededor, y, pese a que en casa tengo otras distracciones, como el móvil o Internet, consigo que me cunda más el tiempo. En cuanto al ambiente de las

bibliotecas, creo que es una opción más útil para una determinada edad, como es el el de los años de facultad: por su cercanía a la universidad, por la puesta en común de apuntes y trabajos, y también porque con esa edad ya sabes controlar mejor tu tiempo de estudio".

El punto de vista de los psicólogos, en general, es que la biblioteca evita las tentaciones de llamadas, Internet, etc., pero cuando se trata de Secundaria, rompe con la rutina de los estudiantes, ya que obliga al desplazamiento y a variar los horarios de estudio con frecuencia. Si encuentras las condiciones adecuadas, es mejor, en este nivel, que estudies en casa, y, si es posible, en tu cuarto, siempre mejor sólo que acompañado o en grupo, salvo cuando se trate de realizar un trabajo en equipo, o se trate de explicaros mutuamente, entre compañeros, algún tema más difícil. En este caso, debes tener la habitación ordenada y elegir siempre el mismo sitio para estudiar, con los mínimos elementos que te distraigan, pero sí los necesarios. Delante de la mesa, lo mejor es una ventana o pared sin elementos que puedan distraerte; atiende bien la iluminación (si eres diestro, el flexo y la luz natural deben entrar por la izquierda, y a la inversa, si eres zurdo). Para el invierno, no abuses de la calefacción, ya que embota bastante. En cuanto a la música, ¿qué es lo mejor? Hay quien se concentra mejor con la música, decide tú, pero procura que sean melodías tranquilas, y a ser posible, instrumentales. Ya sabes lo importante que es la concentración para estudiar, por ello debes hacer lo posible para que no desconcentrarte con facilidad. En otra ocasión hablaremos del plan de estudio, etc.



Antonio Titos García



PROYECTO COMENIUS, AÑO 3 – 3ª REUNIÓN

MAGHERAFELT, IRLANDA DEL NORTE, REINO UNIDO, NOVIEMBRE 2007

2007-08 (Year 3)

All's well that ends well

Aunque dé pena.

Bueno, pues ya estamos de vuelta. La reunión ha sido todo un éxito y lo hemos pasado muy bien. La verdad es que con un grupo tan maravillosos es fácil trabajar. Esta será la última reunión del presente proyecto en el extranjero pues la segunda reunión del año la organizaremos nosotros aquí en Málaga. Así que espero que recibamos al grupo en febrero como se merecen.



PROGRAMA DE LA VISITA:

- Miércoles 28/11: Llegada del grupo español (15h.)
Llegada del grupo francés (20h)
- Jueves 29/11: **Mañana:** Reunión y presentaciones de las tarjetas y juego (10 h.)
Tarde:
- Juego de pistas en los alrededores del centro para los estudiantes (14-15.30h)
- Reunión de profesores.
- Viernes 30/11: Visita al Centro de Belfast



- Sábado 1/12: Visita a la Calzada del Gigante.
- Domingo 2/12: Visita a Londonderry para los profesores españoles y día en familia para el resto del grupo.
- Lunes 3/12: Salida hacia España.



La otra historia de nuestro viaje a Irlanda

(Proyecto COMENIUS)



Mi viaje a Irlanda, cuenta **Eva**, fue muy enriquecedor, además de conocer otra cultura y otra forma de vida practicamos el idioma y nos lo pasamos muy bien. La comida para mi gusto estaba buena y nos trataban muy bien. Mi familia era muy amable y Estella, la niña con la que me quedaba, se portaba muy bien conmigo y estaba siempre muy atenta a mi. El instituto era muy diferente al nuestro, tenía una gran cafetería en la que no solo se servían bocadillos sino un surtido muy variado de dulces, sándwiches, y todo tipo de comida. El instituto era antiguo pero muy grande y con inmensas aulas para los alumnos, sobre todo me llamó la atención el aula de música con muchos instrumentos distintos y además aprovechados por los alumnos, porque muchos aprendían a tocarlos. Para mi el sitio más bonito fue el norte de Irlanda, a pesar del frío la vista era maravillosa con peculiares formaciones de rocas y una costa fascinante. Una experiencia graciosa fue cuando los alumnos Irlandeses pedían a Eli que les tocara las castañuelas y bailara algo típico de España, Eli no tuvo más remedio que bailarles una malagueña y todos la miraban con expectación por como lo hacía, que por cierto lo hizo muy bien. Lo peor del viaje en mi opinión fue el clima de allí ya que todos estábamos acostumbrados al buen clima de Málaga y también que oscurecía muy pronto. En el colegio hicimos actividades como el trivial, preguntas sobre el colegio y excursiones a Belfast y el norte de Irlanda. A todos nos regalaron un detalle nuestra familia que agradecemos con mucho cariño. A pesar de que la comunicación no era la mejor, agradecemos el buen trato que nos dieron y esperamos que cuando vengan a Málaga se sientan igual de a gusto con nosotros y que tampoco olviden la experiencia. Por último darle las gracias Mario, Pilar Córdoba y Sagrario por habernos permitido hacer este viaje y vivirlo con entusiasmo.



