

El Equipo de Edición y Redacción nos hizo llegar el espacio divulgativo

Sabías que...



Los grandes **avances de la Medicina** cambiaron nuestras vidas, aunque no siempre somos conscientes; gracias a ellos el embarazo se puede planificar, una gripe ha dejado de ser mortal, pueden abrirnos el pecho sin que nos demos cuenta... gracias a la **anestesia, antibióticos, clorpromazina (el primer fármaco antipsicótico), ordenadores,**

descubrimiento de la estructura del ADN, teoría de los gérmenes, técnicas de imagen, inmunología, terapia de hidratación oral, la idea de una medicina preventiva frente a la curativa, la píldora, el cultivo de tejidos, las vacunas, etc.



CLARA CAMPOAMOR

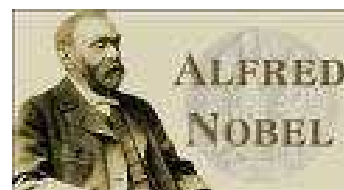


Nació el 12 de febrero de 1888, de familia humilde del madrileño barrio de Maravillas; su padre, contable en un periódico, su madre modista; al morir su padre, su madre tuvo que sacar a todos adelante; Clara dejó la escuela y se puso a ayudar, repartiendo ropa, después dependienta en una tienda, a los 21 años hizo oposiciones para el Cuerpo de Correos y Telégrafos, las ganó y empezó a trabajar en 1910 en San Sebastián. Años más tarde era diputada del Partido Radical y, con un discurso brillante, fue la estrella de los debates, logrando que se aprobara el sufragio femenino. A Clara le debemos el

sufragio universal, idea muy admitida hoy, pero que para hacerse realidad, que las mujeres tengan los mismos derechos electorales que los hombres, precisó una tarea que ha consumido en casi todos los países las energías de varias generaciones de mujeres y de hombres, amigos de la igualdad. Clara fue una mujer que se hizo a sí misma, luchó siempre contra todo y contra todos; "mi ley es la lucha", decía para conseguir **una España en donde la cuna fuera un origen, no un destino**, y donde la Ley no fuera un castigo sino un amparo. A pesar de su origen humilde y su rápida ascensión social, no abandonó la austeridad en su vida privada ni la fidelidad a sus principios. Concha Fagoaga y Paloma Saavedra, en su reedición de *"El voto femenino y yo"*, en 1981, citan una carta de Clara, en 1959, a Martín Telo: "**Creo que lo único que ha quedado de la República fue lo que hice yo: el voto femenino**".

ALFRED NÓBEL

nació el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo (Suecia); hijo de un ingeniero, que, tras la ruina de su familia, marchó, aún niño, a la ciudad rusa de San Petersburgo, ciudad en la que estudió química, ingeniería y aprendió francés, ruso, inglés y alemán. A partir de 1850 emprende sus viajes a



Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos para ampliar sus estudios, regresando en 1862 a Suecia para ayudar a su padre y retomar sus experimentos con la nitroglicerina. Trabajó con su padre en la aplicación de la nitroglicerina líquida a usos industriales, con la dificultad de la gran inestabilidad de este producto, lo que provocó una explosión en el laboratorio que produjo la muerte de su hermano menor. Inventó el detonador de fulminato de mercurio para cargas de nitroglicerina, material del que mejoró la seguridad en el transporte y su eficacia explosiva. A la muerte de su padre se encargó de las industrias familiares dedicadas a la fabricación de torpedos y minas submarinas. Entre sus logros figura un freno automático para calderas a prueba de explosión, la creación artificial de la "gutapercha" (goma sólida usada para fabricar impermeables) y un método para la destilación continua del petróleo que

aprovechó la industria petrolífera rusa. Creó varios explosivos como la gelatina explosiva, una pólvora sin humo (balistita) y la dinamita, más estable y que sólo explotaba tras prender la mecha. El 27 de noviembre del año 1895 dicta y firma su testamento en el Club sueco-noruego de Parías. Muere en la ciudad italiana de San Remo, donde realizó sus últimos experimentos; como resultado de su testamento, Alfred Nobel entregó unos nueve millones de dólares para la creación de los premios que llevan su nombre.

ZENOBIA CAMPRUBÍ: es un ejemplo del dicho tan conocido de que “**detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer**”; nunca esto ha sido tan cierto en relación a la pareja formada por



Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí. Este año se celebra el cincuenta aniversario de la obtención del premio Nobel por parte de este andaluz universal. Pero, ¿quién era Zenobia? Zenobia era el polo opuesto a Juan Ramón: era una mujer alegre, optimista, cosmopolita, muy culta y además muy guapa. Hablaba tres idiomas, cosa insólita en los tiempos en que le tocó vivir, tiempos en los que la mujer vivía solo para criar a sus hijos y cuidar su hogar. Tradujo a Rabindranath Tagore, a Shakespeare, Edgar Allan Poe y otros clásicos. Zenobia será el motor de Juan Ramón, la que lo anima a salir de su mundo interior, fue vital para el poeta. Juan Ramón sufre

continuas depresiones que va superando gracias a los cuidados que ésta le dedica. Ella le soluciona todos los problemas, le allana todos los caminos con el fin de que éste se dedique solo a la creación literaria. Tal fue la dedicación de esta gran mujer a su marido que olvidó su propia salud. En 1956 Zenobia muere, tenía un cáncer de útero y no se puede hacer nada por ella. La universidad de Maryland había propuesto a Juan Ramón para que la academia sueca le otorgara el Nobel, sus alumnos se enteran que a Juan Ramón le dan el Nobel y antes de hacerlo público se lo comunican a Zenobia, dicen que fue tal la alegría que por unos momentos parecía como si hubiese recobrado la salud, pero a los tres días de recibir esta noticia, Zenobia muere. Dos años después moriría Juan Ramón que, sin ella, no era ya nada, la depresión se apodera de él de una manera irreversible. En Huelva se celebra lo que allí llaman el trienio Zenobia-Juan Ramón. Este trienio comprende la obtención del premio Nobel, la muerte de Zenobia y la muerte del poeta. Numerosas personalidades de diferentes países participarán en estos actos y el pueblo de Moguer, por donde el poeta paseaba con su querido Platero, será el escenario de todos estos acontecimientos.



Se cumplen cien años de la concesión del premio Nobel de Fisiología o Medicina a un español de 54 años, llamado **Santiago Ramón y Cajal**. Éste será el primer y único premio Nobel conseguido en esta categoría por un español, dado que el bioquímico asturiano, Severo Ochoa, cuando lo consiguió en 1959, estaba nacionalizado americano. Obtener este premio en la actualidad no es tarea fácil, Cajal tampoco lo tuvo fácil, dadas las dificultades para hacer ciencia en la España de finales del siglo XIX; pero sea como

fuere, Cajal no se hizo famoso por la concesión del premio Nobel, pues ya era una persona muy conocida en su país y en la mayoría de los países donde se hacía ciencia.