Bueno, nos dice **Eli**, voy a contar brevemente mi experiencia en Irlanda durante estos días pasados. En el viaje de ida, iba un poco asustada por el cambio, el idioma, las costumbres y mi adaptación a convivir con una familia desconocida para mí, pero pronto me adapté gracias al buen comportamiento que tuvieron mi familia y mi niña conmigo. El primer día, lo pasamos en el colegio por la mañana jugando a distintos juegos organizados, uno de ellos, el trivial. La experiencia fue bonita ya que los grupos estaban formados por irlandeses, franceses y Españoles y así nos pudimos conocer aun mas entre nosotros. A la hora del almuerzo, cuando todos estábamos comiendo, me pidieron "mis compañeras españolas y francesas, que bailase unas malagueñas"; después de varios intentos cedí...y se sorprendieron mucho, porque nunca habían visto bailar unas malagueñas acompañadas de castañuelas: todas grabándome, atentas con el móvil y sonriendo. El segundo día fuimos de excursión a Belfast, y así fueron transcurriendo los días, excursiones, salidas, hasta el día de vuelta, el lunes 3. Muy tristes, nos despedimos de nuestras familias. De estos días, destaco el buen comportamiento que tuvieron "mi familia", se portaron muy bien, y hay dos anécdotas que quiero comentar: una de ellas fue cuando les bailé a mis compañeras y a los abuelos de "mi niña", que hasta les enseñé a tocar las castañuelas; disfrutaron muchísimo con las castañuelas y las malagueñas; Y la otra anécdota fue la ultima noche en mi casa, ya adornada toda de navidad, y mi familia que me ofreció que participara en la foto de familia que todos los años realizan en estas fechas, para luego ponerla en el salón. A mi me hizo mucha ilusión ver como contaron conmigo en unas fechas tan especiales. Como habéis observado mis días allí han sido estupendos, he encontrado a otra amiga y lo que quiero es dar las gracias a los profesores y al centro por darme la oportunidad de realizar este viaje y aprender tantas cosas nuevas y conocer a otras personas.



Eva Alba Soler y Elisabeth Clavijo Molina

HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA



El Día de Acción de Gracias (Thanksgiving)



En 1620 un grupo de personas llenas de esperanza navegaban cruzando el Atlántico en busca de una tierra desconocida. Este grupo, conocido como los peregrinos, eran puritanos ingleses (101 en total) que perseguidos en su país, se trasladaron a Holanda para terminar embarcándose rumbo a América en un barco llamado "The Mayflower".

El 4 de diciembre de ese mismo año, desembarcaron en la costa de Massachussets. Aunque ya existía una pequeña colonia en Virginia, fundada trece años antes, los peregrinos son considerados los pioneros de la colonización americana.

Su primer invierno en la nueva tierra fue muy duro pues no habían hecho previsiones. Muchos de ellos perecieron, el resto sobrevivió gracias a la ayuda prestada por los indios Wampanoag. En el otoño de 1621, ya establecidos, decidieron compartir los frutos de su primera cosecha con los indios.

Tomaron la fecha del día de su llegada al nuevo mundo para realizar una celebración en la que se daba gracias a Dios por todo lo conseguido. Nació así el día de Acción de Gracias, que tiene un marcado carácter religioso. Sin embargo, hasta 1941 no fue constituida como fiesta oficial por el congreso federal. El Día de Acción de Gracias se celebra en América el cuarto jueves de noviembre (en Canadá el 2º lunes de octubre) y es una fiesta muy familiar.



La cena de Acción de Gracias es todo un acontecimiento. Se trata de una fecha especial en la que incluso los familiares que están lejos, hacen lo posible por reunirse con los suyos. Tiene mucho de ceremonial. Cada uno de los presentes da gracias por todas las cosas buenas que le han ocurrido durante el año.



Y ¿Cuál es el menú? El Pavo (turkey) es el gran protagonista. Va acompañado de un relleno (stuffing) hecho de pan de maíz

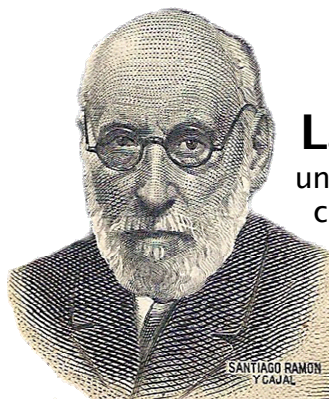
y salvia. Se sirve con salsa de arándano rojo (cranberry sauce). Se acompaña de verduras como judías verdes (green bean casserole) batata dulce y puré de patatas (mashed potatoe) con una salsa hecha del jugo del pavo (gravy). El pastel de calabaza (pumpkin pie) es el postre más popular.

El día siguiente, conocido como "Black Friday" (viernes negro), supone el pistoletazo de salida para las compras de navidad: comienzan las rebajas. Muchas empresas lo esperan como una forma de escapar de sus "números rojos" y aumentar las ventas.

Es interesante observar como toda una nación en compañía de sus seres queridos da gracias, independientemente de las creencias, de la ideología, de la cultura o de la raza.



El Concurso de Ciencias



Las ciencias suponen una cantidad tal de conocimientos que se hace imposible en el desarrollo de la actividad escolar reglada, abordarlos todos y con la profundidad adecuada. Nosotros con este concurso no pretendemos, naturalmente, conseguir ese objetivo, pero sí incentivar a los alumnos para que sean ellos los que profundicen e indaguen sobre las cuestiones que les planteamos, que, si bien muy puntuales, pueden tener la virtud de despertar curiosidades, marcando un camino por el que puedan posteriormente seguir solos profundizando.

El concurso, es un **concurso “de Ciencias”**, sobre temas de Ciencias y **no un concurso para los de ciencias**, y quiero hacer esta aclaración, por haber entendido algunos alumnos, que al no estudiar ya ellos temas científicos no podían participar. El concurso está **abierto a toda la comunidad educativa del centro**, sin distinción de las asignaturas que se cursen, nivel en que se esté matriculado, edad, sexo, etc. Sólo una excepción, no pueden participar los profesores de los departamentos de Ciencias, pero esto no lo podemos considerar discriminación.

Cada semana en el expositor del departamento (situado en el hall de entrada del Instituto), se hará una pregunta y los participantes dispondrán de 7 días para encontrar la respuesta. A la semana siguiente se dará la respuesta de la pregunta de la semana anterior y se planteará una nueva pregunta. Se valorará la participación y la corrección de las respuestas.

La pregunta de la **semana 1ª** estuvo dedicada al científico español Santiago

Ramón y Cajal, ganador del Premio Nobel de Medicina, hace ahora algo más de un siglo (101 años). La tercera pregunta fue para el científico italiano que ganó el Nobel, conjuntamente con Cajal, Camillo Golgi y la estructura celular que recibió su nombre, el “Aparato de Golgi”.

La pregunta de la **semana 2ª** encerraba una curiosidad; todo el



mundo considera la nuez como el fruto del nogal, pero en realidad no es el fruto, sino el hueso de la fruta, por ello, al exponer en la vitrina la fruta del nogal y no verse su interior, el hueso, algunos concursantes se despistaron.

La pregunta de la **semana 4ª** ha resultado la más difícil hasta ahora; muchos concursantes, dejándose llevar de las opiniones de los “expertos”, confundieron el



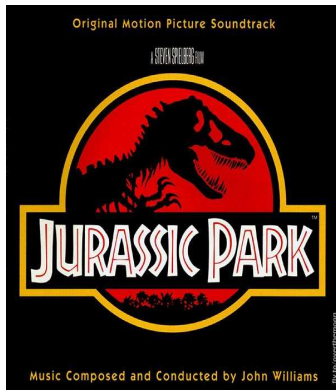
fósil de un erizo de mar con el fósil de un ammonite; si hubieran tratado de contrastar su respuesta en cualquier libro de paleontología, no habrían cometido tal error. El tipo de roca sí presentaba mayor dificultad, pero por ello, el propio texto de la pregunta nos daba una



pista: decía que el fósil había sido recogido en un antiguo tejedor, en los tejedores se hacen tejas y ladrillos, siendo la arcilla la materia prima. La **5ª** pregunta versaba sobre un aspecto botánico básico, las plantas con flores se dividen en dos grandes grupos: dicotiledóneas y monocotiledóneas. En el expositor había una de cada tipo.

Desde la película “Parque Jurásico”, el nombre del parque se ha hecho muy popular y nos pareció interesante indagar

sobre su origen. El Jura es una hermosa región montañosa a caballo, entre Francia y Suiza.