Santiago Ramón y Cajal nace el 1 de mayo de 1852 en Petilla de Aragón (Zaragoza). En 1883 consigue por oposición la Cátedra de Anatomía General y Descriptiva de la Universidad de Valencia; en un viaje que hace a Madrid, el Dr. Simarro le enseña unas preparaciones de sistema nervioso impregnadas mediante la técnica de Golgi, un médico italiano. Esta técnica, mejorada por Cajal daría en sus manos un resultado espectacular. A finales de 1887 obtiene la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Universidad de Barcelona. Durante los años 1888 y 1889, estudiará el sistema nervioso de distintas especies de animales, con el método Golgi, realizando importantes descubrimientos. Sus hallazgos los presenta en el congreso de la Sociedad Anatómica Alemana (Berlín 1889), donde acapara la atención del profesor Kölliker, figura señera de la Histología, que se encarga de darlo a conocer a la comunidad científica mundial. Gracias a ello, la popularidad de Cajal trasciende a España. Cajal era capaz de ver dinamismo donde no lo había, dado que él estudiaba preparaciones histológicas de material nervioso fijado; es decir, veía imágenes estáticas y

se imaginaba el tejido nervioso en funcionamiento, y este era el verdadero genio de Cajal. Cajal descubrirá muchos detalles más del sistema nervioso que quedarán reflejados principalmente en su obra magna "Textura del Sistema Nervioso del Hombre y de los Vertebrados", obra que tardó cinco años en escribir. Todas estas aportaciones científicas hicieron que el día 25 de octubre de 1906 recibiera en su domicilio un telegrama procedente del Instituto Carolino de Estocolmo comunicándole escuetamente la concesión del premio Nóbel. El día 10 de diciembre recibe este premio en la Real Academia de Música de Estocolmo y el día 12 imparte su conferencia, en francés, titulada "Estructura y conexiones de las neuronas".

Este año se celebra el 80 aniversario de la formación de la Generación del 27

¿Cómo nace este grupo? ¿Por qué el nombre de 27?



En 1920 coinciden en Madrid, en la Residencia de estudiantes, un grupo de jóvenes cuya afición común es la poesía; se reúnen en los salones de esta residencia y allí recitan sus poesías y también se ríen, cantan, traman mil travesuras propias de la edad estudiantil... en resumen se lo pasan muy bien. No todos los residentes son poetas, también había pintores como Dalí, directores de cine como Buñuel... Pasado el tiempo, todos ellos serían hombres famosos. La alegría, la chispa y la gracia de la Residencia la ponía un joven granadino que se llamaba Federico García Lorca. En un rincón de la Residencia permanece su viejo piano en el que Federico García Lorca tocaba y cantaba para sus amigos y compañeros. En 1927, se cumplían 3 siglos de la muerte de Góngora. Por aquel tiempo Góngora estaba bastante olvidado, se le criticaba que era un poeta oscuro, difícil de entender. Ellos querían demostrar que eso no era cierto y que los poemas de Góngora eran de una gran belleza y sus recursos lingüísticos inigualables. Este grupo de jóvenes puso un gran entusiasmo en la preparación de este homenaje, pero fue un fracaso, casi nadie acudió a los actos que habían preparado con tanta ilusión. Paralelamente en Málaga se hace una revista, la **revista Litoral**: la dirigen dos malagueños, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, miembros también de la Residencia. La Generación del 27 podría haber llegado mucho más lejos si no se llega a declarar en España la Guerra Civil. Las consecuencias de este horrible enfrentamiento fueron muy malas para este grupo de poetas: Federico García Lorca fue fusilado en Granada, su ciudad, y muchos de sus compañeros tuvieron que huir de España por miedo a la muerte o a la cárcel. Es el caso de Salinas, Cernuda, Emilio Prados. Algunos no volvieron nunca más, otros regresaron muchos años después como ocurrió con Alberti. En especial mencionaremos a Jorge Guillén, nació en Valladolid y murió en Málaga. En 1977, una vez jubilado, se instala en Málaga, frente al mar como siempre había soñado. Aquí, en la Ciudad del Paraíso (nombre que le puso a Málaga uno de sus componentes), vivió sus últimos años.



SALVADOR RUEDA 150 AÑOS

"Málaga en flamenco" celebra estos días el aniversario del poeta de Benaque, analizando su vinculación con el cante".

Desde Benaque a Macharaviaya sigue bajando, desde el monte hasta la mar, un aliento de campo silvestre, que todavía no han domeñado del todo los señores del ladrillo. Lo insufla desde algún lugar, una manada de sonetos descarriados, escapados del redil de un poeta recuperado hoy y que ha universalizado como ninguno el paisaje de la Axarquía:



"aprendí administración de las hormigas, música, oyendo los aguaceros; escultura, buscando parecido a los seres en las líneas de las rocas; color, en la luz; poesía, en toda la naturaleza".

150 años ha, que nació **Salvador Rueda**, hijo de jornaleros, con seis hermanos, que pastoreó ganado, trabajó la tierra, fue guantero, hizo de monaguillo, carpintero, droguero, corredor de guías del puerto o pirotécnico entre otros empeños prosaicos. Como Rubén Darío, con el que trabó gran amistad, el de Benaque fue uno de los primeros en darse cuenta del efecto tan valioso de la fusión entre lo antiguo y lo moderno, y así se convirtió en continua alabanza del paisaje y el paisanaje de su cuna meridional, en uno de los máximos exponentes del primer modernismo español, dándole nuevos ritmos y música a los versos que imperaban pero dejando regusto cariñoso por el tipismo popular. De esta ligazón a la tierra viene su apego a los cantos populares, al flamenco, a la música verdial que aparecen a borbotones como afluentes de su caudal lírico. A Salvador Rueda le tocó vivir aquella Málaga efervescente de cafés cantantes por doquier, con las primeras figuras del momento en sus programas; la Málaga de corrillos de aficionados aclamando a un cantaor y a otro, y es por ello, que muchas de sus letras, de sus coplas, rezuman flamenquería. Entre su extensa obra poética figura el poema “Tablao flamenco”, incluido en su libro “En tropel” (1892), y que dedica a su amigo Rubén Darío. Rueda también realizó textos reflexivos y periodísticos muy sugerentes sobre el mundo del flamenco, entre otros, y destacado resulta un artículo publicado en la Revista Blanco y Negro, donde describe con singular plasticidad el baile de Concha La Carbonara en el café Burrero de Sevilla. Por su plasticidad, su belleza y sabor popular, reproducimos el

Extracto del “Pregón del pescado”