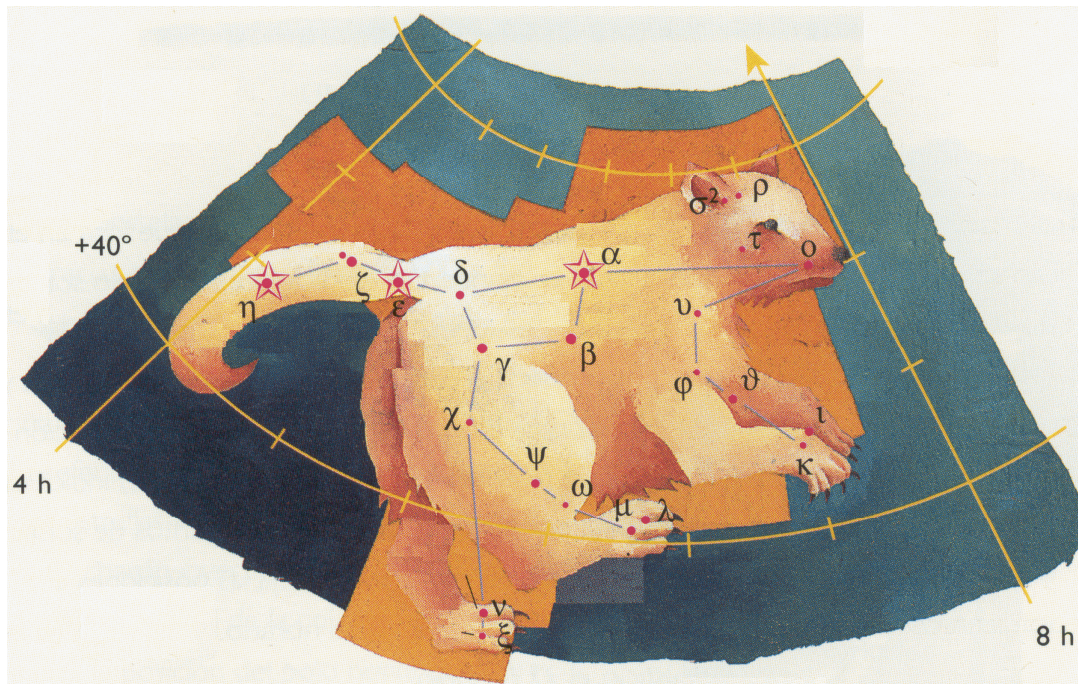


A la hora de escribir esta nota hay expuesta una pregunta sobre astronomía, pero de esa, aún no damos la respuesta.

Queremos terminar felicitando a los alumnos que, por ahora,

mayor puntuación llevan: Yera Castro Pérez, Jessica Samboni Millán, Ana Ortiz Navarro y Francisco Javier Díaz Expósito.

Los cuatro están empatados en el primer puesto, y desde estas páginas animamos a todos los demás a participar y a buscar, donde sea (Internet, enciclopedias, libros de texto, etc.) las respuestas de las próximas preguntas. Además de la satisfacción del conocimiento y el verse reflejado los aciertos en las notas de ciencias, queremos proporcionarles, a los ganadores, a final de curso un buen regalo.



Departamento de Ciencias Naturales

Salvador Pérez González

Dice un proverbio indio:
 “un libro **abierto** es un cerebro que habla;
cerrado, un amigo que espera; **olvidado**, un alma que perdona
 y **destruido**, un corazón que llora”.
 Con esta idea, PORTADA JOVEN os presenta

la *BIBLIOTECA* del IES



Estimados alumnos y compañeros:

Como sabéis, el curso pasado empezó a funcionar plenamente nuestra biblioteca en su nueva ubicación. Se ordenaron y catalogaron numerosos ejemplares, aunque el proceso es lento y todavía nos queda mucho trabajo por delante. La mayoría de estos ejemplares ya formaban parte de los fondos del Centro, pero además se adquirieron muchos libros nuevos, que ya están a vuestra disposición para consultar o para llevaros en préstamo a vuestras casas y leer con tranquilidad.



Entre los títulos adquiridos el curso pasado están los siguientes:

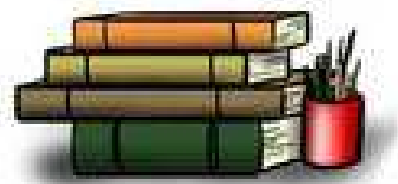
Memorias de Idhun (la trilogía completa)
 ¡Que vienen los dinosaurios!
 El secreto de la momia
 Atrapados por los piratas
 Escapada al amazonas
 Viaje a las cavernas
 Medianoche en la luna
 Delfines amigos
 La ciudad fantasma
 ¿Donde están los leones?
 Aventura en el Ártico
 Vacaciones en Pompeya
 El emperador dragón
 Pablo Diablo
 La venganza de pablo
 La canguro infernal
 La bomba fétida
 Ve a la reina
 Juega y sorpréndete con las matemáticas
 El país de las mates: 100 problemas de ingenio
 Mujeres, manzanas y mates
 1984
 Los vengadores: la guía definitiva
 Alicia a través del espejo
 Discurso del método
 Política para Amador