Atención a la voz mía,	Y el apetito propaga
Viejos, mozas y muchachos,	Su olor grato y peregrino,
Que aquí llevo en los cenachos	Entre las cañas de vino
Cuanto el mar andaluz cría.	De la andaluza moraga.
Ningún mar que alumbra el día	Sobre el lecho de hojas huecas,
lo que el de Málaga encierra,	Soltando salinos jugos,
Pues en él viven en guerra	Llevo los recios “besugos”
Peces de tantos sabores,	Y las magníficas “brecas”.
Cuan brotan clases de flores	Les forman brillantes grecas
En el seno de la tierra.	Las escamas rutilantes,
Llevo cabados de echar	Y deslumbran los cambiantes
Boquerones “vitorianos”	De sus vestidos sutiles,
Cual duendecillos enanos	como toques de buriles
Que viven dentro del mar.	Sobre joyas de diamantes.
Son buenos para probar	Llevo la “herrera” listada
El primor de las mujeres.	Que del mar vive a la orilla
Pues dan menudos quehaceres	cuyo cuerpo Branco brilla,
Al unirlos con mil mañas,	Como piedra veteada.
Cual manojos de pestañas	Llevo la rica “pescada”,
O manojos de alfileres.	De largo hueso estriado;
Con sus túnicas divinas	Llevo el “pulpo” alunarado,
Que la luz besa temblando,	El “jurel” amarillento,
Llevo vivas y saltando	Y el “salmonete” sangriento
Las relucientes “sardinas”.	por el sol disciplinado.
Sus escamas cristalinas	Llevo el de una espina sola,
El fuego adora y halaga,	Largo y flexible “cazón”,
	Que le llega en extensión



De la cabeza a la cola;
La que lía como bola
“pintarroja” circular
su cuerpo para luchar, que
como lima que espanta,
no cruza por la garganta
de ningún monstruo del mar.
Llevo la forma prensada
Del exquisito “lenguado”
Y llevo el “pepe raspado”,
con piel de línea bordada;
Llevo la “lisa” azulada
Que brinca en el mar sonoro
y llevo el mejor tesoro
Que halagó los paladares;
¡el “mero”, rey de los mares
de escamas hechas de oro!
Va en mi cenacho el “zafío”,
Va la mosca pausada
Y va la “aguja” ondulada
Como la anguila de río.
Luciendo su señorío
Va el fresco “rubio” encarnado
Y la “caballa” verdosa
Con traje de azul franjado.

Mario Castillo, como coordinador, nos acercó al



2006-07 (Year 2): Cruzamos el ecuador



Ya estamos a mediados del segundo Proyecto Comenius: el primero (2001-04) fue todo un éxito y éste va camino de superarlo. Este año nos tocaba a nosotros, en noviembre y al instituto francés en marzo, organizar las reuniones de trabajo. La reunión organizada por el instituto (del 15 al 20 de noviembre) ha finalizado a gusto de todos y hemos podido disfrutar de días de intercambio de ideas y de convivencia. Durante el miércoles y jueves recibimos a los grupos británico y francés en el aeropuerto. El jueves 16 por la noche, a cenar en

la residencia universitaria; lo pasamos bien: regalos, fotos y palabras de bienvenida de D. Eduardo Rodríguez de la Rosa; Gracias a Sagrario Grau por la magnífica organización. El viernes 17, a trabajar: reuniones y actividades a lo largo de la mañana, Mari Carmen Ruiz tiró de sus dotes de organizadora nata y todo salió a la perfección. A las 12.30 nos reciben en la Sede de la Diputación Provincial de Málaga. Cálida recepción y obsequios. Luís Garrido fue el artífice de los contactos y planificación. Enhorabuena. Después del almuerzo, visita a la ciudad y museo Picasso. Cuatro horas de patear calles con guía en inglés y ver Málaga desde otro punto de vista. Antonio Albuera organizó la tarde con excelente acierto. El sábado 18 Pilar Córdoba planificó una soberbia visita a Ronda, de la mano de Antonio Albuera. Gracias a ambos. Después de detenernos en Puerto Banús, regresamos a casa cansados pero satisfechos. El domingo 19 se dedicó a visitas varias (las chicas británicas se lo pasaron en grande en el rastro, acompañadas de sus amigos/as españoles). En definitiva, una experiencia que, creemos, satisfizo a casi todos. Especial agradecimiento a las familias por su esfuerzo y al equipo directivo por su constante apoyo. La segunda parte del año se dedicará a la creación de una presentación en Power Point sobre temas relativos a discriminación e igualdad de la mujer en el entorno familiar. Los resultados de esta investigación serán expuestos en la segunda visita del año (Mulhouse-Francia) el próximo mes de marzo. To be continued.



2006-07 (Year 2): Memorias de Alsacia

Sí, ya estamos de vuelta. Ha sido una grata experiencia compartida en este caso con un grupo de alumnas y alumnos que han dejado el pabellón del IES Portada Alta tan alto como se merece. En las páginas siguientes de PORTADA JOVEN aparece una crónica detallada de nuestro viaje, contado con numerosas anécdotas por dos de las alumnas que han participado en la visita de trabajo. Es por ello que en estas líneas sólo quepa destacar nuestro agradecimiento al grupo

(magnífico, sinceramente) y aportar un esquemático resumen del programa de actividades.



La otra historia de nuestro viaje a **MULHOUSE**

¡Hola, amigos! Somos **Irene y Jennifer**, alumnas de 1º de Bachiller, participantes en el proyecto **COMENIUS**; Antonio nos ofreció la posibilidad de ser corresponsales de **PORTADA JOVEN**, y aquí estamos, de nuevo en el "insti": os contaremos la experiencia tan interesante y bonita que hemos vivido.

JENNIFER: Llevábamos tiempo nerviosas, agobiadas por los exámenes, pero por fin llegó el día; me desperté a la misma hora que para ir al insti y, luego al aeropuerto, donde nos reunimos todos: comenzaron las risas y apuestas sobre qué maleta pesaría más. (Por cierto, era la mía).

IRENE: Cogimos el avión (era mi primera vez); fue largo pero entretenido. Llegamos sobre las 3, el tiempo era más frío que el de aquí; en 2 taxis-furgonetas nos dirigimos hacia el colegio. Jenny y yo fuimos las primeras en conocer a nuestras "hermanas"; nos recibieron estupendamente, pues nos ofrecieron bocadillos, refrescos, bizcochos y pasteles, así que...

JENNIFER: Cuando terminé de comer, nos fuimos Jennifer (mi correspondencia) y yo. Por suerte, tenía coche y no tuve que coger el autobús como el resto de mis compañeros. Antes de ir a su casa, estuvimos en su esteticén (que hasta me ofreció hacerme la manicura gratis); al salir me llevé una gran sorpresa: ¡estaba nevando!, era la primera vez que lo veía. Su casa era enorme y se encontraba en uno de los muchos pueblos de Milhouse. Conocí a su familia, con la cual tuve mucha suerte, pues se intentaban comunicar conmigo en inglés y se interesaban mucho por mí. A las 8 de la tarde, cenamos junto con otras 2 francesas que acogían a Lorena y Roxana y ¡a las 10 nos fuimos a dormir!; menos mal que estaba cansada por el viaje.