Atlas básico de biología
 Atlas básico de física y química
 Atlas básico de tecnología
 Atlas de zoología
 Atlas de astronomía
 Atlas básico de matemáticas
 Maravillas y misterios de la ciencia
 La serpiente de agua
 Le coeur entre les dents
 La veste noire
 Finale á trois
 La troisieme œil
 Diccionario compact español-francés
 Diccionario pocket español-francés
 Arsene Lupin gentleman cambriole
 La revolte des ordinateurs
 Le vicomte de Bragelonone
 Operation calamar geant
 Cyrano de Bergerac
 Le tresor de la Marie-galante
 Peur sur la ville
 Grammaire explique du français
 Larousse de poche
 Antología comentada de la Generación del 27
 Diccionario de refranes
 Diccionario fraseológico

Diccionario del español de América
 El jorobado y otros cuentos
 Romeo y Julieta
 El libro de magia
 Folklore popular
 Animales salvajes
 Inventos
 Dinosaurios
 El gigante egoísta
 Aprendiz de detective
 Melisenda
 Amigos robots
 La Biblia. Historias del antiguo testamento
 Arroyo claro fuente serena
 El ojo de cristal
 La rosa de los vientos
 Los tambores
 Las aventuras de Mowgli
 La bella y la bestia
 Riquete el del copete
 Robinsón Crusoe
 Simbad el marino
 Don Quijote
 El príncipe y el gigante
 Cervantes
 Marco Polo
 Las aventuras del barón Munchausen
 Oliver Twist
 Scout y Amundsen
 Los perros rojos
 La leyenda de Sleepy Hollow
 Antología del relato policial
 Antologías de la lírica amorosa
 Relatos fantásticos
 El Cid



El Conde Lucanor
 Rip Van Winkle and the Legend of Sleepy Hollow
 The Happy Prince
 Alice's Adventures
 Romeo and Juliet
 Hamlet
 Atletismo
 Diccionario panhispánico de dudas
 El Nuevo dardo en la palabra
 Conjugación verbal de la lengua española
 El libro de los verbos. "Uso, conjugación y dudas"
 ¡Ojala no hubiera números!
 Matecuentos, 3 cuentos con problemas.
 Précis de conjugación
 Grammaire Expliquée du Français Débutant
 Hugo et les cartes magiques
 Le prisonnier du temps
 Attention aux pickpockets
 Harry Potter y la Orden del Fénix
 Harry Potter y el Cáliz de Fuego
 Harry Potter y el Prisionero de Azkaban
 Harry Potter y la cámara secreta
 Harry Potter y el Príncipe Mestizo
 El Código DaVinci
 Axterix
 Mortadelo y Filemón
 Los Simpson



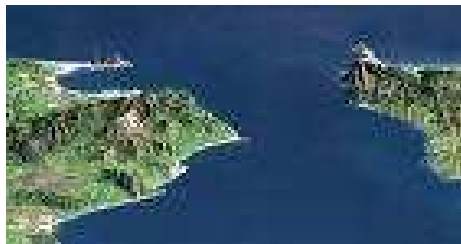
Y MUCHOS OTROS...

Acércate a la biblioteca en hora de recreo o cuando estés con un profesor de guardia que te de permiso, y ámate a leer. Además esperamos tus sugerencias para comprar nuevos títulos. Ponte en contacto conmigo o informa al profesor de guardia de la biblioteca de tus preferencias. En los próximos números de la revista iré informando de las nuevas adquisiciones. Un saludo.

M^a Carmen Ruiz Martín.

De visita en GIBRALTAR

(Eva y África nos cuentan la visita que los alumnos de 1º y 2º de Bachiller hicieron a Gibraltar con el Departamento de Inglés)



Gibraltar es un ejemplo a seguir, pues convive gran diversidad de culturas. La población actual tiene un origen diverso: principalmente británico, mezclado con población de origen italiano, portugués así como árabes y judíos originarios de Marruecos. Las religiones más destacadas son el catolicismo, el protestantismo (anglicanismo) el Islam y el judaísmo, más otras minorías. Comparten varios idiomas: los más hablados, el inglés y el español, con un original acento gaditano, seguido por el árabe y otros, aunque el oficial es el inglés. Una peculiaridad que nos llamó bastante la atención fue como intercalaban los idiomas y pasaban de uno a otra con normalidad, al ser la mayoría de la población, bilingüe. Lo más característico es que la mezcla de culturas, idiomas, etc. convive respetándose y aceptándose tal como son, sin problemas de racismo o xenofobia.



Nos sorprendió el hecho de que la Iglesia anglicana y la Mezquita

estuvieran juntas, una al lado de otra, siendo formas tan diferentes de culto.



También nos sorprendió la diferencia de estilos en la arquitectura, nos encontramos en varias ocasiones, por ejemplo, con una casa de estilo árabe junto a otra de estilo andaluz o británico. Observamos también gran variedad de sitios como restaurantes árabes, hindúes, de comida inglesa o "pubs" británicos, en los que la juventud pasa gran parte de su tiempo. Otra característica curiosa son los "macacos", patrimonio de Gibraltar y especialmente protegidos por las autoridades británicas. España en la antigüedad intentó envenenarlos por el conflicto continuo que existía con Gran Bretaña, ya que España quería apoderarse de la roca por estar en territorio hispano. Por la misma razón, también cortó el suministro de agua a los llanitos, y éstos tuvieron que abastecerse trayendo agua desde Tánger, lo que suponía un gran esfuerzo y coste económico.

Los habitantes de Gibraltar se sienten británicos a pesar de ser muy diferentes entre ellos y a pesar de que antes hubiese sido territorio español, ya que Gibraltar pasó a ser colonia británica por el tratado de



Utrecht en el siglo XVIII. Los niños desde pequeños aprenden a convivir y a respetar las diferentes culturas, se dan cuenta de que son diferentes (no mejores ni peores), y aceptan a las personas, sin discriminación. Todos van a colegios públicos, con sus uniformes, separados niños de niñas, hasta que cumplen los 18 años, edad en la que si quieren seguir estudiando, tienen que hacerlo en Inglaterra, o en las Universidades de España, pero en condición de extranjeros. Los adolescentes viven esta etapa tan peculiar rodeados de diferentes lenguas, lo que les hace expresarse con soltura en la mayoría de ellas. A pesar de ello,

hablan preferentemente el inglés, pues en los centros educativos es el idioma oficial.

En definitiva, un día muy agradable, y sobre todo curioso, viendo otras formas de vida diferentes a la nuestra; como nos dijo Mario, nuestro profesor de inglés, se trata de un "maravilloso experimento de convivencia de varias culturas" en un espacio bastante reducido y muy cercano a nosotros, algo sobre lo que insistió también Antonio, nuestro profesor de sociología, cuando nos decía que debíamos plantearnos esta visita, además, con una perspectiva sociológica (con "gafas de sociólogo"). Creemos que el ejemplo de Gibraltar es admirable, y, por ello, deberíamos copiar su ejemplo y aceptarnos con el respeto y con la naturalidad con la que ellos lo hacen.



África Heredia Muñoz y Eva Alba Soler

Los alumnos de Sociología en la exposición

Memoria de la escuela: "La escuela del ayer"

Una exposición que ayuda a comprender el tipo de enseñanza que se ofrecía en los colegios españoles durante el franquismo



Y en el camino, una parada para descubrir a Rodín en Calle Larios (Málaga)



Los alumnos de Sociología de 2º Bachiller visitaron la exposición "La escuela del ayer" (sobre la que podéis encontrar más información en la página 21 de este número), y en el camino hicieron una parada para descubrir a RODIN, en calle Larios. Allí, rodeados a veces de curiosos, tres alumnas de la asignatura de Arte, Lorena, Saray y Laura explicaron a sus compañeros los aspectos más importantes de las "esculturas" de Rodín. En primer lugar, "El Pensador" de Rodín, que comparte la calle con los viandantes, por primera vez en España, junto a otras seis piezas del escultor francés (procedentes del Museo Rodín de París). Rodín (1840-1917), innovador de la escultura en su época, concibió estas piezas para que permanecieran al aire libre, al alcance de todos y sin barreras entre el arte y los ciudadanos. Su obra cumbre, "La puerta del infierno", una escultura monumental de seis metros de altura, representa escenas del infierno, primera parte de la Divina Comedia de Dante Alighieri. Aunque Rodín no la completó, creó modelos y estudios de muchos de sus componentes escultóricos, como "El pensador", un retrato del propio Dante: es una figura de 650 kgs. de peso, inicialmente concebida para formar parte del grupo escultórico La puerta del infierno, se instaló ante el Panteón de París hasta 1922, cuando se trasladó hasta su actual ubicación en el Museo Rodín..

Completan la exposición seis estudios preparatorios del Monumento a los burgueses de Calais, encargado a Rodín por esta ciudad para conmemorar un hecho histórico (1347, Guerra de los Cien Años): el rey Eduardo III de Inglaterra sitió el puerto de Calais y prometió indulgencia si seis notables de la ciudad se entregaban ante él en camisa, con la cabeza y los pies desnudos y una cuerda al cuello, y le entregaban las llaves de la ciudad.