IRENE: junto a Laura esperaba, avergonzada, a que mi hermana saliera de las clases, siendo las últimas en salir del colegio. Nos dirigimos hacia su casa, vivía en un bloque de 22 plantas, y al entrar, me sorprendí porque en la entrada había 5 pares de zapatos, y es que en su casa siempre andan descalzos (Jennifer: en la mía igual). Salí un rato a ver su barrio y conocí algunos amigos suyos, los cuales eran de distintas razas. Cené a las 8, me duché y a las 9, a la cama. El jueves estaba en pie a las 6 de la mañana: desayune un café y salí a coger el tren para ir al colegio. Me emocione bastante, ya que estaba nevando y tampoco había visto nevar nunca...



El Equipo de Edición y Redacción nos presentó el espacio educativo
Hoy hablaremos de

EDUCACIÓN FÍSICA

Tan antigua como la propia Historia, la asignatura de Educación Física ha evolucionado al igual que el devenir histórico, atravesando una carretera difícil, con baches, vallas y saltos. Recorriendo esta "carretera del tiempo", podemos retroceder hasta la antigua Grecia: los griegos veían en el deporte y en la gimnasia un instrumento para la paz; el viejo refrán "**mens sana in corpore sano**" (mente sana en un cuerpo sano) expresa el balance esencial que representaba la mayor calidad de la educación. En Roma, el tipo de gimnasia que proliferó fue la atlética y profesional, que se manifestaba en los espectáculos que despertaba pasiones muy fuertes entre los espectadores. Sin embargo, en la Edad Media la actividad física desaparece casi completamente de las preocupaciones de los teóricos de la pedagogía, aunque persiste, como preparación para ejercitarse los caballeros, ya que deben ir a la guerra. En el Renacimiento comienza de nuevo a tomar fuerza la importancia del ejercicio como medio terapéutico y como un juego, a nivel educativo, entrando después en un período en el que no existe un sistema organizado de educación física y deportes, reduciéndose la actividad física al trabajo arduo del campo y de las construcciones de viviendas y pueblos..



Así llegamos a los tiempos actuales, donde se da una reconceptualización de la educación física, dirigida por varios educadores importantes como Hethering, Wood, Nash. La visión de del ejercicio como pura gimnasia se erradicó, y el nuevo enfoque pone el acento en los deportes y los juegos de naturaleza creativa, dejando atrás el programa de educación física tradicional. Por todo ello, hay que destacar la importancia de la educación física en los proyectos educativos, considerada fundamental por José Luís Hernández Vázquez, profesor y subdirector general de Formación y Movilidad del Ministerio de Educación y Ciencia, que afirma que “favorece un estilo de vida activa, que permite combatir problemas como el sobrepeso, la obesidad y obsesión por las dietas”.

HOCKEY: el exótico origen de un deporte muy inglés

Tradicionalmente se asocia la práctica del hockey a las Islas Británicas, lugar en el que cuenta con más adeptos y más años de práctica oficial; sin embargo, sus orígenes se remontan a cientos de años antes de nuestra era: primero los griegos, luego los indios americanos y también algunos países árabes practicaron una modalidad arcaica de este deporte que hoy día puede practicarse sobre hierba, patines, hielo y también bajo el agua. Este juego que como denominador común tiene el uso de un palo (stick), para desplazar un objeto presenta unos orígenes más exóticos de lo que se le imagina. Como en otras manifestaciones deportivas tenemos que remontarnos a cientos de años antes de nuestra era para encontrar los inicios del hockey, que actualmente cuenta con las modalidades de hierba, hielo, patines y subacuático. Durante los Juegos Ístmicos de Grecia se jugó un deporte en que se lanzaba la bola con un palo; el descubrimiento de un bajorrelieve en Atenas en 1922, hace presumir que este juego procedía de Oriente.



Los indios americanos, tanto los del Norte como los del Sur, practicaron hace muchos siglos un deporte semejante; en algunas tribus lo jugaban las mujeres: las metas consistían en dos postes clavados en cada extremidad del terreno, con una separación de 50 y hasta 200 metros. A veces se jugaba sin postes y bastaba para apuntarse un tanto que la bola pasara una línea marcada que hacía las veces de meta. Los árabes han practicado también desde tiempo inmemorial, un juego parecido al hockey, el Koura, que se juega con una bola hecha de fibras de palmera atadas con esparto y usando un palo algo curvado en la extremidad opuesta al mango. Y los chilenos, el Cineca, en el que intervienen un número indeterminado de jugadores divididos en dos bandos; cada uno va provisto de un palo



encorvado en su extremo, que sirve para lanzar una bola hacia un punto dado, mientras el bando contrario procura impedirlo y hacerla pasar al campo contrario. Sin embargo, en el país que lo internacionalizó, Inglaterra, data alrededor del año 1175; los ingleses hacen derivar el hockey del rudo juego irlandés llamado Hurley. El hockey moderno hizo su aparición en los comienzos de la 2ª mitad del siglo XIX; ya se jugaba sobre un terreno con unas dimensiones determinadas, 150 por 84 yardas, un rectángulo, cuyas líneas laterales se inician a 21, 50 y 75 yardas.

Hay distintas modalidades: hockey hierba, hockey hielo, hockey patines, hockey subacuático.

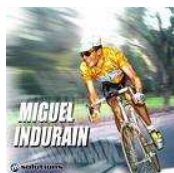
El hockey llegó a España antes de la I Guerra Mundial, sin embargo hasta 1923 no se constituyó oficialmente la Federación Española, que a partir de 1924 ostentó el título de Real, por decisión de Alfonso XIII, que aceptó el título de Presidente de Honor.

Ciclismo: De Julián Berrendero a Miguel Indurain

Quedan atrás los años en los que los motoristas tenían que abatir a tiros a las numerosas cabras, ovejas, vacas, que ponían en peligro el transcurso de las carreras ciclistas; era el mes de mayo de 1935 y la Vuelta a España había tomado color: 15.000 pesetas para quien ganara. 5.000 para el vencedor del Gran Premio de Montaña y 300 para el ganador de cada etapa. Berrendero,



Bahamontes, Ocaña, Perico Delgado, Miguel Indurain son los responsables de que miles de españoles se pusieran alrededor del televisor y vibraran al ritmo de los cánticos de moda: Julián Berrendero, fue el primer mito del ciclismo español: profesional entre los años 1935 y 1949, logró 79 victorias y dos Vueltas de España. A mediados de los años cincuenta ningún español había ganado la prueba ciclista más importante del mundo, el Tour de Francia; Federico Martín Bahamontes, el “Águila de Toledo”, se había apuntado a la Vuelta a Asturias (se pagó la inscripción con dinero de su bolsillo); nadie apostaba por aquel chavalín enclenque ataviado con camisa de vestir, pantalón de fútbol, alpargatas y una bicicleta de más de 10 kgs. El Águila de Toledo fue el mejor escalador español durante la década de los 50 y el primer corredor español en ganar el Tour de Francia en 1959. Luis Ocaña y José Fuente fueron la nueva savia del ciclismo español durante la década de los años 70; Ocaña se vistió con el maillot amarillo en los Campos Eliseos en 1973. Ese mismo año Fuente consiguió imponerse en la Vuelta a España. Pronto aparecieron nuevos iconos de las dos ruedas, como Marino Lejarreta, Álvaro Pino o Pedro Delgado, quien nació pocos meses después del triunfo de Bahamontes en París. ¡Perico!, ¡Perico! gritaba medio país. Pedro Delgado no pasará a la historia del ciclismo mundial como el más grande corredor que ha dado España, pero sí como el que más pasión, cariño y entusiasmo desató entre los aficionados españoles. Su sucesor fue un navarro, Miguel Indurain, que desató una fiebre ciclista que permanece aún hoy, ganando uno tras otro, varios Tour de Francia (hasta 5).