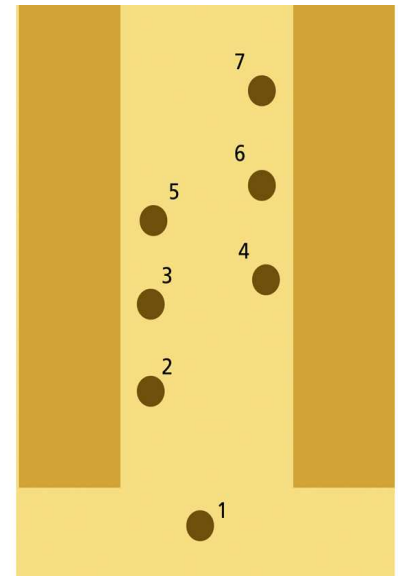


Aunque iban a ser ejecutados, se les perdonó la vida. La ciudad quiso, a finales del siglo XIX, reconocer su gesto y encargó el monumento a Rodín. Rodín modeló inicialmente las figuras desnudas, y a continuación las vistió con túnicas reales que empapó en escayola y añadió a las esculturas; diseñó inicialmente sus obras para que fueran colocadas encima de un gran pedestal, pero después cambió de opinión y quiso acercarlas a la gente, algo que no consiguió hasta después de su muerte y que vuelve a lograr ahora con esta exposición en Málaga.

Los burgueses de Calais: escultura de bronce de 2 m de alto y cerca de 2,5 m de ancho; se compone de seis hombres de igual altura, vestidos con ropajes similares. No hay jerarquía alguna en el grupo, los hombres dirigen sus miradas a puntos diversos, cuatro de ellos hacen ademanes y toman un paso al frente, los otros dos permanecen tranquilos. Las figuras están a tamaño natural y parecen

agobiadas por sus prendas y sus desproporcionadamente grandes manos y pies. No se comunican entre ellos ni con el espectador, cada rostro refleja rasgos individuales y da la impresión de sentimientos variados: resolución, angustia, apatía. Rodín presenta con realismo a seis hombres que han sobrevivido un sitio de un año y que ahora dan su primer paso hacia la muerte, algunos se inclinan, otros se toman la cabeza, todos dudan.

1. El pensador (1880)
2. Jean d'Aire (1887)
3. Pierre de Wissant (1887)
4. Eustache de Saint (1887)
5. Jean de Fiennes (1887)
6. Jacques de Wissant (1888)
7. Pierre de Wissant (1886)



Y tras dejar a nuestra espalda las esculturas de Rodín, subimos por calle Larios y Calle Granada, en dirección al Teatro Cervantes, donde, distribuidos en grupos, hicimos un recorrido por la exposición **"Memorias de la escuela: reconstruir nuestro pasado educativo"**, Una exposición que



PROFESOR. Jesús Asensi lleva casi medio siglo formando

agrupa libros y material escolar que ayudan a comprender el tipo de enseñanza que se ofrecía en los colegios españoles durante el franquismo. Con atención e interés seguimos las explicaciones que nuestras compañeras Mari Carmen y Rocío nos daban, muy en su papel de "profesoras", sobre la

escuela del ayer. Esta exposición es un recorrido sobre los materiales que el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Jesús Asensi Díaz (malagueño), ha ido reuniendo a lo largo de muchos años de dedicación a la escuela: "Sacar a la luz y exponer los viejos libros y materiales escolares es un acto que provoca múltiples adhesiones, la nostalgia y el interés de muchas personas por recuperar su infancia. Volver la vista atrás, reconstruir el pasado de nuestra educación es recurrir al examen de los viejos libros escolares, manuales añosos y gastados, en blanco y negro, en parte manuscritos, que desempeñaron un papel importante en la formación de generaciones de ciudadanos que conforman la actual realidad social. Reaparecen, de vez en cuando, para asombro y regocijo de los más jóvenes que pueden conocer cómo fueron etapas pasadas de nuestra historia escolar; a través de su estudio se puede profundizar en los modelos antropológico-culturales de la educación, en el control ideológico del Estado, en los valores de la sociedad de su tiempo... Valorar su atractivo, como objetos de museo que ya son, tiene su interés. Pero para nosotros, es más importante analizar las circunstancias en que se elaboraron, el uso que se les dio, los métodos didácticos que sustentaban. Existen todavía, objetos y materiales dispersos que muchos atesoran con nostalgia. Y pequeñas colecciones particulares, fruto del esfuerzo e interés de algunos profesionales y amantes de la enseñanza, que han conservado, separadamente, piezas que, de ser reunidas, contribuirían a recomponer la historia escolar de Málaga, Andalucía y España. Esta exposición es parte de una de ellas, acopiada con cariño durante el último medio siglo, y que ahora ve la luz en Málaga".

Equipo de edición y redacción

La Ruta Quetzal

Francamente, la Ruta Quetzal es algo que no se puede describir con palabras, es (son) miles de experiencias, de imágenes, de conversaciones hasta el amanecer que no se pueden escribir...

Para empezar, ¿qué es la Ruta Quetzal? Es un proyecto del BBVA

que, básicamente consiste en realizar un trabajo sobre un tema determinado, ser seleccionado e ir a un viaje de 45 días pagados consistente en un campamento por España (este año Aragón) y América (este año Panamá, aunque el mío me gustó más...) que se realiza durante el verano (no, lo siento, no se pierden clases), más o menos desde finales de



junio (yo me fui sin haber terminado el instituto) hasta agosto. Visto así, parece el chollo padre, falso, aunque bien pensado, lo único

que hay que echarle es tiempo, organización e imaginación...