La Paremiología

¡Cuántas veces habremos dicho lo de “quien fue a Sevilla, perdió su silla”! Pero, ¿conocemos el origen de este refrán?, se preguntaba hace cuatro años Julia Sevilla, profesora de Filología Francesa en la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por los refranes y por las frases hechas venía de antaño, en el curso 2004/2005 la maestra, de origen andaluz decidió crear un programa de doctorado sobre Fraseología y Paremiología. Ella no lo sabía, pero su iniciativa era la primera, y por ahora, única en todo el mundo. Así se enteró de que el dicho sobre Sevilla había surgido en el siglo XV: un sobrino del arzobispo de la ciudad hispalense, Alfonso de Fonseca, fue nombrado a su vez arzobispo de Santiago de Compostela. Como en aquel tiempo la villa gallega estaba un poco revuelta y el sobrino era muy joven, éste le pidió a su tío que, antes de nada, se trasladara allí y la pacificara. Mientras tanto, él se quedaría esperando en Sevilla. Así lo hicieron, pero cuando Alonso de Fonseca quiso volver a su arzobispado en la capital andaluza, se encontró con que su sobrino había urdido un complot para impedir que se reincorporase a su antiguo puesto. La forma del refrán debería ser, por tanto, “quien se fue de Sevilla, perdió su silla”, pero la frecuencia de su uso ha acabado desvirtuándolo.



El refranero español es uno de los más ricos del mundo, con enseñanzas fáciles de recordar; como tradicionalmente han sido creados por el pueblo, sólo se conoce el origen de unos pocos, bien porque hayan nacido a raíz de un hecho famoso, porque los haya inventado un personaje célebre o porque sean traducciones de frases bíblicas, griegas, latinas o árabes. Hace años, en el entorno rural, los proverbios se transmitían de padres a hijos, explica Julia Sevilla, coordinadora del primer programa de doctorado del mundo sobre Fraseología y Paremiología. Ahora hay poco tiempo para eso, es hablando con nuestros mayores cuando encontramos un número desbordante de proverbios, sorprendentes y, a menudo, desconocidos. Unos nos advierten sobre lo peligroso que es el exceso de inocencia (“por la caridad viene la peste” y “antes son mis dientes que mis parientes”, “quien no te conozca, que te compre”), otros nos animan a aprovechar de inmediato las buenas oportunidades (“cuando te dieran el anillo, pon el dedillo” y “a la ocasión la pintan calva”). Los hay temáticos, como los referidos a actividades agropecuarias (“todos hacen leña del árbol caído”, “el que siembra vientos, recoge tempestades” y “un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero”). Abundan también los refranes meteorológicos (“año de nieves, año de bienes”, “cuando marzo mayea, mayo marcea” y “hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo”). Y eso sin olvidar los relacionados con la comida (“lo que no mata, engorda”, “al pan, pan, y al vino, vino” y “Dios da pan a quien no tiene dientes”).



En cuanto a sus orígenes, la mayor parte de los dichos provienen de la época medieval, era el propio pueblo quien los creaba. Otros nos han llegado de la ocupación árabe de la Península, y otros de La Biblia. La sabiduría popular sigue creando proverbios, muchos inspirados en imágenes transmitidas por los medios de comunicación. Es el caso de la frase ¡pues va a ser que no! (usada en una serie de televisión).

HABLANDO DE LA CULTURA INGLESA

Sagrario Grau nos habló de GUY FAWKES

"A penny for the guy! A penny for the guy!"

(Un penique para el muñeco)



Son los gritos de los niños que pasan por las calles con un muñeco de paja vestido con ropa usada, es 5 de noviembre en Inglaterra y se celebra una fiesta conocida con el nombre de **"Guy Fawkes Day"**: una excusa estupenda para que amigos y familiares organicen una barbacoa en el jardín además de fuegos artificiales. Los niños se disfrazan y pintan sus caras con ceniza. Crean su muñeco al que pasean en procesión por las calles desde varios días antes. Se asan patatas acompañadas de ensalada de col y muslos de pollo y de postre, las manzanas de caramelo (toffee apples). Pero la historia de esta celebración ocurre tiempo atrás: en 1605, un hombre, llamado Guy Fawkes, intentó destruir el Parlamento, asesinando al rey Jaime I y a algunos de sus partidarios. Ese 5 de noviembre Jaime I tenía previsto reunirse con sus hombres de confianza en el Parlamento y los seguidores de Fawkes colocaron barriles de pólvora en uno de los sótanos del edificio donde se iba a producir el encuentro, pero el complot fue descubierto justo a tiempo. El rey se salvó y a Fawkes le colgaron. Desde entonces se viene celebrando con gran júbilo este día que Jaime I declaró fiesta nacional, fiesta que culmina al anochecer cuando todos los muñecos son arrojados a la hoguera y mientras arden estallan los fuegos artificiales.



Pilar Córdoba nos recordaba los Días Nacionales del Reino Unido



El día nacional de Escocia es el día de San Andrés (30 de noviembre): San Andrés, que fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo, es el Santo Patrón de Escocia. Se dice que en el siglo IV algunos de sus huesos fueron llevados a lo que hoy es Saint Andrews in Fife. Desde épocas medievales, la cruz en forma de X sobre la que San Andrés fue supuestamente crucificado ha sido el símbolo nacional escocés.



Noche de Burns (25 de enero): para conmemorar el cumpleaños del poeta escocés Robert Burns (1759 - 1796), la Noche de Burns es un festival patriótico.



El día nacional de Gales es el Día de San David (1 de marzo): San David (520- 588 D.C.), el Santo Patrón de Gales, fue el fundador y primer obispo de Menevia .



El día nacional de Inglaterra es el Día de San Jorge (23 de abril): Una historia del siglo VI cuenta que San Jorge rescató a una doncella a punto de ser devorada por un dragón. El nombre del santo era invocado por los caballeros que lucharon bajo la protección del emblema con la cruz roja horizontal de San Jorge en la Guerra de los Cien Años (1338-1453).



El día nacional de Irlanda del Norte es el Día de San Patricio (17 de marzo): las obras de San Patricio, que vivió entre los años 389 y 461 D.C., fueron vitales para la expansión del cristianismo en Irlanda. San Patricio nació en el Reino Unido y fue secuestrado por piratas, pasó seis años como esclavo antes de escapar y convertirse en misionero. El símbolo usado por los irlandeses en todo el mundo es la hoja de trébol.

Sagrario Grau nos acercó a **OSCAR WILDE: Un rebelde ingenioso**



Casi todos hemos oído hablar alguna vez de **Oscar Wilde**, uno de los escritores más famosos de la literatura inglesa a pesar de ser irlandés. Tal vez, su fama se deba a sus famosas citas, llenas de ingenio, que en alguna ocasión hemos leído en diarios y postres, o quizá por su fama de "dandy", "snob"... De familia culta, esa fue su principal herencia; a pesar de gozar de una posición privilegiada en aquella época (principios del siglo XX), se rebeló continuamente contra la sociedad que le tocó vivir y sus denuncias llenas de ironía impregnan sus obras. Wilde escribió sólo una novela: "*El Retrato de Dorian Gray*". Su éxito se centró en el teatro: obras como "*La importancia de llamarse Ernesto*", "*El abanico de Lady Windermere*", "*Un marido Ideal*"... eran representadas en los teatros de Londres con gran éxito. Y es en ese momento de gloria(fama, dinero, reconocimiento social), cuando conoce a Lord Alfred Douglas, que se convertirá en su amante y por quien perderá todo, incluida su esposa e hijos. En una sociedad donde la homosexualidad era duramente castigada, Wilde se dejó llevar por la pasión hacia Douglas (quien poco después le abandonaría), arrastrando su vida hacia el desastre. Wilde muere en París solo y deprimido, repudiado por un país que hoy presume de tenerlo como uno de sus escritores más importantes. Veamos algunas de sus frases más célebres:

- "Uno debería estar siempre enamorado. Por eso jamás deberíamos casarnos"
- "Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo"
- "Perdona siempre a tu enemigo. No hay nada que le enfurezca más"
- "Que hablen de uno es espantoso. Pero hay algo peor: que no hablen"
- "Experiencia es el nombre que damos a nuestras equivocaciones"
- "El deber es lo que esperamos que hagan los demás, no lo que hacemos nosotros mismos"
- "Cuando me da por pensar de noche en mis defectos, me quedo dormido inmediatamente"
- "Lo único capaz de consolar a un hombre por las estupideces que hace, es el orgullo que le proporciona hacerlas"
- "La tierra es un teatro, pero tiene un reparto deplorable"
- "Jamás viajo sin mi diario. Siempre debería llevarse algo estupendo para leer en el tren"

Every saint
has a past
and every sinner
has a future.
Oscar Wilde



Always forgive
your enemies -
nothing
annoys them
so much.
Oscar Wilde

Victoria Arjona nos presentó **Personajes Tradicionales Celtas**

El 17 de Marzo se celebró el Día de San Patricio, patrón de Irlanda. Tiene por temática todo lo que es verde e irlandés: hay desfiles, discursos, cenas de fiesta, bailes, música celta con violines, gaitas, harpas,...La gente se viste de verde y bebe cerveza. En un periodo de treinta años, San Patricio (385-461) cristianizó Irlanda. El trébol o **shamrock**, típico emblema irlandés, era empleado por el santo para explicar la Santísima Trinidad. Además durante su misión se cuenta que, sobre una montaña llamada *Croagh Patrick*, y con la única compañía de un garrote, dio un sermón con el que desaparecieron todas las serpientes del país. Pero el día de San Patricio también es común ver a gente vestida de **Leprechaun**, duende cuyo origen es celta. La tradición celta no sólo habla de estos personajes sino de otros muchos. Veamos algunos de ellos.

Leprechauns

Esta palabra significa 'shoe maker'(zapatero); Son duendes que viven solos y hacen zapatos diminutos para las hadas. Son pelirrojos y visten de verde.



Viven al final del arco iris y poseen un caldero con monedas de oro. Si ves a uno y le miras fijamente, te mirará. Pero si por un momento dejas de mirar, desaparecerá. Si atrapas a un **Leprechaun** debes preguntarle dónde esconde su caldero y él te llevará hasta él. Les encanta atormentar y burlarse de la gente avariciosa.



Lianhan Shee: Significa 'love fairy' (hada del amor). Sólo existe una.

Busca el amor y dominar a los mortales masculinos. Si la rechazan, ella será su esclava y si la aceptan, ellos serán sus esclavos. Destruye a aquellos que la aman. Cuanto más sufren, más la adoran. Nunca cede a los deseos de los hombres en tierra mortal, sino que deberán encontrarse en *Tir-na-n-Og*, es decir, deberán sobrepasar la muerte. Tienen poderes mágicos.



Sagrario Grau nos presentó a **Jane Austen** (1775-1817)



Novelista inglesa de la época georgiana, la ironía que da a sus novelas hace que sea considerada entre los autores clásicos. Nació en la rectoría de Stevenson (Hampshire); de familia burguesa agraria, en ese contexto sitúa todas sus obras. Pese a dar idea de una escritora de novela romántica, toda su obra es una crítica al papel de la mujer y a su educación. Su padre tenía una magnífica biblioteca y se sabe que, a diferencia de las mujeres de su época, Jane poseía una gran preparación cultural. Sus primeras publicaciones fueron anónimas y no fue hasta más tarde que se supo era la autora de "Orgullo y Prejuicio", "Sentido y Sensibilidad". Jane Austen nunca se casó, aunque recibió ofertas, siempre las rechazó. Vivió una temporada en Bath, ciudad inglesa famosa por sus baños romanos. Allí existe un museo dedicado a la escritora y numerosos y curiosos rituales que la tienen como protagonista, y que son el deleite de los turistas. Frente a la idea de "dama ideal" que reflejaba el papel que debía asumir la mujer en aquella época (saber canto, tocar algún instrumento musical, idiomas modernos, dibujar, danzar...) y cuyo objetivo era el matrimonio y a ser posible con un buen partido, Jane Austen manifiesta en sus novelas un profundo inconformismo. Sus personajes defienden una educación más racional, rompiendo las barreras sociales que rechazaban el matrimonio entre personas pertenecientes a distintas clases sociales. Anterior en época, sus obras van en la línea de las que luego publicaría Mary Wollstonecraft. Murió joven, con 41 años y sus últimas obras fueron publicadas póstumas. Se ha llegado a comparar la riqueza de su lenguaje con el del mismo Shakespeare. Sus obras son: *Sentido y Sensibilidad*, *Orgullo y prejuicio*, *Mansfield Park*, *Emma*, *La abadía de Northanger* póstuma y *Persuasión*, póstuma.