Para comenzar, el trabajo que hay que presentar, no es una redacción de dos carillas..., son casi tesis doctorales sobre temas extrañísimos que tienen que ser presentadas en trabajos que sean obras de arte. Se pueden hacer de cuatro tipos: musical (escribes una canción), histórico (realizas una investigación histórica en profundidad), literario (escribes una historia relacionada con alguno de los temas que te dan) o plástico (haces una obra de arte: una escultura, una pintura, vídeo, etc.). Ciertamente, creo que nadie hace un trabajo "puro", los más presentados son literarios (casi siempre acompañados de elaboradas decoraciones

manuales y grandes descripciones históricas) e históricos.

Personalmente, aunque la idea de hacer un trabajo pueda parecer rara y difícil, lo más complicado es arrancar y encontrar la idea. Hagas lo que hagas vas a tirarte una semana trabajando en el ordenador sin parar, y seguro que más de una noche cuadrando decoraciones o pintando figuritas de "no sé qué" dios maya, que no ha tenido otra cosa que quedarse sin nariz de un golpetazo (qué recuerdos...). Pero vamos, lo más importante es no desilusionarse, vale la pena con creces y, al final, recuerdas tu trabajo con cariño...

Bueno, hablaré de mí, Hipólito (Hipo o Poli, depende del continente de interlocutor...), rutero quetzal del 2006, veteranos curtidos en las mejores batallas... Digamos que no sé por qué, pero siempre quise participar en esta cosa tan rara, desde que la vi. en la tele cuando tenía 8 años, aunque la verdad, olvidé completamente su existencia hasta una ruta antes de la mía, la México 2004. Me aficioné a mirar la página web para ver por dónde iban. Pasó un año y seguí la 2005, esta vez por Perú, y, ¡¡¡tatatachán!!! Llegó la mía, México, Guatemala y Belice 2006. Básicamente, el trabajo lo hice entre el puente de la Constitución, las vacaciones de navidad y enero, pero tampoco es que le dedicara una dedicación totalmente exclusiva.

Consistió aquel mamotreto en un cuento de un niño que vivía la conquista (el pobre terminó fatal, sin familia, ni nada...) encuadrado según la forma maya (que es como una tira de papel muuuuy larga (digamos que 5 metros de papel continuo), con tapas de arcilla con altorrelieves.



Como anexos, para completar un poquito el trabajo, empecé a juntar todo lo referente a los mayas que encontraba (que resultó juntar unas 120 páginas) y luego comencé a introducirles cambios para que pareciera que estaba escrito por un monje en el siglo XVI a Felipe II (terminé por odiar los "Vuesa Merced"), haciéndolo pasar por una relación "De las cosas nuevas descubiertas en las Indias e la relación de los súbditos de la seu Graciosa Majestad" (consejo: les encantan los nombres largos y estrafalarios a más no poder). Esto iba encuadernado con chapones hiperbarnizados (consejo: usad materiales baratos y haced que parezcan buenecitos a base de pintura, aguarrás y barniz). También presenté un álbum de



fotos (todas del National Geographic) escaneadas y puestas en un bonito álbum que compré en el Corte Inglés (mis intentos

de crear uno sólo consiguieron que tuviera hojas de plantas con superglu entre los dedos por días), así como una descripción de los países actuales (iwikipedia en acción!) y, muy, muy importante, una carta de presentación, describiendo lo que

has aprendido al hacer el trabajo (yo, personalmente, lo que aprendí fue las pequeñas barbaridades de la conquista). Esta carta es muy importante porque demuestra que sois maduros y que no es sólo un juego. Ah, lo más importante, mi mega caja de 3 Kg. de arcilla con altorrelieves...



digamos que fue la cosa más basta que presenté, su propio peso hizo que se combara... tuve hasta pesadillas con la arcilla que se agrietaba por haber utilizado demasiada poca cola...

Pero vamos, finalmente, el uno de febrero de 2006, habiendo dormido dos horas (con un examen de literatura al día siguiente) mandé mis 5 Kg. de trabajo hacia Madrid y, simplemente, me olvidé de la ruta...

Tres meses después..., miré una lista y vi aquello de "Fortes Lucena, Hipólito; Málaga"...Me quedé helado, y me tocó presentarme en la complutense de Madrid a hacer una entrevista (en mi año fue un trámite, nos seleccionaron a todos, ya se ha puesto seria). Tras cientos de compras, conversaciones de "msn" y stress por los exámenes, llegó junio y me fui, ¿adónde?, ni yo lo sabía, pero ha sido el mejor mes y medio de mi vida...



Más información en www.rutaquetzal.com

Hipólito Fortes Lucena