Pilar Córdoba nos aproximó al **Sueño de una Noche de Verano**



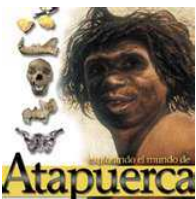
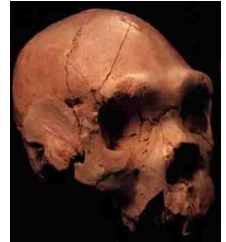
Se acerca el verano, y el Departamento de Inglés os invita a que disfrutéis leyendo una obra de teatro, divertida y amena: **El Sueño de Una Noche de Verano**, también llamada **Sueño de Una Noche de San Juan** (*A Midsummer Night's Dream* en inglés), comedia escrita por [William Shakespeare](#) y considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial. Ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine y su influencia ha sido notable en la cultura anglosajona. Todo transcurre durante una noche, pero no una noche cualquiera sino la mágica "noche de San Juan" donde todo es posible. Los principales temas son los sueños y la realidad, el amor y la magia. Cuenta la historia de cinco parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados; el trasfondo común se encuentra en las celebraciones de la boda entre el duque [Teseo](#) y la reina de las Amazonas [Hipólita](#), antes enemigos en batalla, amantes a punto de casarse al comenzar la obra. Personajes mitológicos como el rey y la reina de las hadas, Oberón y Titania, o el duende Puck (Robin) entremezclan sus propios destinos y el de dos parejas de enamorados: Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena. La trama se desarrolla en tres actos en los que la rivalidad entre Titania y



Oberón trastorna los acontecimientos entre los enamorados mortales pero también entre un humilde súbdito de Teseo y la propia Titania. Al final los pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan solo como el recuerdo del sueño de una noche de verano.

Mari Carmen Ruiz nos presentó **Atapuerca: “un legado para la humanidad”**

Los alumnos de 4º ESO y 1º Bachiller tenían una cita con “**Miguelón**” y el uno de mayo, mientras la mayoría de los estudiantes españoles dormía plácidamente aprovechando que no había “cole”, se dieron un gran madrugó, para poder estar en la puerta del centro a las siete de la mañana, dispuestos a emprender un largo viaje hasta Burgos, acompañados de Victoria Toscano y de la que escribe esta pequeña historia, Mari Carmen Ruiz. El viaje fue largo y pesado, pero el paisaje estaba “de película”. Las previsiones del tiempo eran pésimas: frío, lluvia, nieve. ¿Qué más se podía pedir para estropear un viaje con visitas a un yacimiento arqueológico, a varias localidades y a un parque temático? Y desde luego llovió, hasta granizo cayó. Pero siempre nos cogió dentro de nuestro seco y confortable (aunque un poco estrecho) autobús o en nuestro hotel. Antes de llegar a nuestro destino, hacemos una visita al monasterio de Silos. Llegamos a Burgos, la ciudad del Cid Campeador. ¿Nuestro hotel? En pleno centro, a dos pasos de la estatua del Cid, de la catedral, del río Arlanzón. Aunque nos encantó Burgos, nuestro objetivo principal era el yacimiento de Atapuerca, donde pasamos una tarde estupenda, con unos magníficos monitores con los que hicimos un recorrido muy instructivo y entretenido. El yacimiento de Atapuerca constituye uno de los descubrimientos más importantes que se han realizado en paleontología; el yacimiento apareció hace un siglo, cuando se horadó la montaña para instalar el ferrocarril, pero las excavaciones comenzaron hace veinte años. En 1992 se descubrió la Sima de los Huesos, donde aparecieron fósiles de huesos humanos de hace 300.000 años, posibles antepasados de los hombres de Neandertal. Sin embargo, en 1994 tuvo lugar otro descubrimiento más importante en la cueva denominada Gran Dolina: aparecieron los fósiles de los europeos más antiguos que se conocen: 80 piezas de 6 individuos de hace más de 780.000 años.



Atapuerca y “otras historias”

Así lo vivieron y así lo contaron para
PORTADA JOVEN

Mario, Annalisa, Laura, Alma y Eva
1º Bachiller A



Después de mucho tiempo de preparación, de dudas sobre si me dejarán ir o no, vender papeletas para los “gastillos y recuerdos”, llegó el día: había que elegir la ropa, no olvidar nada, preparar el MP3, la cámara de fotos, meter todo en la maleta y madrugar...

Día 1º: Málaga-Burgos: A las 7, en el Instituto, y pasadas las 7:30, con nervios por las despedidas y por los muchos kilómetros hasta Burgos, comenzó nuestro viaje a ATAPUERCA (Burgos), a donde llegaríamos sobre las 8 de la tarde. Tras recorrer una parte del trayecto, hicimos la primera parada para desayunar, después otra para comer; Raúl, nuestro monitor nos iba indicando el plan de viaje, así llegamos al primer motivo de nuestro viaje: el “Monasterio de Santo Domingo de Silos”: “resultó muy interesante, pero entre el frío y el cansancio, quizás no pudimos apreciar bien su belleza”, cuenta Ana. La 2ª parada fue en Covarrubias, un pequeño pueblo, precioso, muy diferente a Málaga, de estilo rural (las casas no estaban derechas, estaban como torcidas, cuenta Mario); y por fin llegamos al hotel España; después de la distribución de las habitaciones, “nuestra habitación estaba bien y tenía tele”, cuentan Laura y Eva; nos aseamos y cena en el Hotel (macarrones, pollo con patatas y helado de vainilla), y a descansar.

Día 2º: después del desayuno visita al “Monasterio de las Huelgas”, “bastante grande y bonito” para Eva, aunque Mario dice que “sinceramente, era como el de Santo Domingo”. Por la tarde, después de una comida tipo “picnic”, una bolsa con dos bocadillos, naranja y botella de agua, nos dirigimos al Yacimiento de Atapuerca: “nos tuvimos que poner un casco de protección”, cuenta Laura, y así visitamos el yacimiento, observando donde vivieron nuestros antepasados;



después visita al Taller de Prehistoria: una monitora nos explica cómo vivían, y aprendimos a cazar, a hacer fuego, crear herramientas, etc. “Pensé que me iba a aburrir, pero fue muy interesante” (Ana), “me resultó entretenida la visita, nos dejaron pintar en la pared con método prehistórico” (Mario). Cena en el hotel, y después a una discoteca a bailar: estuvo muy bien, “mucha gente se soltó el pelo” (Mario), “todo el mundo se lo pasó divinamente” (Eva).

Día 3º: Visita por la mañana a la Catedral de Burgos, “me encantó, era muy bonita y aquí vimos el **Papamoscas**, un reloj muy curioso de la catedral”, dice Alma; “era enorme, lo que más me gustó, lástima que una parte estuviera de obras y no pudiéramos verla”, cuenta Ana. Después nos dieron tiempo libre...

Rocío Hernández y Cristina Jiménez, alumnas de 3º ESO presentaron la

III Clausura de Mediación



El día 24 de Mayo se celebró, en el “Patio de los naranjos” de nuestro instituto, la clausura del “III Curso de formación de Mediación”. Comenzó a las 6 de la tarde: sobre esa hora empezaron a llegar los padres, madres, profesores... El acto fue presentado por Asunción Lucio y cuatro de nuestros compañeros. Antes de empezar, el representante del Delegado de Educación de Málaga, dio un discurso para inaugurar la clausura de Mediación. Seguidamente, hubo una representación teatral



llamada “Con las manos en la masa”, interpretado por Aníbal y Celina. A continuación pasamos a la entrega de diplomas; cada uno recibimos una camiseta, una chapa y el título del curso. Después hicimos entre todos los mediadores y Vicky un juego llamado “Y si fuera...”. Lo hicimos para entregarle a una persona muy especial, como es nuestro director, un libro en el que están todos los recuerdos de Mediación. También le entregaron a los antiguos mediadores unos regalos de un concurso en el que participaron, y unos diplomas a aquellos que participaron en la jornada de orientación. Después, Laura, alumna de 1º de Bachillerato, acompañada con su guitarra, cantó la canción “Dame un grito” de Señor Trepador.



En el salón de actos Rocío y Dani prepararon un video con fotos sobre la acampada de Mediación y el curso de formación, fue muy gracioso y nos lo pasamos muy bien. Finalmente, nos prepararon una merienda para todos los que estábamos allí. Todas las emociones y sentimientos que se vivieron ese día no se pueden expresar con palabras, solo puedo decir que fue un día inolvidable que quedará

para siempre en nuestro recuerdo.

Ainhoa Baena, alumna de 1º ESO nos acercó al **Teatro** organizado por el

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

DEBUTAMOS EN ARBELLA



Los alumnos y alumnas de 1º D y E de la ESO estuvimos actuando en el teatro municipal de Marbella, en un acto organizado por la Obra Social de “La Caixa” para promover el teatro entre los más jóvenes. Conocimos muchísima gente y nos lo pasamos muy bien. Hubo muchas actuaciones, pero las de nuestro instituto, Portada Alta, destacaron. El grupo de teatro de Mara lo hizo muy bien y nos reímos muchísimo con Celina, Aníbal, Lorena y Andrea. Nosotros, los actores del teatro dirigidos por Remedios Pérez y Mª Carmen Ruiz, también actuamos muy bien, teniendo en cuenta que empezamos a ensayar en marzo, cuando deberíamos haberlo hecho en octubre. La obra que representamos fue un fragmento de la farsa “La cabeza del dragón” de Valle Inclán. Después de la actuación, estuvimos por Marbella paseando, fuimos a la playa y nos comimos nuestros picnics. Hubo quien se dio un buen chapuzón a pesar de que no llevaba bañador y entre todos nos comimos un bizcocho que una mamá tuvo la gentileza de regalarnos. Como hacía mucho calor, acabamos con los helados de la plaza del teatro. Fue una excursión perfecta. Todos nos lo pasamos muy bien y los niños y niñas del grupo de lengua de 1º D y E ya sabemos lo que es el teatro. ¡Ah!, por cierto, nosotros actuamos con un coro, cosa que no hicieron los demás grupos y con una canción inventada con la melodía de “Viva la gente” y con la letra escrita por Remedios Pérez (tutora de 1º ESO D).



¡ ENHORABUENA PORTADA!

El Instituto Portada Alta, nuestro Instituto, está de enhorabuena. Ahora recoge los frutos sembrados durante años. Desde hace varios cursos trabajamos para que el día a día de todos se desarrolle de la mejor manera. Vivimos un momento social e histórico caracterizado, en gran medida, por la violencia, malas formas, falta de educación... Lo podemos observar a nuestro alrededor y también en la escuela, un espejo de la sociedad. En este ambiente se encuadra nuestro día a día. Desde el Claustro de profesores y profesoras se creó, hace cuatro años, un Grupo de Trabajo para luchar contra ese ambiente; las armas con las que contaban fueron: la dedicación y la imaginación. La dedicación: horas de reuniones, comisiones (para elaborar el Plan de Compensatoria), discusiones sobre “protocolos” a seguir ante conductas disruptivas, encuestas para conocer el diagnóstico del que partíamos, las discusiones... La imaginación: para ir probando prácticas nuevas de resolución de conflictos como Aula de convivencia, ATI, Fichas de Seguimiento, Mediación, Talleres, Tutorías, el Trabajo con las familias... Todo ha dado fruto; no podemos afirmar que el Instituto sea una balsa de aceite, mentiríamos, pero se intentan resolver los conflictos, nos enfrentamos a ellos, vamos probando, unas veces funciona una medida, otras no, y hay que cambiarla, pensando, discutiendo... Pero, nos sentimos vivos, no podemos cambiar nuestra realidad (como a veces nos gustaría), pero intentamos modificar algunas variables para que el resultado nos afecte de la mejor manera posible. Por ello, el **Ministerio de Educación y Ciencia** nos ha recompensado otorgándonos el **Primer Premio** a nivel nacional (en su categoría) del Concurso de Gestión de la Convivencia “**Buenas Prácticas**”. Al mismo tiempo el **Instituto Andaluz de la Juventud** ha reconocido la labor que los **Mediadores** cumplen en nuestro Instituto concediéndonos el **Premio “Málaga Joven”** en la categoría de “**Solidaridad y ayuda a los demás**”.



Premio Solidaridad 2006: Mediadores de Portada Alta



Otro año más, con las pilas recargadas, hemos vuelto a mediación, con tantas ganas e ilusión como el año pasado, y el anterior. Porque esta es nuestra realidad. Una realidad íntima a base de pedacitos de sueños, de horas, de reuniones, risas, papeleo, conversación, pero sobre todo, a base de esfuerzo y muchas ganas de ayudar. Recién empezado este tercer año de vida en la

mediación, nos llegó una noticia: ¡Los mediadores de Portada Alta habíamos ganado el Premio Joven a la Solidaridad 2006! Un premio que nos han dado por los resultados de la mediación en el centro y también fuera de él. Todos acogimos la noticia con mucha alegría.

JORNADA INTERNACIONAL DE CONVIVENCIA

PORTADA JOVEN entrevistó a Asunción Lucio Díez, profesora del IES. Portada Alta, con motivo de este encuentro de "convivencia internacional"

P: ¿Cuándo se celebró el acontecimiento?

R: El acontecimiento se celebró el 27 de Noviembre, dando la bienvenida a los observadores para la convivencia de los 11 países latinoamericanos, ayudados por la UE.

P: ¿Cuál fue el tema a tratar?

R: La UE ha premiado el programa de convivencia andaluz junto a otros 9 programas europeos y también, la UE, fue la que decidió que el acontecimiento realizado fuera en Andalucía, en el IES Portada Alta, al que ha premiado con el primer premio nacional de la convivencia junto a Nápoles.

Francesco, observador de la UE, dijo que era mucho más fácil que pueda innovar desde los programas de convivencia, Málaga y Nápoles debido a su cercanía cultural.

P: ¿Debido a qué se celebró?

R: El gabinete de cultura y paz andaluz, dirigido por D. Jose Antonio Binaburo, eligió al IES Portada Alta como un centro en el que se están poniendo en práctica las innovaciones educativas que recoge el plan de compensación educativa y el proyecto escuela espacio de paz.

